

**Исследовательская  
работа по теме:  
«Творчество Винсента  
Ван Гога глазами  
ребенка»**



Автор:  
Кулькова Виктория Алексеевна  
Ученица 4 «В» класса  
Руководитель  
Швачкина Светлана Владимировна  
учитель начальных классов

## 1. Введение

У каждого человека есть талант: пение, танцы, рисование и др. И совсем неважно, какой и когда он проявится. Начав занятия по рисованию, я познакомилась с творчеством знаменитого европейского художника Винсента Ван Гога (30.03.1853-29.07.1890). Особенность творческого пути Винсента Ван Гога выделяется тем, что он достаточно поздно обнаружил в себе тягу к искусству. До 30 лет Винсент не подозревал, что именно живопись станет главным смыслом его жизни.

Как сказал сам художник : «Что такое рисование? Это умение пробиться сквозь железную стену, которая стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь». Возможно, именно это фраза является ключом к раскрытию художественного таланта у огромного количества молодых, одаренных юношей и девушек.

## 2. Актуальность проекта.

Изучение жизни и творчества знаменитых деятелей культуры и искусства является одной из основ интеллектуального развития.

Таким образом, актуальность проекта выражается в приобретении знаний об одном из ярчайших художников 19 века, который оказал очень сильное влияние на импрессионизм в искусстве.



### 3. Цель проекта..

Целью проекта является знакомство с особенностями творчества нидерландского художника Винсента Ван Гога.

«Два срезанных подсолнуха», Париж 1887



## 4. Основная часть

Ван Гог родился 30 марта 1853 года в провинции Северный Брабант, Голландия. Его отец, Теодор Ван Гог (1822–1885), был священником, мать, Анна Корнелии Карбентус (1819–1907). Винсент был старшим среди шести детей. Его считали странным ребёнком, приносящим лишь скорбь и потери. Он был близок лишь к своему брату Тео, с которым вёл многолетнюю переписку. Мать считала увлечения Винсента несерьёзными, а отец называл его своенравным, упрямым и эксцентричным ребёнком.

Все мужчины в роду Ван Гогов традиционно были либо священниками, либо торговца ми картинами (помимо отца Винсента в церкви служили и некоторые его родственники). Поэтому было вполне естественно, что в 1869 году, не успев закончить школу, Винсент оказался служащим гаагской фирмы «Гуниль и Ко», торговавшей картинами, совладельцем которой был его дядя.

Способностей к торговле у Винсента не оказалось, но зато у него были достоинства, с лихвой искупавшие этот недостаток: любовь к живописи, интеллигентность и умение располагать к себе. В результате ему удалось добиться заметных успехов в работе. Помимо этого у Винсента были хорошие способности к языкам, и в июне 1873 года, когда ему исполнилось 20 лет, он был направлен на работу в лондонское отделение фирмы.

## 4.1 Становление как художника

К 27-ми годам, Ван Гог понял в чем его призвание в этой жизни, и решил что должен во что бы то ни стало стать художником. Хоть Ван Гог и брал уроки рисования, но его можно с уверенностью считать самоучкой, потому что он сам штудировал многие книги, самоучители, срисовывал картины известных художников. По началу он думал стать иллюстратором, но затем, когда брал уроки у своего родственника-художника, написал свои первые работы маслом.

Ранний период творчества характеризуется склонностью к реализму: множественными рисунками рабочих, крестьян, написанных в темных, гнетущих тонах, но с большой любовью к человеку: «Я предпочитаю писать глаза людей, а не соборы... человеческая душа, пусть даже душа несчастного нищего или уличной девчонки, на мой взгляд, гораздо интереснее».

«Девушка в белом в лесу», Гаага, август 1882



«Едоки картофеля», Нюэнен, апрель-май 1885



## 4.2 Расцвет творчества

Решающим событием для Винсента стала встреча с импрессионистской и постимпрессионистской живописью. В 1886 году он знакомится с некоторыми ее знаменитыми представителями: Клодом Моне, Камилем Писсарро, Альфредом Сислеем, Пьером-Огюстом Ренуаром, Полем и Жоржем Сера. Их работы произвели огромное впечатление на него и изменили его отношение к цвету. Теперь изменилась цель его искусства: прежде он свидетельствовал о нищете и безрадостности существования тружеников; теперь же он хотел своими картинами доставить им утешение и радость, осветив их убогие жилища ярким светом своего красочного искусства, открыв первозданную красоту земли, на которой они трудятся, указав им путь к обретению покоя и счастья в гармоническом слиянии с природой.

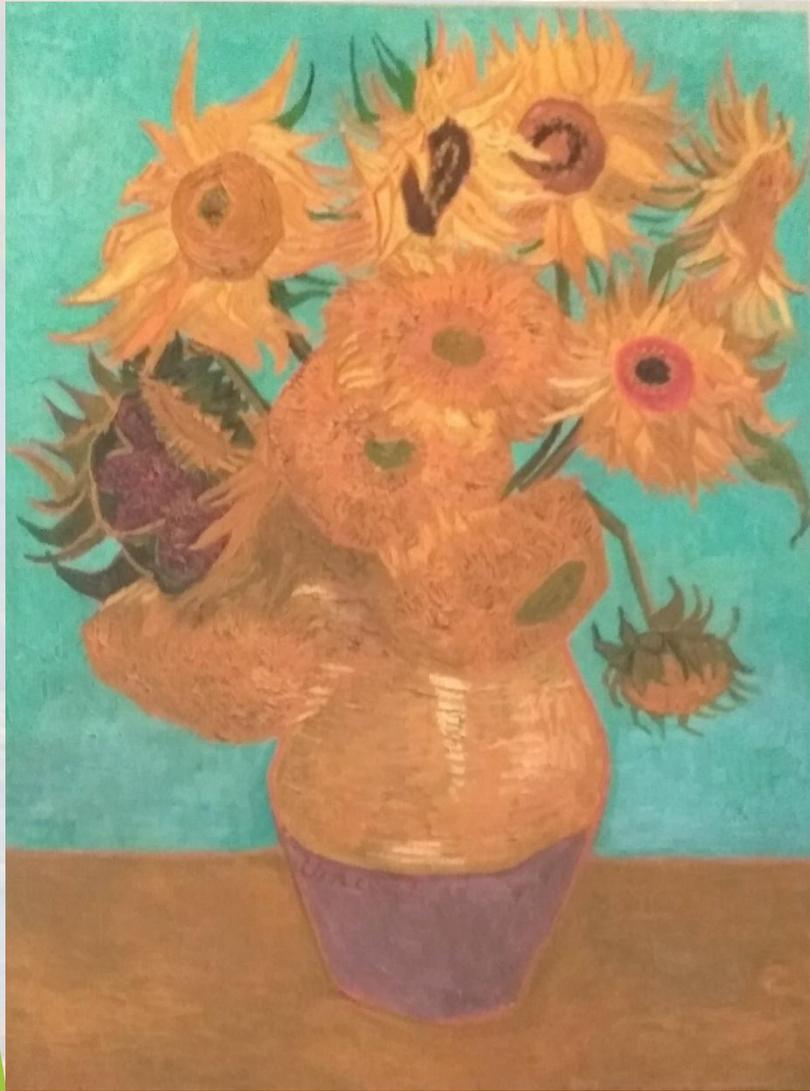
В этом же году Винсент знакомится с еще одним художником, Гогеном, дружба с которым стала важнейшим событием в жизни обоих. За два года проведенные в Париже (1886–1888 гг.), он создает двести тридцать полотен – больше, чем за какой-либо другой этап своей жизни. В 1888 Ван Гог переезжает на юг Франции, в Арль. Здесь написаны замечательные работы, изображающие деревья и сады, охваченные бело-розовым пламенем цветения, солнечный жар летнего дня, жителей Арля, свое жилище, мостик в Ланглуа, автопортреты, многочисленные букеты цветов, в т.ч. любимые им подсолнухи, и великолепные виды южного моря в Сен-Мари. Всего же за 10 лет им было создано 900 картин.

«Читая книги, равно как и смотря картины, нельзя ни сомневаться, ни колебаться: надо быть уверенным в себе и находить прекрасным то, что прекрасно».

## «Мельница Ле Блют-фин.» Париж, 1886

Хранящаяся в Голландии картина, до 2010 считавшаяся работой неизвестного художника, оказалась подлинником Ван Гога. Владелец купил ее меньше чем за тысячу евро.





«Натюрморт двенадцать подсолнухов» .  
Арль, август 1888.

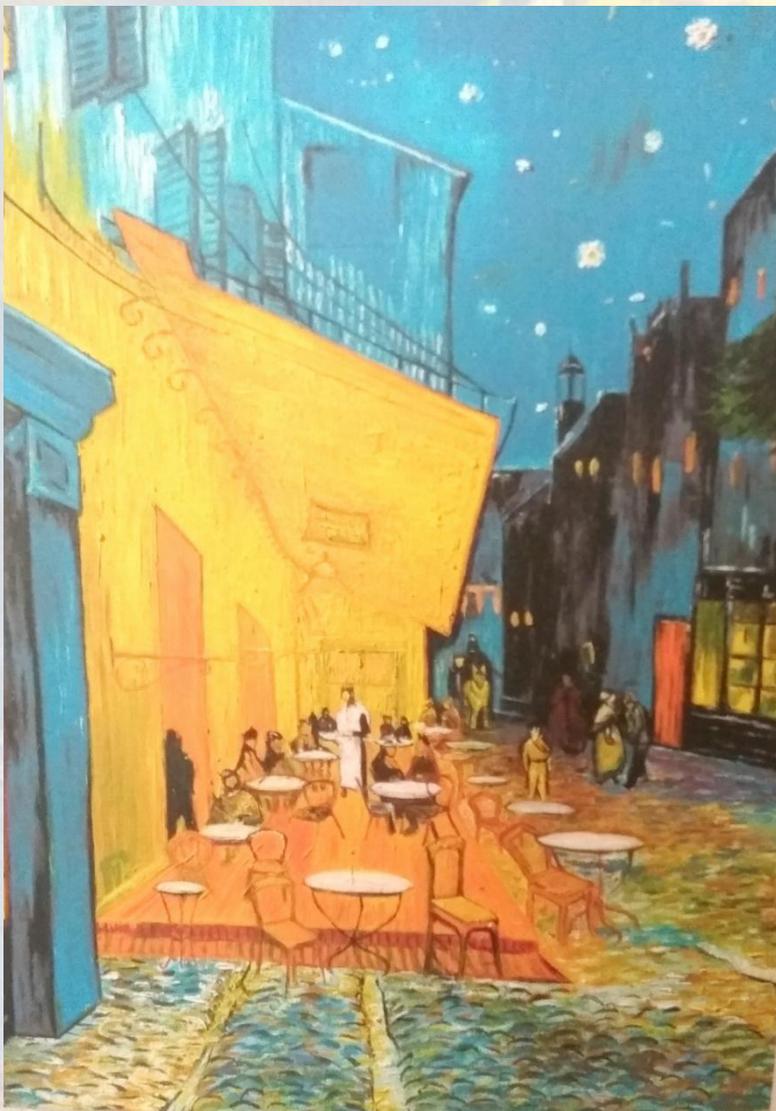
Подсолнухи имели для мастера особое значение. Он написал два цикла картин с ними: парижский (1887, две картины с лежащими цветами) и арльский (1888, четыре работы с цветами в графине).

Все они до сих пор вызывают дискуссию в кругах искусствоведов и стали своего рода «брендом».

В работе над циклами Ван Гог применил особую технику письма - импасто. Ее суть в том, что краски наносятся очень густым слоем и применяются не только традиционные кисти, но еще и нож. Так создавалась особая шероховатая поверхность, рельефный рисунок.



«Подсолнухи» не раз копировали (подделывали), зачастую преуспевая в техническом отношении, но никогда - в «личностном».



«Ночная терраса кафе», Арле сентябрь 1888

Для творчества Ван Гога данная картина является уникальной. Как он потом написал своему брату: «Ночь гораздо живее и богаче красками, чем день». Интересной особенностью является то, что при написании картины художник не использовал ни грамма чёрной краски, и тем не менее, ему удалось мастерски изобразить ночное небо и необыкновенное сияние звёзд.

### 4.3 Последние годы жизни

К концу 1889 года, в это сложное для себя время, обостряющееся припадками душевной болезни, Ван Гог получает приглашение принять участие в выставке Салона независимых, организованной в Брюсселе. В конце ноября Винсент отсылает туда 6 картин.. Состояние Ван Гога улучшается, он много работает, пишет портреты своих новых знакомых, пейзажи.

27 июля 1890 года Винсент Виллем Ван Гог стреляет себе в грудь из револьвера.

Так закончилась жизнь одного из величайших художников не только XIX века, но и во всей истории искусства в целом.

В своем последнем письме к брату Винсент признался, что, поскольку у него не было детей, то он рассматривает свои картины как потомство.

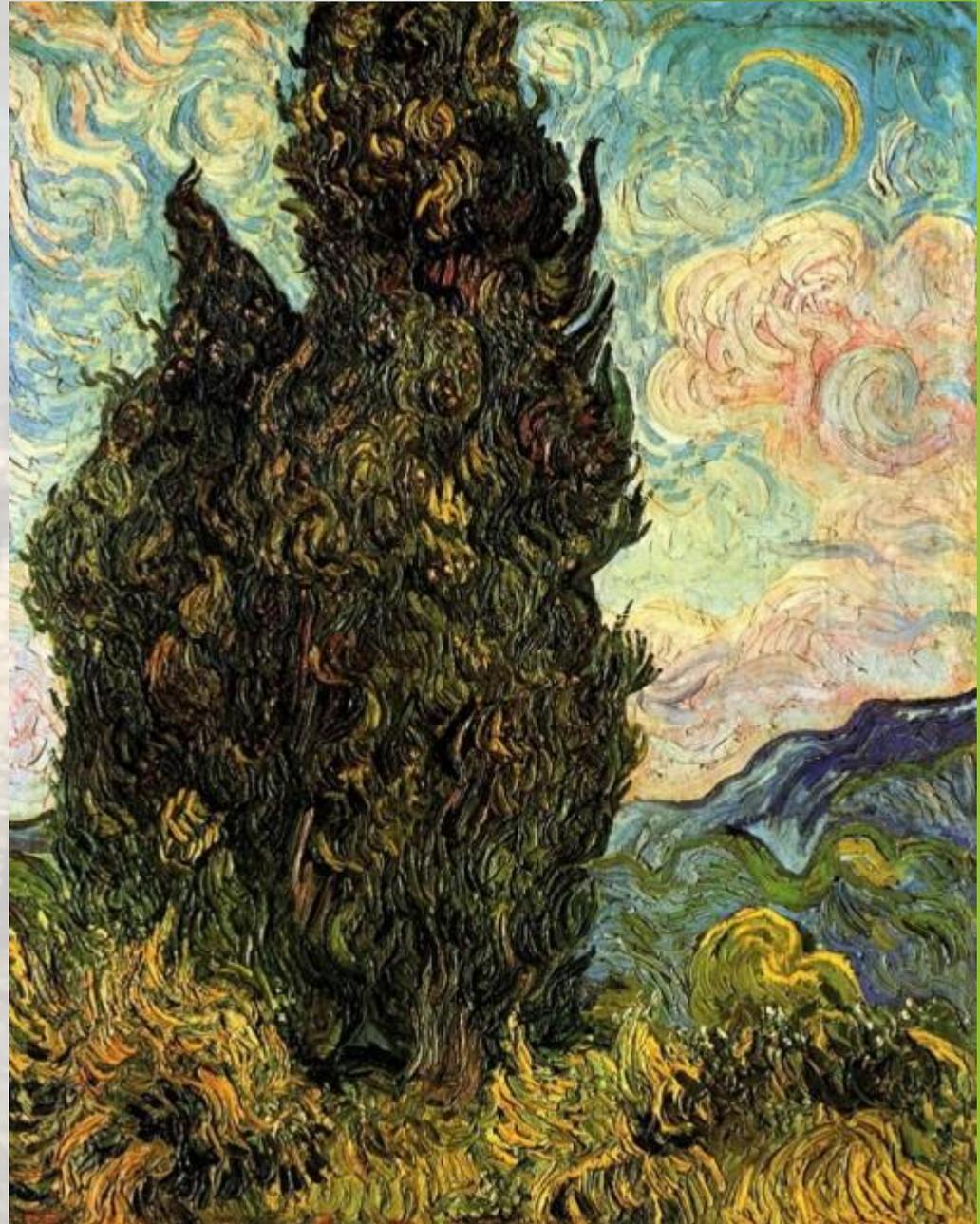
«Звездная ночь», Сен-Реми-де-Прованс 1889



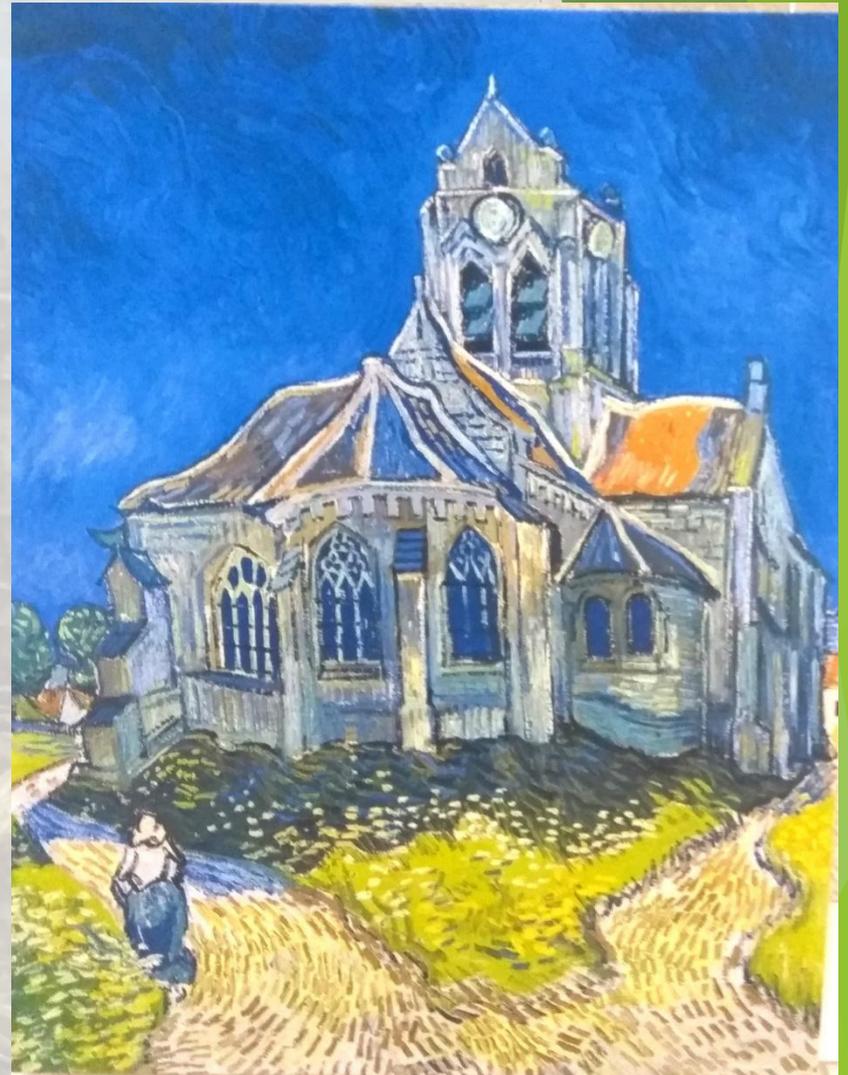
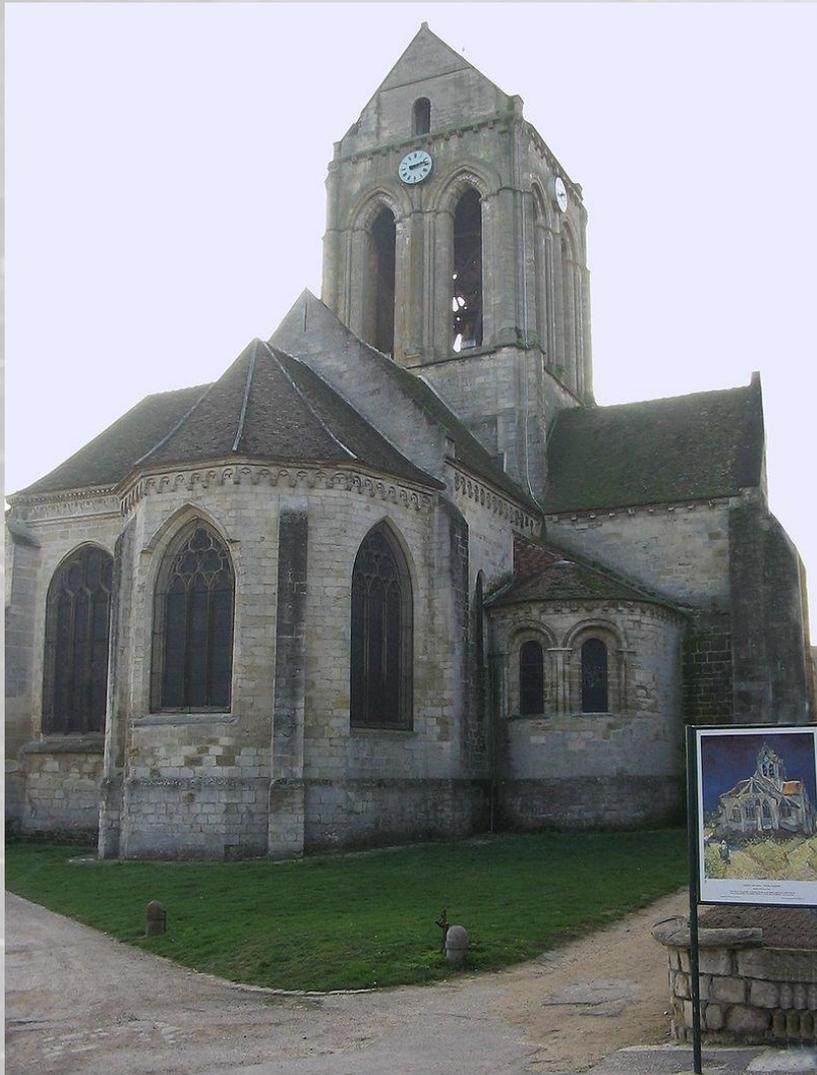
**«Кипарисы», Сен-Реми-де-Прованс 1889**

«...прекрасны, как египетский обелиск».

Отобразить зеленое дерево, особенно его темную крону, названную Ван Гогом «черным пятном в солнечном пейзаже», оказалось сложной задачей для живописца.



«Церковь в Овере», Овер 1890



Последняя картина Ван Гога: "Пшеничное поле с воронами", июль 1890



## 5. Заключение

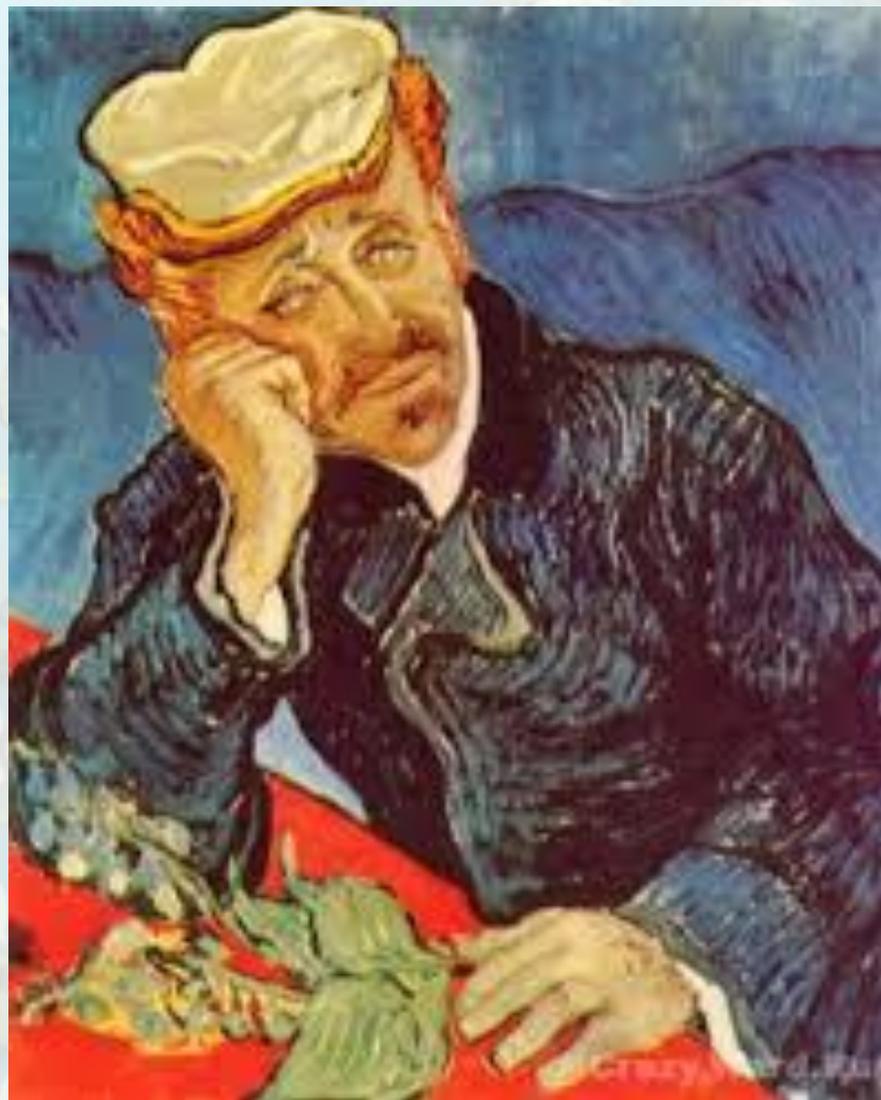
В ходе проведения исследовательской работы, мы пришли к выводу о потрясающем культурном вкладе Ван Гога как в искусство 19 века, так и в современное.

Слава Ван Гога началась уже после его смерти. Так, в 1987 г. на аукционе в Лондоне полотна серии «Подсолнухи» были проданы за 25 миллионов фунтов стерлингов. В 1990 г. к столетию со дня смерти Винсента, музей Ван Гога в Амстердаме проводит выставку его произведений, на которой было представлено более 120 картин выдающегося художника. На аукционе картина «Портрет доктора Гаше» была продана за 82.5 миллиона долларов – самая высокая цена в истории, отданная за живописное произведение, а рисунок Винсента «Сад с цветами» был продан за 8.36 миллиона долларов – самая высокая цена за графический рисунок.

*«Только то прекрасно, – говорил Ван Гог, – что сделано с любовью».*

Причина, почему произведения Ван Гога не были оценены его современниками, по-видимому, связана с тем, что его искусство существенно опережало время, в котором он жил и работал, на 50–80 лет. Сегодня эти картины составляют гордость любого музея в мире и его яркий талант, страсть и любовь к искусству не могли не найти огромное количество его почитателей.

«Портрет доктора Гаше», 1890



6. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ТЕКСТОВЫЕ И ФОТО-МАТЕРИАЛЫ:

<https://gallerix.ru/album/>

<http://www.art-spb.ru/>

<http://www.bibliotekar.ru/isk/>

<https://ru.wikipedia.org/>

<http://kontinentusa.com/>

<https://artchive.ru/artists/>

Материалы с выставки «Ван Гог. Симфония цвета», проводимой с 18.02.2017 по 22.03.2017 в Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств.