

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
«ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА  
(ЭПОХА БАРОККО)**

Автор:

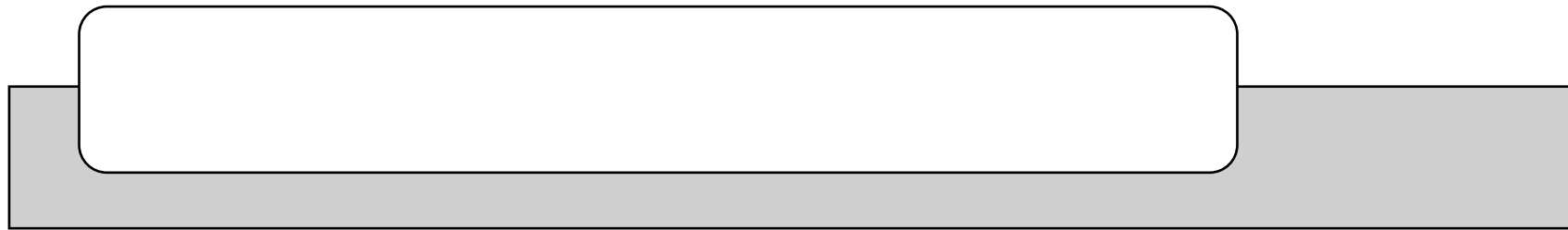
Студент группы 809-0910-8

Осипов Артем Олегович

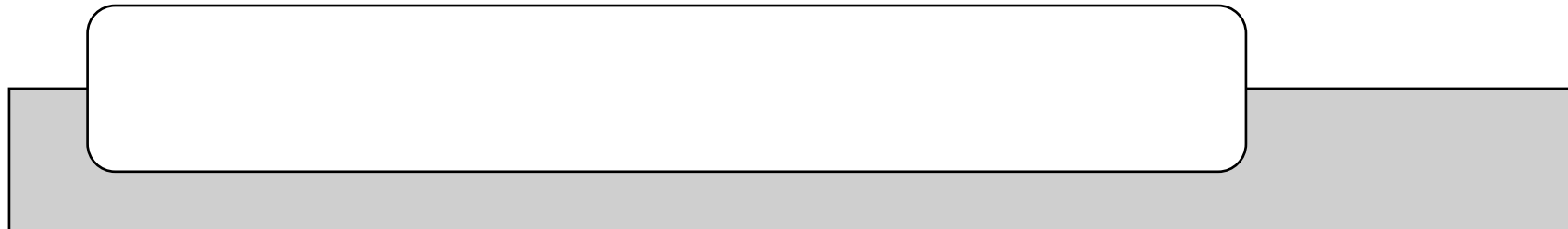
Руководитель С.А. Васенина

Пермь 2019

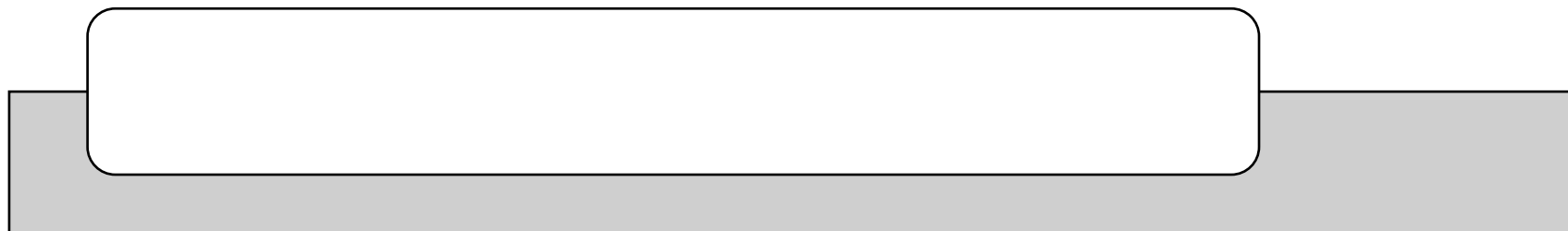
# ЗАДАЧИ РАБОТЫ



A horizontal bar with a rounded white center and a gray background. The bar is empty and intended for a task description.



A horizontal bar with a rounded white center and a gray background. The bar is empty and intended for a task description.



A horizontal bar with a rounded white center and a gray background. The bar is empty and intended for a task description.

# ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛЯ БАРОККО

Стиль барокко появился в конце XVI – начале XVII веков в Риме и распространился по многим странам Западной Европы.

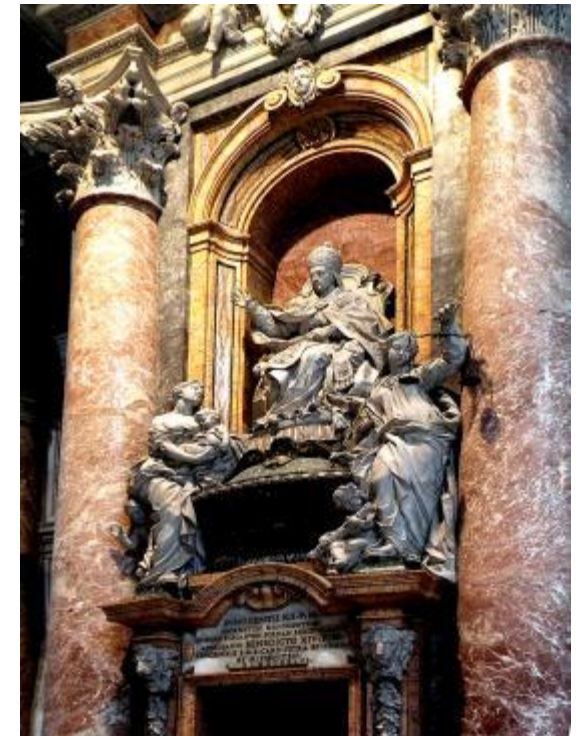
В переводе с итальянского слово «барокко» означает «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», а в переводе с португальского – «жемчужина неправильной формы».



Характерные черты стиля барокко:

- ✓ совмещение реальности и иллюзии;
- ✓ высокая эмоциональность;
- ✓ пышность и грандиозность масштабов;
- ✓ контрастность, напряженность образов, вычурность;
- ✓ трагическое восприятие жизни.

Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви.



# БАРОККО В ЖИВОПИСИ

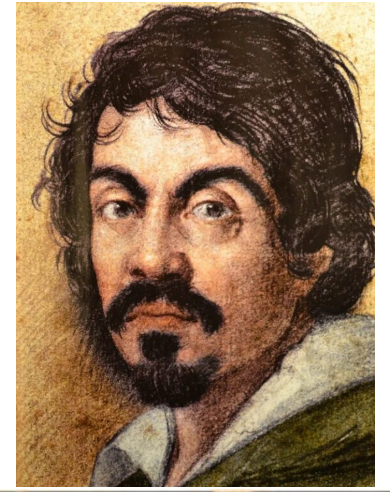
Живопись барокко характеризуется динамизмом, пышной декоративностью, цветистостью и повышенной эмоциональностью. Это противоречивое сочетание придает произведениям барочных мастеров театрализованную зрелищность.

В живописи барокко преобладают монументальные декоративные композиции на религиозные и мифологические темы, а также парадные портреты для украшения интерьеров.

Типичная религиозная композиция показывает святых или Мадонну в окружении ангелов в вихре курчавых облаков и взметнувшихся драпировок.



Одним из основателей стиля барокко в живописи считают итальянского художника **Микеланджело Меризи да Караваджо** (1571 – 1610).



Он одним из первых применил резкое противопоставление света и тени. Такая манера письма называется «кьяроскуро». Творчество Караваджо стало основой самостоятельного направления в европейском искусстве XVII века – караваджизма.

Этому направлению присущи подчеркнутый реализм в изображении предметов, точная передача особенностей природы. Важная роль уделяется объему и контрастному освещению фигур, выдвинутых на передний план.

Основная тема картин этого жанра – одиночество человека. Но несмотря на незамысловатый сюжет, в произведениях присутствует драматическая сила.



**Коронование терновым**

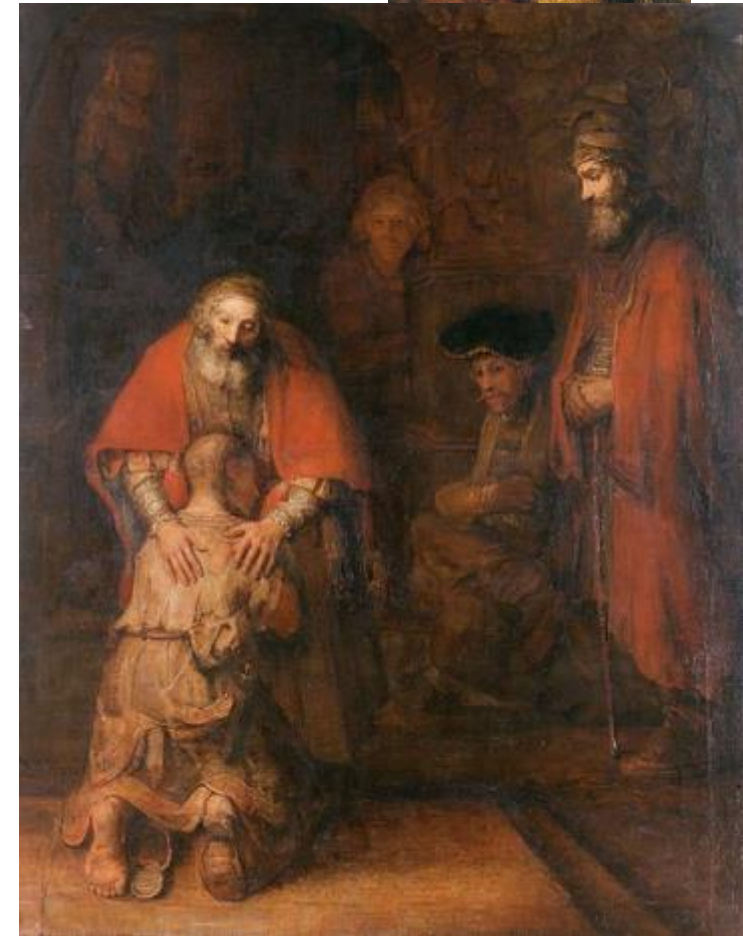
Крупнейший представитель золотого века голландской живописи – **Харменс ван Рейн Рембрандт** (1606 – 1669).



Жизнерадостное искусство Рембрандта сочетает в себе опыт мастеров Возрождения и барокко и новаторский подход к классическим сюжетам. Это вершина развития голландского искусства XVII века.

Рембрандт писал портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, многофигурные картины на мифологические, исторические и библейские темы, работал над офортами (офорт – разновидность гравюры на металле).

Творчество Рембрандта проникнуто стремлением к глубоко философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством его душевных переживаний. Все полотна художника объединяет одна важная деталь – при общей ясности главного сюжета в каждой картине таятся загадки, которые искусствоведы не в силах разгадать.



**"Возвращение блудного сына"**

Диэго Родригес де Сильва-и-Веласкес (1599 – 1660) – крупнейший представитель мадридской школы. Творческое наследие испанского художника включает многочисленные портреты, произведения на бытовые темы, исторические, религиозные и мифологические сюжеты.



**«Триумф Вакха»  
(«Пьяницы»)**

Смелого испанского живописца отличало обостренное чувство гармонии, тонкость и насыщенность колорита, его способность проникнуть в характер модели. Будучи придворным живописцем короля Филиппа IV, он обладал мастерством колорита, яркой передачей характеров людей и передачей светотеней.

**Питер Пауль Рубенс** (1577 – 1640) – своим творчеством прославил на весь мир Фламандскую школу живописи и барокко.

Художественное наследие Рубенса необозримо. Сотни и сотни работ – мифологические и религиозные композиции, исторические полотна и портреты, пейзажи, небольшие эскизы и огромные декоративные полотна, рисунки и архитектурные проекты.

Рубенса называют королем живописцев, так как его кисти были присущи уверенная манера, выразительность персонажей, даже где-то манерность, а также уникальные световые градации.



**Четыре  
стихии**



**Битва с  
амазонками**



# СКУЛЬПТУРА XVII ВЕКА

Основные черты, присущие скульптуре в стиле барокко – динамика, сложные повороты в движении, реалистичность, эмоциональность, желание заставить зрителя сопереживать и включаться в пространство скульптуры, множественность ракурсов, что позволяет воспринимать скульптуру с разных точек зрения.

Создателем и выразителем барокко считается **Джованни Лоренцо Бернини** (1598 – 1680), Италия. В своих работах он показывает не состояние героев, а действие, из которого выхвачено краткое мгновение. Силуэты фигур очень сложны. За счет шлифовки камня мастер передавал тончайшие нюансы – фактуру ткани, блеск глаз, чувственное обаяние человеческого тела.



**Скульптурная группа «Аполлон и Дафна»**

# АРХИТЕКТУРА БАРОККО

В градостроительстве стиль барокко проявился масштабностью и монументальностью.

Главная особенность – создание искривленного пространства, где плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники.

В дизайне фасадов широко используется раскреповка – когда часть стены выставляется чуть вперед или наоборот заглубляется вместе со всеми элементами. Получается чередование выпуклых и вогнутых секций с эффектом пространственной иллюзии. Применяются всевозможные эркеры, башни и балконы.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роскошь и изобилие, присущие стилю барокко, послужили примером того, как люди могут превозносить богатство и поклоняться ему.

Сопоставление барокко с другими стилями помогает понять, как жили в ту эпоху люди из высшего общества;

Это направление стало переходным этапом к новому пониманию искусства в жизни людей.

