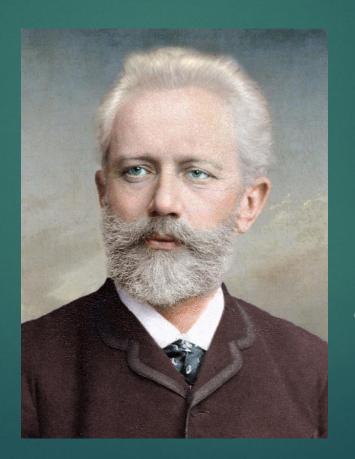
Романс П.И. Чайковского «Отчего...»



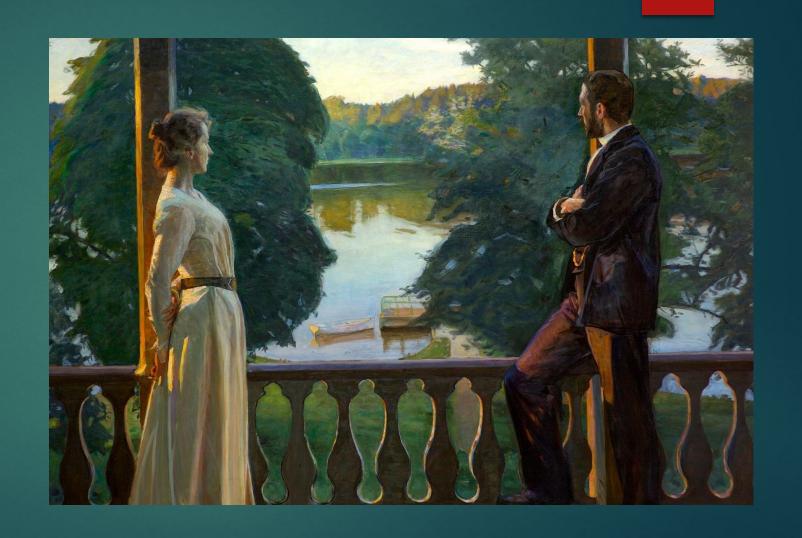
ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА ГРУППЫ ВИ-81Б НАДЕЖДА ФАНДЕЕВА Отчего побледнела весной Пышноцветная роза сама? Отчего под зеленой травой Голубая фиалка нема?

Отчего так печально звучит Песня птички, несясь в небеса? Отчего над лугами висит Погребальным покровом роса?

Отчего в небе солнце с утра Холодно и темно, как зимой? Отчего и земля вся сера И угрюмей могилы самой?

Отчего я и сам все грустней И болезненней день ото дня? Отчего, о скажи мне скорей, Ты – покинув – забыла меня?

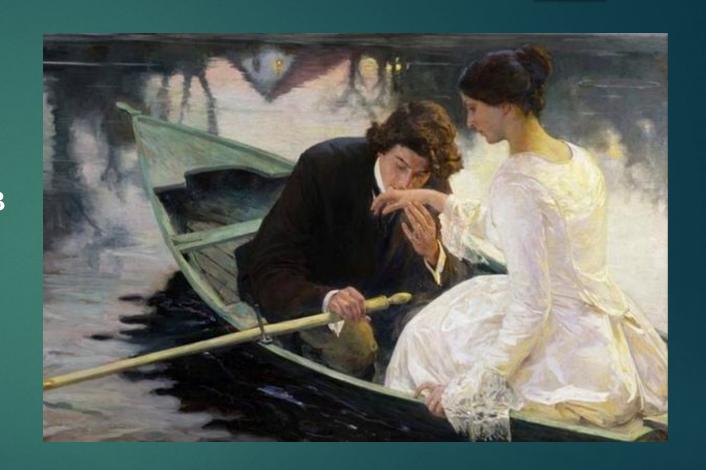
Слова Л. Мея 1858 Романс 1869



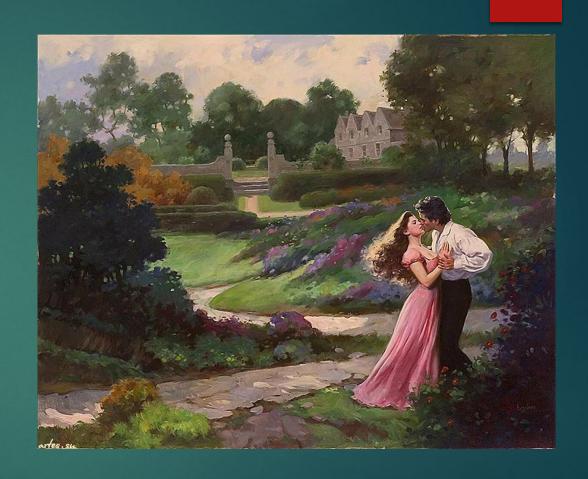
Романс "Отчего" отличается глубиной и одновременно лаконизмом и изяществом форм. Простая задумчивая фраза, родившаяся из интонации робкого, нерешительного вопроса, достигает в момент кульминация почти трагического звучания.



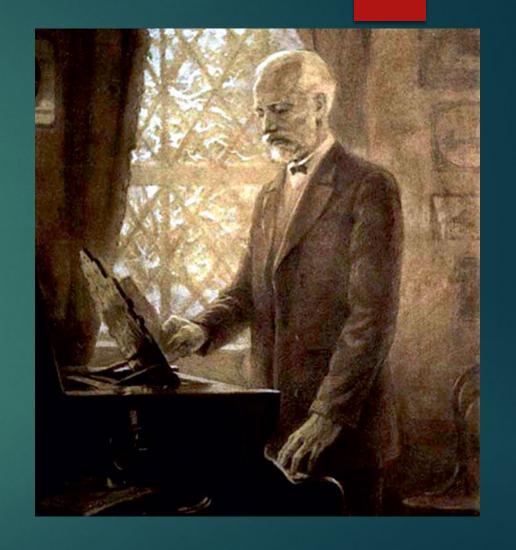
Небольшое фортепианное заключение восстанавливает нарушенное равновесие, но в ушах слушателя продолжает звучать отчаянный вопль душевной боли и страдания.



Романс относится к любовной лирике. В нем много вопросов без ответов. Один лишь ответ раскрывается в последней строфе. Такое построение придаёт романсу особую напряжённость.



Знакомясь со стихами, трудно не обратить внимания на то поразительное и, конечно же, не случайное созвучие настроения, которое объединяет эти стихотворные тексты, отобранные П. И. Чайковским для своих романсов.



Это поэзия, проникнутая страстным порывом, мечтой о несбыточном счастье, болью утраты — всем тем, что и было, по-видимому, особенно созвучно его мироощущению в этот период.



Чайковский создал изумительный по мелодический красоте романс, сумев передать в музыке внутреннюю взволнованность стихотворения.



Исполняет Галина Вишневская



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Использованные источники

- •ВИШНЕВСКАЯ Г. POMAHC П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ОТЧЕГО». URL: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=W5GDDFOVJVE
- •<u>КЕЛДЫШ Ю. ЧАЙКОВСКИЙ. POMAHCЫ. URL:</u> HTTPS://WWW.BELCANTO.RU/TCHAIKOVSKY ROMANCES.HTML