

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ

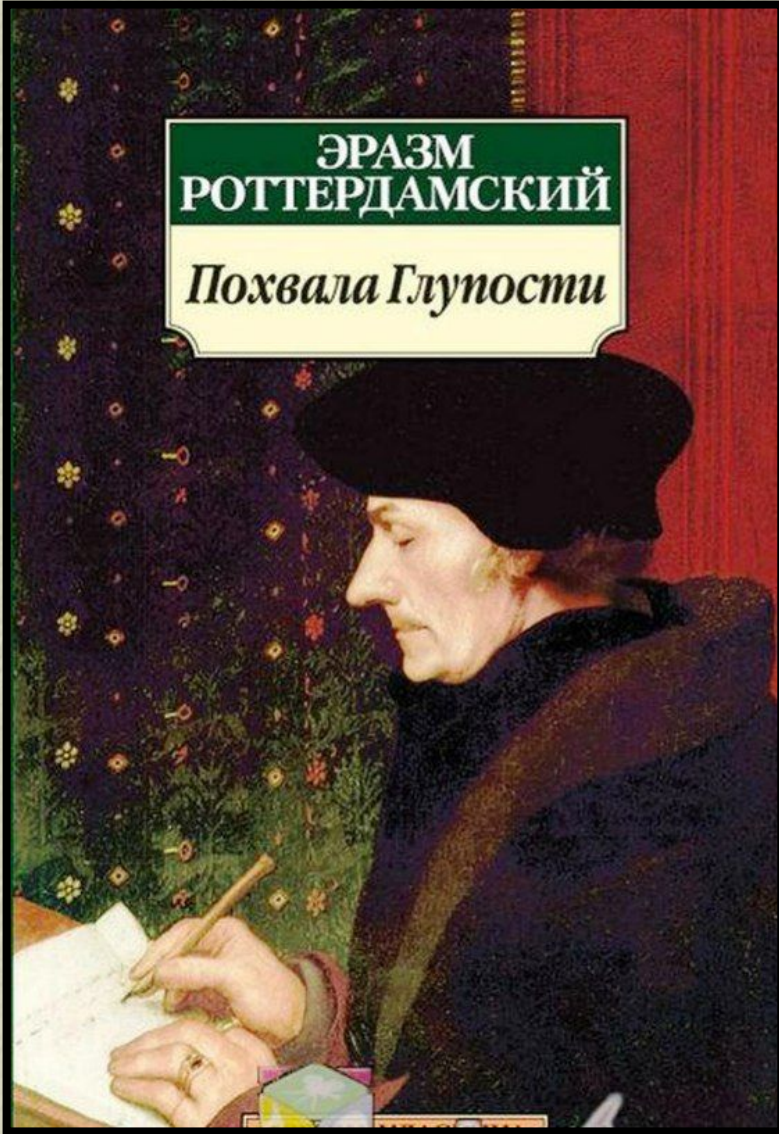


На фоне общего упадка культуры и кризиса идей реформации проходило творчество последнего великого мастера немецкого Ренессанса – Ганса Гольбейна Младшего (1497 – 1543)



**ЭРАЗМ
РОТТЕРДАМСКИЙ**

Похвала Глупости



Переехав в Базель в 1515 году, где в то время жил и работал Эразм Роттердамский, Гольбейн создал серию из 80 рисунков к «Похвале глупости» великого гуманиста

Care nobiles qui.



*Mirum infamia ge-
nais describit, &
singulara.*

Nireus. →

quosuis. Sunt em̄ ue
re nobiles, qui gene
ris claritati, doctrina
moribusq; respōdēt.
Sed eos, qui uita, car
terilq; bonis rebus,
nihilō antecellunt in
simā plābem aut qd̄
sape iudem², uincūt
uiths. Nireus) Ni
reum pro formosissi
mo posuit, nam Ho
merus, ut Therstem
turpissimū Græcorū,
ita hūc post Achille,
formosissimum fecit
quem sic describit Ili
ados. β Nireus ἄγλαί
ος υἱὸς, χαρόποιό τ
ἀνάκτ² Nireus, ὄς
κάλλιστος ἀνὴρ ὑπὲρ
λίον ἦλθε τῶν ἄλλων
δυναστῶν, μετ' αὐμμοί
να πηλῶμα ἀλλ' ἀλά
πασνός ἐλω. i. Filius
Aglaię Nireus, regis
Charopiq;. Nireus,
q̄ Troiā uenit formo
sior alter Graiorum
haud ullus, si inuictū
demis Achillem Sed

uno, au
ro non
ubicq; m
Cū hicc
ne Nire
lineas ci
fese puta
rius nec
marito,
se credit
insania
li suorū d
gloriant
Senecam
lam quā
bat, qui n
taturus, u
re, homo
uueret, h
ret domi
ro de art

Художник начал свой творческий путь именно в этом качестве — серией выполненных в свободной, несколько гротескной манере рисунков пером на полях печатного экземпляра трактата Эразма Роттердамского

Портреты

Блестящий мастер портрета, художник создал выразительные образы своих современников, среди которых учёные гуманисты и исторические деятели





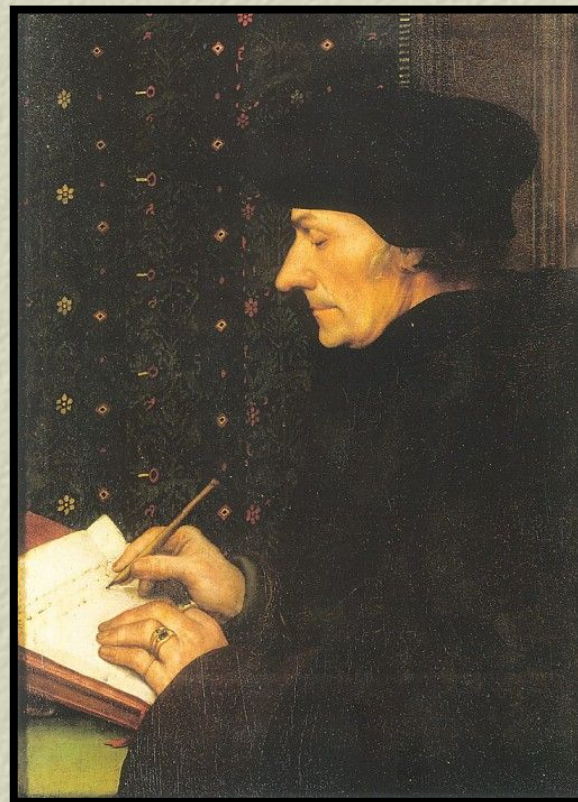
Портрет бургомистра Майера и его жены Доротеи Канненгиссер



В 1518 – 1519 гг. Гольбейн совершает поездку в Северную Италию, которая, безусловно, повлияла на творчество художника

Вскоре после возвращения Гольбейн пишет портрет гуманиста **Бонифация Амербаха**. Образ лишён условностей, гармоничен и прекрасен

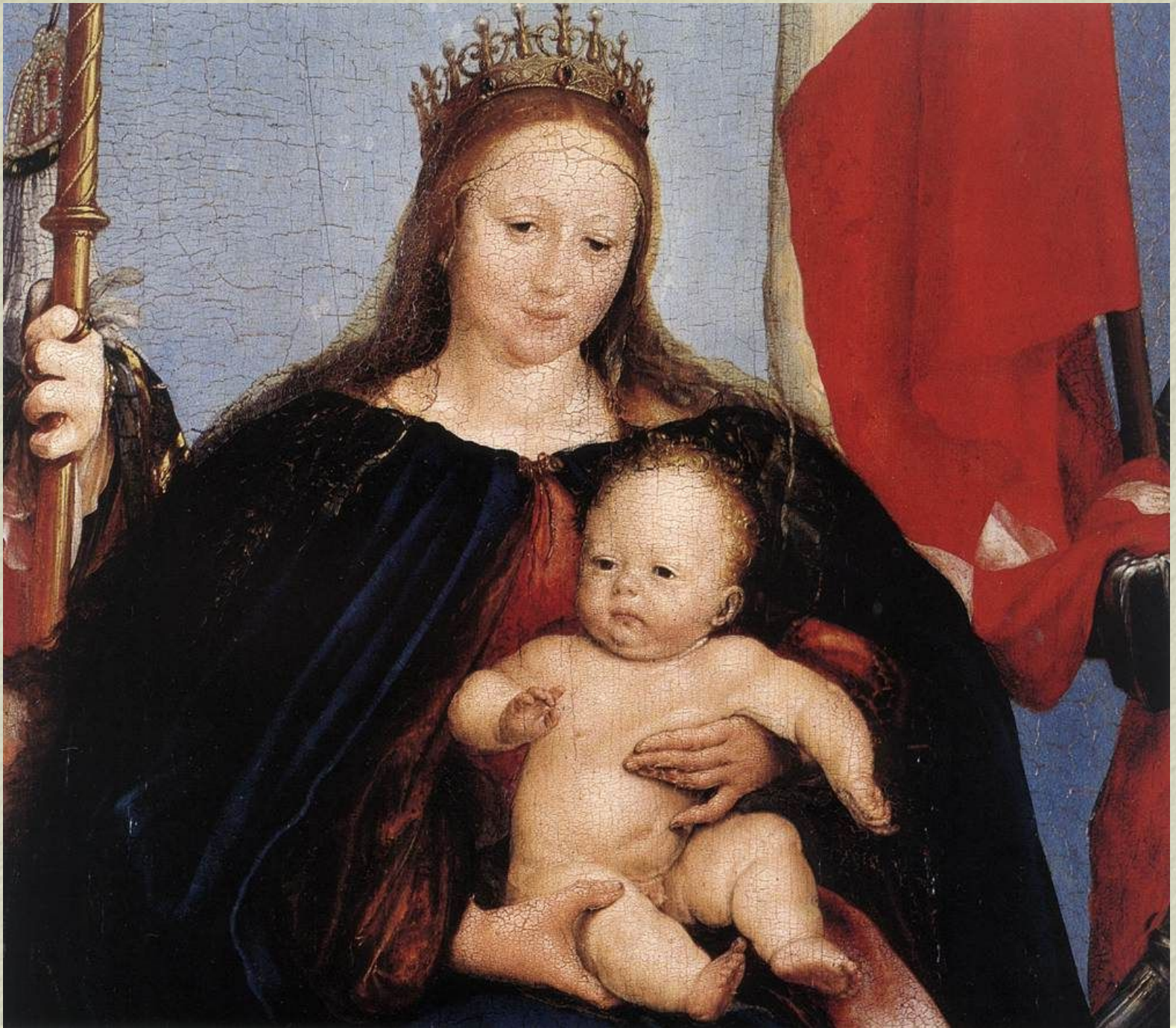
Гольбейн занимает особое место среди мастеров немецкого Возрождения. Его творчество, сформировавшееся и пережившее свой первый расцвет в гуманистической атмосфере Базеля, где жил и работал один из крупнейших гуманистов Европы Эразм Роттердамский, проникнуто светским началом, ровным, спокойным и пристальным взглядом на мир

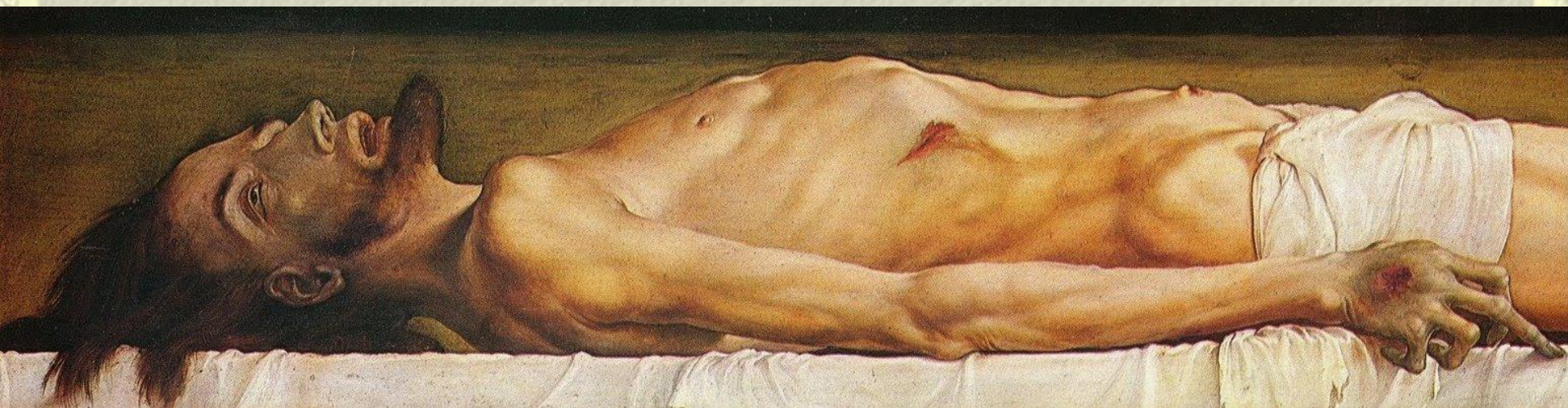


Портрет Эразма Роттердамского



Дармштадская Мадонна



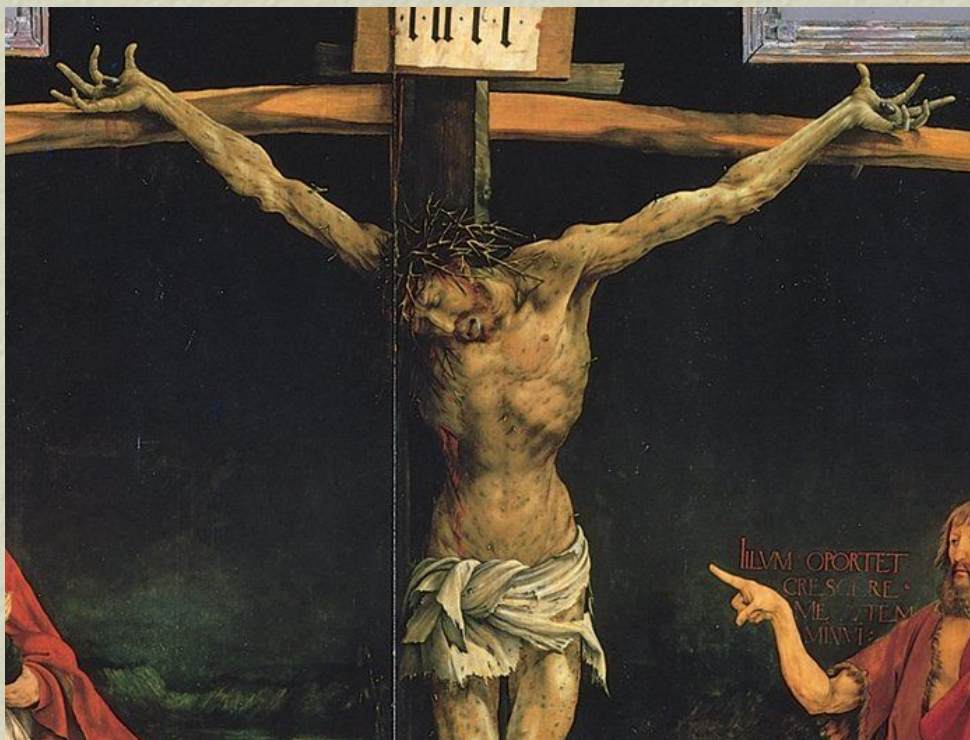


Среди живописных работ базельского периода выделяется своей необычностью «Мёртвый Христос». Если у Грюневальда аналогичные образы проникнуты трагическим пафосом и в них как бы запечатлелась душевная судорога автора, то Гольбейн выступает как бесстрастный аналитик, предоставляя зрителю право на собственное отношение к изображённому

Сравните



Грюневальд



Изенгеймский алтарь. Фрагмент



Оплакивание Христа



Графика

Большое место в творческом наследии Гольбейна принадлежит графике. Блестящий рисовальщик, он создавал выразительные и виртуозные по технике исполнения графические портреты



Анна Болейн



Портрет Якоба Мейера



Портрет Анны Мейер

«Пляска Смерти»

В 1524—26 гг. Хольбейн исполняет серию рисунков «Образы смерти» (известных под названием «Пляска смерти»), представляющих собой аллегорический комментарий к немецкой действительности эпохи Великой крестьянской войны



Смерть и скряга



Смерть и доктор



Смерть и рыцарь

Гольбейн в Лондоне



В 1532 г. художник навсегда оставляет Германию и переезжает в Лондон. В 1536г. Гольбейн становится придворным художником короля Генриха VIII. Последние 11 лет жизни мастер целиком посвятил портретному искусству

Портрет Генриха VIII

В портретах Гольбейна эмоциональное всегда подчинено рациональному, мастер не стремится вторгаться во внутренний мир модели



Портрет Георга Гисце



Портрет астронома Николауса Кратцера



Портрет Дерика Борна



Архиепископ Кентерберийский



Портрет мужчины с лютней



Портрет Кристины Датской



Портрет Эдуарда VI



Портрет Анны Клевской

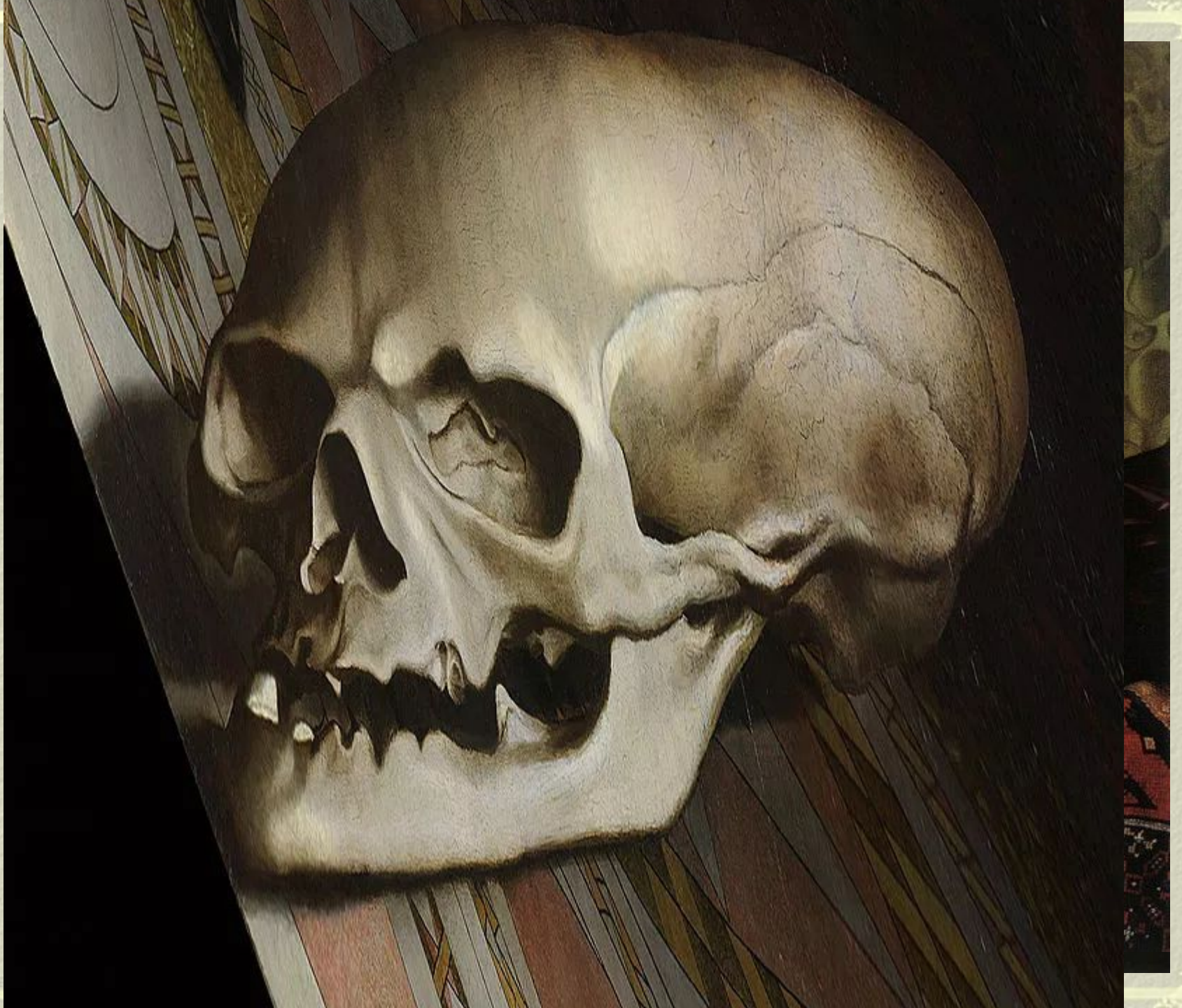


«Портрет сира де Моррета» французского посланника в Англии — один из лучших придворных портретов, созданных Гольбейном в последние годы жизни

«Послы»

Картина «Послы» – самый известный портрет кисти Гольбейна. Он был написан в 1533 г. Слева мы видим Жана де Дентевилля, французского посла при дворе Генриха VIII. Справа – его друга, епископа и дипломата Жоржа де Сельва





Гольбейн был исключительно разносторонним художником: он был блестящим живописцем и гравёром, создавал росписи и оформлял интерьеры, также он создавал эскизы ювелирных украшений и витражей



Дальше Гольбейна в «объективности» живописной манеры никто, кажется не пошёл. Чувствуется, что эти профессиональные задачи были для него самым главным, отчего он и представляется несколько излишне бесстрастным. Это художник, которого не так легко полюбить, но нельзя не почитать, как почитал его умный, проницательный Крамской

«Он спускался со своим анализом почти в самую глубину человеческого лица, -- говорил Крамской о Гольбейне, -- и его произведения в искусстве -- как великие открытия науки. Ни где нерв не дрогнул»

Использованные источники:

- Камчатова А.В., Котломанов А.О., Кроллау Н.Е.Художники Западной Европы. Биографический словарь. Азбука классика. С.-Петербург.2008
- Малая детская энциклопедия. Искусство. – М.:Русское энциклопедическое товарищество, 2001
- Мировая живопись от Джотто до Пикассо. – М.: Оникс,2007
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр «Академия», 1998
- Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2004
- Сестра Венди Беккет. История Живописи. – Москва: Астрель. АСТ, 2007

Ссылки на изображения:

- 1 слайд [Гольбейн. Автопортрет](#)
- 2 слайд [Гольбейн. Автопортрет](#)
- 3 слайд [Похвала глупости Эразма](#)
- 4 слайд [Рисунок Гольбейна к «Похвале глупости»](#)
- 5 слайд [Портреты. Коллаж](#)
- 6 слайд [Портрет бургомистра Майера и его жены](#)
- 7 слайд [Бонифаций Амербах](#)
- 8 слайд [Портрет Эразма Роттердамского](#) [Эразм Роттердамский](#)
- 9 слайд [Дармштадская Мадонна](#)
- 10 слайд [Золотурнская Мадонна](#)
- 11 слайд [«Мёртвый Христос»](#) [Фрагмент](#)
- 12 слайд [Грюневальд. Оплакивание Христа](#) [Изенгеймский алтарь. Фрагмент](#)
- 13 слайд [Портрет Анны Мейер](#) [Анна Болейн](#) [Портрет Якоба Мейера](#)
- 14 слайд [Смерть и скряга](#) [Смерть и доктор](#) [Смерть и рыцарь](#)
- 15 слайд [Портрет Генриха VIII](#)

Ссылки на изображения:

- 16 слайд [Портрет Георга Гиссе](#)
- 17 слайд [Портрет астронома Николауса Кратцера](#)
- 18 слайд [Портрет Дерика Борна](#)
- 19 слайд [Архиепископ Кентерберрийский](#)
- 20 слайд [Портрет мужчины с лютней](#)
- 21 слайд [Портрет Кристины Датской](#)
- 22 слайд [Портрет Эдуарда VI](#)
- 23 слайд [Портрет Анны Клевской](#)
- 24 слайд [Портрет сира де Моррета](#)
- 25 слайд [Послы](#)
- 26 слайд [Послы](#) [Череп](#) [Натюрморт с глобусом](#) [Натюрморт с лютней](#)
- 27 слайд [Страсти Господни](#)

Автор презентации

Ольга Карасёва

