

# Кришнаиты – учение, догмы, исторические параллели

Карл Бергштрайссер  
(университет г. Бонн, Германия)

Email: [s5kaberg@uni-bonn.de](mailto:s5kaberg@uni-bonn.de)

# Религиозный идеал и научная оценка

Миф

Реальность

Священная биография

Критически оцененная биография

(исторического контекста)

Создает и показывает

Объясняет и демифологизирует

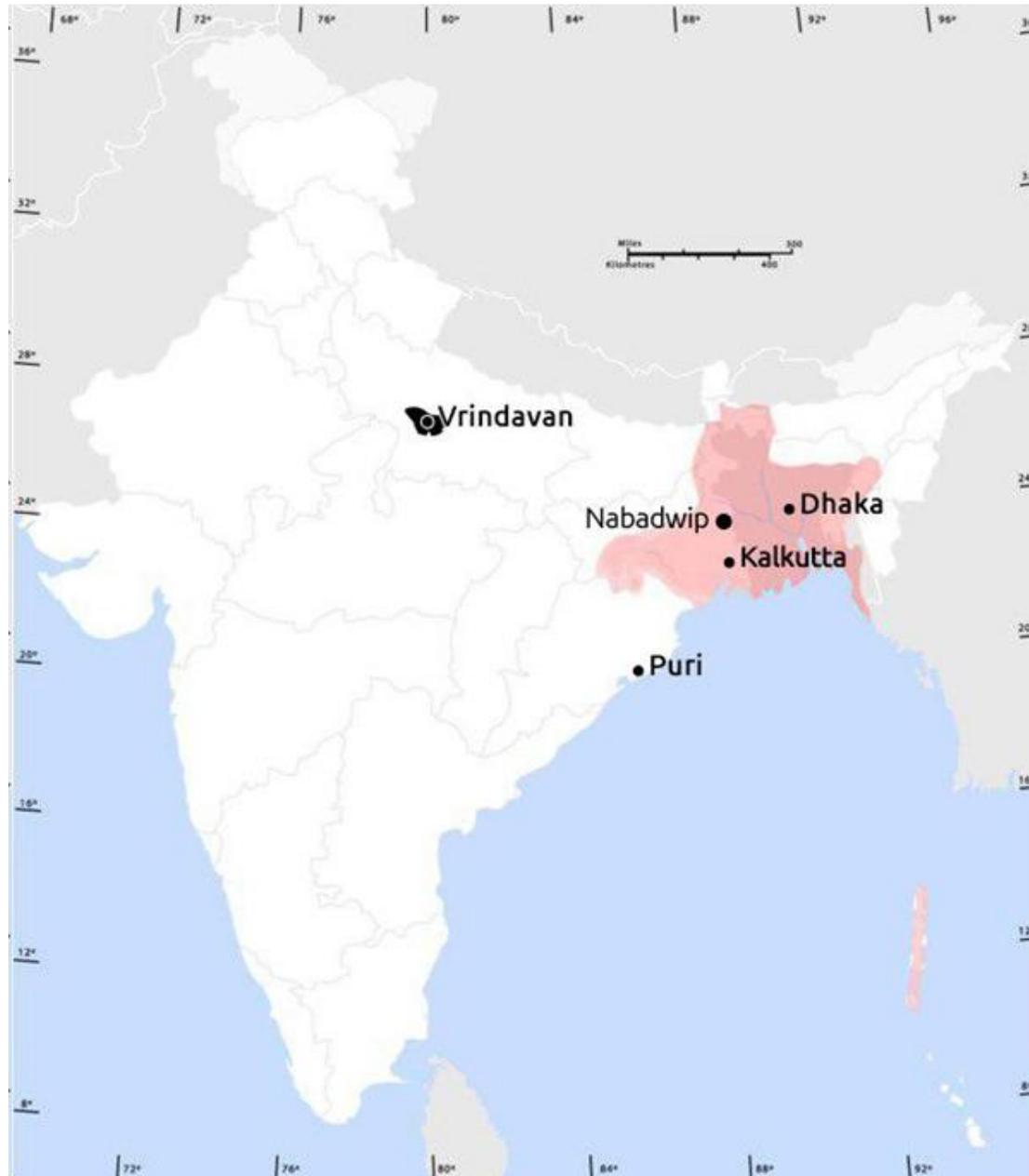
Кришнаиты – адепты, почитающие Кришну в лице Чайтаньи.

Кришна = аватара Вишну.

Поклонники Вишну — вишнуиты/вайшnavы.

Gauḍa (VII в. н. э.)

Bengal



Чайтанья 1486–1533 гг.

Рупа 1489–1564

Санатана 1488–1558

Джива 1513–1598

Вишванатха XVIII в.

Баладева XVIII в.

*Бхакти* (букв. «участие, сопричастность»).

Особенности религиозных движений в духе *бхакти*:

- Поклонение единственному богу, пронизанное чувством истовой веры (*бхавы*).
- Религиозная практика: воспевание имён бога, исполнение песнопений и танцев в его славу.
- Использование разговорных языков вместо ритуального санскрита как средства коммуникации с богом.
- Признание равенства всех каст и полов на религиозном, а не на социальном уровне.
- *Бхакти* впитало в себя некоторые идеи буддизма и джайнизма — равнодушие к ведийскому канону и кастовой системе, усвоение философии ненасилия (*ахимсы*) и пр.

Гаудия-вайшнавцы (3 крупных течения):

- ✓ Традиционные гаудии (*бабаджи, сахаджия*) — XVI в.
- ✓ Гаудия-матх — 1918–1920 гг. (Майяпур и Калькутта).
- ✓ ISKCON (International Society for Krishna Consciousness) — США, 1966 г.

Эстетическая теория Рупы или теория *рас* —составляющая учения Чайтаньи.

Эстетическая теория разработана в рамках драматического искусства.

Теория *рас* Рупы описывает как и что происходит в духовном мире, виды отношений с богом.

❖ Бенгальское сообщество – г. Навадвипа/Майяпур

❖ Орийское сообщество – г. Пури

❖ Вриндаванское сообщество – г. Вриндаван

В каждом сообществе было своё понимание учения Чайтаньи и представление о самом Чайтанье.



# Кришнадас Кавираджа 1518–1617 гг.

## «Чайтанья-чаритамрита» চৈতন্যচরিতামৃত

- 3 000 санскритских цитат (1500 *шлок*).
- 20 000 бенгальских стихов (10 000 *payāra*)\*.
- Одна из шести цитат взята из «Бхагавата-пураны», особенно из 10-й книги и «Бхагавад-гиты».
- КК цитирует не менее 75-ти работ.
- В ЧЧ представлено стандартизированное богословие *госваминов* Вриндавана.
- Окончательный образ Чайтаньи как андрогинной сущности, воплощение Радхи и Кришны.

\* *Payāra* – 14-ти стопный слоговой метр. Парный вид рифмы: *aa, bb, cc* ... Популярен в бенгальской поэзии, начиная с XIV века.

Подробнее см. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics: Fourth Edition* by Stephen Cushman, Clare Cavanagh, Jahan Ramazani, Paul Rouzer.

# Кто такой Чайтанья?

- Объективная, историческая информация о Чайтанье отсутствует.
- О Чайтанье мы знаем только из работ его последователей:
  - Бенгалец, из *варны брахманов*.
  - Родом из Навадвипы (сегодня Западный Бенгал, Индия).

## Религиозный идеал:

- ➔ Воплощение Радхи и Кришны в одном лице.
- ➔ Спасительная *аватара* века Кали – *кали-юга-аватара*.
- ➔ Золотая спасительная *аватара* — Гауранга (*gaura* = золотой).
- ➔ Учит воспеванию святых имен бога — *санкиртане*.
- ➔ Любовному почитанию бога — *бхакти*.

## «Шикшаштака» стих 4:

О всемогущий Господь, я не хочу копить богатств, мне не нужны ни прекрасные женщины, ни последователи. Я хочу только одного — жизнь за жизнью преданно служить Тебе, не ожидая ничего взамен (*Перевод ISKCON*).

◆ Источник – русскоязычный официальный сайт ISKCON:

[http://www.krishna.ru/encyclopedia/krishna/r-caitanya-mah-prabhu/heritage/55743\\_shikshashtakam.php](http://www.krishna.ru/encyclopedia/krishna/r-caitanya-mah-prabhu/heritage/55743_shikshashtakam.php)

Учение Чайтаньи: *ачинтья-бхеда-абхеда* (АБА) или

Непостижимое одновременное единство и различие между богом и творением, богом и душами.

☞ Единство и различие между богом и его энергиями (*шакти*).

# Ачинтья-бхеда-абхеда и савишешабхеда Мадхвы.

- Концепция АБА противоречит «Веданта-сутрам». В комм. Баладева, с одной стороны, признает *пракрити* отдельной сущностью, материальным принципом творения, зависимым от бога, что полностью соответствует учению Мадхвы, с другой, считает материальной причиной творения именно бога, что явно противоречит его предыдущим утверждениям.
- Принцип единства и различия применим лишь к косной материи (*jaḍa-prakṛti*), ее качествам и состоянию, а не к сознающим сущностям (*ātman*), как понимают *гаудии*, доводя ачинтья-бхеда-абхеду фактически до взаимной зависимости между богом и душами, с одной стороны, и между материей и богом, с другой.
- Зависимость бога от душ или материи ущемляет божественную самостоятельность, могущество и безызъянность, провозглашаемые *шрути*.

# Предсказания о Чайтанье

Источники:

**а)** Известные и общепризнанные в рамках вишнуизма (не упоминают Чайтанью и не содержат подробности его биографии)

- мантра Самаведы, мантра Атхарваведы.
- пураны, «Махабхарата».
- упанишады

**б)** Неизвестные и необщепризнанные (говорят о Чайтанье однозначно, содержат подробности его биографии).

- «Ананта-самхита», «Кришна-ямала-тантра» и др.

## «Атхарваведа» (3 кх. Брахма-вибх.):

itotham krta sannyaso 'vatarisyami sa-guno nirvedo  
niskamo bhu-girvanas tira-atho' lakanandayah kalau  
catuh-sahasrabdhopari panca-sahasrabhyantare  
gaura-varno dirghangah sarva-laksana-yukta isvara-  
prarthito nija-rasasvado bhakta-rupo misrakhyo  
vidita-yogah syam

**Перевод Gosai:** «I will descend on the earth after the passage of four thousand years in the Kali-Age, and before the passage of five thousand years. I will come on the earth on the bank of the Ganges,. I will be a tall and saintly brahmana devotee. I will have all the auspicious symptoms of an exalted person. I will exhibit renunciation. I will have all auspicious signs. I will be a devotee, practicing bhakti-yoga. I will taste the rasa of My own devotional service».

**Пересказ ISKCON:** «Через четыре-пять тысяч лет от начала Кали-юги Я низойду в образе санньяси, высокого, прекрасного, святого брахмана-преданного. Я приму рождение в деревне на берегу Ганги и появлюсь со всеми признаками возвышенной личности, свободной от материальных желаний. Я буду постоянно повторять святые имена Господа и так испытаю сладость преданного служения Себе Самому. Поймут же Меня только зрелые преданные».

- ✓ В электронном тексте «Атхарваведы» из каталога GRETIL Гёттинггенского университета данный отрывок не обнаружен.
- ✓ Рупа, Санатана, Джива, Вишванатха и Баладева его не упоминали и не цитировали.
- ✓ Источник неизвестен. Цитата отсутствует в *самхитах, брахманах, упанишадах, паришиштах, праяшчиттах* и *сутрах*, включая «Вайтана-и Каушика-сутры».
- ✓ Цитаты нет ни в одном ведийском источнике.

- ✓ Транслитерация оставляет желать лучшего.
- ✓ Отсутствуют ведийские акценты.
- ✓ Нет ни одной языковой особенности, ни одной глагольной формы, ни одного морфологического признака, типичных для стиля *вед*.
- ✓ В цитате не распознается ведийский стихотворный размер, точнее не распознается вообще какой-либо размер.
- ✓ Отсутствуют специфические ведийские элементы (например, инъюнктив или конъюнктив).
- ✓ Большое количество ошибок, например, «itotham» — не встречающееся в санскрите словосочетание.
  - Опечатка? Что должно было быть в оригинале?
  - Каким источником пользовался переписчик, допустивший опечатку?

- ✓ Стиль первого отрывка отличается от стиля «Атхарваведы», «Шаунака- и Пайппалада-самхит», «Гопатха-брахманы» и достоверных *шрути-упанишад* в составе «Атхарваведы».
- ✓ Странные виды разделов, отсутствующие в «Атхарваведе»:
  - «кх.» — «кханда»?
  - «вибх.» — «вибхага»?
- ✓ В «Атхарваведе» 40 *канд* (*kāṇḍa*).
- ✓ Даже если «кханда» это опечатка, то в третьей *канде* АВ этой цитаты нет.
- ✓ Нет разделов *вибхага*, нет и раздела «Брахма-вибхага».

✓ Странное время прихода *аватары* и калькуляция:

«После/по прошествии четвертого тысячелетия, около/между/в середине пятого» (*catuh-sahasrabdhopari panca-sahasrabhyantare*).

**Перевод Gosai:** «I will descend on the earth after the passage of four thousand years in the Kali-Age, and before the passage of five thousand years».

**Перевод перевода Gosai:** «Я сойду на землю по прошествии 4000 лет века Кали и до того, как пройдет 5000 лет».

**Пересказ ISKCON:** «Через четыре-пять тысяч лет от начала Кали-юги Я низойду...».

✓ В «Атхарваведе» данная тема и калькуляция не встречаются.

## «Атхарваведа» (2 кх., 3 прап., 4 анув., 5 м.)

visvambhara visvena ma bharasa pahi svaha

**Nitaaiveda:** «О Господь Вишвамбхара, поддержатель вселенной, пожалуйста убереги меня, поддерживая вселенную».

Ключевым для *гаудий* здесь является слово «вишвамбхара» («всеподдерживающий») — имя, которое Чайтанья носил до принятия обета отречения.

Логика *гаудий*, если бы Чайтанью звали Вайшванара, то предсказанием о нем можно было бы считать обращение к Агни:

/agne vai/SvAnara v/i/Svair mA deva/iH pAhi sv/AhA

«О Агни Вайшванара, всеми богами меня защити – Свага!».

## «Шветашватара-упанишада» 3.12

mahān prabhurvai puruṣaḥ satvasyaīṣa pravartakaḥ  
sunirmalāmimāṃ prāptimīśāno jyotiravyayaḥ

«Верховная Личность Бога это Махапрабху, который излучает трансцендентальное озарение. Связь с ним означает соприкосновение с неразрушимым *брахмаджьоти*» (пер. с англ.).

В «Джайва-дхарме» К. Бхактивинод утверждает, что в этой *мантре* говорится о Чайтанье

- *mahān prabhur* = Чайтанья Махапрабху.
- Валлабха Махапрабху (*пушти-марг*)
- Джаятиртва Махапрабху (*мадхва-сампрадая*, род. 1365 г.).

# Чайтанья, он же Гауранга – золотая *аватара* века Кали

Доказательство → интерпретация стиха 11.5.32 «Бхагавата-пураны»:

kṛṣṇa-varṇaṃ tviṣākrṣṇaṃ sāṅgopāṅgāstra-pārṣadam  
yajñaiḥ saṅkīrtana-prāyair yajanti hi su-medhasaḥ

«В век Кали разумные люди, собираясь вместе, славят Господа и поклоняются Его воплощению, непрерывно поющему имя Кришны. Хотя цвет Его тела не темный, это Сам Кришна. С Ним всегда Его личные спутники, слуги, оружие и приближенные».

# Проблемы догмы о золотой *аватаре*.

- Цвет vs. слоги
- Шукла, Ракта, Шьяма, Кришна
- Цветовая нестыковка
- Цвет Шьяма (черный vs. зелёно/жёлтый)
- *Крита-юга-аватара* и *трета-юга-аватара*
- В «каждую югу» (*юге-юге*)
- *Лила-аватары* и *кальпа-аватары*
- *Юга-дхарма*
- *Особенная кали-юга*
- Чатур-Вьюха (стихи БП 11.5.19–45)

## В догме о золотой *аватаре* содержатся догмы:

- Существование *аватар* по имени Шукла, Ракта, Шьяма, Кришна
- Существование *крита-юга-аватар* и *трета-юга-аватар*, приходящих:
- Каждую *югу*
- Существование *лила-аватар* и *кальпа-аватар*
- Существование *юга-дхармы*
- Существование особенной *кали-юги*, в которую приходит Чайтанья

## «Бхагавата-пурана» 11.5.32 (золотая *аватара* Гауранга?)

- Беседа царя Ними с девятью *йогендрами*.
- В стихе 11.5.19 Ними задает вопросы в следующем порядке:

1. Когда бог приходит в мир людей?
2. Какого он цвета (*varṇa*)?
3. Как он выглядит?
4. Как его называют?
5. Как ему поклоняются?

- 11.5.21–23 *крита-юга*: бог четырехрукий, белого цвета, ему поклоняются *тапасом*, контролируя ум и чувства.
- 11.5.24–26 *трета-юга*: Четырехрукий, красного цвета, со знаками черпака и т. д.
- 11.5.27–28 *двапара-юга*: цвет его тела — *шьяма*. Он — великий царь среди смертных.
- 11.5.29 Васудева, Санкаршана, Прадьюмна, Анируддха — четыре первообраза (*мула-рупы*) четырех юг.
- 11.5.32 *кали-юга*: цвет черный – *kṛṣṇa-varṇam*.

Джива  «*kṛṣṇa-varṇa*» = «слог „кришна“», «*tviṣākṛṣṇam*» — «сияюще не черного [цвета]». Нечерный цвет = «золотой» (*gauṛa*) — Гауранга.

# Джива и БП 11.5.32

kr̥ṣṇa-varṇa tviṣākṛṣṇam

Цвет бога в 11.5.21, 11.5.24, 11.5.27 и 11.5.32 обозначен словом «varṇa».

Задача Дживы — представить Чайтанью золотой *аватарой кали-юги*, постоянно повторяющей имя «Кришна», поэтому значение слова «varṇa» в стихе 11.5.32 Джива меняет на «слог/имя».

tviṣā + akr̥ṣṇam = цвет + не черный (версия Дживы) или как вариант: «сияющий + не черный».

Не черный = золотой (*gaura*)

## «Камень преткновения» в БП 11.5.32

kṛṣṇa-varṇa tviṣākṛṣṇam

Kṛṣṇa = чёрный

Varṇa = цвет

Tviṣākṛṣṇam = сияюще-чёрный

1. tviṣā + akṛṣṇam = цвет + не черный (версия Дживы) или как вариант: «сияющий + не черный».

2. tviṣā + kṛṣṇam = сияющий + черный (версия Шридхары).

# tviṣā

- ❖ Прямые значения: «сияние», «свет», «блеск» («tviṣ» означает «сиять»).
- ❖ Женского рода «tviṣ» = «цвет».
- ❖ Если пренебречь формой «tviṣā», как оно представлено в стихе 11.5.32, и заменить на форму «tviṣ», то его можно истолковать как «цвет».
- ❖ Единственное заключение, которое здесь можно сделать о цвете, это то, что цвет светлый (одно из значений слова «tviṣā» это «свет») — например, «светлый бриллиантовый».
- ❖ «Tviṣā» в значении «сияние» может относиться практически к любому цвету, способному сиять. Цвет может быть более светлым и более темным, но это мысли вслух о возможных значениях без учета контекста.
- ❖ В нашем же случае смысл слова «tviṣā» определен и контекстом, и порядком перечисления цвета в предыдущих стихах, поэтому выражение «kṛṣṇa-varṇaṃ tviṣākṛṣṇaṃ» означает «черного цвета, сияюще черный».

# Шридхара Свами и БП 11.5.32

kr̥ṣṇa-varṇa tviṣāk̥ṣṇam̐

«Как темный сапфир, который, тем не менее, сияет,  
сияющего цвета Кришна».

tviṣā + kr̥ṣṇam̐ = сияющий + черный.

## Джива уточняет цвет золотой аватары ☞ БП 10.8.13 (слова Гарги).

**Прабхупада (комм. К ЧЧ 1.3.52):** «...Хотя Кришна родился темнокожим, в другие эпохи Его тело бывает красным, белым или желтым. Его воплощения белого и красного цветов приходили в эпохи Сатья и Трета. А золотисто-желтый цвет тела Господь явил в облике Шри Чайтаньи Махапрабху, прославившегося под именем Гауры Хари».

В действительности:

āsan varṇās trayo hy asya gr̥hṇato ’nuyuḡaṃ tanūḥ  
śuklo raktas tathā pīta idānīm kṛṣṇatām gataḥ

Твой сын Кришна воплощается в этом мире в каждую югу. В прошлом Он принимал облики трех цветов: белого, красного и желтого, а теперь Он явился в теле черного цвета (*пер. ISKCON*).

- |                           |       |               |
|---------------------------|-------|---------------|
| ▪ Белым (сатья-юга)       | _____ | <i>шукла</i>  |
| ▪ Красным (трета)         | _____ | <i>ракта</i>  |
| ▪ Жёлто-зелёным (двапара) | _____ | <i>пита</i>   |
| ▪ Чёрное (кали)           | _____ | <i>кришна</i> |

## БП 11.5.27 *Двапара-юга* цвет «шьяма»

(юга)	сатья	трета	двапара	кали
<sup>(цвет)</sup> шукла	ракта	<u>шьяма</u>	кришна	

## БП 10.8.13 (Гарга) — *Двапара-юга* цвет «пита» (жёлтый/зелёный)

шукла	ракта	<u>пита</u>	кришна
-------	-------	-------------	--------

шьяма — тёмный, чёрный

пита — жёлтый, зелёный

2 цвета для *двапары* нестыковка

# Шьяма и кришна

Цвет «шьяма» — «темно-синий» (см. пер. и комм. к БП 11.5.27 и ЧЧ 2.20.337).

Цвет «кришна»:

- а) черный (см. пер. и комм. к БП 11.5.32),
- б) темный (см. пер. и комм. к БП 10.26.16).

Чайтанья *кали-юга-аватара* золотого/жёлтого цвета → «пита» у Гарги в 10.8.13.

Гарга — в *двапара-югу* уже был цвета «пита», а сейчас он темный (цвет «кришна»)?

Чайтанья по цвету — *двапара-юга-аватара*, оказавшийся в темном веке Кали → Кришнадас Кавираджа «спасает» золотую *аватару* (см. ЧЧ 2.20.330):

шукла–ракта–кришна–пита

## Шьяма, 10.8.13 = 11.5.32

«Шьяма»: чёрный, тёмный, тёмно-синий

«Шабдакалпадрума» — кришна и харит.

«Харит» — тёмно-зелёный и жёлтый.

«Тёмно-зелёный» — «шьяма» → цвет Рамачандры.

Рамачандру описывают словами: *navadūrvādalaśyāma* — Он «шьямного» цвета, как свежая трава дурва (*Capriola dactylon*).

лат. *Cynodon dactylon*

нем. *Hundszahngras*

англ. *Bermuda grass*

рус. *Свиной пальчатый*



- ❖ В «Бхагавата-пуране» цвет «шьяма» употребляется не только в значении тёмного цвета, как одно из значений «Шабдакалпадрумы», но и как изумрудный цвет (*marakata-śyāmat*, 8.6.3).
- ❖ *Шьяма* — одно из названий куркумы (*harit*).

11.5.27 цвет тела бога в *двапара-юга* — *шьяма*.

11.5.20–11.5.32 «шьяма» ≠ «чёрный/тёмный», так как «чёрный» («кришна») упоминается вслед за цветом «шьяма»: шукла, ракта, шьяма, кришна.

## БП 11.5.32 южная версия текста

kṛṣṇa-varṇa **kalau** kṛṣṇaṃ sāṅgorāṅgaṃ sapārṣadam  
yajñaiḥ saṅkīrtanaprāyairyajanti hi sumedhasaḥ

«В Кали, светлые разумом почитают черного цвета Кришну  
*санкиртаной*, с его оружием и окружением... »

☞ **Согласованность времени прихода бога и цвета.**

## БП 11.5.19–11.5.40 — Чатурв्यूха

- Васудева — белый (светлый).
- Санкаршана — красный.
- Прадьюмна — желто-зеленый.
- Анируддха — черный.

# Особенная кали-юга

Известные тексты брахманизма (*шрути, пураны, итихасы*)  
особенную *кали-югу* не упоминают.



# Юга-дхарма

□ Миссия Чайтаньи → установить *юга-дхарму* в нашу *кали-югу* (ЧЧ 1.3.19):

«Я положу начало религии этого века — нама-санкиртане, совместному пению святого имени. Пусть весь мир затанцует от счастья, наслаждаясь четырьмя расами любовного преданного служения».

□ Эпоха Кали началась ± 5119 лет назад (2018 г.).

□ Чайтанья — *юга-аватара* с 1486 г.

□ Активно проповедовал с 1511 г.

□ На протяжении 4588 лет *юга-дхармы* не было?

«Я положу начало религии этого века — нама-санкиртане...»

- ✓ Альвары — поклонники Вишну-Кришны, первые *бхакты* (VII–XI вв.), придавшие теологической концепции бхакти форму массового движения и литературного направления.
  
- ✓ Наянары — поклонники Шивы, жители индийского юга (Тамилнаду).
  - Для выражения своих неудержимых эмоций использовали тамильский, а не санскрит.
  - Превратили *бхакти*-«соучастие» в *бхакти*-«страстную любовь».
  - Нередко воображали себя юной девушкой, готовой затрепетать в руках опытного возлюбленного бога, подразумевая соединение индивидуальной души с Абсолютом (Глушкова 2003: 31).
  
- ✓ В XIII в., за 250 лет до рождения Чайтаньи, Мадхва стал вдохновителем Движения *бхакти харидасов* и *кришна-санкиртаны*, распространившегося затем на Север и Восток Индии.

## Чайтанья и «Вишнусахасранама-стотра»

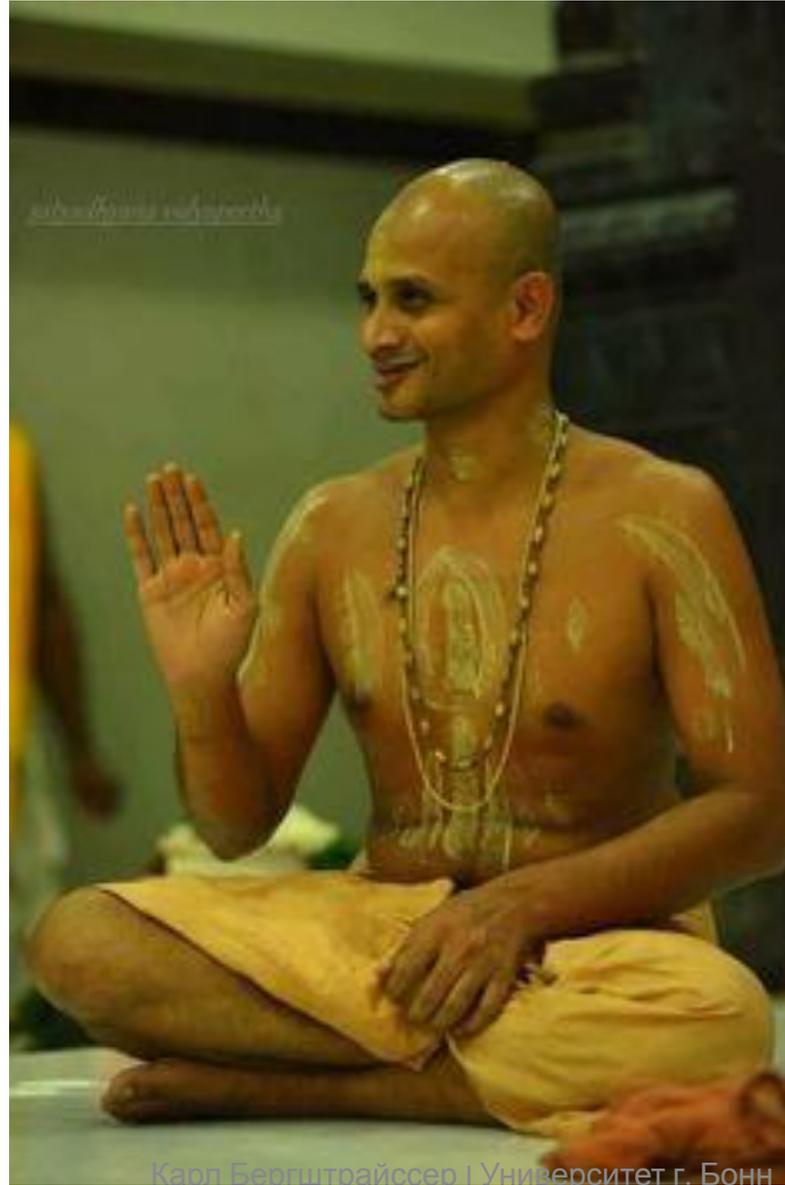
suvarṇavarṇo hemāṅgo varāṅgaścandanāṅgadī  
saṁnyāsaḥcchamaḥ śānta

«В ранний период Своих игр Он живет семейной жизнью. Тело Его, умащенное сандаловой пастой (*candana-aṅgadī*), отличающееся необыкновенной красотой (*varāṅgaḥ*), своим ярким сиянием напоминает расплавленное золото (*suvarṇavarṇo hemāṅgaḥ*). В поздний период Он предстает отрешенным санньяси (*saṁnyāsaḥ*), невозмутимым (*śamaḥ*) и безмятежным (*śāntaḥ*). Он — высшая обитель мира и преданности, ибо заставляет умолкнуть безбожников-имперсоналистов.

suvarṇavarṇo hemāṅgo varāṅgaścandanāṅgadī  
vīrahā viṣamaḥ sūnyo gḥṛtāśīracalaścalaḥ (92)

trisāmā sāmagāḥ sāma nirbāṇaṁ bheṣajaṁ bhiṣak  
saṁnyāsaḥcchamaḥ śānto niṣṭhā śāntiḥ parāyaṇam (75)

# Сатьятма Тиртха заставляет умолкнуть безбожников-имперсоналистов





Лакшмидхара в «Матхура-махатмье» (XII в.) упоминает *радха-кунду*



# Джаядева и «Гита-говинда» (XII в.) — классика санскритской эротической литературы

Отношения Радхи и Кришны.

- Эмоциональный накал
  - Чувство ревности
  - Чувство разлуки
  - Подозрения в неверности и обиды
  - Наслаждение друг другом и др.
- 
- ❖ Повлияла на североиндийские вишнуитские культы XV–XVII вв.
  - ❖ К XVI в. ГГ вошла в религиозную практику.

# Радха

Жена?

Любовница?



- Рупа, Джива, Кришнадас Кавираджа, Кавикарнапура, а позже и Вишванатха Чакраварти пересказали историю Кришны, акцентируя внимание на его вриндаванском периоде.
- Стиль их произведений нарочито высокопарный, напыщенный и даже вычурный.
- В них фигурируют бесчисленные детали и классификация чувств, присущие эстетической теории.
- Полномасштабная работа по созданию новых образов в рамках эстетики средневековой поэзии и драматургии.

Поэты-народники неоднократно обращались к сюжетам произведения и образу уединившихся в роце для занятий любовью Радхи и Кришны.

Наиболее глубокий след «Гитаговинда» оставила в Бенгале, Ориссе, Митхиле, отразившись в творчестве крупных поэтов:

- Видьяпати (XIV в.)
- Чандидас (конец XIV–XV вв.)

- Поэзию Чандидаса и Видьяпати Чайтанья часто и с удовольствием слушал и цитировал
- Последователи Чайтаньи придали сочинениям этих авторов религиозную *интерпретацию*.

Рупа и Джива — самые ранние теологически оформленные упоминания Радхи.

- Покровительница Вриндавана.
- Вечную спутница и *шакти* Кришны.
- Радха обладает тантрической силой (*hlādinīmahāśakti*) позволяющей Кришне испытывать блаженство.
- Другие *gopi* всего лишь различные проявления Радхи.

Рупа и его последователи:

- ✓ Синтезировали религиозное богословие и эстетическую теорию, разработанную для театральных постановок.
- ✓ Адаптировали суфийский мистицизм (Рупа работал на мусульман).
- ✓ Адаптировали тантрические и агамические доктрины.
- ✓ Работы по эстетике и наставления по вишнуитскому ритуалу.

# Джайпур vs. Вриндаван и Бенгал, XVIII век

Статус Радхи: жена или любовница? — не понятно.

«Бхагавата-пурана» описывает Кришну наслаждающимся интимным общением с молодыми замужними или помолвленными девушками-пастушками (*гопи*).  
Такого рода отношения вне всякого сомнения аморальны и бросают тень на самого Кришну.

*Свакия* — отношения со своей женой.

*Паракия* — отношения с замужней женщиной.

Для *гаудий* — только *паракия* → *мадхурья-раса*. Внебрачная любовь — самое глубокое, самое сладостное и самое возвышенное чувство.

## «Учение Чайтаньи» в работах Рупы:

- Эстетическая теория
- Эротика
- Порно



религиозный восторг — высшая форма  
богопочитания (*мадухрья-раса*)

В учении Рамануджи и Мадхвы *радха-таттва* отсутствует.

Радха — не всевишнунитское божество.

Радха отличается от других индуистских богинь:

- ✓ Не обладает статусом матери.
- ✓ Не обладает статусом творца мира.
- ✓ Не олицетворяет супружескую добродетель.
- ✓ Не имеет отношения к плодородию.
- ✓ Вне отношений с Кришной у Радхи нет независимых функций.

# *Парампара = преемственность*

*Чайтанья-сампрадая/гаудия-сампрадая*

*⇒ брахма-мадхва-гаудия-сампрадая*

□ *Брахма-сампрадая ★ XVI или XVIII вв.*

□ *4 вайшнавские сампрадаи ★ XVIII в.: шри-, брахма-, санака-, рудра-сампрадая.*

□ *Санака-/Санакади-сампрадая — до Мадхвы*

## Четыре вайшнавские *сампрадаи* (*catuḥ* или *cār sampradāya*)

Популярная на Севере Индии концепция существования четырёх вишнуитских школ.

Суть: четыре «южных» учения: Рамануджи (XI–XII вв.), Мадхвы (XIII в.), Нимбарки (XI или XIII в.) и Вишнусвами (XIII или XV в.), спустя некоторое время нашли свое продолжение в «северных» учениях Рамананды (XIV–XV вв.), Чайтаньи (XVI в.), Кешавы Кашмири и Валлабхи (XVI в.).

Преимущества четырех «южан», согласно концепции «четырех сампрадай», восходят к четырем богам-небожителям:

Лакшми (*шри-сампрадая* Рамануджи).

Брахме (*брахма-сампрадая* Мадхвы).

Санаке (*санака-сампрадая* Нимбарки).

Рудре (*рудра-сампрадая* Вишнусвами).

**Важно:** Связь «северных» религиозных школ шестнадцатого века с одной из четырех «южных» школ доказывала авторитетность «северян», а также свидетельствовала о божественных истоках ЭТИХ ШКОЛ.

## Самые ранние источники, в которых упоминается концепция четырёх *сампрадай*

«Сампрадая-прадипа» 1553 г.

Автор — Гададхара Бхатта.

Последователь Валлабхи.

Манускрипты СП: 1682, 1704 (4-я глава), 1714, 1722.

«Гаураганоддеша-дипика» 1576 г.

Автор — Кавикарнапура.

Последователь Чайтаньи.

«Бхактамала» 1585 г., автор Набхадас

«Пипа-парчай», ок. 1600 г., автор Анантадас

} последователи Рамананды

«Гаураганоддеша-дипика», 1576 г.

Автор — Кавикарнапура.

21-й стих — цитата, якобы, из «Падма-пураны» о четырёх сампрадаях:

prādurbhūtāḥ kaliyuge catvāraḥ sāmpradāyikaḥ  
śrī-brahma-rudra-sanakāḥ pādme yathā smṛtāḥ  
ataḥ kalau bhaviṣyanti catvāraḥ sampradāyinaḥ  
śrī-brahma-rudra-sanakā vaiṣṇavāḥ kṣitipāvanaḥ

«В век *Кали* появятся четыре сампрадаи – шри-, брахма-, рудра- и санака-, так сказано в „Падма-пуране“: „В *Кали* появятся четыре основателя: Шри, Брахма, Рудра, Санака – вайшнавьи, очищающие землю“».

«Прамея-ратнавали» 1.4, Баладева Видьябхушана (XVIII в.):

sampradāyavihīnā ye mantrāste viphalā matāḥ **ataḥ kalau bhaviṣyanti catvāraḥ**  
**sampradāyinaḥ śrī-brahma-rudra-sanakā vaiṣṇavāḥ kṣitipāvanāḥ**  
catvāraste kalau bhāvyā hyutkale puruṣottamāt rāmānujaṃ śrīḥ svīcakre  
madhvācāryaṃ caturmukhaḥ śrī-viṣṇu-svāminaṃ rudro nimbādityaṃ catuhsanaḥ

«Мантры, [полученные] вне *сампрадай*, бесплодны, поэтому в *кали-югу* появятся основатели четырех *сампрадай*: Шри, Брахма, Рудра, Санака – *вайшнав*ы, очищающие землю. В *кали-югу* они появятся в Уткале Пурушоттамы (Орисса). Шри выбрала Рамануджу, Брахма Мадхвачарью, Рудра Вишнусвами, Кумары Нимбадитью».

## Интерполяция?

तत्र श्रीमन्-नवद्वीपे विश्वम्भर-समीपतः ।  
विलसन्ति स्म ते ज्ञेया वैष्णवा हि महत्तमाः ॥१५॥  
नीलाचले ये ये ख्यातास्ते हि ज्ञेया महत्तराः ।  
दक्षिणादि-दिशां याने यैर्यैः सङ्गो महाप्रभोः ।  
ते ते महन्तो मन्तव्याः परे ज्ञेयाः स्वयोग्यतः ॥१६॥  
अतः स्वरूप-चरणैरुक्तं गौर-निरूपणे ।  
पञ्च-तत्त्वस्य सम्पर्कात् ये ये ख्याता महत्तमः ।  
ते ते महन्तो गोपालाः स्थानाच् छैष्ट्यादि-वाचकः ॥१७॥

रसज्ञाः श्री-वृन्दावनमिति यमाहुर्बहु-विदो  
यम् एतं गोलोकं कतिपय-जनाः प्राहरपरि ।  
सित-द्वीपं प्राहर्परमपि पर-व्योम जगदुर्  
नवद्वीपः सोऽयं जयति परमाश्चर्य-महिमा ॥१८॥  
तस्मिन्वासम् उरीचकार नृ-हरिर्विश्वम्भराख्यं दधात्  
तच्-चेष्टा-वशतः समस्त-महतां वासोऽपि तत्राभवत् ।  
तैः साकं महती हरेरनुगुणाकारापि लीलाभवद्  
यत्रासीज् जगतां मनोऽपि परमानन्दाय मङ्गं यतः ॥१९॥

यः सत्ये सित-वर्णमादधदसौ श्री-शुक्ल नामाभवत्  
त्रेतायां मखम् उन्मखाख्य उचितोऽभुद्रक्त-वर्णं दधत् ।  
यः श्यामो दधदास वर्णकममुं श्यामं युगे द्वापरे  
सोऽयं गौर-विधुर्विभाति कलयन्नामावतारं कलौ ॥२०॥

प्रादुर्भूताः कलि-युगे चत्वारः सम्प्रदायिकः ।  
श्री-ब्रह्म-रुद्र-सनकाः पादो यथा स्मृताः ॥  
अतः कलौ भविष्यन्ति चत्वारः सम्प्रदायिनः ।  
श्री-ब्रह्म-रुद्र-सनका वैष्णवाः क्षिति-पावनाः ॥२१॥

तत्र माध्वी सम्प्रदायः प्रस्तवादत्र लिख्यते  
परव्योमेश्वरस्यासीच् छिष्यो ब्रह्मा जगत्-पतिः ॥  
तस्य शिष्यो नारदोऽभूद्वासस्तस्याप शिष्यताम् ।  
शुको व्यासस्य शिष्यत्वं प्राप्तो ज्ञानावरोधतात् ॥  
तस्य शिष्याः प्रशिष्याश्च बहवो भूतले स्थिताः ।

व्यासाल् लब्ध-कृष्ण-दीक्षो मध्वाचार्यो महा-यशः ॥  
चक्रे वेदान्विभज्यासौ संहितां शत-दूषणीं ।  
निर्गुणाद्ब्रह्मणो यत्र स-गुणस्य परिष्क्रिया ॥  
तस्य शिष्योऽभवत्पद्मनाभाचार्यो महाशयः ।  
तस्य शिष्यो नरहरिस्तच्-छिष्यो माधव-द्विजः ॥  
अक्षोभ्यस्तस्य शिष्योऽभूत्तच्-छिष्यो जयतीर्थकः ।  
तस्य शिष्यो ज्ञानसिन्धुस्तस्य शिष्यो महानिधिः ॥  
विद्यानिधिस्तस्य शिष्यो राजेन्द्रस्तस्य सेवकः ।  
जयधर्म-मुनिस्तस्य शिष्यो यद्-गण-मध्यतः ॥  
श्रीमद्-विष्णुपुरी यस्तु भक्ति-रत्नावली-कृतिः ।  
जयधर्मस्य शिष्योऽभूद्ब्रह्मणः पुरुषोत्तमः ॥  
व्यास-तीर्थस्तस्य शिष्यो यश्चक्रे विष्णु-संहिताम् ।  
श्रीमान्लक्ष्मीपतिस्तस्य शिष्यो भक्ति-रसाश्रयः ॥  
तस्य शिष्यो माधवेन्द्रो यद्दुर्मोऽयं प्रवर्तितः ।  
कल्प-वृक्षस्यावतारो ब्रज-धामनि तिष्ठितः ।  
प्रीत-प्रेयो वत्सलतोज्ज्वलाख्य फल-धारिणः ॥२२॥  
तस्य शिष्योऽभवच् छ्रीमानीश्वराख्य-पुरी-यतिः ॥  
कलयामास शृङ्गारं यः शृङ्गार-फलात्मकः ॥२३॥  
अद्वैतः कलयामास दास्य-साख्ये फले उभे ।  
श्रीमान्नङ्गपुरी ह् एष वात्सल्ये यः समाश्रितः ॥२४॥  
ईश्वराख्य-पुरीं गौर उररीकृत्य गौरवे ।  
जगदाप्लावयामास प्राकृताप्राकृतात्मकम् ॥२५॥  
स्वीकृत्य राधिका भाव कान्ति पूर्व सुदुष्करे ।  
अन्तर्-बही रसाम्बोधिः श्री-नन्दनन्दनोऽपि सन् ॥२६॥  
आद्य व्यूहोऽपि चैतन्यमविशद्यः पुरे पुरा ।  
विचुक्षोभ मनस्तस्य दृष्ट्वा गन्धर्व-नर्तनम् ॥२७॥  
द्वारका-स्थोऽपि भगवानविशत् श्री-शची-सुतम् ।  
नानावतारः सुतराम् एककाल प्रभावतः ॥२८॥  
यथा श्यामोऽविशत्कृष्णं भगवन्तं पुरा स्वयम् ॥२९॥  
योग-माया-बलादेते तिष्ठन्तोऽन्यत्र यद्यपि ।  
तथापि प्राविशन् गौरेऽचिन्त्य-लक्षण-लक्षितः ॥३०॥

✓ В стихах о *парампаре* Вриндаван представлен не божественным местом вечной *лилы* Кришны, а реальным североиндийским городом.



✓ Теряется связь небесной обители Кришны с её отражением — городом Пури.

✓ Фрагмент о *парампаре*, в отличие от нарратива всего произведения, подчеркивает важность земного Вриндавана, которому Кавикарнапура не придавал особого значения.

- «Гаураганоддеша-дипика» проецирует трансцендентный Врадж на земной город Пури.
- Пури → отражение небесного Вриндавана.
- Пурийское окружение Чайтаньи → аналог окружения Кришны.
- Пурийские *вайшнав*ы превосходят всех остальных (*mahattarāḥ*, 16).

## Структурные особенности ГГД и десяти стихов о *парампаре*

- Стих 20 описывает явление Кришны, затем автор описывает явление Радхи (26).
- Далее, объединяя Кришну и Радху, стих 28 описывает явление Чайтаньи.
- Цитата, приписываемая «Падма-пуране» и десять стихов о *парампаре*, под номером 22, нарушают логику повествования:

Кришна (ст. 20) → Радха (ст. 26) → Чайтанья (ст. 28)

- Без цитаты из ПП и десяти стихов о *парампаре* тематическая последовательность контекста и текста восстанавливается.

# CUI PRODEST?

- ❖ Заинтересованной стороной, с большой долей вероятности, может быть только сообщество последователей Чайтаньи, представитель которого хотел «узаконить» *гаудий* на территории Джайпурского государства в начале XVIII века.
- ❖ «Гаураганоддеша-дипика» описывает «кто есть кто» в гаудийском мире и интерполятор использовал ее в качестве наиболее подходящей отправной точки ранней истории гаудийского сообщества.

- ❖ Следы существования концепции «четырех сампрадай» до XVI века не обнаружены.
- ❖ В работах Рамануджи (XI–XII вв.), Мадхвы (XIII в.) и их последователей концепция «четырех сампрадай» не фигурирует.

По мнению Баладевы Видьябхушаны (XVIII в.) *мантры*, полученные вне *сампрадаи*, бесплодны (см. «Прамея-ратнавали» 1.4).

Процесс получения *мантр* учеником от учителя называют инициацией или *дикшей*.

Считается, что такие *мантры* способны очистить/освободить человека из *сансары*.

В культе Чайтаньи *мантрой*, способствующей освобождению, считается *махамантра* «Харе Кришна». Без ее повторения, согласно «Кали-сантарана-упанишаде» 1–2, обрести освобождение в век Кали не возможно.

- По мнению Чайтаньи (см. ЧЧ 2.15.108), для обретения освобождения *дикша* не требуется.

dīkṣā-puraścaryā-vidhi apekṣā nā kare  
jihvā-sparśe ā-caṇḍāla sabāre uddhāre

«Необязательно получать посвящение или совершать обряды, предшествующие посвящению. Нужно просто произносить вслух святое имя. Так даже низший из людей [чандал] сможет обрести освобождение» (пер. ISKCON).

- По мнению Дживы, *дикша* это божественное знание, полностью освобождающее от грехов (см. «Бхакти-сандарбха» 283).

Несостоятельность концепции четырёх *сампрадай* видна из цитат:

- *Брахма-сампрадая* → концепция «четырёх сампрадай».
- Уткале-пурушоттамат = Орисса.
- *Санака-сампрадая*.
- Обе цитаты звучат по-разному.
- В «Падма-пуранах» разных изданий цитаты отсутствуют.
- Последователи Мадхвы считают цитаты интерполяцией.
- Учения четырёх *сампрадай* противоречат друг другу.

- ❖ Концепция «четырех сампрадай» в книгах Рупы, Санатаны и Дживы не встречается.
- ❖ В «Харибхакти-виласе» «цитаты» из «Падма-пураны» Санатана не приводит, хотя первые две *виласы* посвящены взаимоотношениям *гуру* и ученика, *дикше* и *дикша-мантрам* гаудийской традиции.

Школа Мадхвы и школа Чайтаньи — есть ли связь?

Насколько легитимно самоназвание *гаудий* — брахма-мадхва-гаудия-сампрадая?

## Гаудия-парампара до Чайтаньи:

1420–1490



Лакшмипати — поклонение Кришне с Радхой в *мадхва-сампрадае*.



Мадхавендра — *бхакти-раса*, поклонение Кришне с Радхой в *мадхва-сампрадае*.

- Автор «Чайтанья-чаритамриты» проводит различие между *гаудия-вайшнавами* и последователями Мадхвы (*таттвавадинами*):
  - «Чайтанья пришел в обитель Мадхвачарьи, где жили философы-*таттвавади*» (2.9.245).
  - «Последователи Мадхвачарьи, *таттвавади*, поклоняются этому Божеству по сей день» (2.9.248),
  - «При первой встрече со Шри Чайтаньей Махапрабху *вайшнав*-*таттвавади* приняли Его за *санньяси-майявади* и потому не стали с Ним разговаривать» (2.9.250),
  - «Главный *ачарья таттвавади* был очень сведущ в богооткровенных писаниях...» (2.9.254).
- В ЧЧ 2.9.276–277 Чайтанья дважды говорит оппоненту «*твоя сампрадая*» (*tomāra sampradāye*).

## Чайтанья в г. Удупи, 1510–1512 гг.

- Диспут Чайтаньи с безымянным *таттвавади-ачарьей*
- Рагхуварья, 1502 г. р. (Б. Сарасвати и Прабхупада).
- В 1510–1512 гг. Рагхуварье 8–10 лет.

## Ведущие проповедники школы Мадхвы в 1510–1512 гг.:

- ❖ Вадираджа (1480–1600), Удупи.
- ❖ Вьясатиртха (1460–1539), Виджаянагар.

## Гаудия-парампара до Чайтаньи:

1420–1490



Лакшмипати — поклонение Кришне с Радхой в *мадхва-сампрадае*.

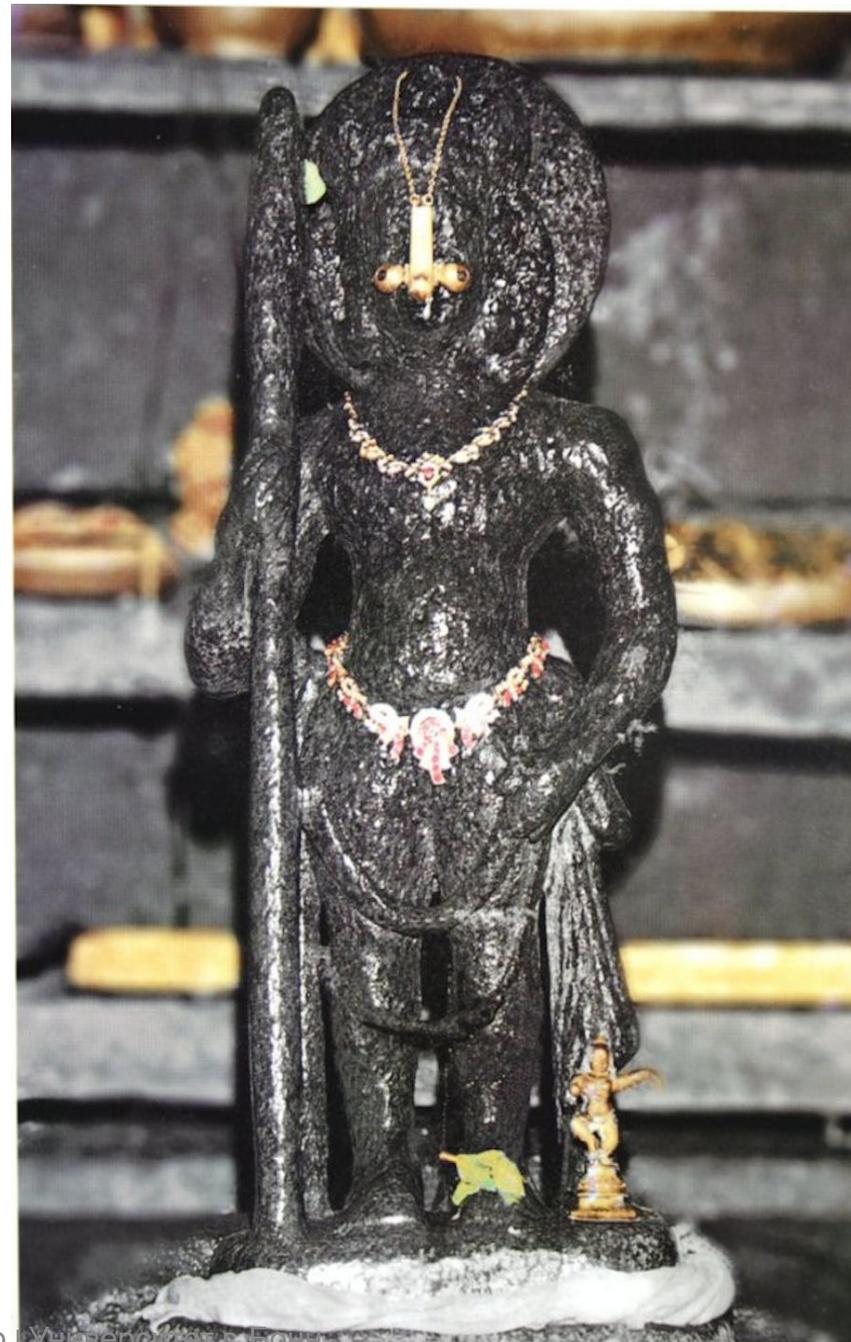


Мадхавендра — *бхакти-раса*, поклонение Кришне с Радхой в *мадхва-сампрадае*.

## Божество «танцующий Гопала» (ЧЧ 2.9.246, 248)

«В монастыре в Удупи Шри Чайтанья Махапрабху увидел прекрасное Божество, которое носит имя Нартака Гопала [„танцующий Гопала“]. Это Божество явилось Мадхвачарье во сне. Мадхвачарья принес это Божество танцующего Гопалы в Удупи и установил Его в храме. Последователи Мадхвачарьи, таттвавади, поклоняются этому Божеству по сей день».

Главное божество храма Кришны в Удупи —  
Кришна с мутовкой в руке.



## Возвращение домой, к богу (ЧЧ 2.9.258)

- *Шравана-киртана* (слушание о боге и воспевание его св. имени) — единственно действенная *садхана*.
  - Цель *шраваны* и *киртаны* — *кришна-према* (чистая любовь к Кришне).
- Слово «према» встречается в «Бхагавата-пуране» несколько раз, но не как цель *садханы*.
- Высшей целью эпос, *шрути* и *пураны* провозглашают *мокшу* — освобождение из *сансары*.
- Учение о *кришна-преме* как о высшей цели *садханы* сформулировали патриархи культа Чайтаньи.

- **Прабхупада:** «Четвертый раздел „Веданты“ описывает результат такого преданного служения (*prayojana-jñāna*). Высшая цель жизни заключается в том, чтобы вернуться домой, к Богу. Слова *anāvṛttiḥ śabdāt* в „Веданта-сутре“ указывают на эту высшую цель» (см. комм. к ЧЧ 1.7.106).
  
- Четвертый раздел «Веданта-сутры» («Бхога-пада») говорит о Вайкунтхе как о месте, откуда не возвращаются в *сансару* (4.4.23).
  
- Слово *anāvṛttiḥ* (букв. «невозвращение») Прабхупада в своей комментарии к ЧЧ 1.7.106 трактует как диаметрально противоположно: «возвращение домой, к богу».
  
- В «Веданта-сутре», в разделе на который указывает Прабхупада, *anāvṛttiḥ* означает «невозвращение в *сансару*, после попадания на Вайкунтху».

- *Таттвавадины* противопоставлены *майявадинам* (ЧЧ 2.9.250).
- *Таттвавадины* = *вайшnavы* (2.9.252).
- *Таттвавадины* = последователи Мадхвы (Прабхупада: «tattva-vādī — a section of the Madhvācārya-sampradāya»).
- Прабхупада: «Формально таттвавади принадлежат к числу вайшnavов — последователей Мадхвачарьи, однако их жизненные принципы отличаются от провозглашенных Мадхвачарьей строгих принципов вайшnavизма» (комм. к 2.1.114).

□ Что означает «формально таттвавади принадлежат к числу вайшнавов — последователей Мадхвачарьи»?

□ Какие именно строгие принципы вайшнавизма провозгласил Мадхвачарья, от которых отличаются жизненные принципы *таттвавадинов*?

а) Чем, например, отличаются жизненные принципы *таттвавади-санньясинов* восьми *матхов*?

б) Если *таттвавадинами* стали называть последователей Мадхвы после 1500 г., то чем отличаются жизненные принципы *таттвавади-санньясина* Вадираджи Тиртхи от строгих принципов вайшнавизма, провозглашенных Мадхвачарьей?

□ Почему *таттвавадины* — это отдельная часть *сампрадаи* Мадхвы?

□ Какие еще части не *таттвавадинов* и помимо *таттвавадинов* есть в *сампрадае* Мадхвы?

→ Если Прабхупада намекает на то, что *чайтанья-сампрадая* является частью *сампрадаи* Мадхвы, то существенные расхождения учения Чайтаньи с учением Мадхвы подтверждают отсутствие какой-либо связи между двумя этими школами.

□ С какого момента *таттвавадины* отступили от слов и принципов, провозглашенных Мадхвой?

□ Из каких источников Прабхупада узнал о том, что *таттвавадины* — это отдельная часть *сампрадаи* Мадхвы, а их жизненные принципы отличаются от строгих принципов вайшнавизма, провозглашенных Мадхвачарьей?

- ❖ В «Таттва-сандарбхе» 28 Джива называет Мадхву *таттвавадином*, не отделяя от последователей.
- ❖ Джива цитирует Мадхву.
- ❖ Выражает почтение *таттвавадинам* Виджаядхвадже и Вясатиртхе.

- Б. Сарасвати уравнивает *таттвавадинов* с *нирвишеша-брахмавадинами*, *кевала-двайтавадинами*, *майявадинами*, *шуддха-адвайтавадинами*.
  - По мнению Б. Сарасвати, все они занимаются поверхностной болтовней («Анубхашья» к ЧЧ 2.9.250).
- 
- Б. Сарасвати приглашал в свой Гаудия-матх в Майяпуре представителей школы Мадхвы для преподавания учения Мадхвы.
  - На просьбу отозвался Виттхалачарья.
  - В Майяпуре были изданы первые и последние *шлоки* из «Сарвамулы» Мадхвы (*ādyāntāḥ ślokāḥ*).

## Историческая достоверность «Чайтанья-чаритамриты»

Каким образом «Чайтанья-чаритамрита» была написана и почему она является правдоподобным свидетельством жизни Чайтаньи, говорит сам автор:

«В действительности „Шри Чайтанья-чаритамрита“ не мое произведение; его диктует мне Шри Мадана-Мохан. Я только повторяю за Ним, как попугай. Подобно тому как деревянная кукла танцует, повинаясь чародею, я пишу то, что мне повелевает Мадана-гопал» (ЧЧ 1.8.78–79, *пер. ISKCON*).

## Литература

- *Бхактиведанта Свами А. Ч.* (= Прабхупада). Бхагавад Гита как она есть. Изд. 3, The Bhaktivedanta Book Trust, 2001.
- *Бхактиведанта Свами А. Ч.* (= Прабхупада). Учение Шри Чайтаньи. The Bhaktivedanta Book Trust, Bhaktivedanta VedaBase: <https://www.vedabase.com/ru/tlc>.
- *Глушкова И. П.* Из индийской корзины : Исторические интерпретации / Ирина Глушкова. — М. : Вост. лит., 2003. — 296 с. : ил. — (Рассказы о странах Востока : Восст. в 2003 г. / Редкол.: Л.Б. Алаев (пред.) и др.).
- *Bhaktisiddhānta Sarasvatī.* Anubhāṣya (Commentary on Caitanya-caritāmṛta of Kṛṣṇadāsa Kavirāja Gosvāmī), Ādi-līlā (<https://archive.org/details/CCBSSTAdi01>), Madhya-līlā (<https://archive.org/details/CCBSSTMadhya>), Antya-līlā (<https://archive.org/details/CCBSSTAntya>).
- *Bhaktisiddhānta Sarasvatī.* Brahma-saṁhitā with commentaries of Bhaktisiddhānta Sarasvatī. BBT, Bhaktivedanta VedaBase: <https://www.vedabase.com/en/bs>.
- *Bhaktivedānta Swāmī A. C.* (= Prabhupāda). Śrīmad-Bhāgavatam (Bhāgavata Purāṇa). With commentaries of A. C. Bhaktivedanta Svami. BBT, Bhaktivedanta VedaBase: <https://www.vedabase.com/en/sb>.
- *Bhaktivedānta Swāmī A. C.* (= Prabhupāda). Caitanya-caritāmṛta. With commentaries of A. C. Bhaktivedanta Svami. BBT, Bhaktivedanta VedaBase: <https://www.vedabase.com/en/cc>.
- *Burton A. P.* “Temples, Texts, and Taxes: the Bhagavad-gītā and the Politico-Religious Identity of the Caitanya Sect...” PhD dissertation, Australian National University, Canberra, 2000.
- *Datta, Kedāranātha* (= Bhaktivinoda). Amṛta-pravāha-bhāṣya. Commentary on Śrī Śrīmat Caitanya Caritāmṛta of Kavirāja Kṛṣṇadāsa, <https://archive.org/details/CaitanyaCaritamrtaAmrtaPravahaBhasya>.
- *Dimock, Jr. E. C.* Caitanya caritāmṛta of Kṛṣṇadāsa Kavirāja: a translation and commentary / by Edward C. Dimock, Jr.; with an introduction by Edward C. Dimock, Jr. and Tony K. Stewart; edited by Tony K. Stewart. Harvard Oriental Series; v. 56. Harvard University, 1999.
- *Elkman S. M.* Jīva Goswāmin’s Tattvasandarbhā: A Study on the Philosophical and Sectarian Development of the Gauḍīya Vaiṣṇava Movement, Delhi: Motilal Banarsidass, 1986.
- *Entwistle A. W.* Braj: Centre of Krishna Pilgrimage, Groningen: Egbert Forsten, 1987.
- *Hardy F.* Mādhavendra Purī: A Link between Bengal Vaiṣṇavism and South Indian Bhakti. Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland. No. 1. London, 1974.

- *Hawley J. S., D. M. Wulff (Ed.). The Divine Consort: Rādhā and the Goddesses of India.* New Delhi: Motilal Banarsidass, 1995.
- *Hawley J. S. The Four – and Other Foursomes.* In: *Bhakti Beyond The Forest // Current Research on Early Modern Literatures in North India, 2003 – 2009 / Papers Presented at the Tenth International Bhakti Conference: Early Modern Literatures in North India held at Sapientia, Hungarian University of Transylvania, Miercurea Ciuc, Romania between 22-24 July 2009*, ed. Imre Bangha, Manohar, Delhi, 2013b.
- *Hawley J. S. The Four Sampradāys: Ordering the Religious Past in Mughal North India.* in *South Asian History and Culture*, 2:2, 160-183, Routledge, 2011, <http://dx.doi.org/10.1080/19472498.2011.553491>.
- *Horstmann M., Heike B.* In Favour of Govinddevji: Historical Documents Relating to a Deity of Vrindaban and Eastern Rajasthan. Indira Gandhi National Centre for Arts in association with Manohar, New Delhi, 1999.
- *Das, Jagadananda (= Jan Brzezinski).* Is the Gaudiya Vaishnava sampradaya connected to the Madhva line?
- *Mukherjee, Prabhat.* The History of Medieval Vaishnavism in Orissa. Calcutta: R. Chatterjee, 1940.
- *Rachuri R.* Sri Raghuttama Guru Mahima. Bangalore: Vishva Madhwa Maha Parishat, 2009.
- *Rocher L.* The Purānas. Wiesbaden: Otto Harrasowitz, 1986.
- *Sharma B. N. K.* The Bhagavadgītā Bhāṣya of Śrī Madhvācārya. Rendered into English (With Text Separately Given). Bangalore: Anandatirtha Pratishthana, 1989.
- *Sharma B. N. K.* Philosophy of Śrī Madhvācārya. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers PVT. LTD., 2002.
- *Sharma B. N. K.* History of the Dvaita School of Vedānta and Its Literature. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers, 2008.
- *Sharma B. N. K.* The Brahmasūtras and Their Principal Commentaries. A Critical Exposition. Vol. I-III. Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd., 2008a.
- *Stewart T. K.* The Final Word: The Caitanya Caritāmṛta and the Grammar of Religious Tradition. New York: Oxford University Press, 2010.
- *Чайтанья Бхагавата.* Вриндаван Дас Тхакур. Комм. Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура. Ади-Кханда. Том первый. Спб: Шри Чайтанья Сарасват Матх, 2006.
- *Чайтанья-чаритамрита.* Кришнадаса Кавираджа. Bhaktivedanta VedaBase: <https://www.vedabase.com/ru/cc>.
- *Шримад Бхагаватам.* ВВТ. Bhaktivedanta VedaBase: <https://www.vedabase.com/ru/sb>.
- *Гитаговинда Джаядевы.* Пер. с санскр., вступит. ст., коммент. и приложения А. Я. Сыркина. М.: Восточная литература, 1995.

**Я на связи:**

**Email: [s5kaberg@uni-bonn.de](mailto:s5kaberg@uni-bonn.de)**

**Мой сайт-блог: <https://bergstreisser.ru>**

**ВКонтакте: [vk.com/vilasatu](https://vk.com/vilasatu)**

# Брахма-вимохана-лила, БП 10 кн. гл. 12, 13, 14 (северная версия)

**TABLE VII**  
**OPINIONS OF SANSKRIT COMMENTATORS ON THE ŚRĪMAD-BHĀGAVATAM REGARDING THE DISPUTED CHAPTERS**

<b>Author</b> In chronological order	<b>Name of Commentary</b>	<b>Considered Interpolated</b>	<b>Wrote Commentary</b>	<b>Wrote Refutations</b>
1. Śrīdhara Svāmī	<i>Bhāvartha Dīpikā</i>	No	Yes	No
2. Madhvāchārya	<i>Bhāgavat Tātparya</i>	No Mention	No	No
3. Vallabhāchārya	<i>Subodhīni</i>	Yes	Yes	Yes
4. Sanātana Gosvāmī	<i>Bṛhad Vaiṣṇava Toṣaṇī</i>	No	Yes	No
5. Jīva Gosvāmī	<i>Krama-Sandarbha</i>	No	Yes	No
6. Madhusūdana Sarasvatī	<i>Hari Līlāmṛta Tika</i>	No	Yes	No
7. Śrīnātha Cakravartī	<i>Caitanya Mata Mañjūṣā</i>	No	Yes	No
8. Vijaydhvaja	<i>Pāda-ratnāvalī</i>	No Mention	No	No
9. Virarāghava	<i>Bhāgavat Candrikā</i>	Yes	Yes	No
10. Śrī Nivāsa Suri	<i>Tattva-dīpikā</i>	Yes	Yes	No
11. Sudarśana Suri	<i>Śuka Pakṣiya</i>	Yes	Yes	No
12. Satyadhama	<i>Bhagavat Tippanī</i>	Yes	No	No
13. Viśvanātha Cakravartī	<i>Sārārtha-darṣinī</i>	No	Yes	No
14. Baladeva Vidyābhūṣaṇa	<i>Vaiṣṇavānandinī</i>	No	Yes	No
15. Hari Sūri	<i>Bhakti Rasāyanam</i>	No	Yes	No
16. Bhagavat Prasadācārya	<i>Bhakta Manorañjant</i>	No	Yes	No
17. Gopālānanda Muni	<i>Niyudhārtha Prakāśā</i>	No	Yes	No
18. Śukadeva	<i>Siddhānta Pradīpa</i>	No	Yes	No
19. Giridhar Lāl	<i>Bālaprabodhīni</i>	Yes	Yes	Yes
20. Vamśīdhara	<i>Bhāvartha Dīpikā Prakāśā</i>	No	Yes	No
21. Gaṅgāsahāya	<i>Anvītārtha Prakāśā</i>	No	Yes	No
22. Kaśīnātha Upādhyāya	<i>Tattva Prakāśā</i>	No	Yes	No