

Реализм. Русский  
портрет **18** века

- **XVIII ВЕК В России – это не только время взлета общественного самосознания, общественной и философской мысли, но и время расцвета искусства. Рядом с именами корифеев русской науки и литературы – Ломоносова, Фонвизина, Радищева, Державина стоят имена русских художников – Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Лосенко, Шибанова.**
- **В живописи начинает преобладать реалистическое направление. Героем искусства, носителем общественного и эстетического идеалов становится живой и мыслящий человек.**
- **Формируются новые жанры живописи: исторический, пейзажный, бытовой.**
- **Живопись широко распространяется: обогащаются царские собрания, складываются фамильные коллекции в столицах, провинциальных городах и усадьбах.**
- **Получают общественное признание амплуа живописца, поэта, артиста.**
- **С этим же временем связываются первые художественные выставки и продажа произведений.**

- **История русского искусства в начале XVIII века претерпела перелом. Древнерусское искусство сменилось новым «европейским» искусством. Иконопись уступила место живописи. Петр I посылает за границу учеников постигать европейское искусство и наиболее известные из них – гравер Алексей Зубов и портретист Иван Никитин – положили начало в русском реалистическом искусстве. Начало XVIII века явилось решающим для русской живописи. Именно этот период утвердил замену древних художественных традиций. Прибытие из-за границы крупнейших мастеров является ключевым в развитии всех видов искусств в России.**

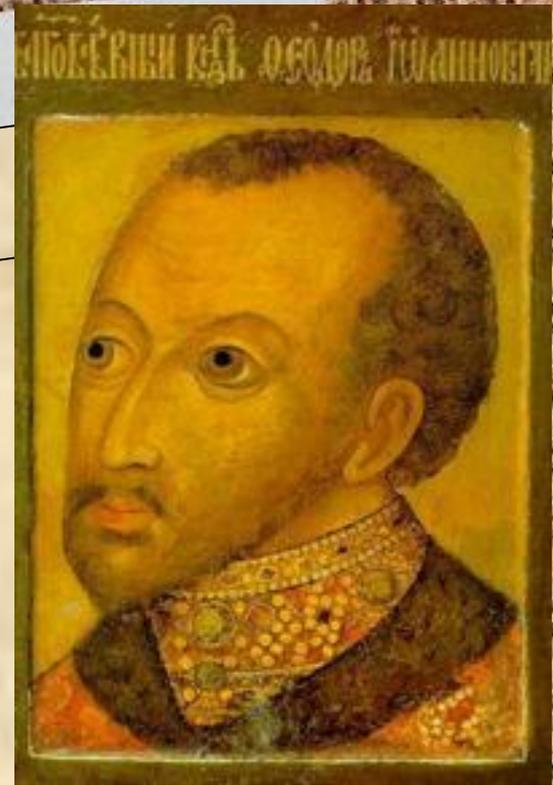
- Развитие иконописи в древнерусском стиле остановилось .
- Иконы утратили свой стиль: они стали просто картинами на религиозные темы. В это время многие петровские «пенсионеры» после обучения за границей возвращаются в Россию. за рубежом они обучались «портретной» и «исторической» живописи.
- Менялся не только изобразительный язык, но и вся образная система. Иными становились цели и место художника в общественной жизни страны.
- Развивались новые жанры, особенно благоприятные условия возникли для портрета.
- Интерес к изображению «парсуна» (персона) возник на Руси уже во второй половине XVII века. Изобразительный язык парсуны во многом условен: фигура, почти сливающаяся с фоном, трактовалась плоскостно, гамма красок темна. Художник еще учится всматриваться в черты лица, улавливать и передавать на холсте портретное сходство, пытается через внешний облик понимать человека. Традиции парсуны еще довольно долго будут жить в портрете XVIII века, вплоть до середины столетия.

- Вместе с тем, с начала XVIII века происходит становление новых форм портрета. Образ человека требовал смелых, живописных решений. Начиная с петровского времени, русская культура развивалась под влиянием идей просветительства, и портретное искусство стало воплощением нового идеала человеческой личности, возникшего в передовых кругах русского общества.
- Крупнейшие мастера того времени – Антропов и Аргунов.
- В отличие от иностранцев, они стремились преодолеть поверхностное восприятие природы и создавали произведения, полные энергии, выразительности и яркой красочности.
- Во второй половине XVIII века дальнейшее развитие идей просветительства наполнило искусство гуманистическим содержанием. Выдающиеся художники того времени – Ф. Рокотов, Д. Левицкий и В. Боровиковский оказали глубокое воздействие на развитие портретного искусства.

Царь Федор Иоаннович

**Жанр портретов в  
русском  
изобразительном  
искусстве восходит к  
« парсуне »**

“Парсуна” — искаженное слово persona. При Петре Великом портрет назывался “персоной”, и только к середине 18-го века окончательно вошел в обиход термин “портрет”.



*Портрет воеводы князя М.В. Скопина-Шуйского*

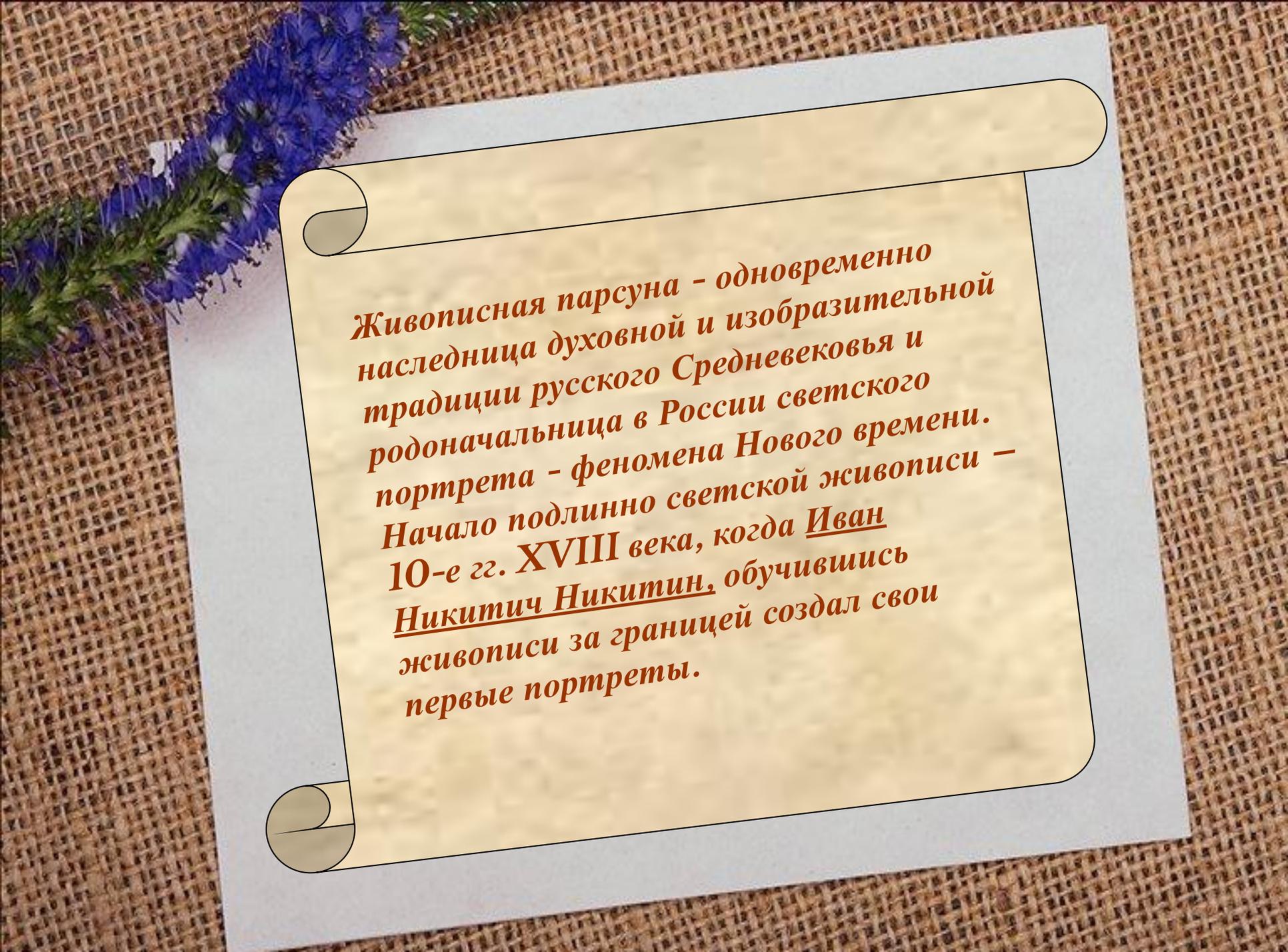


*1620-1630 гг. неизвестный художник.*



«Портрет царицы Марфы Матвеевны» представляет собой парсуну в ее чистом виде. Изображению свойственна статичность и наивность формы, но присутствует уже попытка светотеневой моделировки. По способу претворения портрет близок к иконе, но несет определенное портретное сходство.

Марфа Матвеевна Апраксина (1664-1715) известна преимущественно тем, что была второй женой царя Федора Алексеевича (умер 27 апреля 1682 года в возрасте 22 лет) с февраля 1682 года и пробыла ею и царицей чуть более двух месяцев.

A scroll with text on a burlap background with blue flowers. The scroll is yellow with a black outline and is positioned diagonally. The text is written in a brown, serif font. The background is a coarse, brown burlap fabric. In the top-left corner, there is a cluster of small, vibrant blue flowers with green stems and leaves.

*Живописная парсуна - одновременно наследница духовной и изобразительной традиции русского Средневековья и родоначальница в России светского портрета - феномена Нового времени. Начало подлинно светской живописи — 10-е гг. XVIII века, когда Иван Никитич Никитин, обучившись живописи за границей создал свои первые портреты.*

## И.Н.НИКИТИН

Иван Никитич Никитин — «Персональных дел мастер», любимый художник Петра I, предмет его патриотической гордости перед иностранцами, «дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера». И Петр не ошибался: «живописец Иван» был первым русским портретистом европейского уровня и в европейском смысле этого слова.

*Портрет царевны  
Прасковьи  
Ивановны. 1714.  
ГРМ  
Холст, масло. 88 x  
67,5*



**Портрет  
царевны  
Натальи  
Алексеевны. Не  
позднее 1716.**

**ГТГ**

*Холст, масло.*

*102 x 71*

Государственная  
Третьяковская  
галерея, Москва.



**Портрет  
цесаревны  
Анны  
Петровны. Не  
позднее 1716.  
ГТГ**

*Холст, масло.  
65 х 53 (овал)  
Третьяковская  
галерея,  
Москва*





*В портретах еще прослеживается явная связь с парсунами конца XVII столетия. Их отличает жесткое письмо, глухие темные фоны, плоскостность изображения, отсутствие глубокого пространства и условность светотеневой моделировки.*

Портрет  
Петра I.  
Первая  
половина  
1720-х (?).  
ГРМ  
Холст,  
масло.  
Диаметр  
55 (круг)



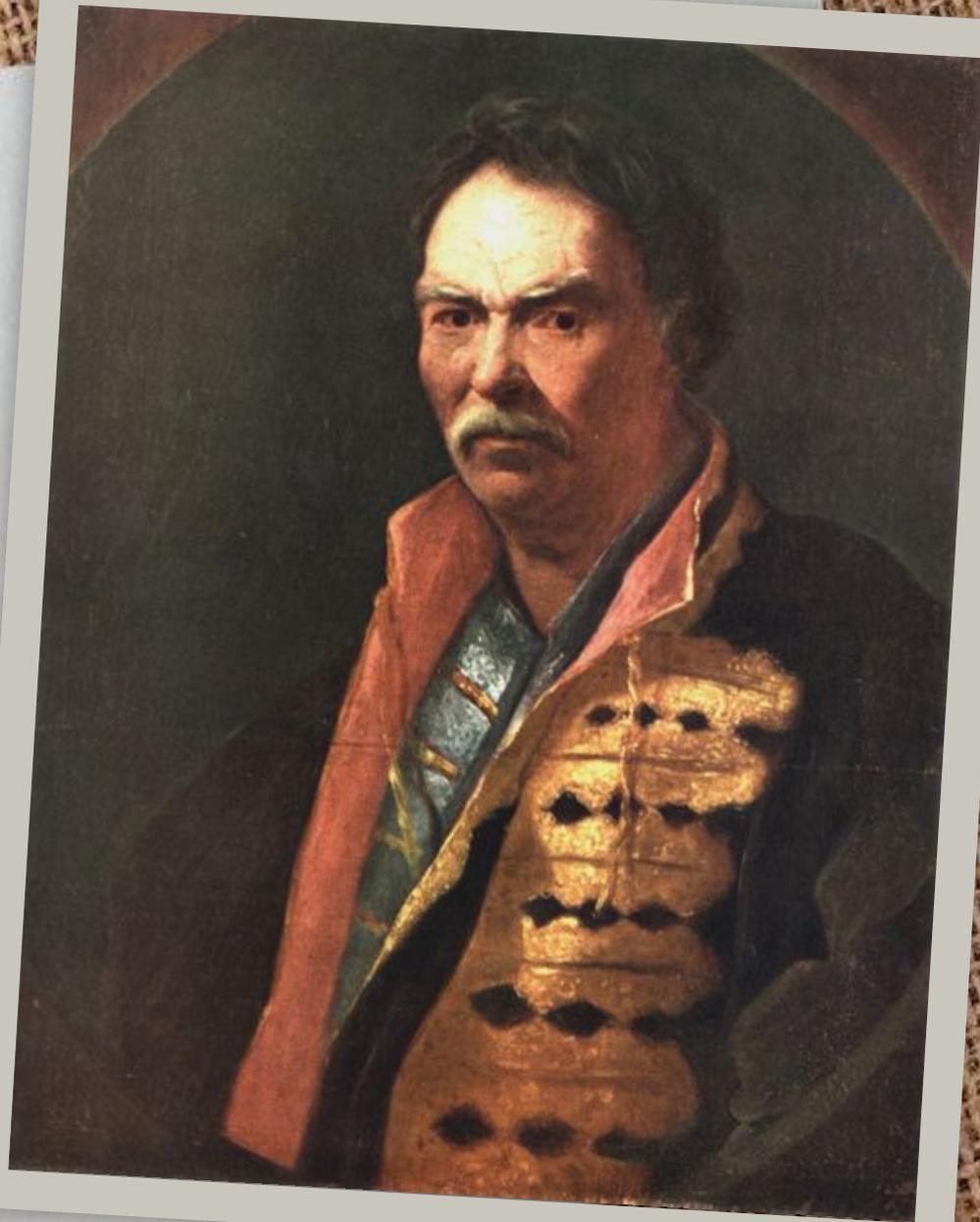
*Никитин сохранил главные  
свои особенности: общий  
реализм живописи и прямоту  
живописных характеристик.*

**Портрет  
графа Г.И.  
Головкина.  
1720-е гг. ГТГ  
Холст, масло.  
90,9 x 73,4  
Третьяковская  
галерея,  
Москва.**



*Одной из лучших работ художника не без оснований считают «Портрет наполеоновского гетмана».*

*История написания этого произведения неизвестна, и остается неустановленным имя человека, изображенного на портрете.*





*Антропов Алексей Петрович  
(1716—1795) — живописец, один из первых  
русских портретистов, создатель камерного  
портрета современников*



Портрет  
императрицы  
Елизаветы  
Петровны.  
Середина XVIII в.  
ГРМ . Середина  
XVIII в. ГРМ  
Холст, масло. 82,2  
х 67  
Государственный  
Русский музей

*Официозные изображения  
августейших особ исполнялись  
обычно с установленного и  
апробированного «образца».*



**Портрет Петра  
III. 1762.  
Сергиево-  
Посадский  
музей-  
заповедник  
*Холст, масло.*  
139 x 106,5  
Сергиево-  
Посадский  
государственный  
историко-  
художественный  
музей-  
заповедник.**





**Портрет Е.Л. Воронцовой. 1762. ГИМ**  
*Холст, масло. 55 x 40*  
Государственный Исторический музей,

**Петр III** хотел любым возможным способом освободиться от жены, будущей императрицы Екатерины II, и осуществить давнее свое желание — жениться на фаворитке, Елизавете Романовне Воронцовой. По отзывам близких к Петру лиц, она «ругалась, как солдат, косила, дурно пахла и плевалась при разговоре». Рябая, толстая, с непомерным бюстом, она была как раз тем типом женщины, который нравился Петру Федоровичу, во время попок громогласно называвшему свою подружку не иначе как «Романова».

*В период с 1764 по 1766 гг. А.П. Антропов исполнил много портретов Екатерины II, главным образом с оригиналов иностранных художников. Портрет, несомненно, предназначался для какого-либо присутственного места, так как в каждом официальном учреждении должно было находиться императорское изображение.*



**Портрет Екатерины II. 1766.**  
**Волгоградский музей**  
**Холст, масло. 100 x 82**  
**Волгоградский музей изобразительных искусств.**

**В конце** 1760-х годов, художник продолжает много работать. В эти годы пишет парадный портрет Петра I, созданным для синодальной членской палаты. Художник использует традиционные, атрибуты парадного царского портрета. Следуя схеме, Антропов изображает стол с царскими регалиями, тронное кресло, обязательную колонну и столь же обязательную драпировку.



**Портрет Петра I. 1770. ГРМ**  
Холст, масло. 286 x 159  
Государственный Русский музей

Аргунов Иван Петрович (1727[?] – 1802)



*И. П. Аргунов был крепостным художником. Всю свою жизнь писал портреты своих господ Шереметевых.*

Портрет Екатерины II  
1762 год



Портрет княгини  
Екатерины  
Александровны  
1754 год



Портрет  
Екатерины  
Алексеевны



Портрет  
А.А. Лазаревой  
1769 год



Портрет  
неизвестной  
крестьянки в  
русском  
костюме  
1784 год



ОПРЕДЕЛИТЕ, КАКИМ ХУДОЖНИКАМ  
ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ ПОРТРЕТЫ?



