

# РИТОРИКА

---



- 
- **Риторика** — «ораторское искусство» — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.
  - По словам Диогена Лаэртского, Аристотель приписывал изобретение риторики пифагорейцу Эмпедоклу, сочинение которого неизвестно нам даже по имени.

# РИТОРИКА АРИСТОТЕЛЯ

---

- Аристотель в своей «Риторике» значительно расширил область риторики, сравнительно с точкой зрения, распространенной на неё в то время. Так как дар речи, по его мнению, имеет характер всеобщности и находит применение при самых разнообразных случаях и так как действие при подаче совета, при всякого рода разъяснениях и убеждениях, приводимых для одного лица или для целых собраний (с которыми имеет дело оратор), по существу одинаково, то риторика так же мало, как и диалектика, имеет дело с какой-нибудь одной определённой областью: она обнимает все сферы человеческой жизни.

# ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ И РИМСКАЯ РИТОРИКА

---

- В Древний Рим риторика проникла в I веке до н. э.. Древнейшей латинской риторикой считается анонимная «Риторика к Гереннию» (80-е гг. до н. э.). Труды о риторике Цицерона — одна из самых значимых частей его наследия (7 трактатов, датированных между 85 и 44 гг. до н. э.).
- Наиболее полное выражение римская риторика получила в масштабной работе Квинтилиана «Наставления оратору» в 12 книгах (около 95 года н. э.), автор которой видит в ораторе идеал человека.

# ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ РИТОРИКА (В РИМЕ СЛОЖИЛАСЬ КО ВРЕМЕНИ ЦИЦЕРОНА) ДЕЛИЛАСЬ НА 5 ЧАСТЕЙ:

---

- 1. Инвенция
- 2. Диспозиция
- 3. Словесное выражение
- 4. Запоминание
- 5. Предподнесение

# ПОЗДНЕАНТИЧНАЯ И СРЕДНЕВЕКОВАЯ РИТОРИКА

---

- Уже к IV веку сфера действия риторических норм совпала с самим понятием литературы: в латинской литературе средних веков риторика заменяет поэтику, прочно забытую средневековой традицией.
- Следуя этому искусству, автор, прежде чем создавать произведение, должен был составить себе ясное и рациональное представление о предполагаемом материале. В средневековой риторике сохранялось учение об убеждении как об основной задаче и о трёх задачах («учить, побуждать, развлекать»).
- Создание произведения, в свою очередь, подразделялось на три части или ступени (три главных элемента из пяти в античном списке): инвенция, диспозиция и элокуция.

# РИТОРИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

---

- В эпоху Возрождения и классицизма риторика перерабатывалась в теорию, применимую ко всякой художественной прозе. Литературные герои — яркие представители ораторского искусства. Из реальных персонажей эпохи Возрождения ораторов мало, настоящую яркую речь можно было услышать только в театре. Риторика, как вид искусства, в средние века не развивалась.

# РИТОРИКА В XIX И XX ВЕКЕ

---

- В таком виде риторика оставалась частью гуманитарного образования во всех европейских странах вплоть до XIX века. Развитие политического и других видов красноречия и романтической литературы приводит к упразднению условных правил ораторского искусства. Традиционно наиболее значимая часть — учение о словесном выражении — растворилась в стилистике как части теории литературы, а остальные разделы потеряли практическое значение. Именно тогда слово «риторика» приобрело одиозный оттенок напыщенного пустословия.



# РИТОРИКА В РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

---

- В России, в допетровский период развития литературы, риторика могла иметь применение лишь в области духовного красноречия, и число её памятников совершенно ничтожно: мы имеем некоторые стилистические замечания в «Изборнике» Святослава, трактат XVI века: «Речь тонкословия греческого» и «Науку о сложении проповедей» Иоанникия Голятовского.
- Систематическое преподавание риторики начинается в юго-западных духовных школах с XVII века, причём учебники — всегда латинские, так что оригинальной обработки в них искать не приходится. Первым серьёзным русским трудом является «Риторика» Ломоносова, 1748.



- 
- Аллегория риторики (XVI в.). Гравюра Э.Делона

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

---

- АЛЕКСАНДР ЯКОВЕНКО 12А