

Тема: Средневековая литература и искусство

План:

1. Рыцарская литература.
2. Городская литература.
Франсуа Вийон.
3. Данте Алигьери.
4. Средневековое искусство:
архитектура, скульптура, живопись.



1. Рыцарская литература.

В **XI веке** на юге Франции, в Провансе, возникла **рыцарская поэзия**. Провансальские поэты-певцы назывались **трубадурами**.



Среди поэтов встречались короли и знатные феодалы, но было много рыцарей.

Трубадуры были людьми образованными и не остались безымянными.

Воображением поэтов был создан образ идеального рыцаря – смелого, великодушного и справедливого. В воспитание рыцаря входило не только воинское дело, но и умение петь, танцевать, слагать стихи, играть на музыкальных инструментах, ухаживать за женщинами.

-
- В поэзии трубадуров
воспевалось
служение
Прекрасной Даме,
Мадонне, в которой
соединились
поклонение к
Богоматери и земной,
прекрасной женщине.



- В Северной Франции, Италии, Испании, Германии рыцарские поэты назывались

труверами и миннезингерами

(в переводе – певцы любви).

Итак, Юг Франции – **трубадуры**,

Север Франции, Италия, Испания, Италия,
Германия – **труверы** или **миннезингеры**



Труверы – поэты и певцы в средневековой Франции, это название было принято на севере, а на юге их называли трубадурами. Юг Франции, воспитанный на наследии античной Греции и Рима, в Средние века испытал сильнейшее влияние арабской культуры.

Север же сохранил кельтскую мистическую традицию. У братства труверов и трубадуров был свой символический язык, которым они пользовались, чтобы хранить и передавать тайные знания.

Поэзия миннезингеров – немецких музыкантов и поэтов – послужила основой для опер Рихарда Вагнера.

- В это же время возникли стихотворные **рыцарские романы** и **повести**. Сначала это были обработки античных сказаний и историй, например о походах Александра Македонского, а затем о короле Артуре и рыцарях круглого стола.
-



Рыцарская литература:

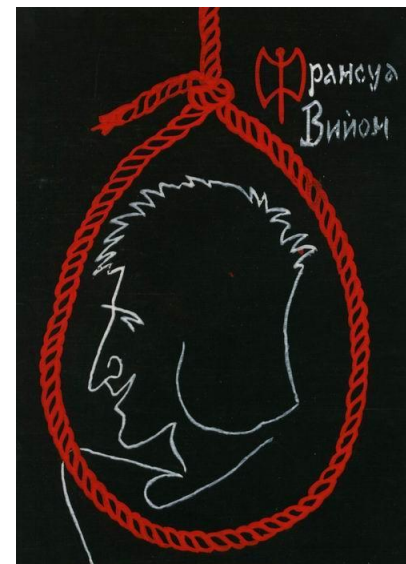
- 1. Рыцарская поэзия
- 2. Рыцарские романы
- 3. Рыцарские повести

2. Городская литература

- В XII веке начался расцвет городской литературы. Горожане любили короткие рассказы в стихах и басни на бытовые темы. Их героем чаще всего был весёлый, находчивый крестьянин.
- С городской литературой связаны стихи **вагантов** (в переводе с латинского – бродяг). **Вагантами называли школяров и студентов, которые кочевали по городам и университетам Европы в поисках новых преподавателей.** Они сочиняли стихи на латинском языке. В своих произведениях прославляли любовь, высмеивали лицемерие, жадность и обман.

ФРАНСУА ВИЙОН

- ❑ **ВИЙОН Франсуа** [1431—?] — последний и величайший из поэтов французского средневековья.
- ❑ Его фамилия — де Монкорбье .
- ❑ **Вийон — его псевдоним** — фамилия воспитавшего его родственника, парижского священника. Рожденный и воспитанный в среде парижского мещанства в эпоху обнищания и кризиса Франции после «Столетней войны». Будучи студентом Парижского университета и получив в 1452 звание магистра, Вийон принимал участие в разгульной жизни школяров;
- ❑ Оказался замешанным в уголовных преступлениях. В 1456, вследствие участия в крупном грабеже, бежал из Парижа; в это время написано им первое крупное произведение — шуточное послание к друзьям, впоследствии названное «**Малое завещание**». Вся последующая жизнь Вийона проходит в бесконечных скитаниях по Франции. Изредка он находил убежище при дворах феодалов.
- ❑ **В 1461, приговоренный к смертной казни**, от которой его спасла лишь амнистия, Вийон создает свои лучшее произведение «Завещание», впоследствии названное «**Большое завещание**». Умер он не позднее 1491, когда вышло первое издание его произведений.



ПОСЛЕДНЯЯ БАЛЛАДА ФРАНСУА ВЬЙОНА

- Я - Франсуа! Но кто же я такой?
Святой иль грешник? Демон иль
мессия?
Поэт с ранимой детскою душой
Или злодей - исчадье темной силы?
- Я - Франсуа! И кто же я такой?
В заплатах платье, вечная щетина.
Клянусь моею лысой головой
В Париже нет прекраснее мужчины!
- Я - Франсуа! Откройте том любой
Моих стихов, что жалят словно осы.
Смотрите - это год рожденья мой
А вместо даты смерти - знак вопроса.
- Да что мне смерть! Я с ней давно
знаком.
Ее здесь знает каждая собака.
Я к казни столько раз приговорен,
Я сотню раз зарезан в пьяных драках.
- Я в ад сошел, но мне сказали там:
-Нет, Франсуа, тебе сюда не надо.
Таким как ты уже не нужно к нам -
Ты на Земле прошел все муки ада!
- Да что мне Смерть! Я - Франсуа
Вийон!
Смеясь до слез над родом человеческим,
От жажды умираю над ручьем.
Я - Франсуа! Я умираю вечно!



3. Данте Алигьери (1265-1321)



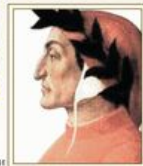
- Его считают **самым великим поэтом средневековья**. Родился во Флоренции, в дворянской семье. Учился в городской школе, а затем всю жизнь изучал философию, астрономию и античную литературу.
- В 18 лет пережил любовь к юной Беатриче, впоследствии вышедшей замуж за другого и рано умершей.
- Данте активно участвовал в политической борьбе, принадлежал к противникам папы. Его приговорили к изгнанию из Флоренции. До конца жизни он скитался по городам Италии.

- В изгнании Данте написал произведение в стихах, которое назвал **«Комедией»**. Потомки назвали её **«Божественной комедией»** в знак высшей похвалы.
- В произведении он описывает путешествие в загробное царство: **ад** для грешников, **рай** для праведников и **чистилище** для тех, кому Бог ещё не вынес приговор.
- В сопровождении великого римского поэта Вергилия Данте посещает ад и чистилище, а по раю его ведёт Беатриче. В аду 9 кругов: чем тяжелее грехи, тем суровее наказание.
- Картины загробного мира нарисованы так живо и убедительно, что современникам казалось, будто поэт видел это своими глазами.

Зарубежная литература

Данте Алигьери
(1265 – 1321)

В последние годы своей жизни Данте писал поэму, которую он назвал "Комедия". А потомки дали ей имя "Божественная комедия", чтобы выразить свое восхищение созданием Данте. В этом произведении Данте изобразил себя путешествующим по аду, чистилищу и раю в сопровождении давно умершего римского поэта Вергилия.



Данте Алигьери

То был суровый, опаленный лик,
Не мертвый лик, но просветленно-страстный,
Без возраста – не мальчик, не старик.

Мгновенно замер говор голосов,
Как будто в вечность приткрылись двери,
И я спросил, дрожа, кто он такой,
Но тотчас понял: Данте Алигьери.

В. Брюсов. "Данте в Венеции"

"Божественная комедия" Данте и Вергилий в аду.
Художник Э. Делакруа

ИСТОЧНИКИ: Южно-Уральский государственный университет, ИИО УрФУ, Челябинск, ул. Ленин, 76, ЮУрГУ, ЧРБ ИБ, тел. (3512) 655404, www.uchitel.ru



4. Средневековое искусство

■ Архитектура

- С XI века в западной Европе началось большое строительство. Богатая церковь расширяла число и величину храмов, перестраивала старые сооружения.
- Строители раннего Средневековья многое восприняли от архитектуры древних римлян, и поэтому сооружения вплоть до XI-XII веков называют *романскими* (от «Рома» - Рим).

Романский храм

Романский храм характеризуется:

- ▶ массивным зданием с почти гладкими стенами;
- ▶ высокими башнями;
- ▶ лаконичным узором:
- ▶ повторением очертания полукруглой арки;
- ▶ своей мощью



Готический храм



Постройки XII – XV получили название – **готический**.

Готический храм характеризуется:

- лёгким и высоким стрельчатым сводом;
- высокими колоннами;
- снаружи – массивные опорные столбы и соединительные арки;
- множество огромных окон с кружевной каменной резьбой.

■ Скульптура

- В средние века скульптура была неотделима от архитектуры. Храмы украшали снаружи и внутри сотнями рельефов и статуй, изображающих Бога и Деву Марию, апостолов и святых, епископов и королей.



ЖИВОПИСЬ

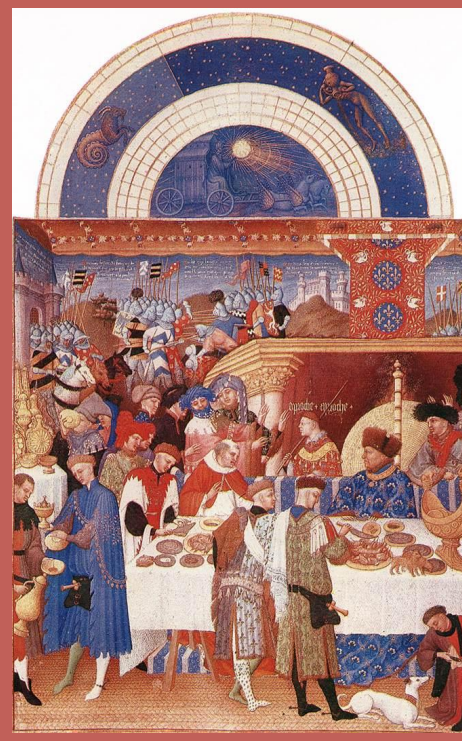
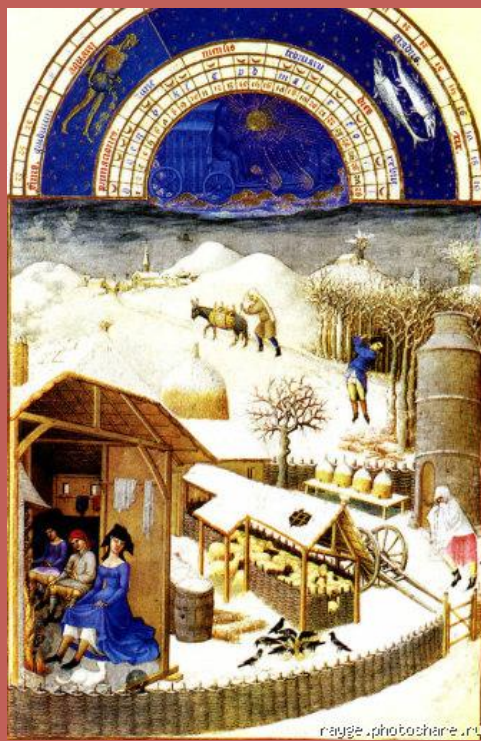
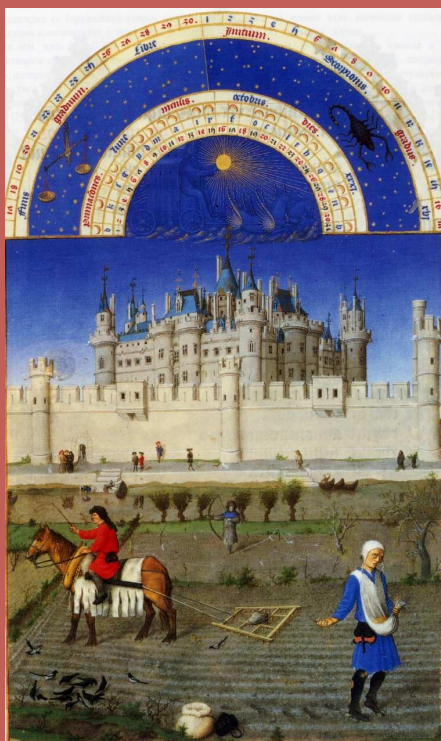


- Стены романских храмов были покрыты росписями. Но на стенах готических соборов для них оставалось мало места. Огромные окна заполняли **витражи**.
- **Витражи** – картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленные свинцовыми ободками. Через витражи свет проникал в храм, играя красочными бликами, что придавало храму праздничный вид.





- Большим достижением живописи была **книжная миниатюра**.
- Во множестве ярких рисунков отражалась вся жизнь людей: как люди разного происхождения одевались, причёсывались, работали, проводили досуг.
- Самый прославленный образец миниатюры – **«Календарь герцога Беррийского»**



Тест:

- 1. Поэты-певцы – это:

- A) трубадуры
- B) труверы
- C) миннезингеры

- 2. С городской литературой связаны стихи:

- A) трубадуров
- B) вагантов
- C) рыцарей

- 3. Одним из самых знаменитых вагантов является:

- A) Данте Алигьери
- B) Монкорбье
- C) Франсуа Вийон

- 4. Данте Алигьери – автор:

- A) «Божественной комедии»
- B) басен
- C) «Комедии»

- 5. Какой стиль архитектуры существовал раньше?

- A) романский
- B) готический

- 6. Большим достижением живописи раннего Средневековья является

- 7. К какому стилю архитектуры принадлежит данное изображение?



Ответы:

- 1. А, В, С
- 2. В
- 3. В, С
- 4. А, С
- 5. А
- 6. книжная миниатюра
- 7. готический (готика)