

Русская
архитектура
XII-первой
половины *XIII*
веков

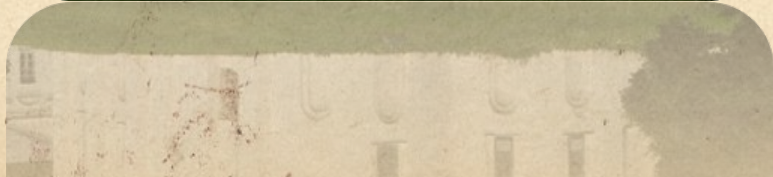
I.Новгородская архитектурная школа

- Суровая строгость форм
- Монументальная мощь и основательность
- Простота убранства
- Материал строительства- местный известняк, трудно поддающийся обработке
- Стены храмов лишены резьбы и тонких украшений, имеют неровную поверхность
- Использование цемянки- известкового раствора с добавлением кирпичной крошки



**Георгиевский собор Юрьева монастыря
под Новгородом
(построен мастером Петром в 1119г.)**





Церковь Спаса Преображения на Нередице под Новгородом (1198г.)



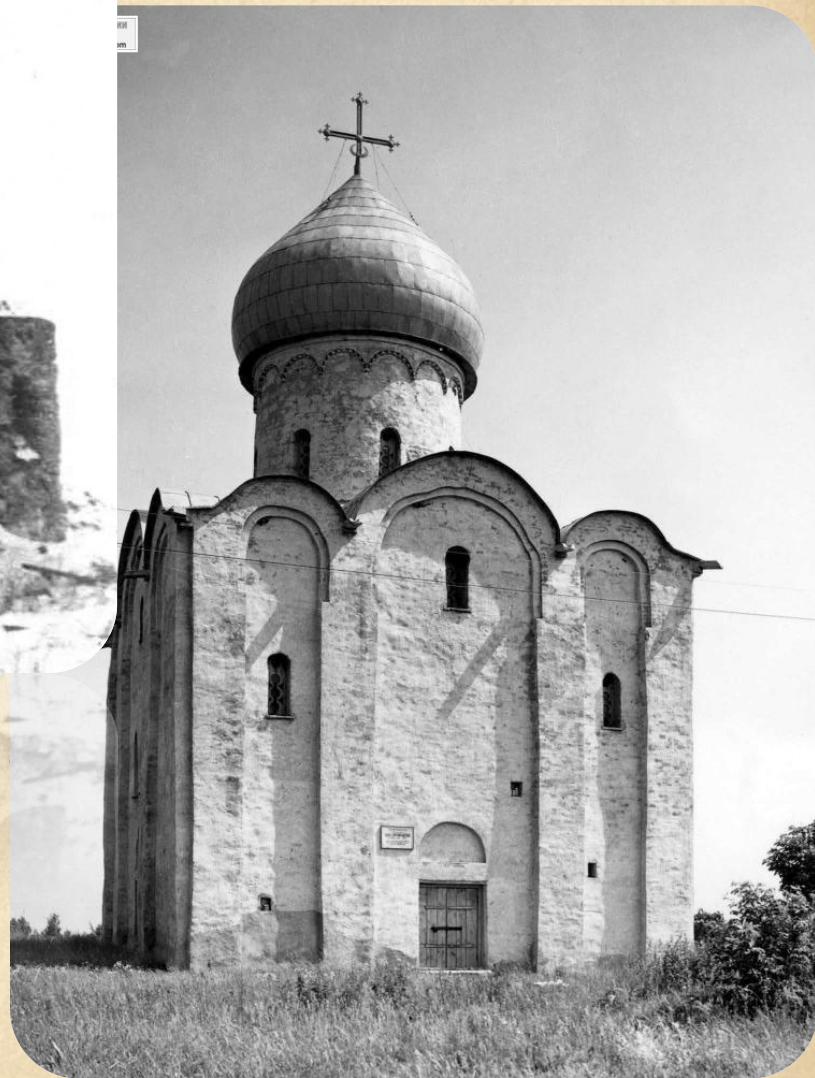
© Носиков С. П., temples.ru



Н ©



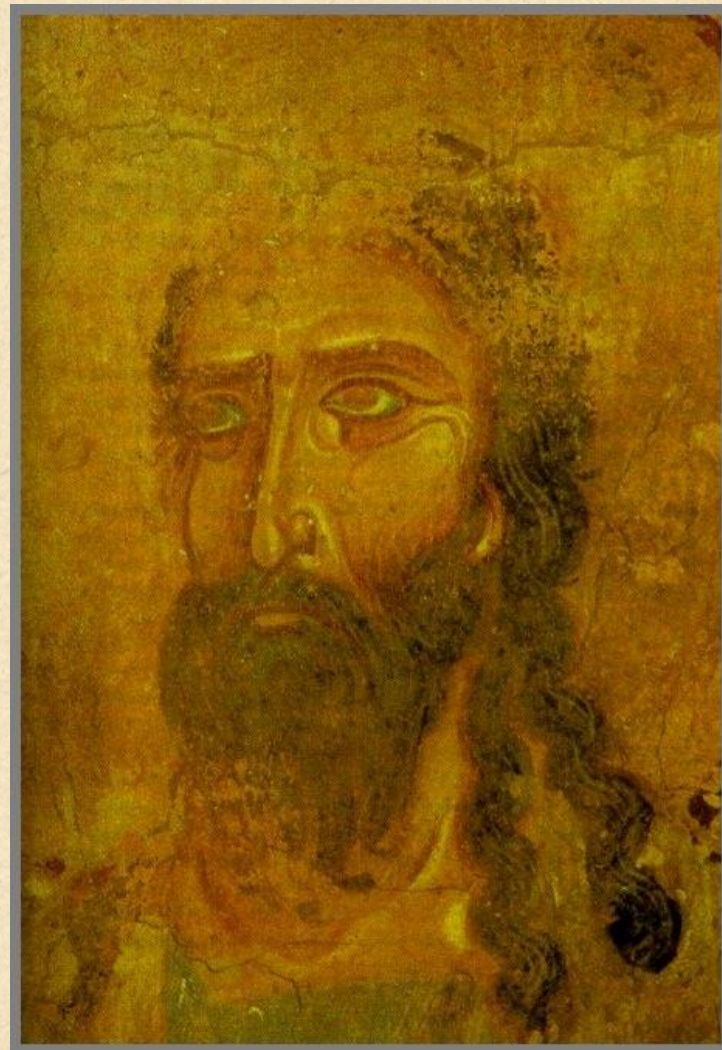
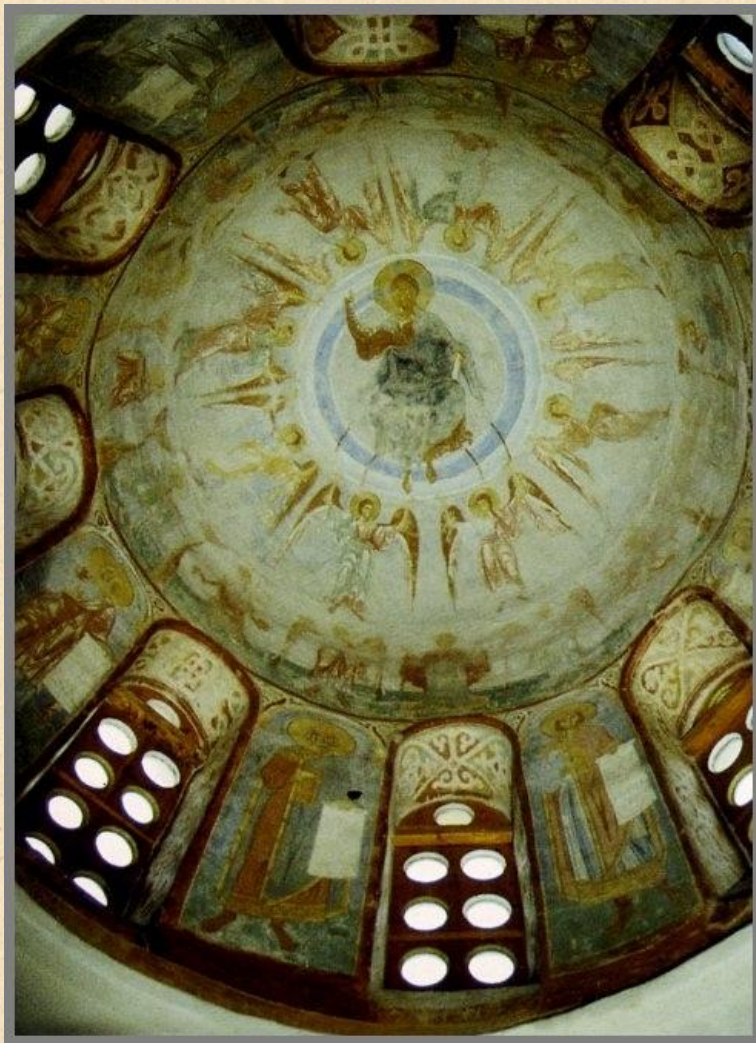
Разрушенный собор в 1944 г. и после восстановления



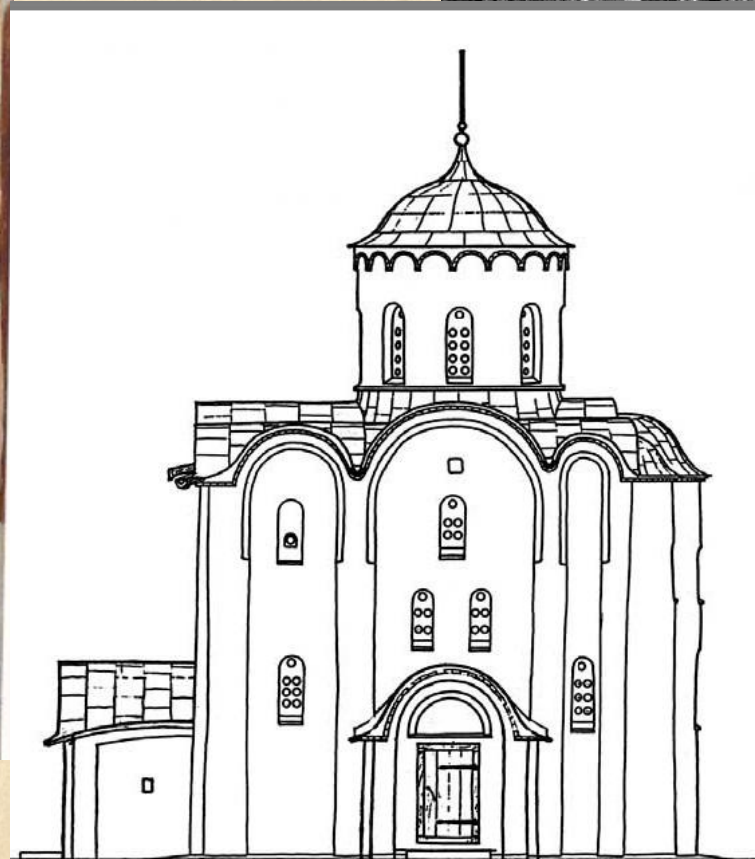
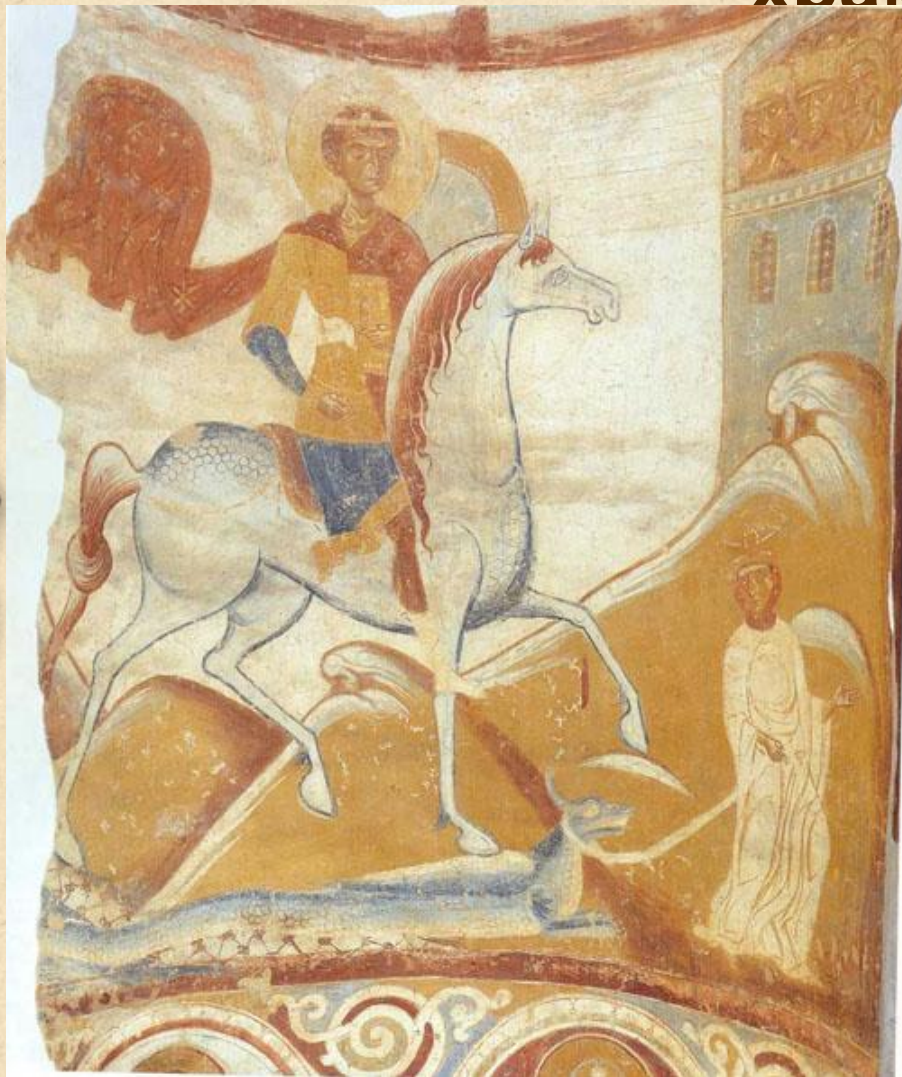
Георгиевский собор в Старой Ладогге



Сохранившиеся фрески 12 века




Фреска с изображением Георгия Победоносца и первоначальный храм



II. Белокаменное зодчество

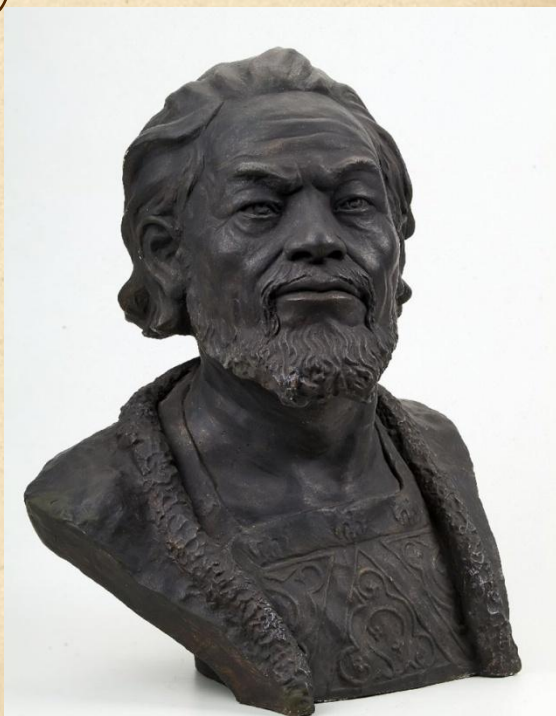
Владими́ро-Сузда́льской Руси

- При строительстве храмов мастера пользуются блоками белого камня – этот строительный материал станет традиционным для зодчества владими́ро-сузда́льской школы. Во второй половине XII здесь белый камень совершенно вытеснил кирпич. Как правило, стена храма состояла из двух тонких стенок, тщательно выложенных из плотно пригнанных блоков камня. Пространство между внешними стенками заполнялось каменным ломом, валунами и заливалось известковым раствором.

- 
- Уже в середине XII века появляется излюбленный прием, применявшийся затем практически во всех храмах владимиросуздальской школы: поперек вертикальных лопаток приблизительно на середине высоты стен располагается аркатурный пояс; таким образом снаружи объем храма четко делится на два горизонтальных яруса. Окна располагались только в верхней части и были очень невелики по размеру.

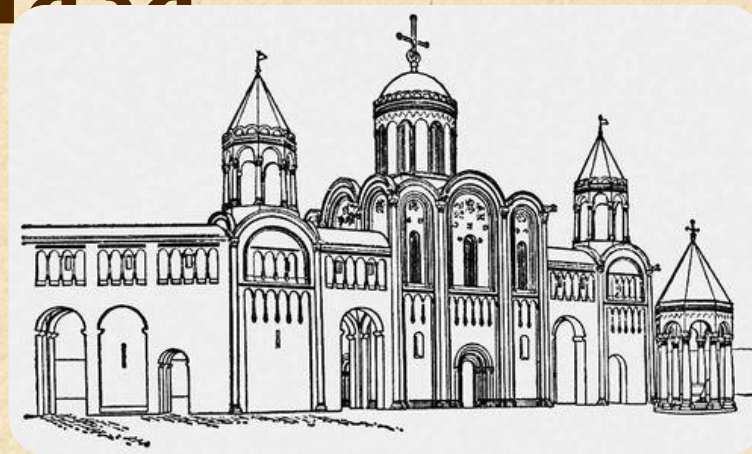
Важнейшая особенность владимиросуздальского зодчества – использование в наружном декоре различных видов резьбы.

- Подлинного расцвета достигает зодчество Владимиро-Суздальского княжества во времена правления Андрея Боголюбского. Перенеся столицу во Владимир, князь Андрей разворачивает здесь интенсивное строительство. Храмы древнего Владимира не знают себе равных по величине и богатству убранства во всех русских княжествах XII века.

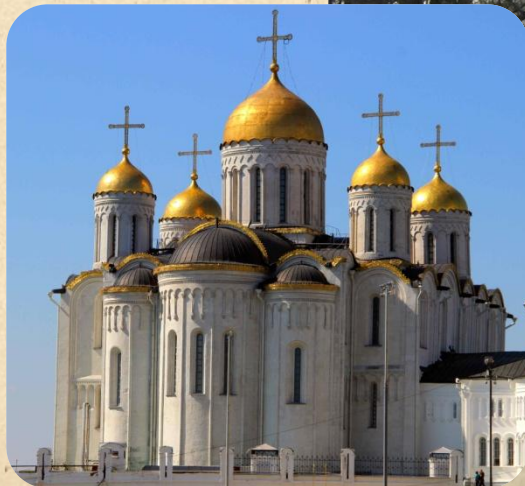
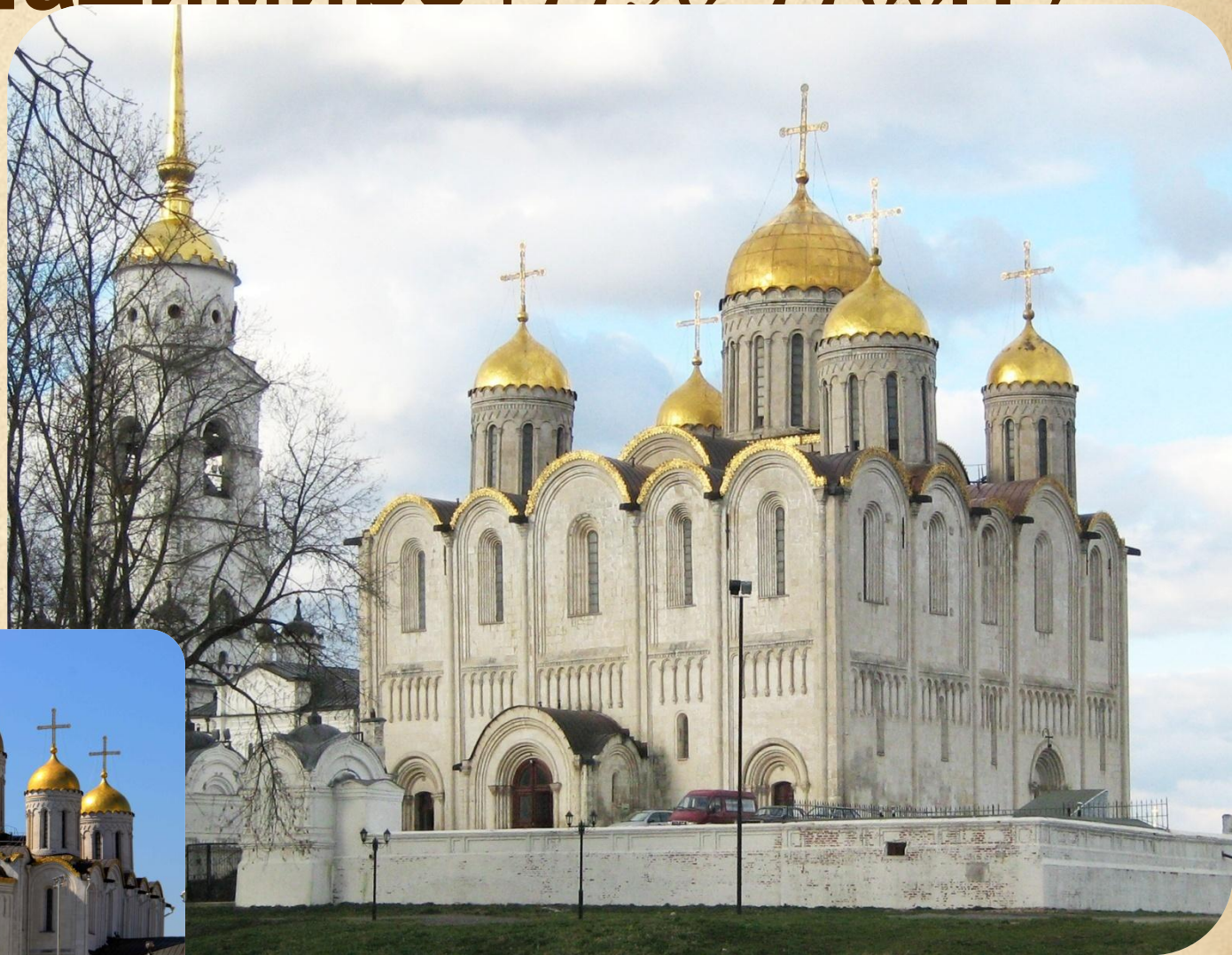


БОГОЛЮБОВО - РЕЗИДЕНЦИЯ

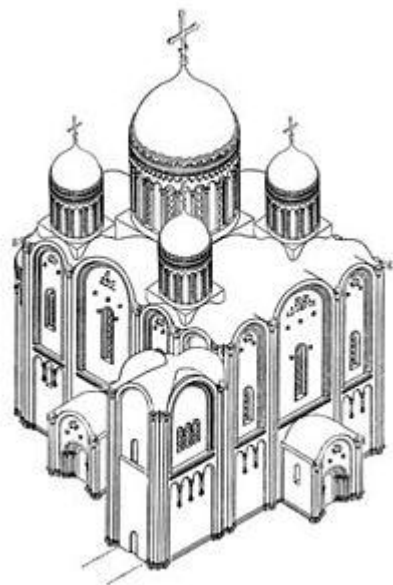
КНЯЗЯ



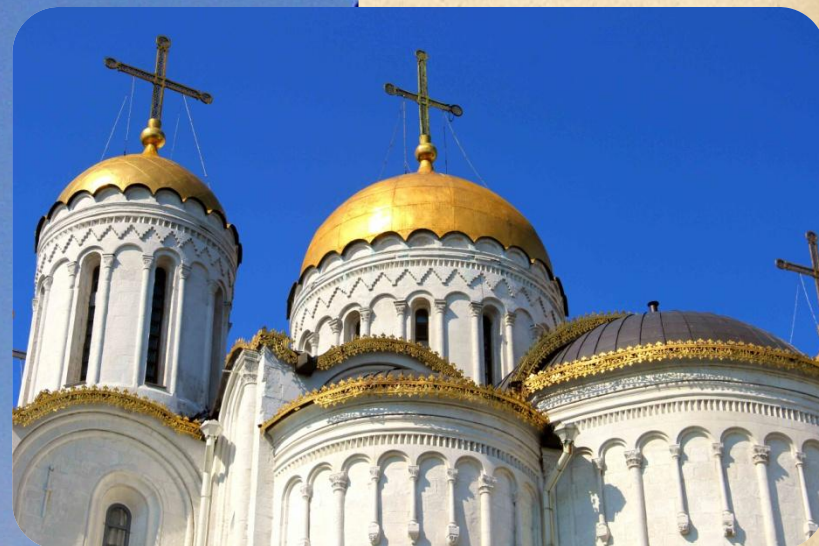
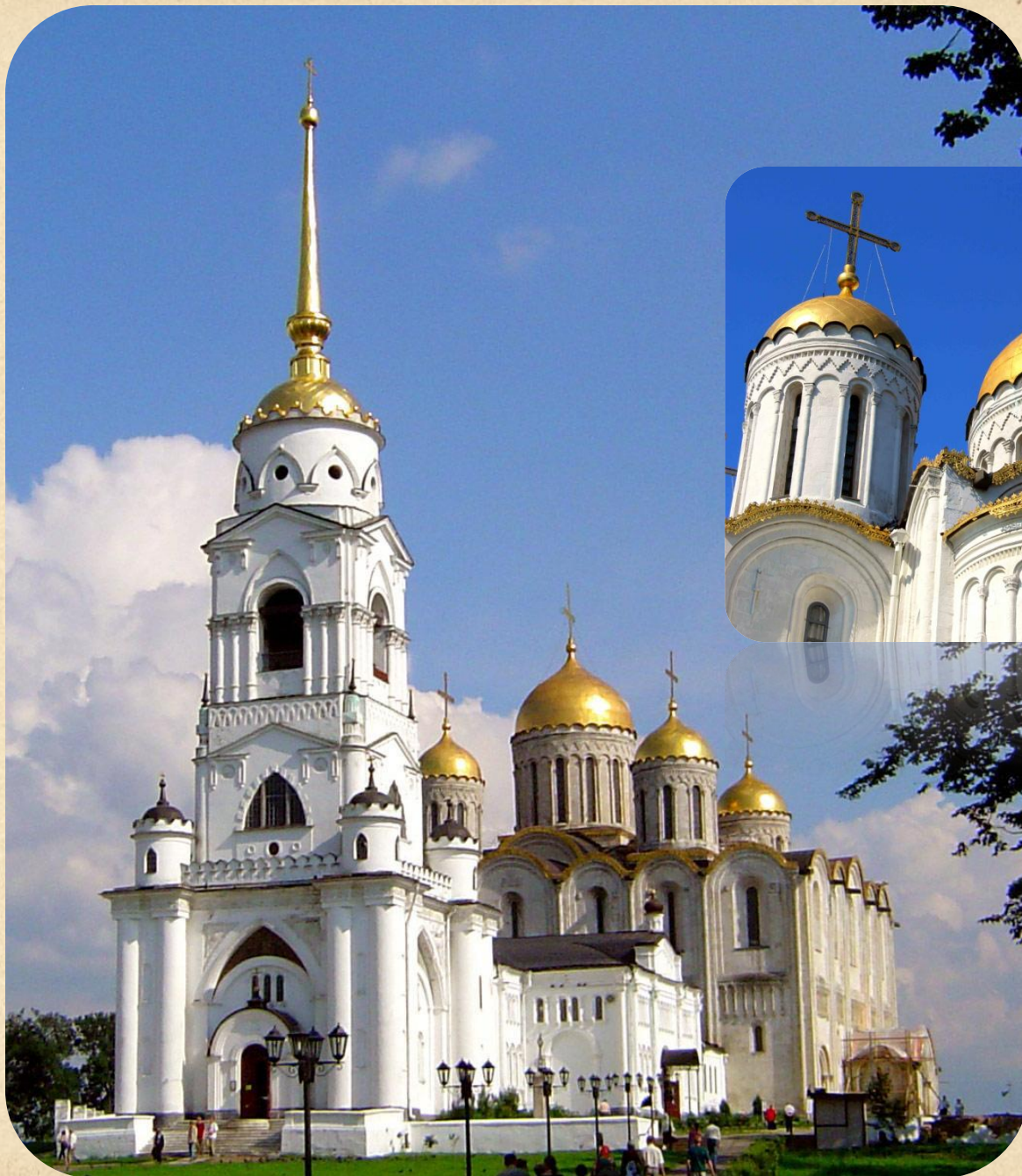
Успенский собор во Владимире (1158-1160гг)



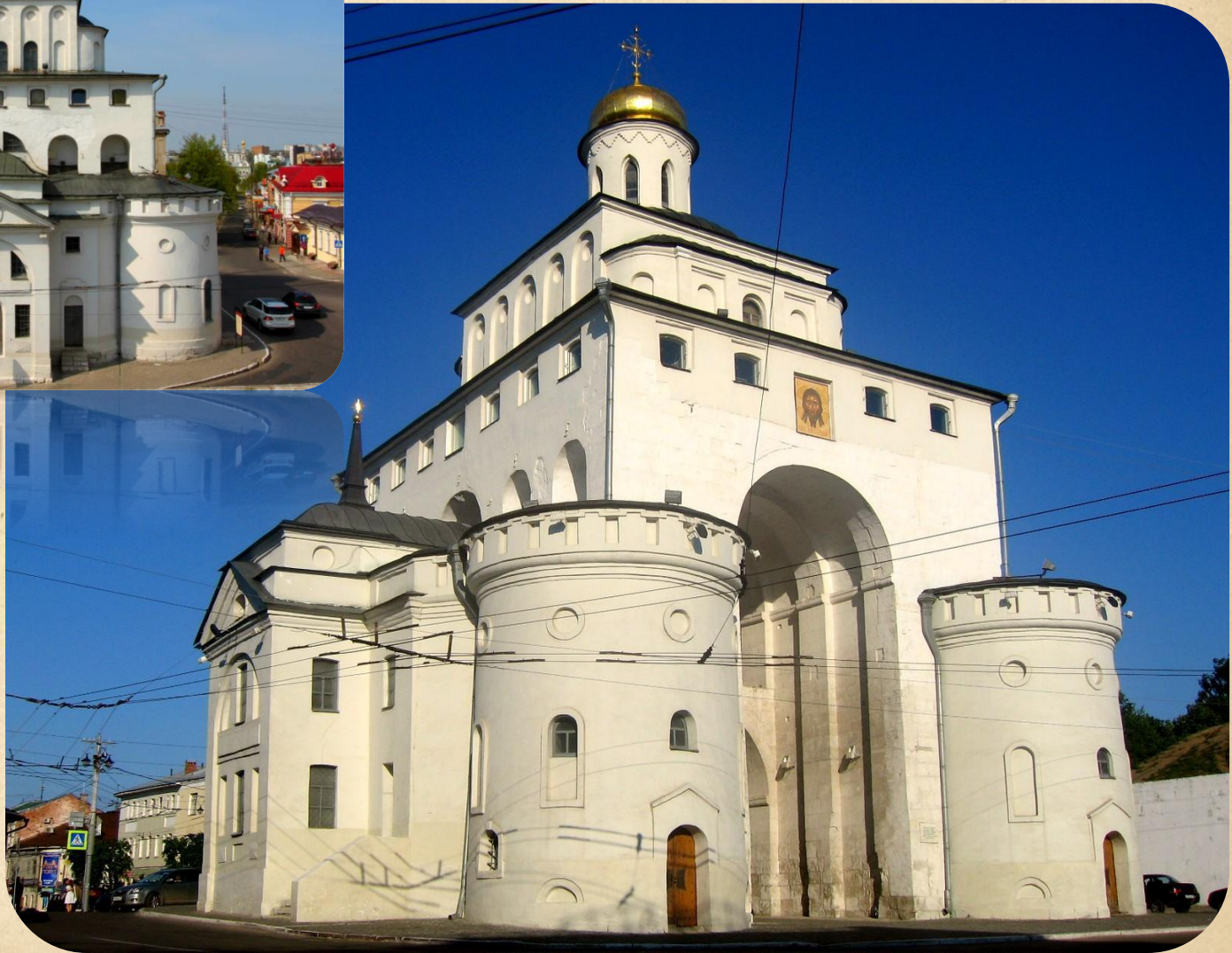
*Первоначальный облик собора и фрески
Андрея Рублёва и Даниила Чёрного (15 в.)*



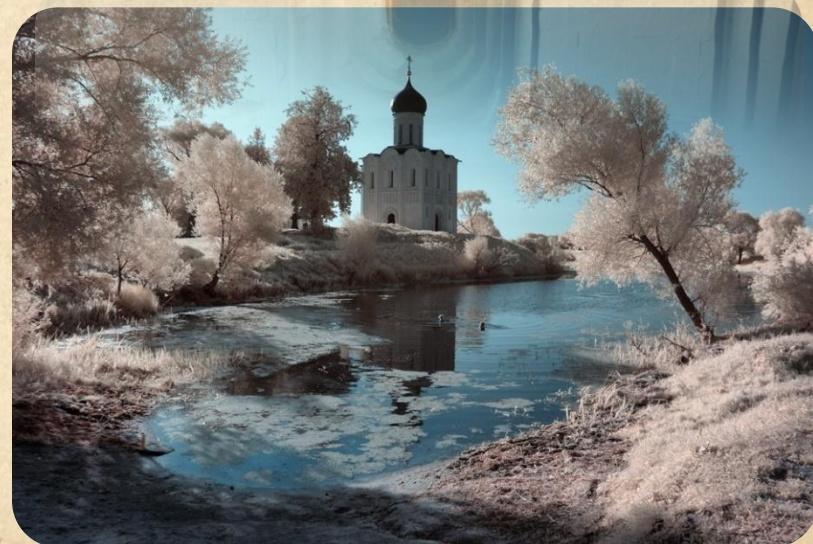
Колокольня 1810г.



Золотые ворота во Владимире



Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли (1165 г.)





«Рукотворный остров»

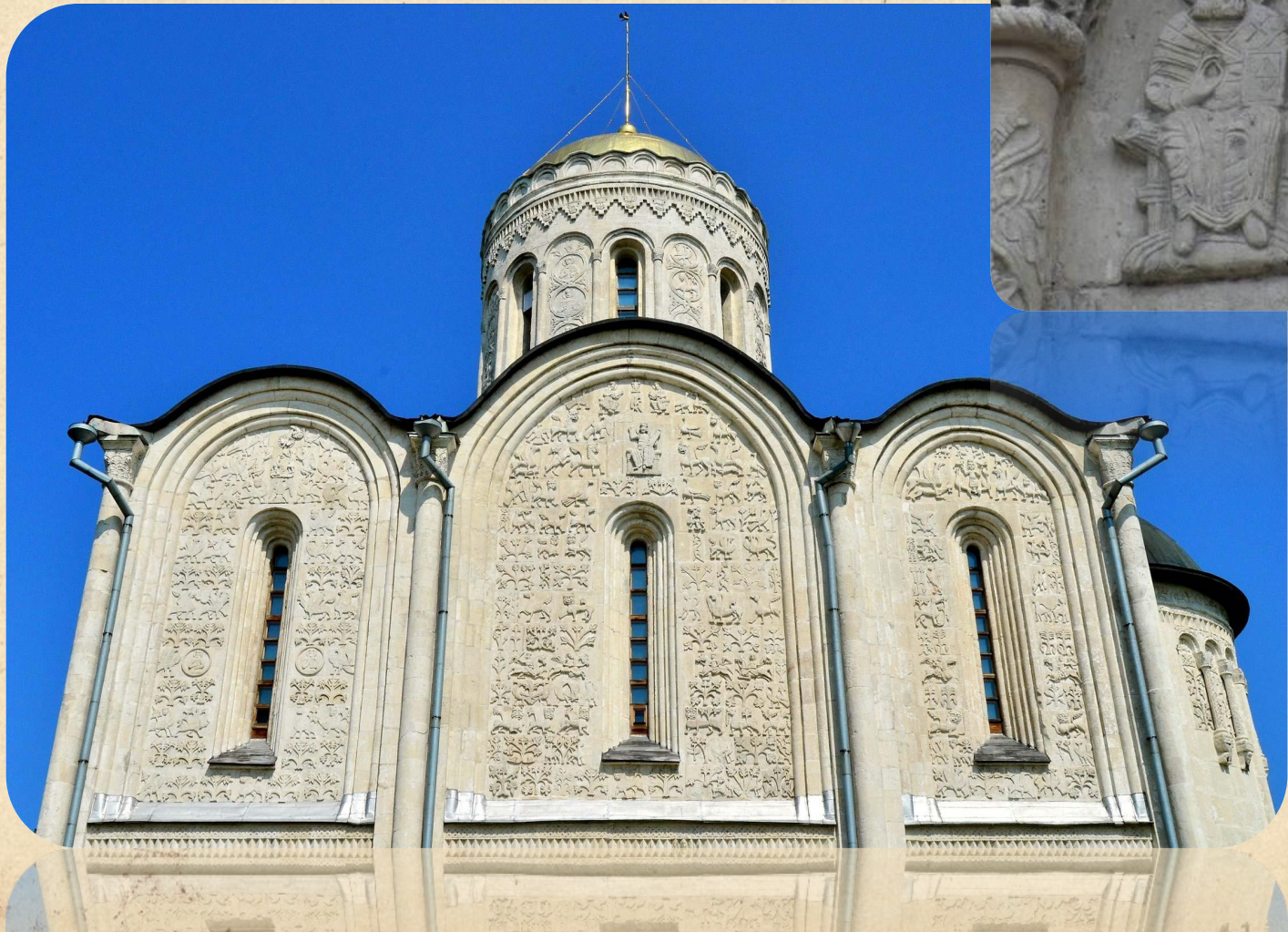


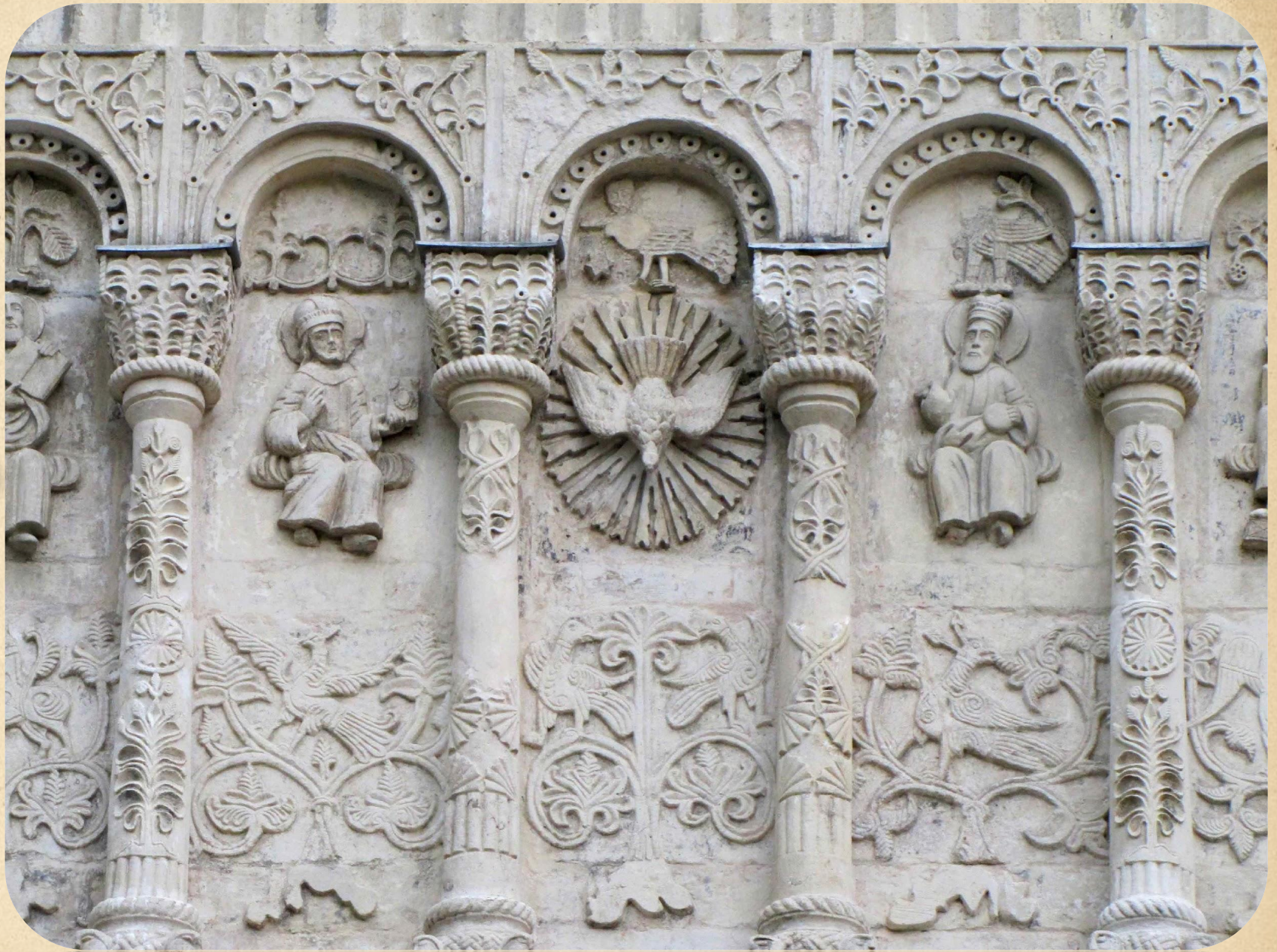
Варианты реконструкции первоначального облика



Дмитровский собор (1194-97)







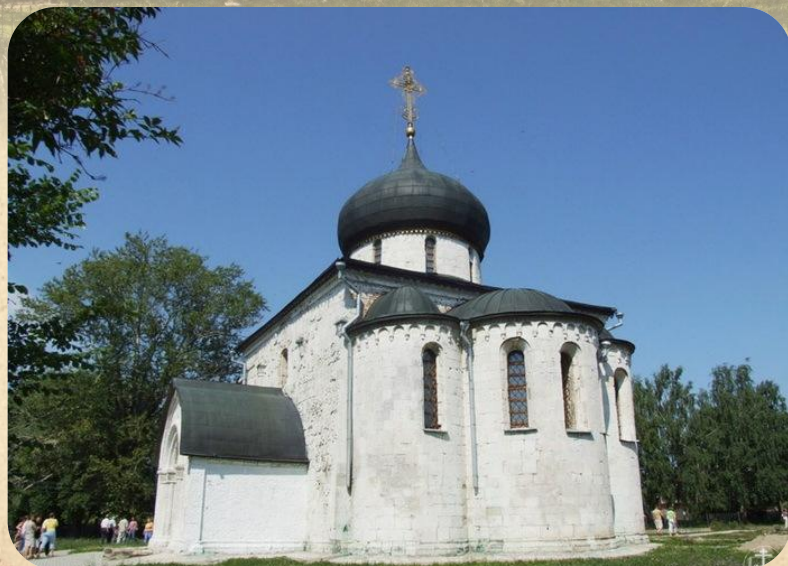
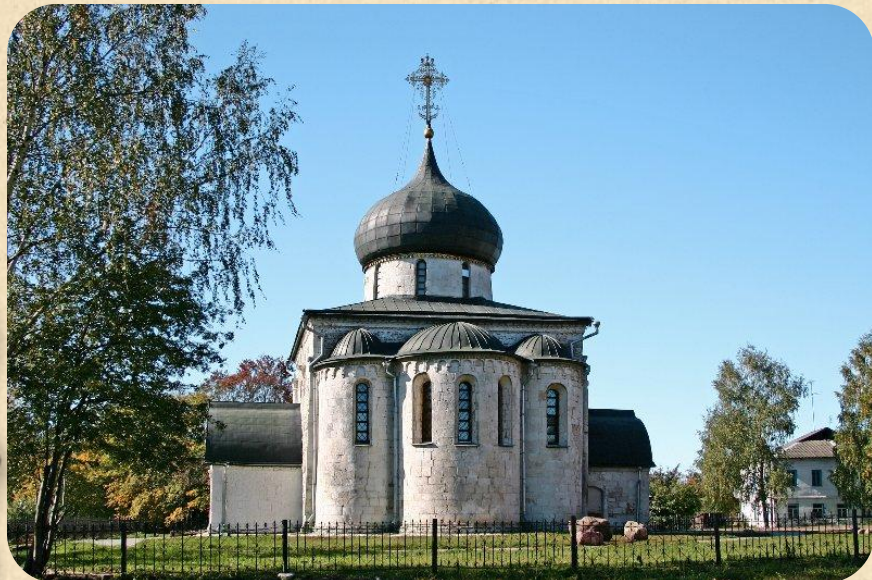
Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234гг)



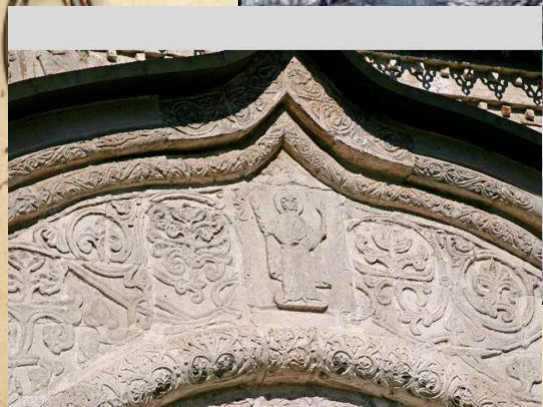
Олег Горелов

Олег Горелов

После обрушения верхней части
был перестроен в 1471г.



Сохранившаяся резьба по камню 13 века





III. Архитектурная школа Полоцка, Чернигова и Смоленска

- Вырабатывается новая пространственная организация архитектурных объёмов храма
- Обычному крестово-купольному храму придавалась особая устремлённость ввысь
- Образ стремительного вертикального движения воплотился в *столпообразных храмах*



Спасо-Преображенский собор Ефросиньевского монастыря в Полоцке (1159г.,зодчий Иоанн)



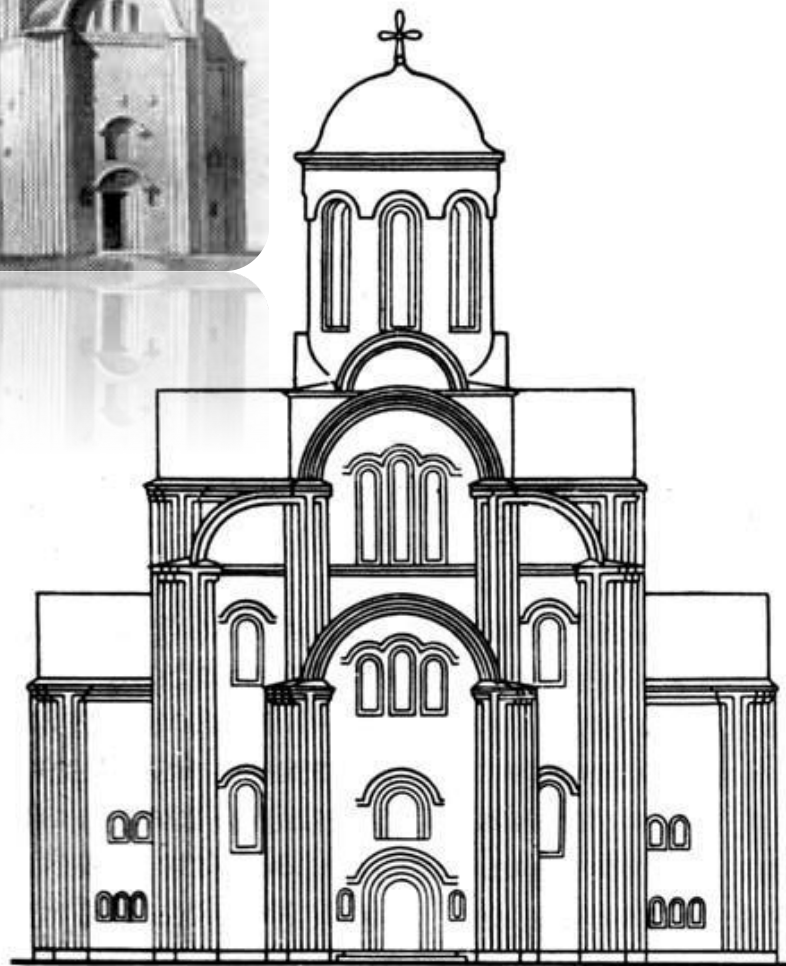
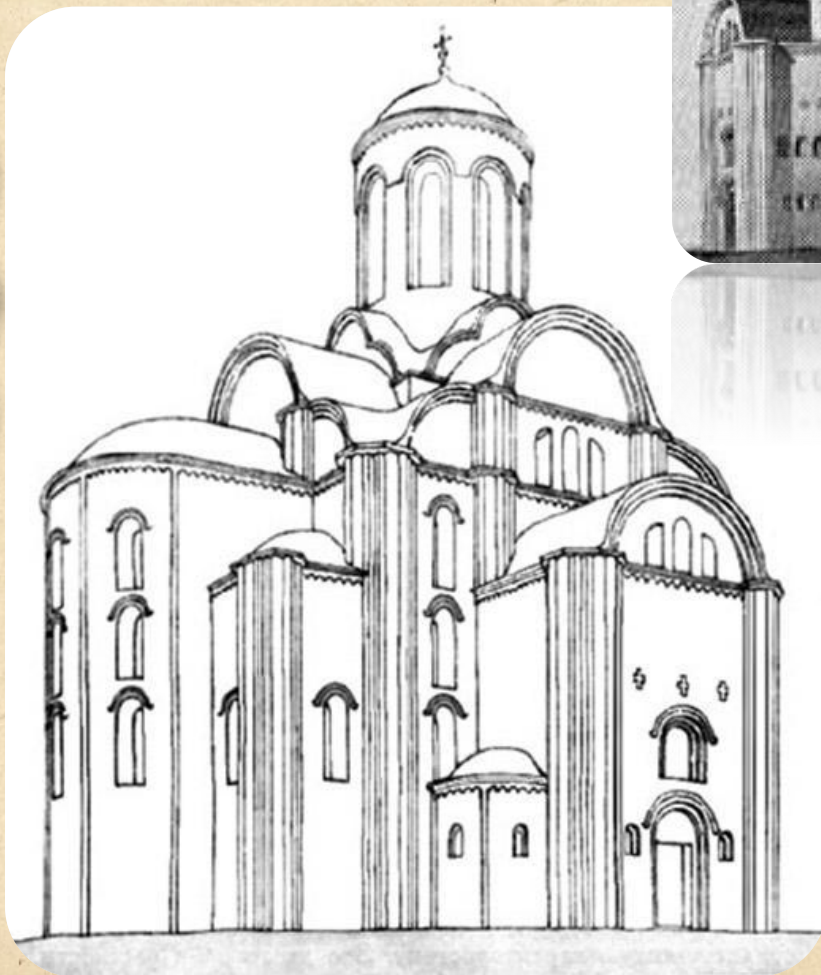
Реконструкция В.В.Ракицкого, древние закомары и общий вид храма



Собор Архангела Михаила в Смоленске (1180-1197)

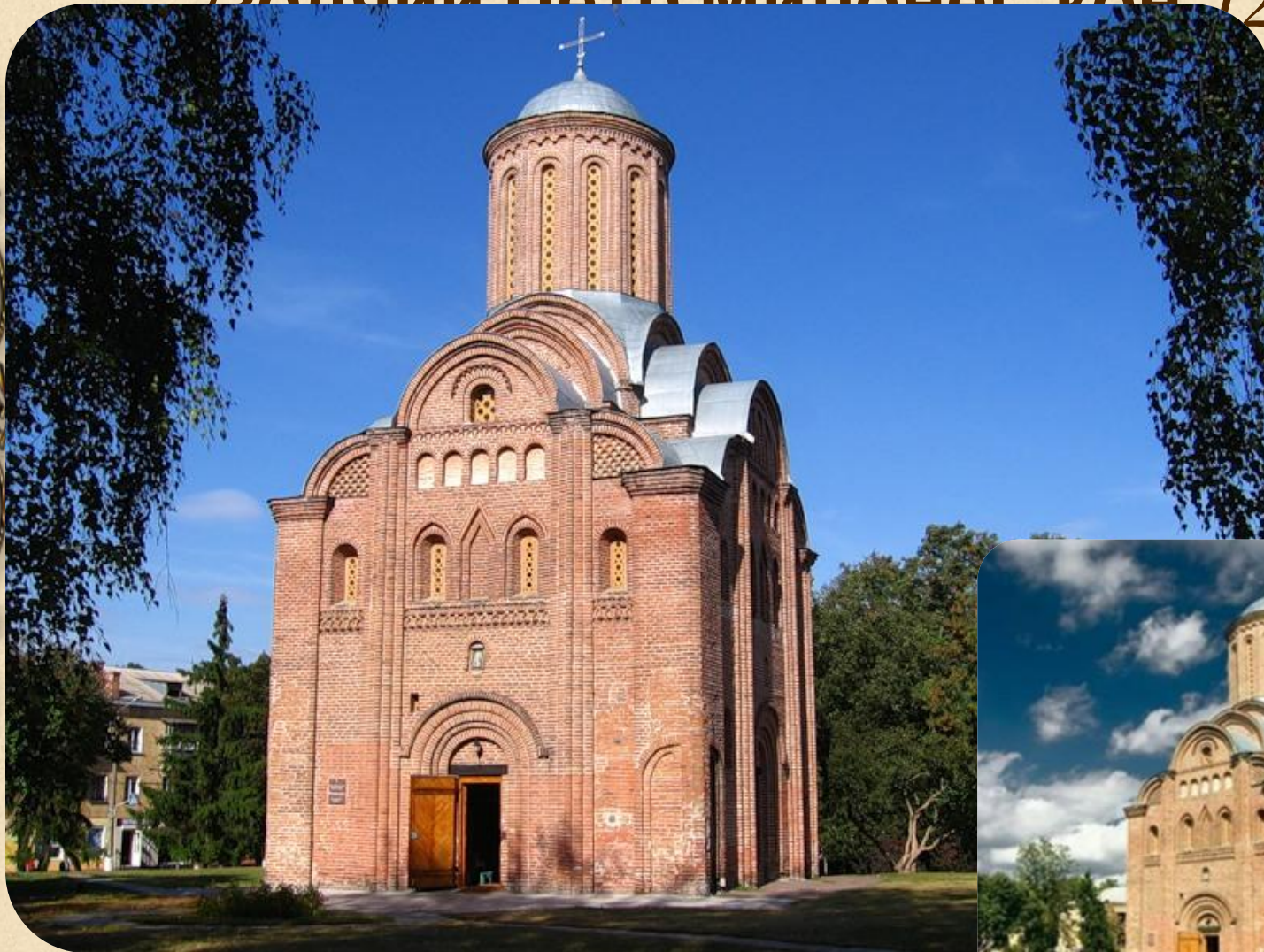


Первоначаль ный вид



Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове

(зодчий Пётр Милошог, кон. 12 в.)



В 1941г.была практически
полностью разрушена,
воссоздана П.Барановским

