



Документальное кино

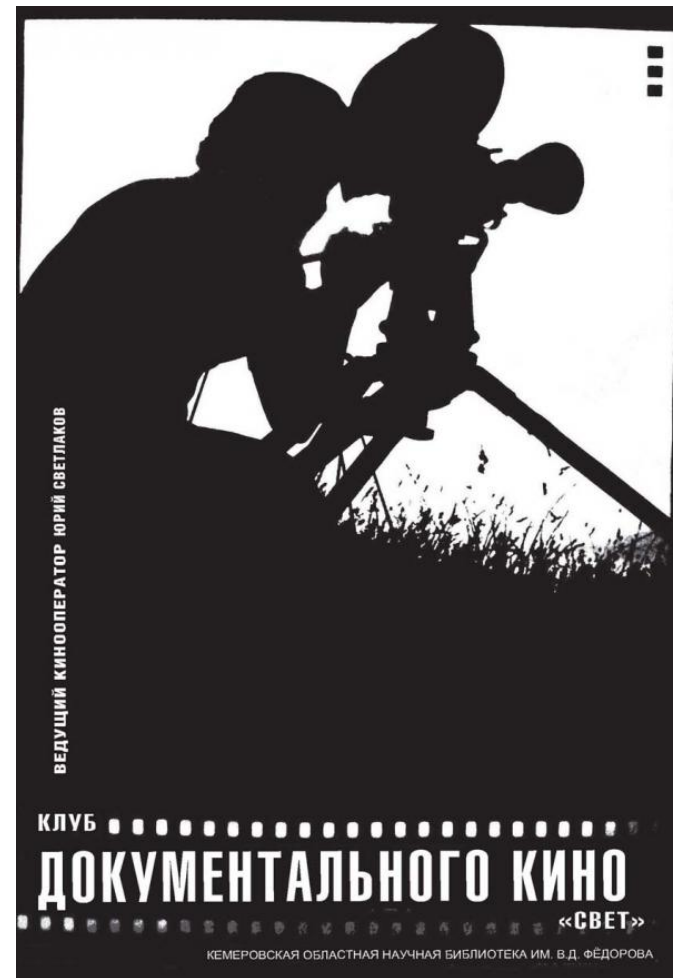
Выполнил:Малых Андрей 9Г
Руководитель:Быкова И.Е



- Документальное кино (или неигровое кино) — вид кинематографа. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.
- Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа.
- В настоящее время документальное кино прочно вошло в киноискусство всего мира.
- Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества

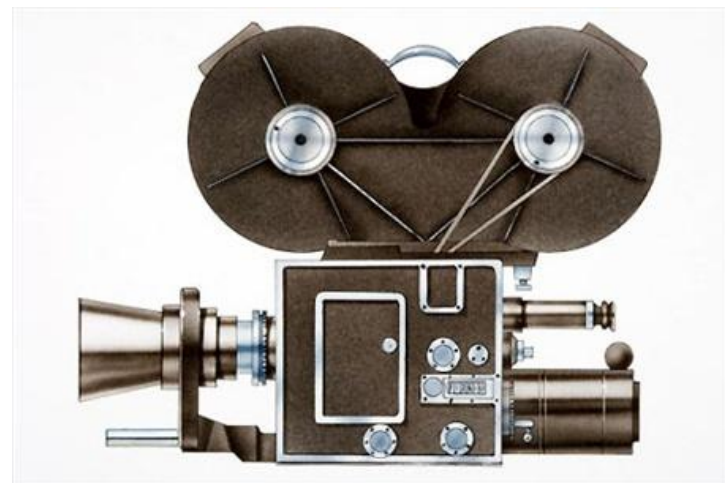
Особенности документального кино

- Документальное кино — это сложный жанр, подготовка и работа над которым занимает длительное время: отбирается жизненный и документальный материал, на основе которого создается сценарий. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съемка, натурные и интерьерные съемки, архивные видео- и фотоматериалы. Преимущества документальных фильмов Вы можете наблюдать на телевидении. Наиболее актуальные, яркие и неординарные из них неизменно пользуются широкой популярностью у зрителей совершенно разных возрастных и социальных категорий.



Задачи документалистики

- Средство обучения (иначе «учебные фильмы»)
 - Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.)
 - Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.)
 - Хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.)
 - Публицистика
-
- Объединяет их (все выше перечисленные) — общая для всего документального кино задача: «рассказать нам о мире, в котором мы живём»



Документальное кино может быть разных видов:

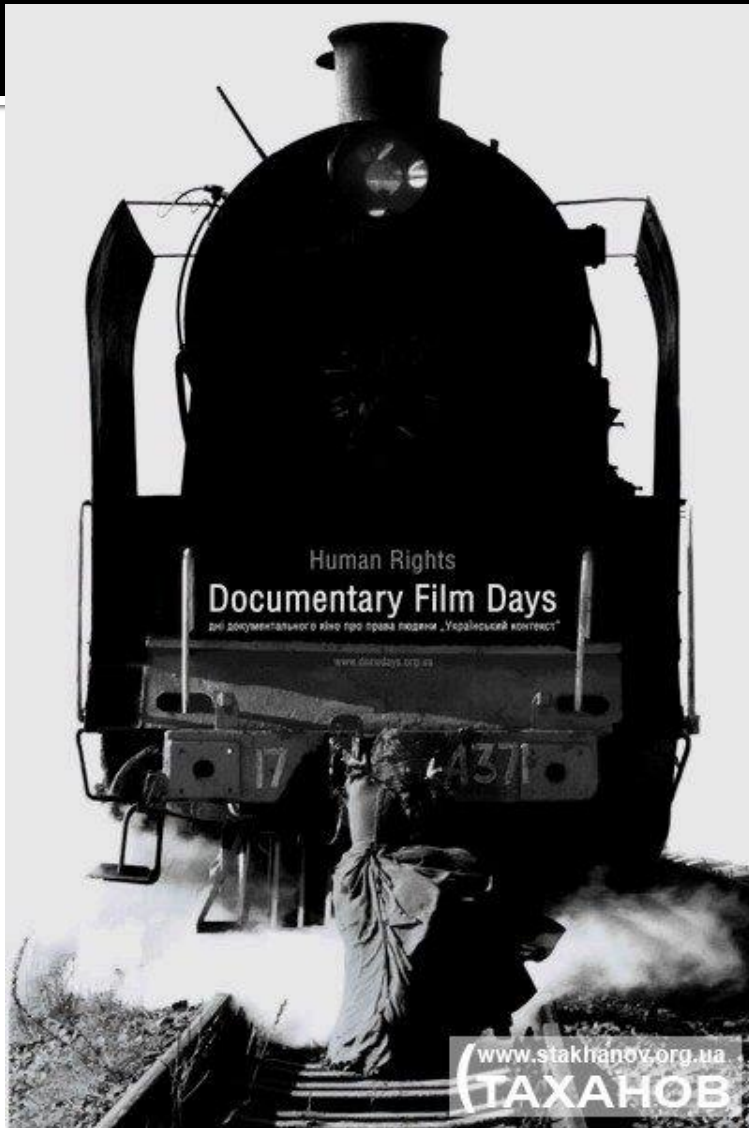
- *событийная хроника,*
- *кинолетопись* (съемки, создаваемые не для оперативных новостных журналов, а для истории),
- *кинофиксация для специальных целей* (научные съемки, милицейские протоколы, видеонаблюдение),
- *авторская журналистика,*
- *искусство.*



- Последние два вида, в свою очередь, подразделяются на многие жанры: кинорепортаж, киноочерк, киноисследование, социальная кинопублицистика, кинодневник, кинопутешествие, фильм-портрет, кинопроза, кинодрама, киномелодрама, кинокомедия, кинопоэзия, кинотрагедия...



- Исчерпать все множество документальных жанров невозможно: они мутируют, видоизменяются, то и дело возникают новые, экспериментальные – на стыке игрового и неигрового кино или различных жанров кино документального, или при скрещивании жанров кинематографических с литературными и музыкальными.



Документальное кино, как правило, основано на съёмках подлинных, реальных фактов и явлений. Одна из основных задач документального кино - информирование зрителей о тех вещах, которые они сами не могут увидеть. До появления телевидения киножурналы, содержащие сюжеты о происходящих в мире событиях, в определённой мере заменяли современные выпуски новостей. Часто в документальное кино включаются кинохроника, кадры тех или иных происходивших в прошлом событий, освещение которых производят создатели фильма. Документальное кино играло и продолжает играть также и пропагандистскую роль (иногда агитационное кино выделяют в качестве самостоятельного жанра).



Поджанры документального кино

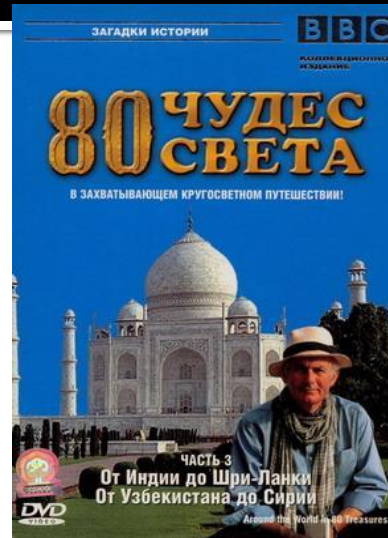


Истинно документальное кино

- Эксперты считают что только лишь фильмы, от начала до конца снятые скрытой камерой можно назвать истинно документальное кино.
- «Истинно документальное кино» является авангардом современного киноискусства и вызывает сейчас живой интерес киноманов. По словам Ларса фон Триера, цель «Истинно документального кино» — вернуть документальному фильму «чистоту, объективность и достоверность» и «доверие зрителя».

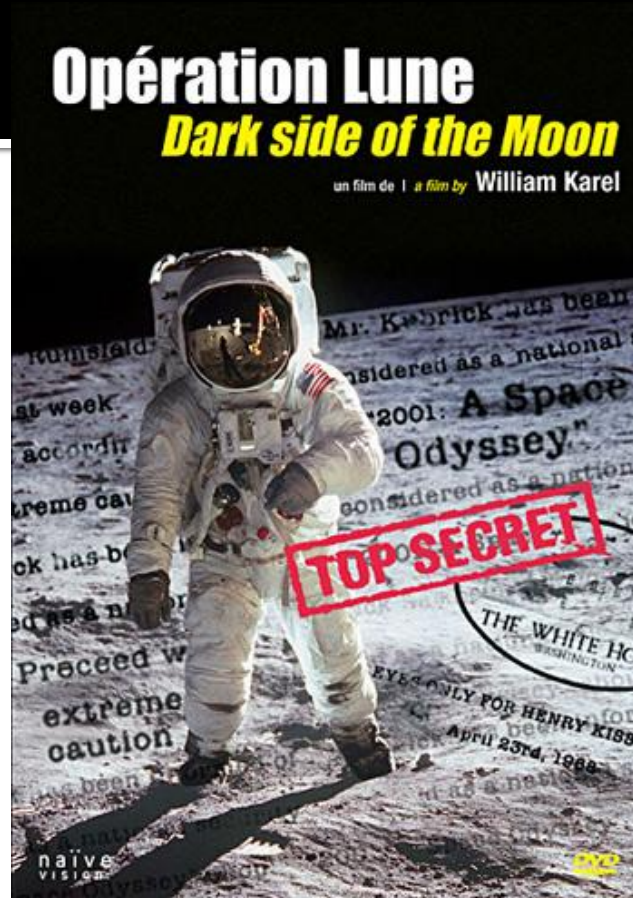


Образовательные фильмы



- Фильмы, предназначенные для показа в школах и других учебных заведениях. Исследования показывают, что учебный материал, преподнесённый в виде фильма, усваивается гораздо лучше, чем тот же материал, пересказанный учителем. В конце XX — начале XXI веков образовательные фильмы стали часто показывать по телевидению и они приобрели большую популярность. В настоящее время существуют даже специальные телевизионные каналы, почти круглосуточно показывающие только образовательные и научно-популярные документальные фильмы.

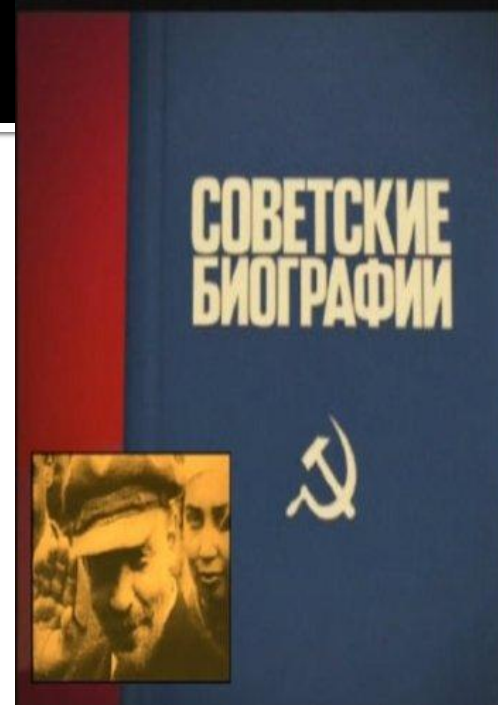
Мокьюментари



- Имеется также псевдо-документальное кино, т. н. «мокьюментари», описывающее вымышленные события — например, телепередача ВВС об урожае спагетти в Швейцарии, американский проект «Ведьмы из Блэра», российский фильм Первые на Луне.

Советское и российское документальное кино

- В советские времена документальное кино было востребовано властью. Документальные фильмы были в основном инструментом коммунистической пропаганды и служили государственным интересам.
- Особенную роль сыграли кино-журналы.
- Современное российское неигровое кино — это сотни разных студий во многих регионах Российской Федерации. Это тысячи фильмов и документальных телепрограмм, созданных с 1991 года. К сожалению, этот огромный материал плохо изучен и пока недостаточно востребован.



Знаменитые режиссёры документальных фильмов

Зарубежные

- Грирсон, Джон (Великобритания)
- Ивенс, Йорис (Нидерланды)
- Кусто, Жак-Ив (Франция)
- Ланцман, Клод (Франция)
- Маркер, Крис (Франция)
- Мур, Майкл (США)
- Руш, Жан (Франция)
- Жукофф, Александр (Австрия)
- Уайзмен, Фредерик (США)
- Фароки, Харун (Германия)
- Флаэрти, Роберт (США)
- Форгач, Петер (Венгрия)
- Умаров, Калила Нематович (Казахстан) и др.



Советские и российские

- Вартанов, Михаил
- Вертов, Дзига
- Виноградов, Владислав Борисович
- Воробьевский, Юрий Юрьевич
- Говорухин, Станислав Сергеевич
- Григорьев Евгений
- Дворцовой, Сергей
- Кармен, Роман Лазаревич
- Коган, Павел Семенович
- Киселёв, Александр Васильевич
- Кулешов, Лев Владимирович
- Курская, Таисия Андреевна
- Лозница, Сергей и др.