

М.Ю. Лермонтов
Адресаты
любовной лирики



Варвара Лопухина

- Будучи студентом, Лермонтов был влюблен в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Вареньку Лопухину. Чувство Лермонтова было к ней безотчетно, но истинно и сильно, он едва ли не сохранил его до самой смерти.
- Родные выдали Вареньку за богатого и ничтожного человека Бахметьева. Может быть, она любила мужа, была верной женой, хорошей матерью, но она никогда не могла забыть Лермонтова, как и он её.



«Она не гордой красотою...»

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее- не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако, все ее движенья,
Улыбка, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей

Екатерина Сушкова

Екатерина Александровна Сушкова, заставившая юного Лермонтова испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман, родилась 18 марта 1812 года в Симбирске.

Е.А. Сушкова обращалась с М.Ю. Лермонтовым как с мальчиком, но отдавала должное его уму.

Она искала удачного замужества, но Лермонтов в качестве жениха её не привлекал: слишком юн. Сушкова подсмеивалась над Мишелем, как его звали друзья и близкие.



Расстались мы; но твой
портрет
Я на груди моей храню:
Как бледный призрак
лучших лет,
Он душу радует мою.
И новым преданный
страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный – все
храм,
Кумир поверженный – все
бог!
«Расстались мы...»

Наталья Иванова

После Сушковой Лермонтов увлекся Натальей Федоровной Ивановой. Она – дочь писателя и драматурга Ф.Ф. Иванова.

Лермонтов и Иванова познакомились в 1830 г. И через год поэт испытывает сильное чувство к Наташе Ивановой.

Лермонтов посвящает ей стихотворение «Я не унижусь пред тобою...»



Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться
всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил;
Иль женщин уважать
возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку –
Безумец! – лишний раз
пожать!
Не зная коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ли цену?

Мария Щербатова

- новая возлюбленная Лермонтова. Она была высокая, тонкая, с бронзовым блеском в волосах.
- Зимой 1839 г. поэт был сильно заинтересован Щербатовой, молодой вдовой.
- Любила ли она его, он не знал. Но он, если бы мог, подарил ей всю землю. Вся теплота любви сосредоточилась в нем одном.
- Лермонтов говорил Щербатовой:
- ***«Мне грустно, что я вас люблю, и знаю, что за этот легкий день нам придется дорого рассчитаться».***



Отчего

Мне грустно, потому что я тебя
люблю, И знаю: молодость цветущую
твою Не пощадит молвы коварное
гоненье.

За каждый светлый день иль
сладкое мгновенье Слезами и тоской
заплатишь ты судьбе.

Мне грустно... потому что весело
тебе.

Печальной отчизны примеру,
В надеждах на бога
Хранит она детскую веру;
Как племя родное,
У чуждых опоры не просит
И в гордом покое
Насмешку и зло переносит;
От дерзкого взора
В ней страсти не вспыхнут пожаром
Полюбит не скоро,
Зато не разлюбит уж даром.

Екатерина Быховец

Последней женщиной в жизни Лермонтова стала Е.Г. Быховец- дальняя родственница Лермонтова. Бронзовый цвет лица и черные очи... Она имела много поклонников из окружения Лермонтова. Они встретились, после разлуки, прямо в день его дуэли, последней дуэли в его жизни. Поэтому именно Быховец? Да поэтому, что она была похожа на В. Лопухину. Быховец говорила, что Лермонтов не любил танцевать, но был очень весел. Веселился он со всеми, но с ней всегда был грустен, только с ней Лермонтов был настоящим. Быховец была с ним в день его смерти, прожила с ним последний день в его жизни. Конечно же, смерть Лермонтова очень расстроила ее.



«Нет, не тебя
так пылко я люблю...»

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.
Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором,
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В чертах твоих ищу черты чужие,
В устах живых, уста давно немые
В газах огонь, угаснувших очей.

Прасковья Арсеньевна
Бартенева

Она поет — и звуки тают,
Как поцелуи на устах,
Глядит — и небеса играют
В ее божественных глазах;
Идет ли — все ее движенья,
Иль молвит слово — все черты
Так полны чувства,
выраженья,
Так полны дивной простоты.



Графине Ростопчиной

Я верю: под одной звездой
Мы с вами были рождены;
Мы шли дорогою одной,
Нас обманули те же сны.
Но что ж! - от цели
благородной
Оторван бурею страстей,
Я позабыл в борьбе
бесплодной
Преданья юности моей.
Предвидя вечную разлуку,
Боюсь я сердцу волю дать;
Боюсь предательскому звуку
Мечту напрасную вверить.....



Софья Ивановна
Сабурова

САБУРОВОЙ

Как? Вы поэта огорчили, И
не наказаны потом? Три
года ровно вы шутили Его
любовью и умом? Нет, вы
не поняли поэта, Его души
печальный сон; Вы небом
созданы для света, Но не
для вас был создан он!



Анна Григорьевна Философова
К ГЕНИЮ

Когда во тьме ночей мой, не
смыкаясь, взор
Без цели бродит вокруг, прошедших
дней укор
Когда зовет меня невольно к
вспоминанью, —
Какому тяжкому я предаюсь
мечтанью!..
О, сколько вдруг толпой теснится в
грудь мою
И теней и любви свидетелей!..
Люблю!....

