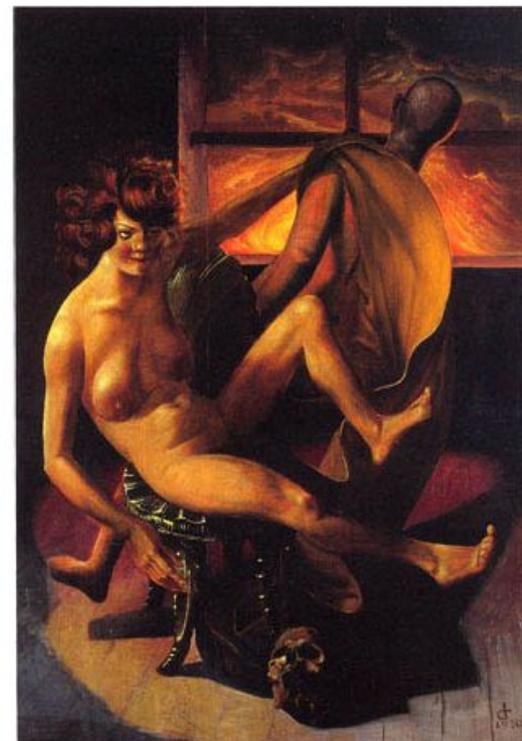


ДЕПРЕССИЯ: экскурс в историю



«Меланхолия – это удовольствие быть печальным» (Виктор Гюго)

В Новой национальной галерее открылась выставка «Меланхолия. Гений и безумие в искусстве» («Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst»).

Берлин, 2006



Один из экспонатов выставки – картина «Без названия» («Толстяк») Рона Мьюека (Ron Mueck), Австралия, 2000.

Начало



Депрессия стара как мир. Еще жрецы Древнего Египта в 4 тысячелетии до н.э. лечили людей, у которых наблюдалось патологическое состояние тоски. В Древней Индии считалось, что уныние вызвано одержимостью, в связи с чем специально обученные жрецы занимались изгнанием злых духов.

История о первом царе иудеев Сауле

(11 век до н.э.)



Давид, «умеющий играть, человек храбрый и воинственный, и разумный в речах и видный собою»

«от Саула отступил Дух Господень, и возмущал его злой дух от Господа»
(Библия, глава 16)

Древняя Греция

Беллерофонт
«по Алейскому
полю скитался
кругом,
одинокий,
сердце глодая
себе, убегая
следов
человека»

(Гомер "Илиада"
7-8 век до н.э.)



Пифагор Самосский – философ и врач

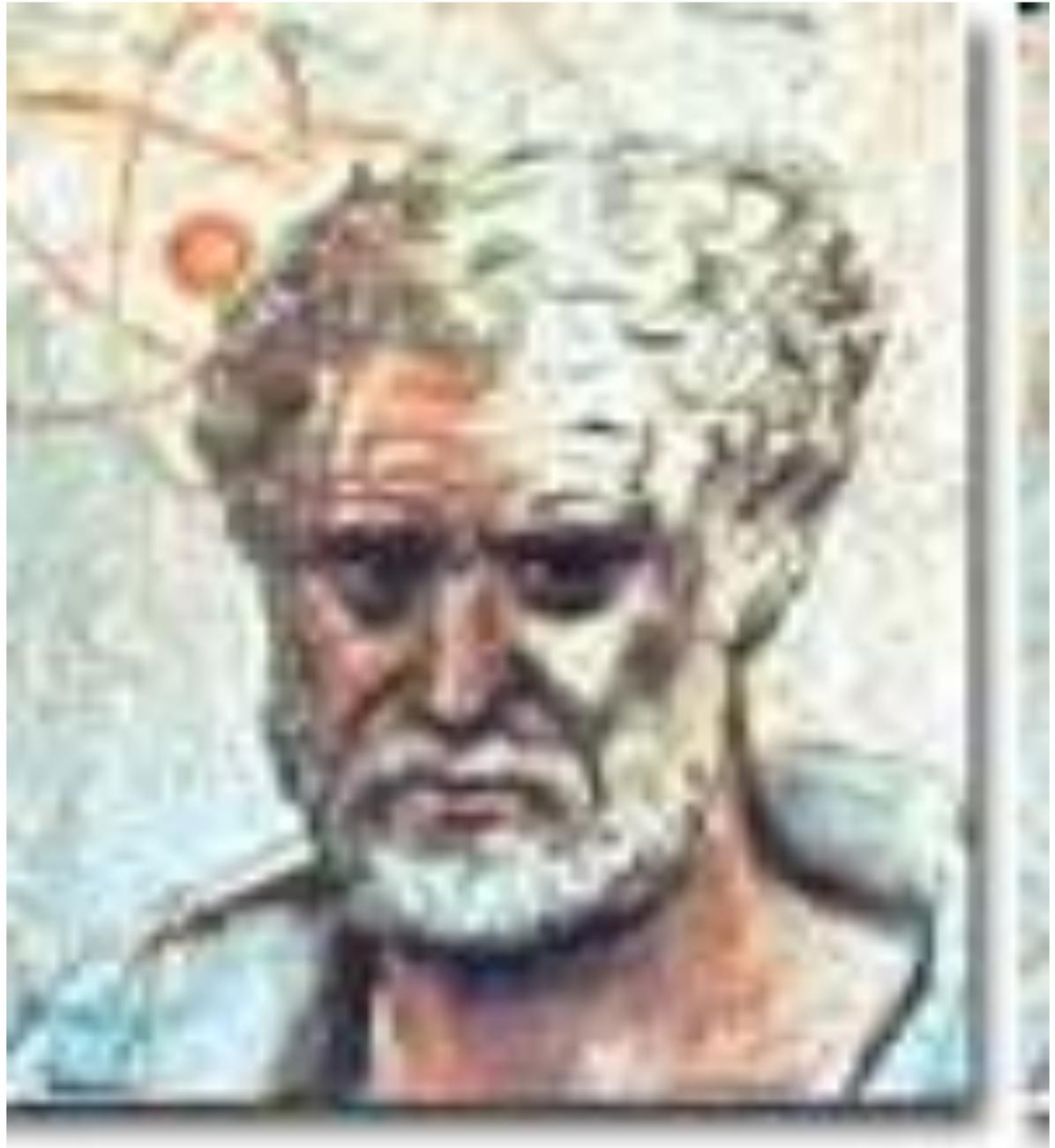
(570-500 г. до н.э.)

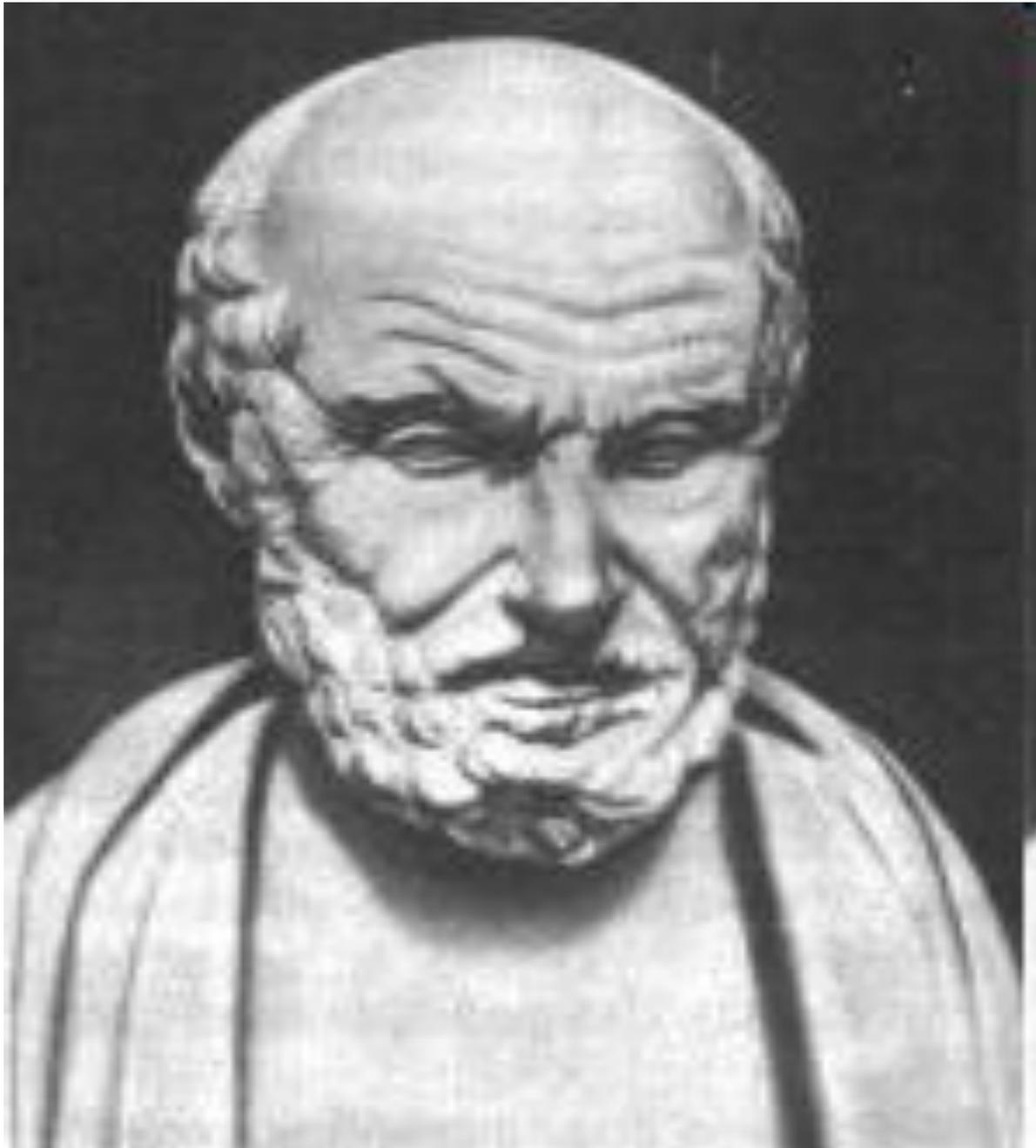


- При приступах печали или гнева надобно уйти от людей и, оставшись одному, «переварить» это чувство, добившись успокоения души.
- Он был приверженцем музыкотерапии, рекомендуя в часы уныния слушать музыку.

В моменты грусти
необходимо
созерцать мир и
анализировать
собственную
жизнь. Это
позволяет
избавиться от
страстей, ибо
именно от них и
идут все беды.

Демокрит
(460-370 г. до н.э.)





«Страх и печаль,
если они долго
длятся и не вызваны
жизневыми
причинами,
происходят от черной
желчи»
(melaina chole –
черная желчь)

Гиппократ (ок. 460 –
ок. 377 до н.э.), греческий
врач и педагог, «отец
медицины»

«Если чувство страха и малодушия продолжают слишком долго, то это указывает на наступление меланхолии... Страх и печаль, если они длятся долго и не вызваны житейскими причинами, происходят от черной желчи».

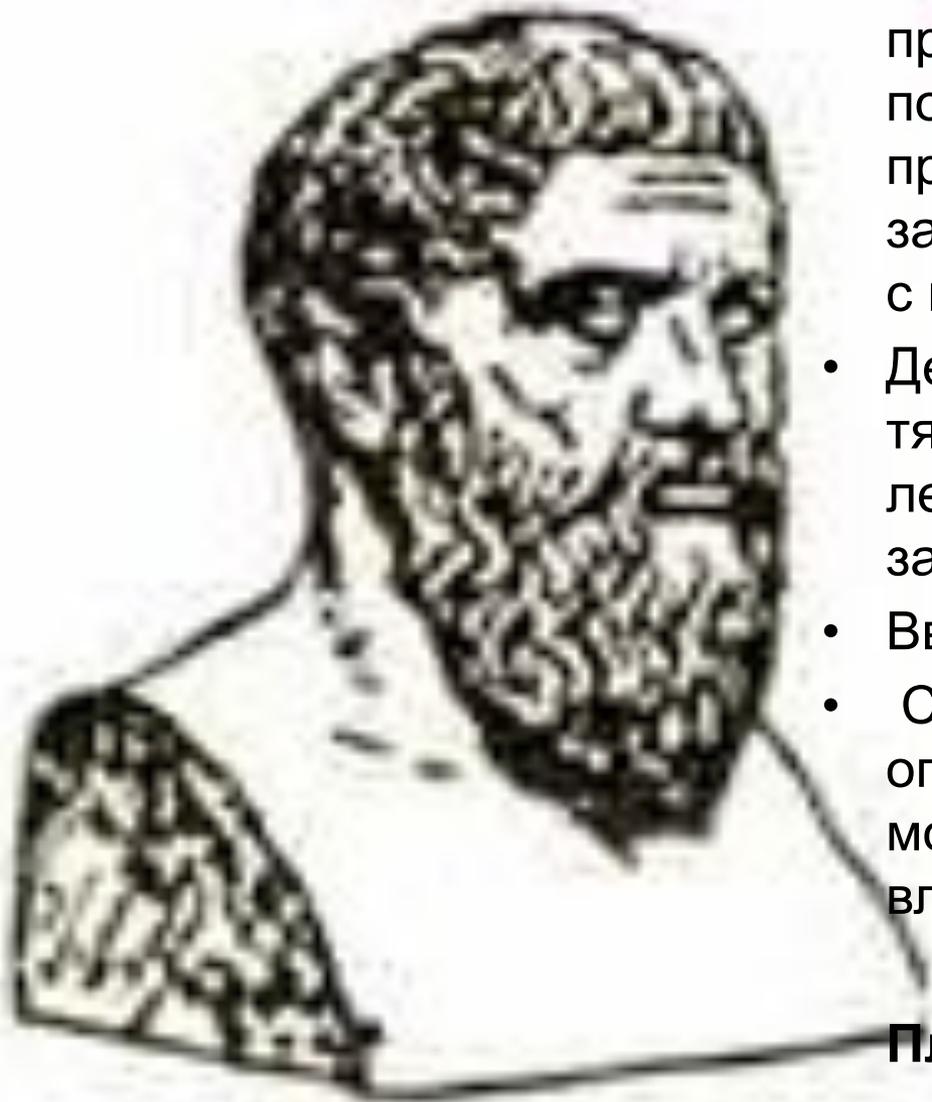
Гиппократ описал симптомы меланхолии – это «отвращение к пище, уныние, бессонница, раздражительность и беспокойство».

«**Именно мозг** делает нас безумными и исступленными, от него все огорчения, печаль, недовольства, бессонница, ошибочные действия, бесцельная тревога и странные поступки. От него мы становимся безумными, нас охватывает тревога и страхи ночью или с наступлением дня. Все это происходит, когда мозг становится излишне горяч, холоден, влажен или сух».

Гиппократ впервые сделал попытку классифицировать различные состояния меланхолии: есть меланхолия, которая вызвана внешними событиями – «долгий труд души может привести к меланхолии», и меланхолия, которая возникает без видимой причины.

Гиппократ связывал накопление черной желчи с осенне-зимним периодом и говорил, что именно в этот период усиливается «печаль, тревога, подавленность, уныние, бессонница, отвращение к пище и склонность к самоубийству».

Он лечил меланхолию специальной диетой, давал больным настой мандрагоры и морозника – средства со слабительным и рвотным эффектом, что способствовало освобождению организма от черной желчи.



- Впервые описал манию - состояние «правильного» неистовства, происходящего от муз – это дает поэтическое вдохновение и говорит о преимуществе носителя этого заболевания перед обычными людьми с их житейской рассудочностью
- Депрессия (меланхолия) относится к тяжелым заболеваниям, поэтому лечением депрессии должны заниматься не врачи, а философы
- Ввел понятие «эго»
- События детства и влияние родителей определяют личность человека; модель психики состоит из разума, влечения и духа

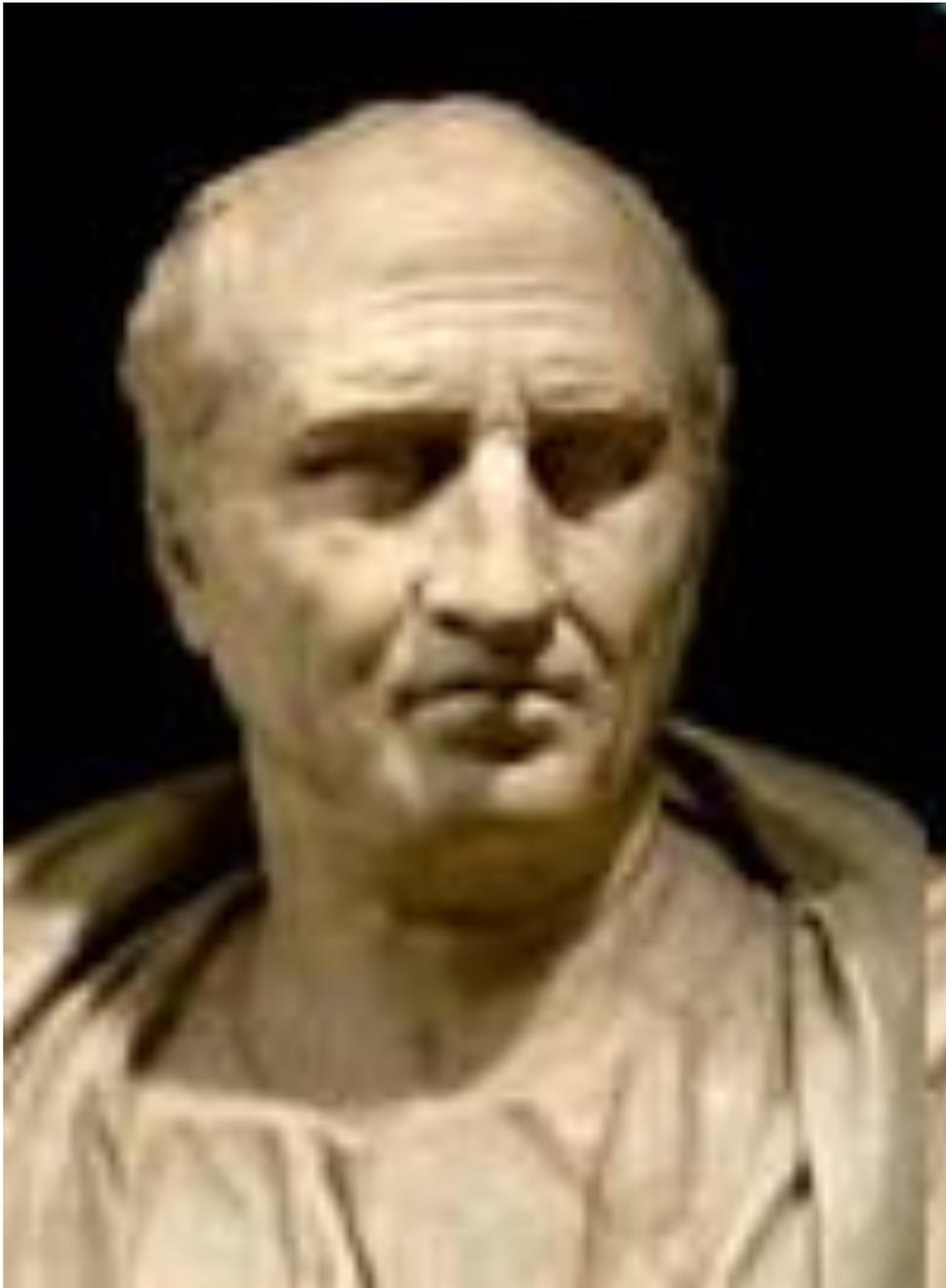
Платон (428-348 г. до н.э.)



- «Подверженные то депрессии, то чрезмерной экспансивности, меланхолики как бы балансируют все время между двумя пропастями, но зато путь их пролегает выше уровня посредственности; своей одаренностью меланхолики превосходят всех прочих СМЕРТНЫХ» (Ц. Г. Нессельштраус)
- Основываясь на подобных же взглядах, **Платон** разработал свою теорию «божественного безумия», которое он считал высшей, доступной лишь избранным, формой прозрения

Древний Рим





«Страх и скорбь возникают от мыслей о зле. Именно страх есть мысль о великом зле предстоящем, а тоска – о великом зле уже наличном и к тому же свежем, от которого естественно встает такая тоска, что мучающемуся кажется, что он мучается поделом. Эти-то волнения, словно некие фурии, напускает на нашу жизнь неразумие человеческое».

Марк Тулий Цицерон
(106-43 г. до н.э.) — римский
оратор, политик и писатель

Цицерон: «всякое умственное расстройство есть бедствие, скорбь же или печаль подобно настоящей пытке». Если страх вызывает подавленность, то скорбь кроет в себе «изнурение, маразм, мучение, сокрушение, искажение и, наконец, разрушение, уничтожение ума». Однако «тело поддается лечению, для души лекарств не имеется».

Часто собственными силами невозможно выйти из глубокой депрессии, а лучшим лекарством является время. Вместе с тем нельзя полагаться только на время. «Самое важное при утешении – удалить от скорбящего представление, будто бы, скорбя, он выполняет справедливый и надлежащий долг».

Наилучшим средством для лечения депрессии **Цицерон** считал беседы с страдающим. Он говорит о самом главном, о надежде, что человеком «будет выдержано самое острое страдание, если, хотя бы издали, ему видится надежда на что-то доброе».

Описание психогенной депрессии



Юный царевич Антиох - сын царя Селевка, основателя династии, правившего азиатскими провинциями после смерти Александра Великого, влюбился в свою мачеху Стратонику. Считая, что его страсть безнадежна, он начал искать способа, покончить с собой: представившись больным, он стал до смерти морить себя голодом.

Плутарх (46-120 г.н.э.)



Жак Луи Давид (1748-1825), французский художник, основоположник французского неоклассицизма. **Антиох и Стратоника.**



Энгр Жан Огюст Доминик (1780-1867), французский живописец и рисовальщик. Антиох и Стратоника.



Лука Джордано (1632-1705), живописец итальянской (неаполитанской) школы. **Антиох и Стратоника.**



Юозас Олешкявичюс (Литва). Антиох и Стратоника. 1810 г.



«Черная желчь поступает в мозг, высушивает его и, как темнота, проникает в душу. Взрослых под влиянием черной желчи одолевают различные страхи – в мозгу у них бесконечная ночь и страх. Вот почему меланхолики боятся смерти и в то же время желают ее. Они убегают от света и стремятся к тьме»

Гален Клавдий (129-201), римский врач и естествоиспытатель, классик античной медицины

СЛАВНОЕ ГЛАГОЛЮ

Средние века



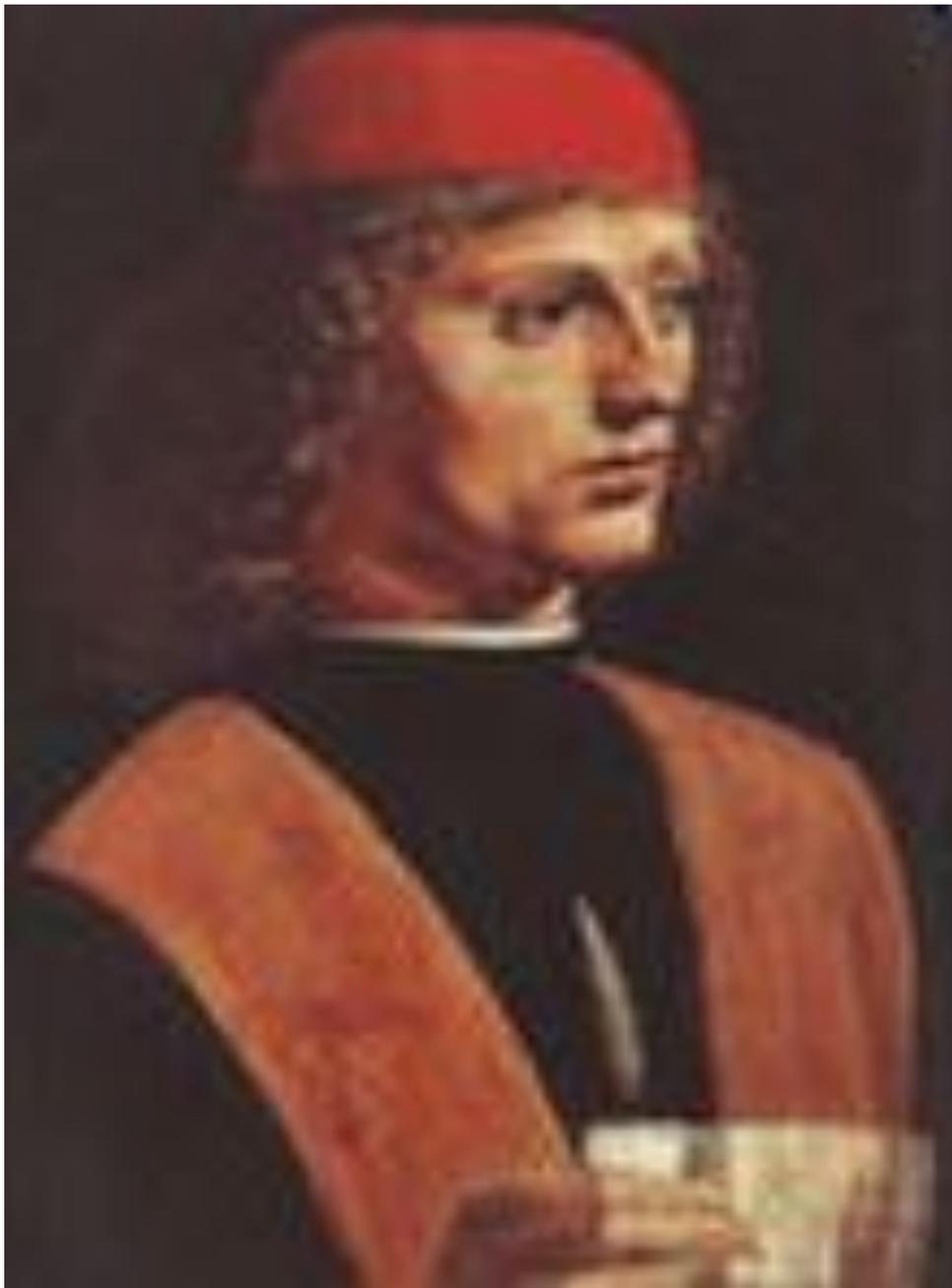
«Меланхолия есть уклонение мнений от естественного пути в сторону расстройства, страха и порчи. Меланхолия определяется по чрезмерной задумчивости, постоянному наваждению, взгляду, неизменно устремленному на что-нибудь одно или в землю». На это также указывает грустное выражение лица, бессонница и задумчивость.

Великий врач Востока
Авиценна (980-1037 г.)



Депрессия и Новые времена





«Меланхолия есть тоска по великому и вечному. Люди творчества чувствуют тоску более остро и благодаря этому могут глубоко и точно чувствовать природу вещей. Печаль отдаляет душу от мира и тем самым приближает ее к Богу».

МАРСИЛИО ФИЧИНО
(1433–1499), итальянский философ, теолог и ученый, выдающийся мыслитель эпохи Возрождения, оказавший значительное влияние на развитие философии 17-18 вв.



JEAN YESSEL

«Начинающие» меланхолики вялые, подавленные, «душою слабые, к себе равнодушные, жизнь считают тяготой и пугают уходом из нее».

Когда болезнь развивается, то «душой и рассудком, расстроенным и беспорядочным, они воображают многое, и это почти все мрачное, считают, что им не следует ни с кем говорить, и они должны провести всю жизнь в молчании.

Общества и внимания людей они избегают, многие ищут одиночества, что гонит их скитаться среди могил, гробниц, в дикие пещеры».



Антуан Ватто (1684-1721), французский живописец и рисовальщик, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо. **Две кузины.** 1716

Николас Хиллиард
«Портрет Генри Перси, графа
Нортумберлендского», 1594







Иогáнн Гéнрих Фю́ссли
(1741-1825), швейцарский и
английский живописец,
график, историк и теоретик
искусства. **Молчание.**
1799-1801



Gravé par Andronico Barbieri.



Gravé par Andronico Barbieri.



Джорджо де Кирико
(1888-1978),
итальянский
живописец. Вошел в
историю искусства
как ведущий
представитель
направления
метафизической
живописи.
Меланхолия. 1912



Ансельм Кифер (1945), немецкий художник. Меланхолия. 1989

ИСТОРИЯ ЛЕЧЕНИЯ ДЕПРЕССИИ

Римский врач **Асклепиад** (128-56г. до н. э.) советовал лечить депрессию теплыми ваннами, смачиванием головы холодной водой, слабительным, массажем, умеренной гимнастикой, воздержанием от жирного мяса и вина, предостерегал оставлять человека в депрессии в полном одиночестве и, когда наступит улучшение, советовал отправиться в путешествие.

Лечение депрессии

- В **Древней Греции** депрессию лечили травами, в особенности настоями мандрагоры или морозника
- В **Древнем Риме** лечение депрессии состояло в кровопусканиях, однако если они противопоказаны в виду общей слабости больного, то их заменяли рвотными средствами; кроме того, необходимы растирания всего тела, движения и слабительные
- Очень важно **внушить больному бодрость духа**, развлекая его разговорами на такие темы, которые были ему приятны раньше (А. Цельс)
- Патрициям также было известно, что **«лишение сна наряду с развлечениями»** позволяет временно вылечить от депрессии

Вплоть до 20 века с психически больными особо не церемонились. Избиение меланхоликов и причинение им сильной физической боли на специальных растяжках были строго научно обоснованны: считалось, что сильная физическая боль отвлекает больных от боли душевной.

Так лечили английского короля Георга III, когда он впал в безумие – по совету лучших врачей Европы его жестоко избивали. Во время одной такой процедуры король умер.

В 18 веке в Германии от депрессии, которая описывалась больными, как «свинцовая тяжесть в руках и ногах», «пудовый груз на плечах», врачи пытались вылечить с помощью механотерапии. Больных привязывали к вращающимся стульям и колесам, предполагая, что центробежная сила должна устранить эту тяжесть.

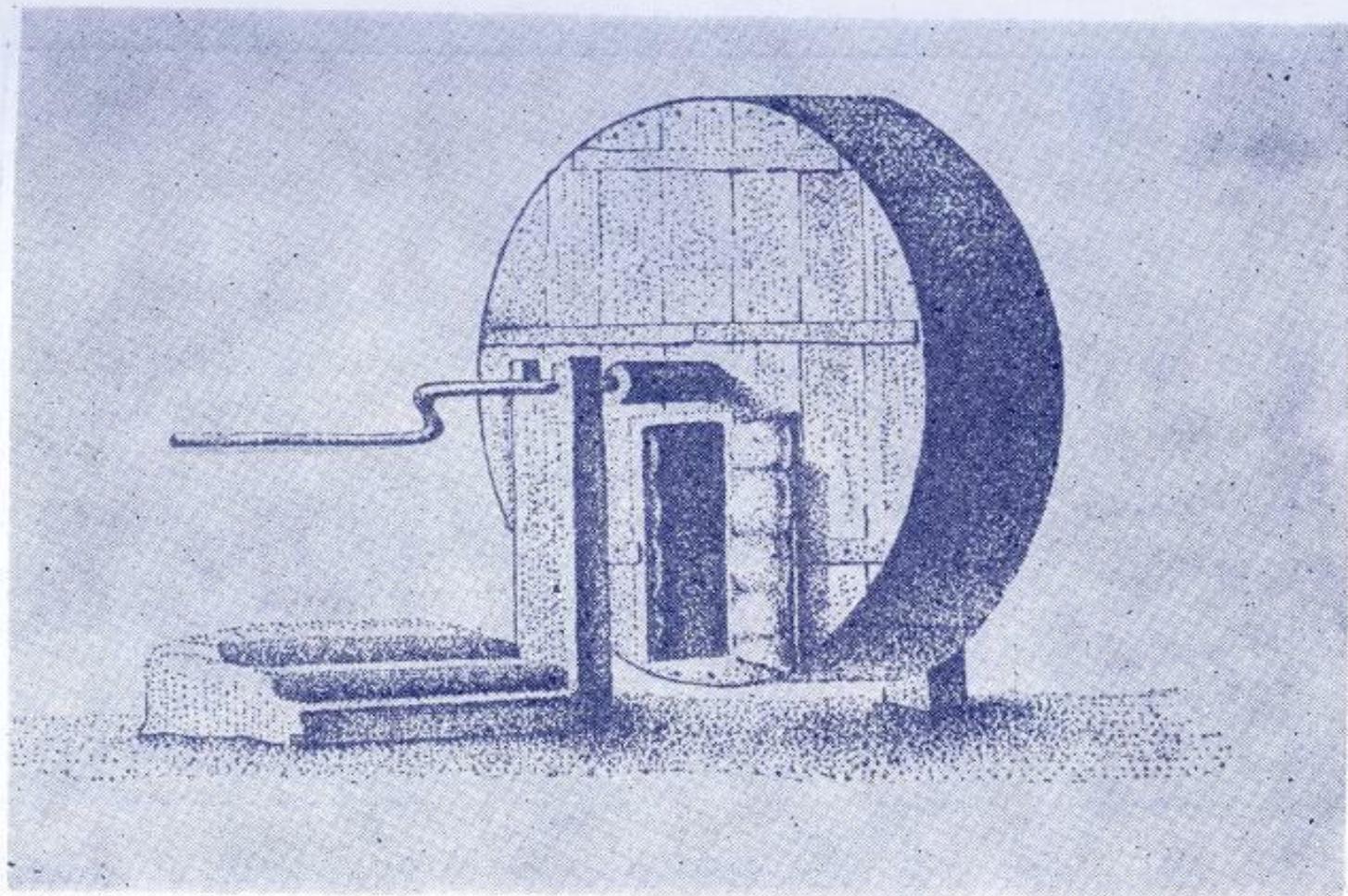


Рис. 36. Полое колесо — вращающийся барабан, изобретенный Гайнером (Hauner, 1818) по предложению Рейля (Reil, 1803).

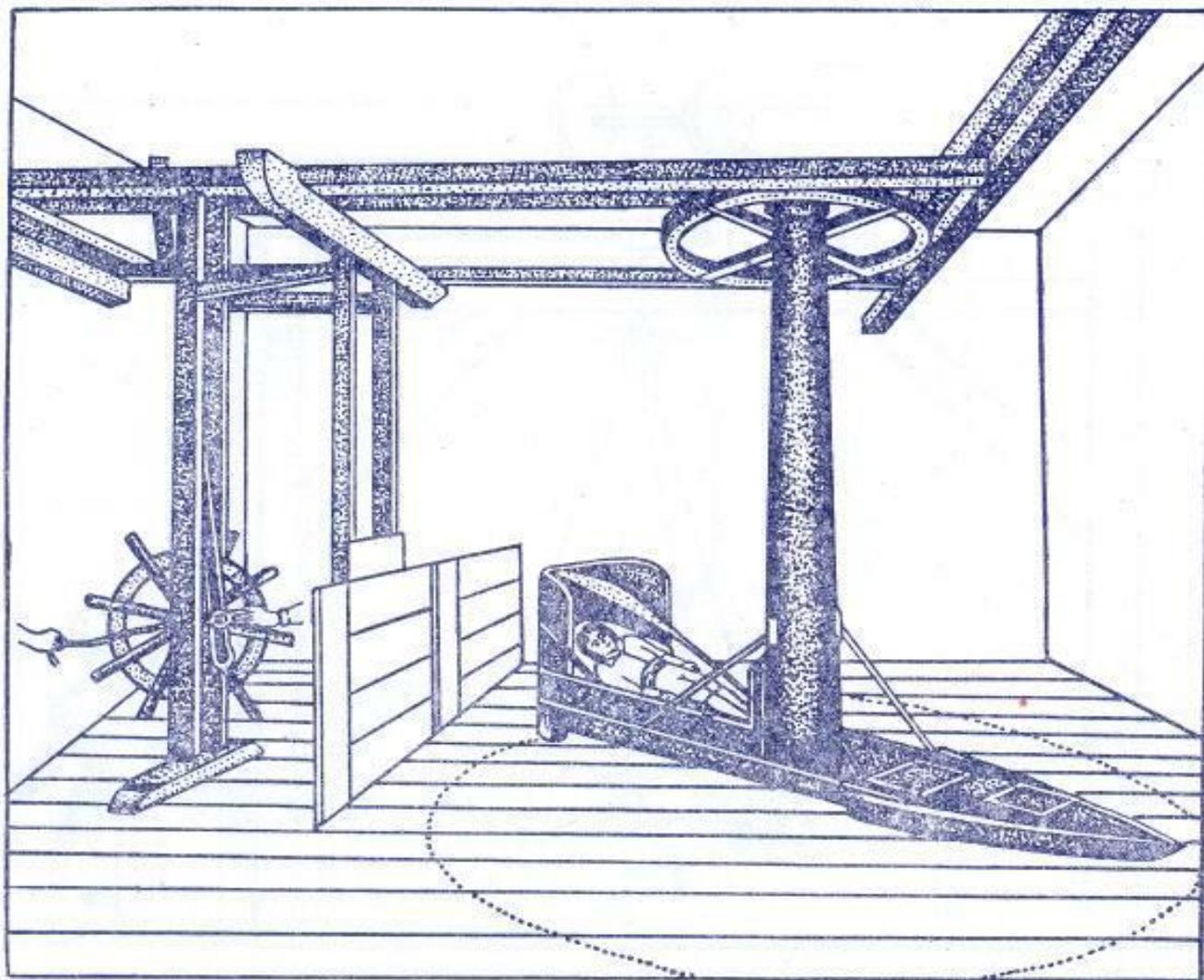


Рис. 37. Вращающаяся кровать — 40—60 оборотов в минуту для купирования возбуждения, по Эразму Дарвину и Коксу.

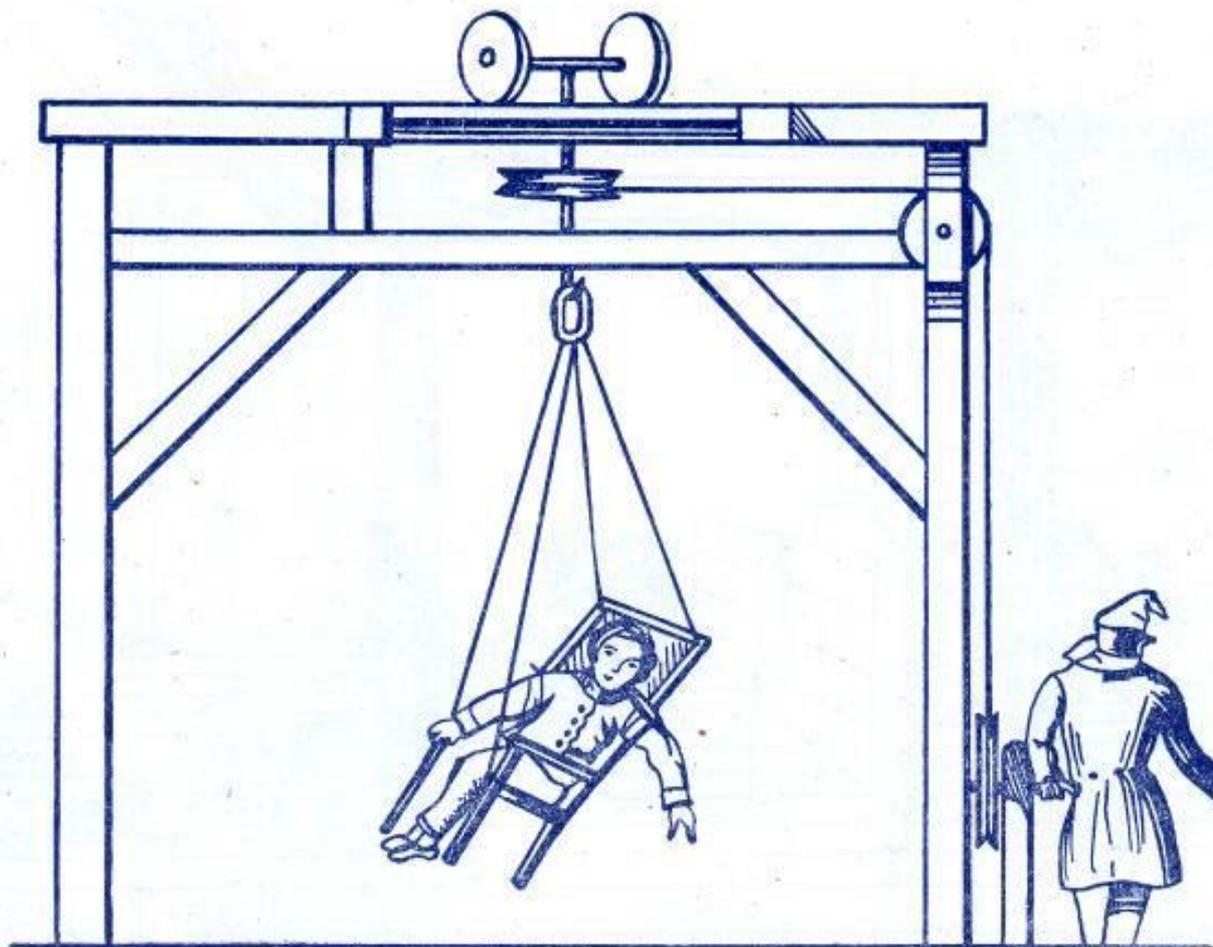


Рис. 35. Стул для вращения больных — по Эразму Дарвину и Коксу (Erasmus Darwin, Cox).

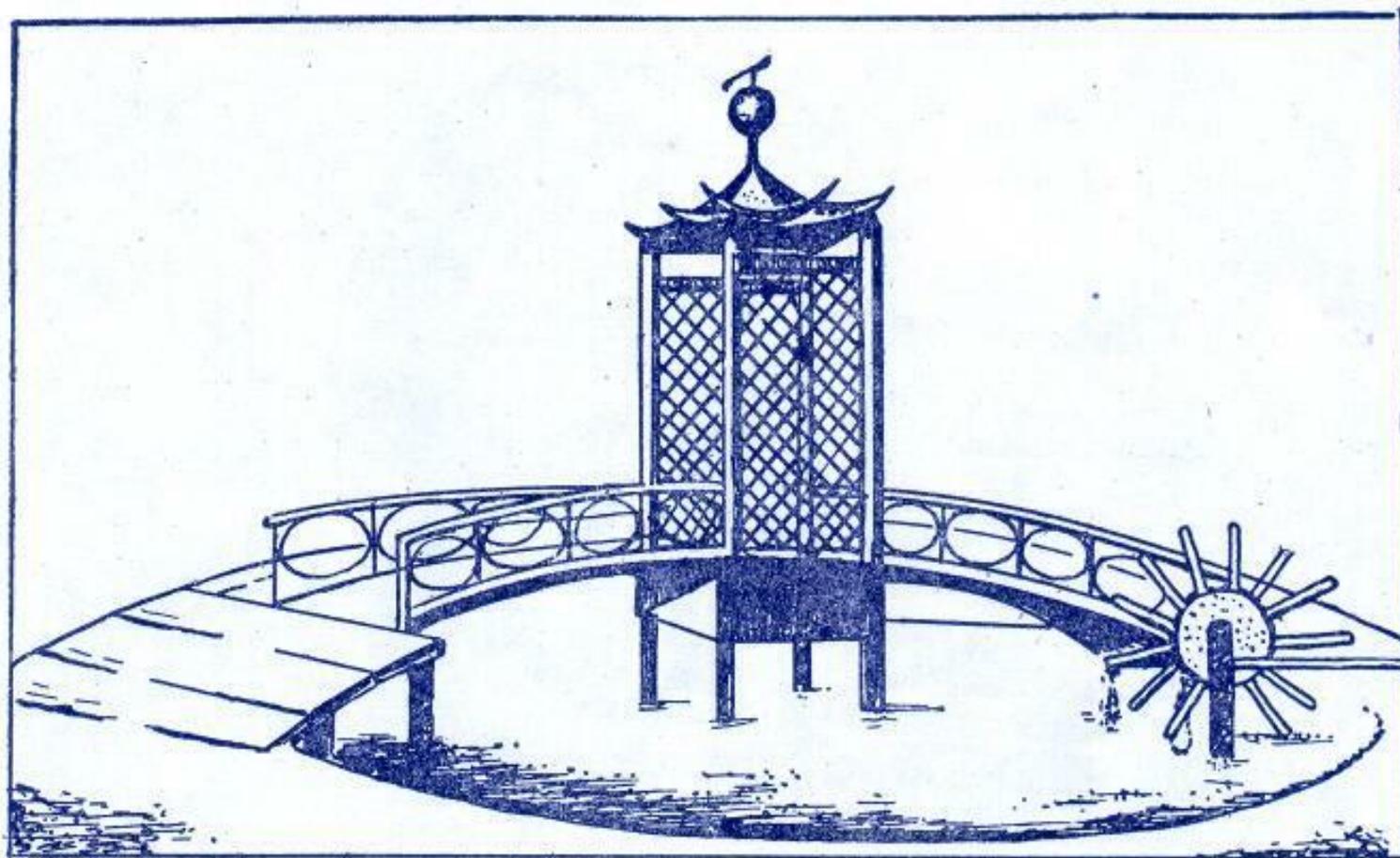


Рис. 34. Приспособление для погружения в воду — мостик с беседкой с устройством для внезапного провала в бассейн, 18-й век.

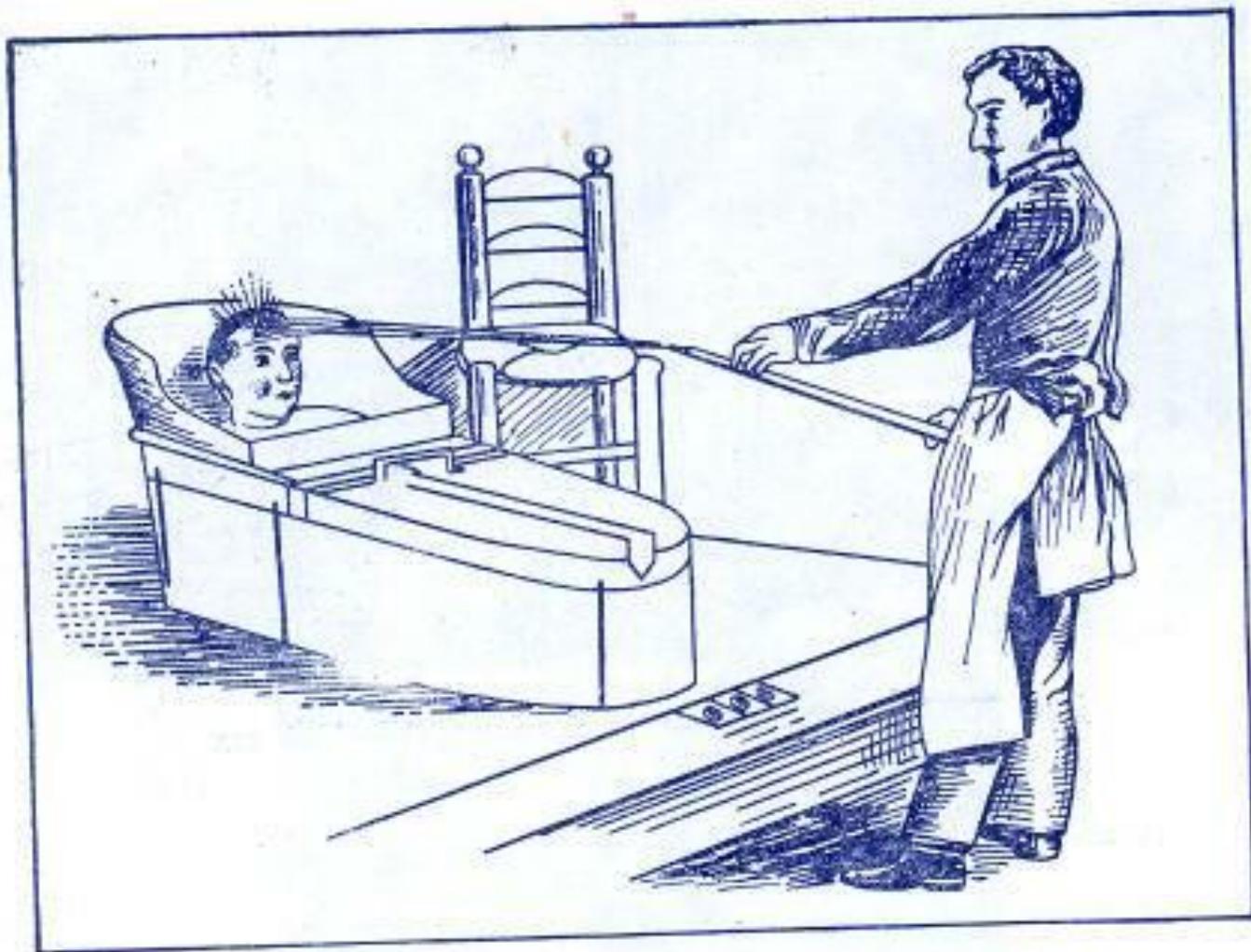


Рис. 32. Ванна с обрызгиванием ледяной водой. 18-й век.

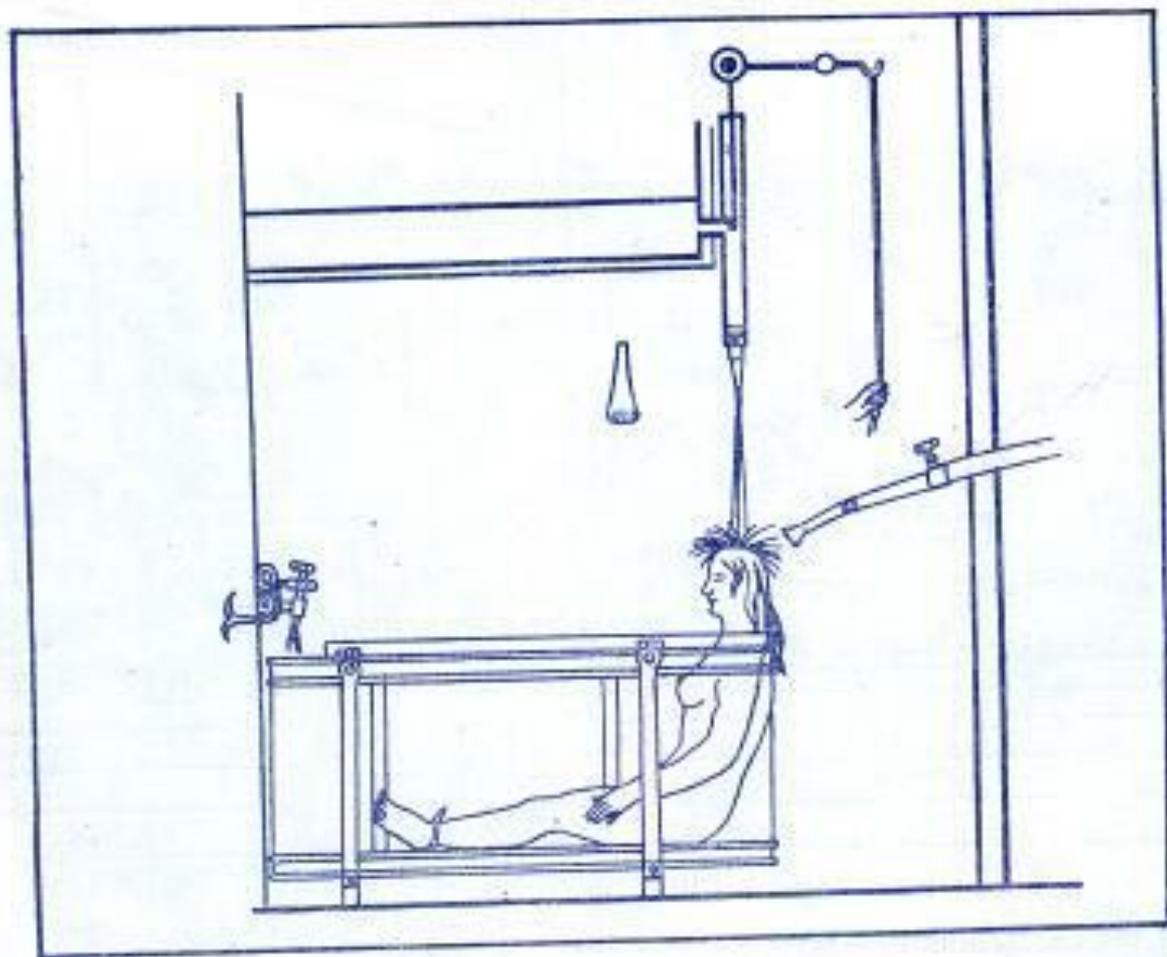


Рис. 33. Лечение тонкой струей холодной воды, падающей с высоты на темя. 18-й век.

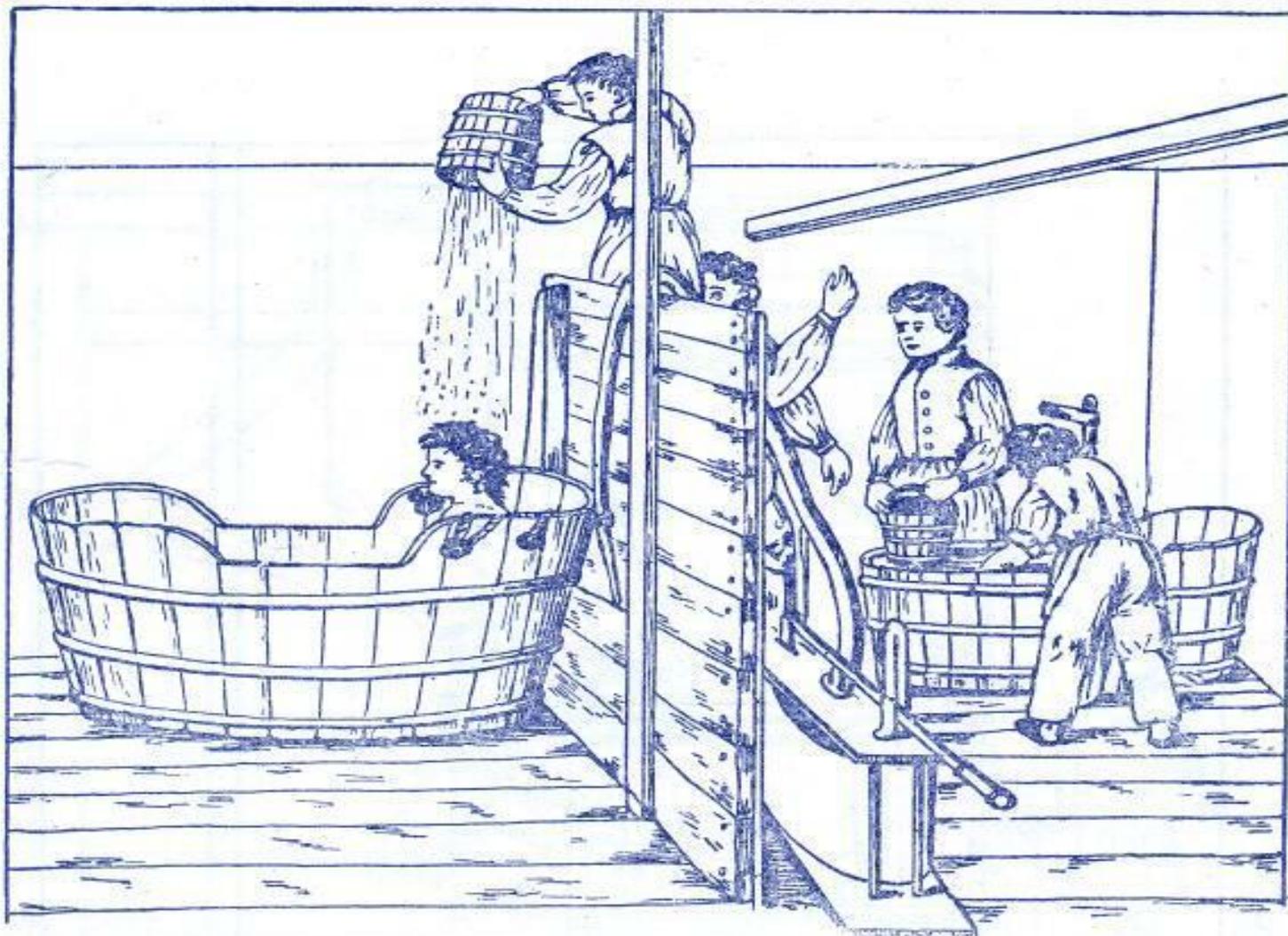


Рис. 31. Лечение по Горну (Ногн) обливанием холодной водой.
18-й — начало 19-го века.

Лечение депрессии наркотическими веществами

- **Опиум** и различные **опиаты**, которые продолжали применять вплоть до 60-х годов XX века
- В XIX веке в Европу был завезен **каннабис** (для избавления от меланхолии нужно «заменить симптомы душевной болезни аналогичными, но контролируруемыми симптомами, вызванными наркотиками»)
- В 1884 году **Зигмунд Фрейд** впервые для лечения депрессии применил **кокаин**

«Особая диета» эпохи Возрождения:

- Постное мясо**
- Свежие яйца**
- Пресноводная рыба**
- Много винограда**



Хорошего Вам настроения!