

Реализм. Русский
портрет **18** века

- **XVIII ВЕК В России – это не только время взлета общественного самосознания, общественной и философской мысли, но и время расцвета искусства. Рядом с именами корифеев русской науки и литературы – Ломоносова, Фонвизина, Радищева, Державина стоят имена русских художников – Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Лосенко, Шибанова.**
- **В живописи начинает преобладать реалистическое направление. Героем искусства, носителем общественного и эстетического идеалов становится живой и мыслящий человек.**
- **Формируются новые жанры живописи: исторический, пейзажный, бытовой.**
- **Живопись широко распространяется: обогащаются царские собрания, складываются фамильные коллекции в столицах, провинциальных городах и усадьбах.**
- **Получают общественное признание амплуа живописца, поэта, артиста.**
- **С этим же временем связываются первые художественные выставки и продажа произведений.**

- **История русского искусства в начале XVIII века претерпела перелом. Древнерусское искусство сменилось новым «европейским» искусством. Иконопись уступила место живописи. Петр I посылает за границу учеников постигать европейское искусство и наиболее известные из них – гравер Алексей Зубов и портретист Иван Никитин – положили начало в русском реалистическом искусстве. Начало XVIII века явилось решающим для русской живописи. Именно этот период утвердил замену древних художественных традиций. Прибытие из-за границы крупнейших мастеров является ключевым в развитии всех видов искусств в России.**

- Развитие иконописи в древнерусском стиле остановилось .
- Иконы утратили свой стиль: они стали просто картинами на религиозные темы. В это время многие петровские «пенсионеры» после обучения за границей возвращаются в Россию. за рубежом они обучались «портретной» и «исторической» живописи.
- Менялся не только изобразительный язык, но и вся образная система. Иными становились цели и место художника в общественной жизни страны.
- Развивались новые жанры, особенно благоприятные условия возникли для портрета.
- Интерес к изображению «парсуна» (персона) возник на Руси уже во второй половине XVII века. Изобразительный язык парсуны во многом условен: фигура, почти сливающаяся с фоном, трактовалась плоско, гамма красок темна. Художник еще учится всматриваться в черты лица, улавливать и передавать на холсте портретное сходство, пытается через внешний облик понимать человека. Традиции парсуны еще довольно долго будут жить в портрете XVIII века, вплоть до середины столетия.

- Вместе с тем, с начала XVIII века происходит становление новых форм портрета. Образ человека требовал смелых, живописных решений. Начиная с петровского времени, русская культура развивалась под влиянием идей просветительства, и портретное искусство стало воплощением нового идеала человеческой личности, возникшего в передовых кругах русского общества.
- Крупнейшие мастера того времени – Антропов и Аргунов.
- В отличие от иностранцев, они стремились преодолеть поверхностное восприятие природы и создавали произведения, полные энергии, выразительности и яркой красочности.
- Во второй половине XVIII века дальнейшее развитие идей просветительства наполнило искусство гуманистическим содержанием. Выдающиеся художники того времени – Ф. Рокотов, Д. Левицкий и В. Боровиковский оказали глубокое воздействие на развитие портретного искусства.

Царь Федор Иоаннович

**Жанр портретов в
русском
изобразительном
искусстве восходит к
« парсуне »**

“Парсуна” — искаженное слово persona. При Петре Великом портрет назывался “персоной”, и только к середине 18-го века окончательно вошел в обиход термин “портрет”.



Портрет воеводы князя М.В. Скопина-Шуйского

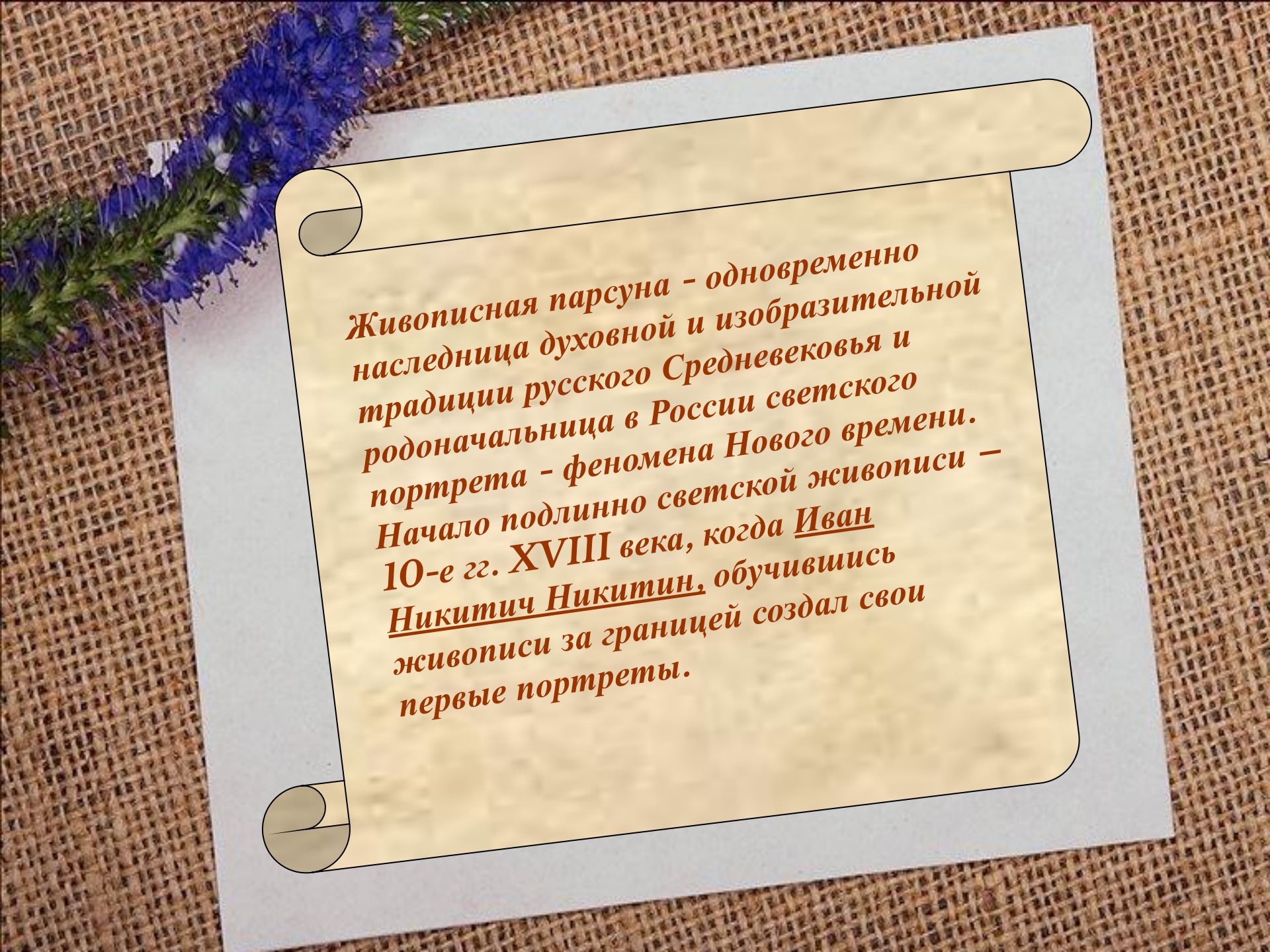


1620-1630 гг. неизвестный художник.



«Портрет царицы Марфы Матвеевны» представляет собой парсуну в ее чистом виде. Изображению свойственна статичность и наивность формы, но присутствует уже попытка светотеневой моделировки. По способу претворения портрет близок к иконе, но несет определенное портретное сходство.

Марфа Матвеевна Апраксина (1664-1715) известна преимущественно тем, что была второй женой царя Федора Алексеевича (умер 27 апреля 1682 года в возрасте 22 лет) с февраля 1682 года и пробыла ею и царицей чуть более двух месяцев.

A scroll with text on a burlap background with blue flowers. The scroll is yellow with a black outline and is positioned diagonally. The text is written in a brown, serif font. The background is a coarse, brown burlap fabric. In the top-left corner, there is a cluster of small, vibrant blue flowers with green stems and leaves.

Живописная парсуна - одновременно наследница духовной и изобразительной традиции русского Средневековья и родоначальница в России светского портрета - феномена Нового времени. Начало подлинно светской живописи — 10-е гг. XVIII века, когда Иван Никитич Никитин, обучившись живописи за границей создал свои первые портреты.

И.Н.НИКИТИН

Иван Никитич Никитин — «Персонных дел мастер», любимый художник Петра I, предмет его патриотической гордости перед иностранцами, «дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера». И Петр не ошибался: «живописец Иван» был первым русским портретистом европейского уровня и в европейском смысле этого слова.

*Портрет царевны
Прасковьи
Ивановны. 1714.
ГРМ
Холст, масло. 88 x
67,5*



**Портрет
царевны
Натальи
Алексеевны. Не
позднее 1716.**

ГТГ

Холст, масло.

102 x 71

Государственная
Третьяковская
галерея, Москва.



**Портрет
цесаревны
Анны
Петровны. Не
позднее 1716.
ГТГ**

*Холст, масло.
65 х 53 (овал)
Третьяковская
галерея,
Москва*





В портретах еще прослеживается явная связь с парсунами конца XVII столетия. Их отличает жесткое письмо, глухие темные фоны, плоскостность изображения, отсутствие глубокого пространства и условность светотеневой моделировки.

Портрет
Петра I.
Первая
половина
1720-х (?).
ГРМ
Холст,
масло.
Диаметр
55 (круг)



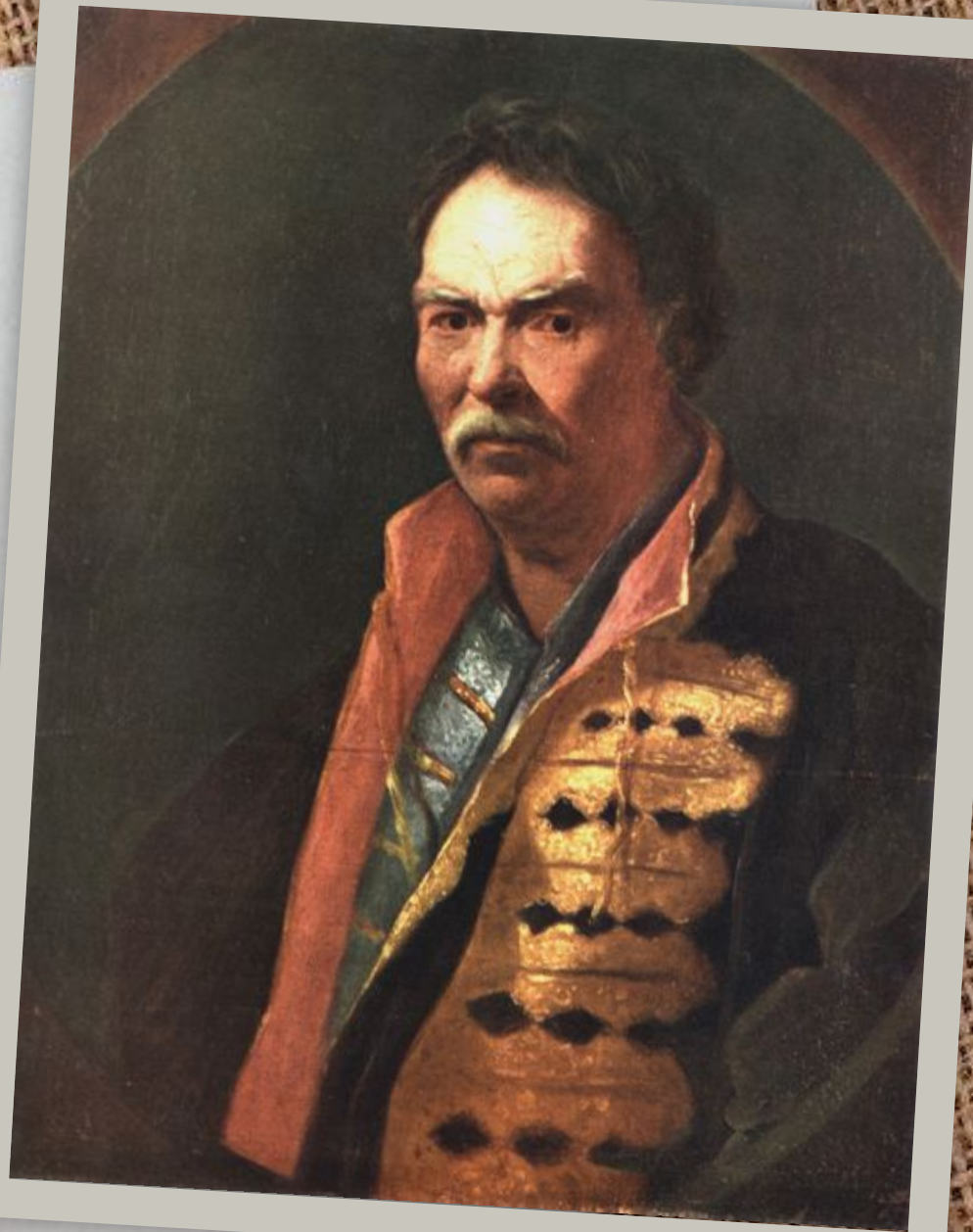
*Никитин сохранил главные
свои особенности: общий
реализм живописи и прямоту
живописных характеристик.*

**Портрет
графа Г.И.
Головкина.
1720-е гг. ГТГ
Холст, масло.
90,9 x 73,4
Третьяковская
галерея,
Москва.**



Одной из лучших работ художника не без оснований считают «Портрет наполеоновского гетмана».

История написания этого произведения неизвестна, и остается неустановленным имя человека, изображенного на портрете.





*Антропов Алексей Петрович
(1716—1795) — живописец, один из первых
русских портретистов, создатель камерного
портрета современников*



Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны.
Середина XVIII в.
ГРМ . Середина
XVIII в. ГРМ
*Холст, масло. 82,2
х 67*
Государственный
Русский музей

***Официозные изображения
августейших особ исполнялись
обычно с установленного и
апробированного «образца».***



**Портрет Петра
III. 1762.
Сергиево-
Посадский
музей-
заповедник
Холст, масло.
139 x 106,5
Сергиево-
Посадский
государственный
историко-
художественный
музей-
заповедник.**





Портрет Е.Л. Воронцовой. 1762. ГИМ
Холст, масло. 55 x 40
Государственный Исторический музей,

Петр III хотел любым возможным способом освободиться от жены, будущей императрицы Екатерины II, и осуществить давнее свое желание — жениться на фаворитке, Елизавете Романовне Воронцовой. По отзывам близких к Петру лиц, она «ругалась, как солдат, косила, дурно пахла и плевалась при разговоре». Рябая, толстая, с непомерным бюстом, она была как раз тем типом женищины, который нравился Петру Федоровичу, во время попок громогласно называвшему свою подружку не иначе как «Романова».

В период с 1764 по 1766 гг. А.П. Антропов исполнил много портретов Екатерины II, главным образом с оригиналов иностранных художников. Портрет, несомненно, предназначался для какого-либо присутственного места, так как в каждом официальном учреждении должно было находиться императорское изображение.



Портрет Екатерины II. 1766.
Волгоградский музей
Холст, масло. 100 x 82
Волгоградский музей изобразительных искусств.

В конце 1760-х годов, художник продолжает много работать. В эти годы пишет парадный портрет Петра I, созданным для синодальной членской палаты. Художник использует традиционные, атрибуты парадного царского портрета. Следуя схеме, Антропов изображает стол с царскими регалиями, тронное кресло, обязательную колонну и столь же обязательную драпировку.



Портрет Петра I. 1770. ГРМ
Холст, масло. 286 x 159
Государственный Русский музей

Аргунов Иван Петрович (1727[?] – 1802)



И. П. Аргунов был крепостным художником. Всю свою жизнь писал портреты своих господ Шереметевых.

Портрет Екатерины II
1762 год



Портрет княгини
Екатерины
Александровны
1754 год



Портрет
Екатерины
Алексеевны



Портрет
А.А. Лазаревой
1769 год



Портрет
неизвестной
крестьянки в
русском
костюме
1784 год



ОПРЕДЕЛИТЕ, КАКИМ ХУДОЖНИКАМ
ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ ПОРТРЕТЫ?

