

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ АМЕРИКИ



Искусство народов Центральной и Южной Америки сложилось на территории гигантского Американского континента до появления на нем европейцев. Среди многочисленных культур Нового Света в доколумбову эпоху наиболее развитыми были культура майя (X в. до н.э. - XII в. н.э.) и ацтеков (1325-1521) в Центральной Америке, а также инков (1438-1536) в Южной Америке. Цивилизации этих народов носили религиозный культовый характер, в котором отразилось их стремление к обеспечению плодородия и продолжению жизни рода.





## КУЛЬТУРА МАЙЯ

В первой половине I тысячелетия до н.э. сложилась цивилизация индейцев майя, сугубо религиозная в своей основе. Под защитой всемогущих богов и могущественных царей майя воздвигали города с изящными храмами, гигантскими дорогами-дамбами, ступенчатыми пирамидами и дворцами. Представления майя о мире, состоящем из тринадцати верхних сфер и девяти нижних, обусловили внешний вид архитектурных сооружений, которые всегда воздвигались на *стилобатах* - огромных насыпях из земли и щебня, покрытых сверху толстым слоем штукатурки или облицовкой из камня. Они соотносились в представлениях майя с мировым деревом, растущим в центре вселенной, и еще четырьмя деревьями, ориентированными по сторонам света.



Для древней архитектуры майя были характерны три типа сооружений. Первый из них – *храм*. Лестница тянулась непрерывно от основания к вершине: угол ее наклона и ширина верхней площадки перед храмом были сооружены с таким расчетом, чтобы зрители, находившиеся у подножия большой лестницы, не могли видеть то, что происходит на ее вершине. Поэтому, когда обрядовая процессия жрецов поднималась к храму, на вершине она вдруг исчезала из поля зрения толпы и как бы растворялась в поднебесье.





Второй тип сооружений - дворец - возводился на невысоком (10-15-метровом) стилобате с двумя широкими входными лестницами по противоположным сторонам и представлял собой либо одно узкое, вытянутое в длину здание, делившееся внутри на несколько помещений, либо группу зданий, расположенных вокруг больших и малых дворов. Там проживали знатные члены общества и жрецы.



К третьему типу строений относятся *стадионы* - своеобразные сооружения для культовой игры в каучуковый мяч. Стадионы представляли собой площадку для игры, ограниченную по обеим сторонам массивными и очень широкими стенами, с которых зрители наблюдали за игрой и на которые они поднимались по лестницам, расположенным снаружи.



Эти основные типы сооружений практически не менялись на протяжении всей многовековой истории народов Мезоамерики. Простота геометрических форм, соразмерность частей и умелое использование природных террас обуславливали органичное слияние построек с окружающим ландшафтом. Гармоничному сочетанию нерукотворной природы и рукотворных зданий способствовала также цветовая гамма: покрытые алым и белым стукovým рельефом стены зданий на фоне голубого неба и зеленой тропической растительности выглядели очень эффектно. Все сооружения украшались орнаментом, рельефами и статуями в нишах.



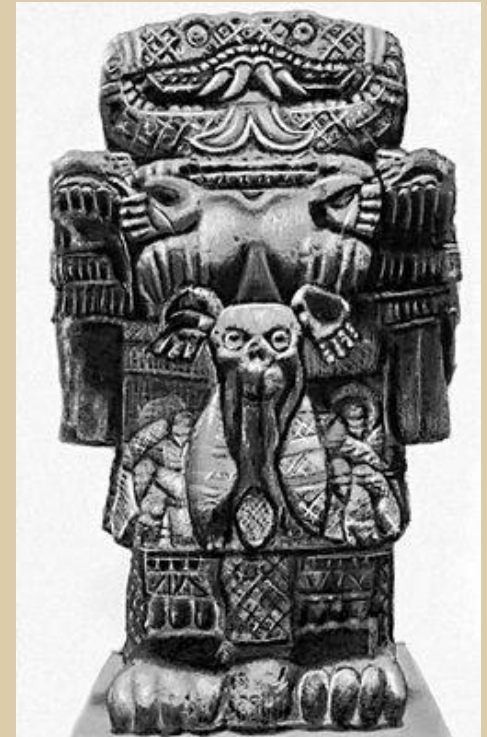
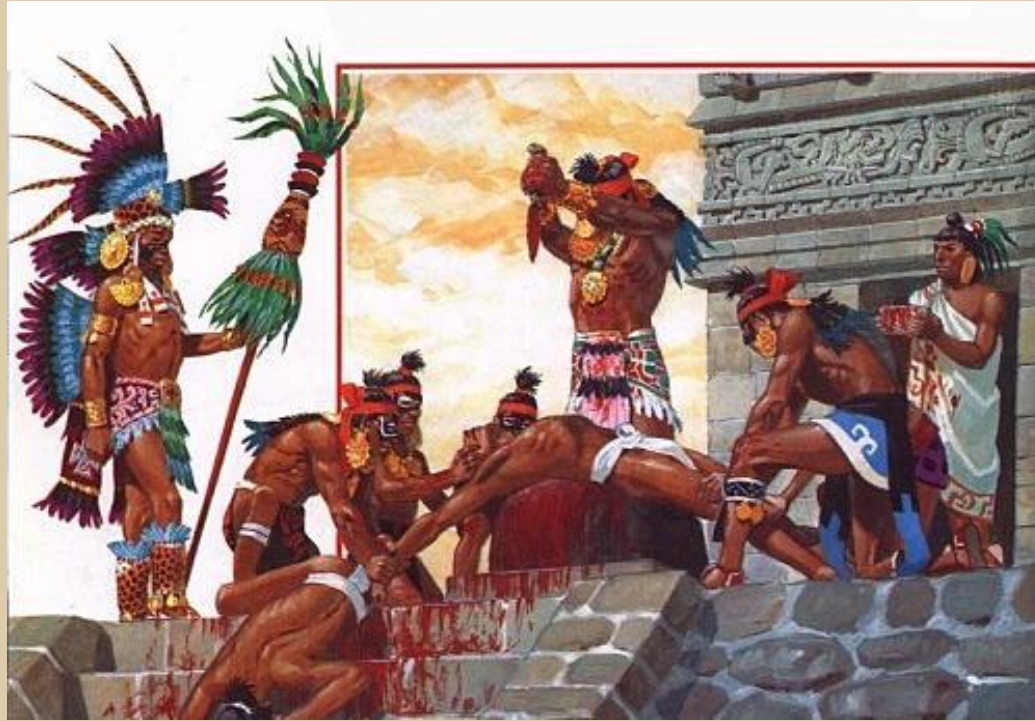


Майя стремились передать характерные особенности своей внешности: длинный крючковатый нос, своеобразное уплощение лба, «глаз бога» и «клыки ягуара». Чтобы развить косоглазие, которое считалось у майя одним из главных признаков красоты, к волосам младенца прикреплялся каучуковый шарик, свисавший между глаз; чтобы сделать череп более плоским и удлинить линию лба, к головке спереди плотно прибинтовывали деревянную дощечку; зубы подпиливали, придавая им остроконечную форму.





В живописи акцент делался на изображение военных сцен и символики войны. Майя создали иероглифическое письмо и фольклор, основными жанрами которого являлись гимническая и обрядовая поэзия, эпические и календарные песни, связанные с циклом сельскохозяйственных работ.



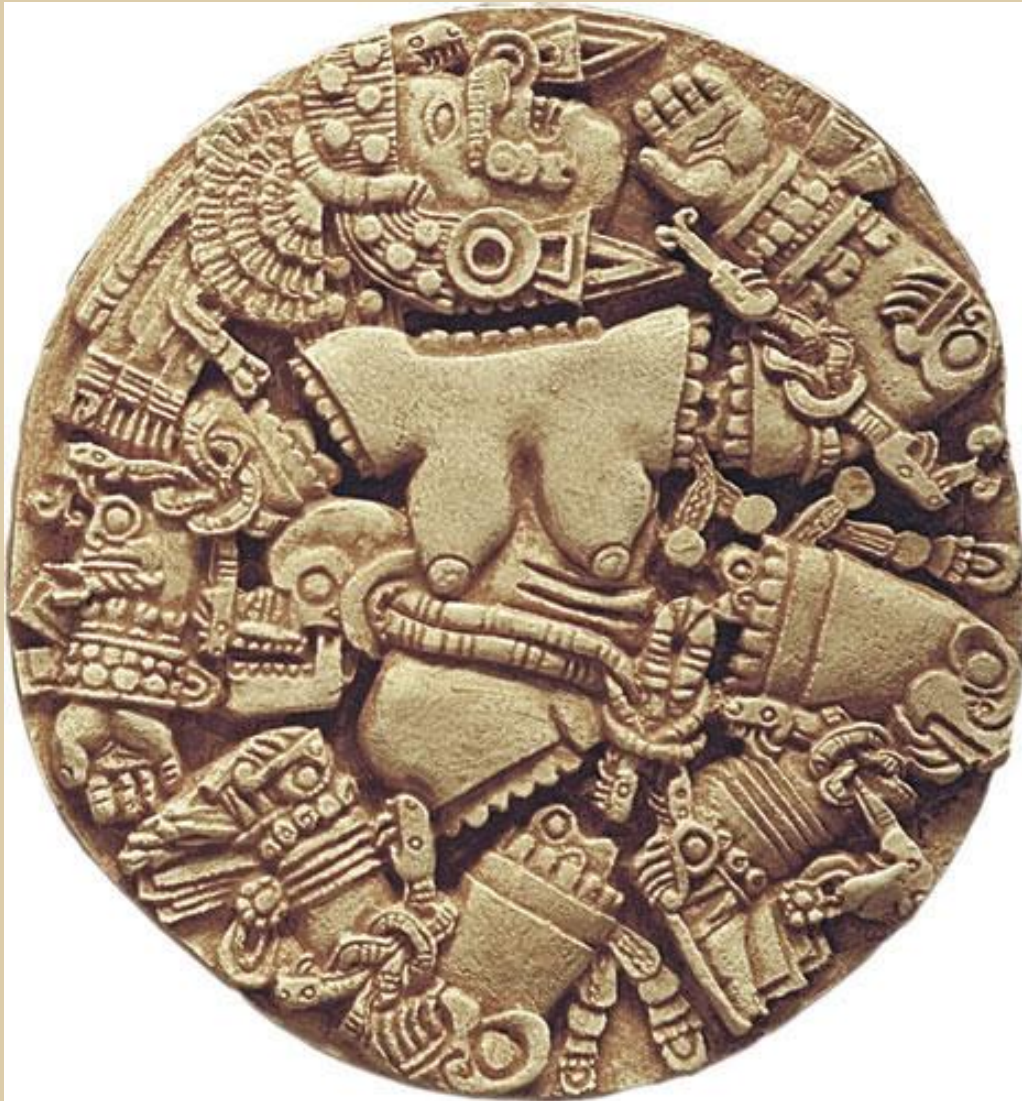
## КУЛЬТУРА АЦТЕКОВ

В начале XV в. после упорной борьбы отдельных племен в долине Мехико возникло ацтекское государство, главный город которого Теночтитлан («плодовое дерево, которое растет из камня»), или Мехико («место Мехитли»). Легенда гласит, что по велению верховного бога Мехитли, или, как его чаще называли, Уцилопочтли, ацтеки должны были поселиться там, где они увидят орла, сидящего на кактусе и пожирающего змею. Завоевав обширные территории, ацтеки создали могущественную империю, основанную на насилии и пропаганде войны. Их кровавые обычаи были связаны с представлениями о том, что человечество пережило четыре эры, связанные с богами солнца и окончившиеся катастрофами, и живет в пятую, отсрочить конец которой можно, сохраняя силы и молодость бога солнца и других богов с помощью «чудесной жидкости» - крови погибших воинов и жертв. Смерть, таким образом, порождала жизнь и воспринималась как средство поддержания космического порядка и всеобщего благоденствия основанный на этих верованиях ритуал жертвоприношения выглядел так: сперва воины-ягуары и воины-орлы у подножия пирамиды около жертвенника вырывали у жертвы сердце, а верховный жрец возлагал его к ногам идола, стоящего на вершине стилобата у входа в храм; Массовые человеческие жертвоприношения носили нарочито театрализованный характер и сопровождались, игрой на обрядовых инструментах, пением и ритуальными танцами.



Этот ритуал отразился и в рукописях. Поскольку существование и расцвет государства ацтеков были целиком основаны на военном могуществе, их столица представляла собой цитадель на неприступном укрепленном острове. Для сообщения с материком служили три массивные дамбы, прорезанные в нескольких местах каналами. Подъемные мосты через каналы поднимались в случае опасности. Теночтитлан имел правильную планировку и тоже был испещрен каналами. Центром города являлась прямоугольная площадь, стороны которой образовывали три дворца правителей и храм верховного божества - бога войны Уицилопочтли.





Образцом изощренного символизма в культовой ацтекской скульптуре может служить двусторонняя базальтовая статуя богини земли Коатликуэ («одетая в одежду из змей»), матери Уицилопочтли. Согласно легенде, дева Коатликуэ зачала от упавшего с неба шара из перьев и родила ацтекского бога солнца и войны уже готовым для сражения, в боевой раскраске.



Несмотря на кажущуюся дикость ацтеков – они были очень творческим народом. Ацтеки увлекались скульптурой и гончарством, а также художественной росписью. Они разработали художественные символы, которые наносились на ацтекских воинов в виде татуировок, описывающих их достижения. Они также любили поэзию:

**Вот он - цветок, вот она - песня;  
золото лью, изумруды сверлю я,  
их оправляю: вот моя песня!  
Счастлив, кто песню шлифует, как камень,  
чтоб сияла, как щит с опереньем кецаля!  
Чтят тебя вровень с божественной птицей  
с красно-пламенной, с зелено-синей;  
сердцем возрадуйся, пей многоцветье,  
песню впивай из ярких рисунков.  
Ты простираешь крылья кецаля,  
в черном, в зеленом ты оперенье,  
о птица лиловая с красной шеей,  
цветок ярко-желтый слетел на землю -  
пей его мед!**



## ИСКУССТВО НАРОДОВ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ, КУЛЬТУРА ИНКОВ

Великая империя индейских народов кечуа Южной Америки сложилась в первой половине II тысячелетия до н.э. и занимала территорию нынешнего Перу, части Эквадора, Боливии, Аргентины, и Чили. Пика своего расцвета культура народов кечуа достигла в XII-XVI вв., когда их возглавило племя инков. Инки создали государство Тауантинсуйу, которое контролировало каждого члена общества, обеспечивало его всем в достатке и строго следило за нравственностью и порядком. Единственный, или Великий, Инка, правивший государством, был обожествлен и являлся олицетворением бога солнца. Инки называли себя сыновьями солнца, и золотой диск с человеческим лицом служил предметом их официального культа.





Наряду с «лицевыми сосудами», изображающими определенные психологические или социальные типы (пленный, спящий, роженица, калека, носильщик воды, музыкант, воин), распространенными были сосуды с фантастическими образами: человек-пума, человек-обезьяна, человек-земляной орех и т.д. Эти сосуды имели угольно-черную блестящую поверхность. И золотой и керамической пластике не был свойственен зооморфизм, присущий культурам майя и ацтеков.



Сольная лирика отличается тонкостью и изяществом чувств, вмещающая целую гамму переживаний - печаль, грусть, страдание, меланхолию, ревность:

Как свет очей моя  
любимая была.  
Куда от ласк моих  
уйти она могла?  
Где мне искать ее,  
как мне вернуть мой свет?  
Я б шел, ее шагов  
целуя каждый след.  
Змеится между скал твой,  
Апуримак, плес.  
Разлейся перед ней,  
моих напившись слез.  
Дай, сокол, мне свои  
могучие крыла.  
Вдруг в горную страну  
любимая ушла?  
Как слезы лью из глаз,  
так, туча, дождь пролей.  
Дорога, так блуждай,  
чтоб встретиться мне с ней.  
Ты, дерево, мою  
любимую укрой  
от зноя и дождя...  
Ах, быть бы мне тобой!

