

# Классический танец

## 4 класс

Рабочий материал

Часть 2

# Battement releve lent (релеве лян) - поднимать медленно,

плавно.

Поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.



# Grand battement jeté (гранд батман жете)

большой бросок ноги на высоту 90 градусов и выше.



# Растяжка у станка, экзерсис на середине класса



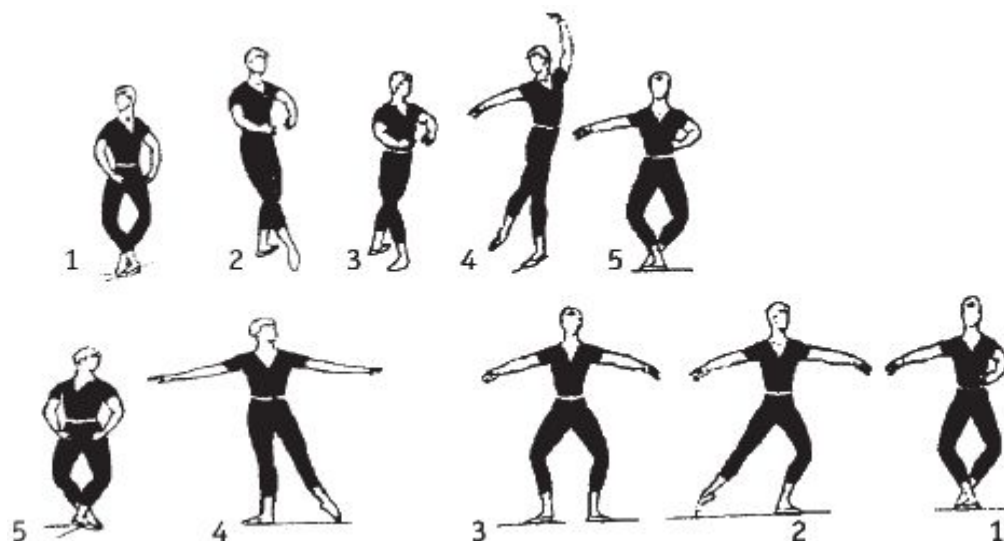


*Ульяна Кручинкина Танцы*

**Temps lié** — это движение слитное, разработано для развития танцевальности. Связывая различные положения корпуса в одно целое.

1. Руки приоткрываются в сторону второй позиции и возвращаются в подготовительную вместе с *demi-plié*.
  2. Правая нога вытягивается в восьмую точку класса стопой скользит по полу, руки поднимаются в первую позицию. Голова наклонена ухом к левому плечу. Взгляд в кисть руки.
  3. Перейти через 4 позицию на правую ногу вперёд, левая нога вытягивается на носок назад. Правая рука во вторую, левая в третью позицию. Голова направо.
  4. Закрыть левую ногу в пятую позицию.
  5. Поворот *en face* одновременно с *demi-plié*. Левая рука переводится в первую позицию.
  6. Правая нога скользит в сторону. Левая рука открывается во вторую позицию. Голова поворачивается налево.
  7. Удлинив шаг и скользнув носком по полу, правая нога переходит через 2 позицию на полную стопу. Корпус переносится на правую ногу.
  8. Левая нога закрывается в пятую позицию. Руки в подготовительную. Корпус направляется во вторую точку класса в *épaulement croisée*.
- Всё повторить с левой ноги.

## Temps lié вперёд.



**При разучивании движения  
помнить о подтянутости  
корпуса во всех положениях, о  
правильности позиций рук и  
чистоте позиций ног.**

1. Руки в подготовительной позиции, сесть в demi-plié.
2. Правая нога в demi-plié. Левая нога вытягивается в четвёртую точку класса стопой скользя по полу, руки поднимаются в первую позицию. Голова наклонена ухом к левому плечу. Взгляд в кисть руки.
3. Перейти через 4 позицию на левую ногу назад, правую вытянуть на носок. Правая рука во вторую, левая в третью позицию. Голова направо.
4. Закрывать правую ногу в пятую позицию.
5. Поворот en face, одновременно с demi-plié. Левая рука переводится в первую позицию.
6. Левая нога скользит в сторону. Левая рука открывается во вторую позицию. Голова поворачивается налево.
7. Удлинив шаг и скользя носком по полу, левая нога переходит через 2 позицию на полную стопу. Корпус переносится на левую ногу.
8. Правая нога закрывается в пятую позицию. Руки в подготовительную. Корпус направляется во вторую точку класса.



