



*Студент 5 курса
Князев Дмитрий Андреевич*

факультета искусств

Направление подготовки: 44.03.05

«мировая художественная культура» «изобразительное искусство»

***«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ,
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ПОРТРЕТА»,***

руководитель Черокова Анна Викторовна

***ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)***

Актуальность работы состоит:

- *В Формирование активной, гармонически развитой творческой личности и является основной задачей учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на всех уровнях развития человека в системе (семья - детский сад - школа - учебное заведение - продуктивная творческая трудовая деятельность);*
 - *В формировании разнообразных психо-физиологических связей, через изобразительное искусство , в процессе творческого поиска предоставляет учащимся возможность через знакомство с языком искусства реализовывать свои личностные потребности.*
- Портрет в жизни человека и изобразительном искусстве в целом, играет важную роль, так как интерес к человеку и его внутреннему миру – основа развития искусства.*

***Объект исследования:** процесс формирования творческих способностей у детей 10-11 лет средствами портретного искусства в условиях общеобразовательной школы.*

***Предмет исследования:** содержание, формы и методы процесса формирования творческих способностей у детей 10-11 лет средствами портретного искусства в условиях общеобразовательной школы.*

Гипотеза исследования:

В процессе исследования предполагается, что изучение искусства портрета может обеспечить:

- 1) развитие художественно – образного мышления;*
- 2) включение ребенка в процесс самостоятельного творчества, тем самым будет способствовать формированию творческих способностей.*

Мы можем предположить, что формирование творческих способностей будет осуществляться эффективнее, если:

- в учебный процесс будут включены занятия по знакомству с историей портретного искусства;*
- теоретический материал будет преподноситься наглядно, доступно, эмоционально, с учетом возрастных особенностей учащихся;*
- на занятиях будут использоваться разнообразные формы учебно – творческих заданий и упражнений художественно-поискового характера;*
- творческие задания будут направлены на самостоятельный поиск образного решения в портретной композиции;*
- просмотры и анализ выполненных заданий будут иметь коллективный характер.*



Задачи исследования:

- 1. Изучить и проанализировать педагогическую, методическую, психологическую, искусствоведческую литературу по данной теме;*
- 2. Выявить место и роль искусства портрета в процессе формирования творческих способностей у детей 10-11 лет в условиях общеобразовательной школы;*
- 3. Определить психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у детей 10-11 лет в условиях общеобразовательной школы средствами искусства портрета;*
- 4. Разработать цикл занятий, направленный на формирование творческих способностей у детей 10-11 лет;*
- 5. Провести опытно – экспериментальную работу, проанализировать ее;*
- 6. Выполнить творческую работу в технике графического портрета.*

Живой интерес к изображению черт человека проявляется и у детей, особенно в 10-11 лет, в этот период дети активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Поэтому знакомство с искусством портрета может явиться результатом поиска новых подходов к формированию творческих способностей у детей.

*На основании изложенного выше была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия формирования творческих способностей у детей 10-11 лет в процессе изучения искусства портрета?*

***Цель исследования**: теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение педагогических условий формирования творческих способностей у детей 10-11 лет средствами искусства портрета в условиях общеобразовательной школы.*



Методы исследования:

- теоретический (анализ педагогической, методической, психологической, искусствоведческой литературы по данной теме);*
- эмпирические: педагогический эксперимент, опрос, наблюдение, беседа, тестирование, анализ продуктов деятельности*

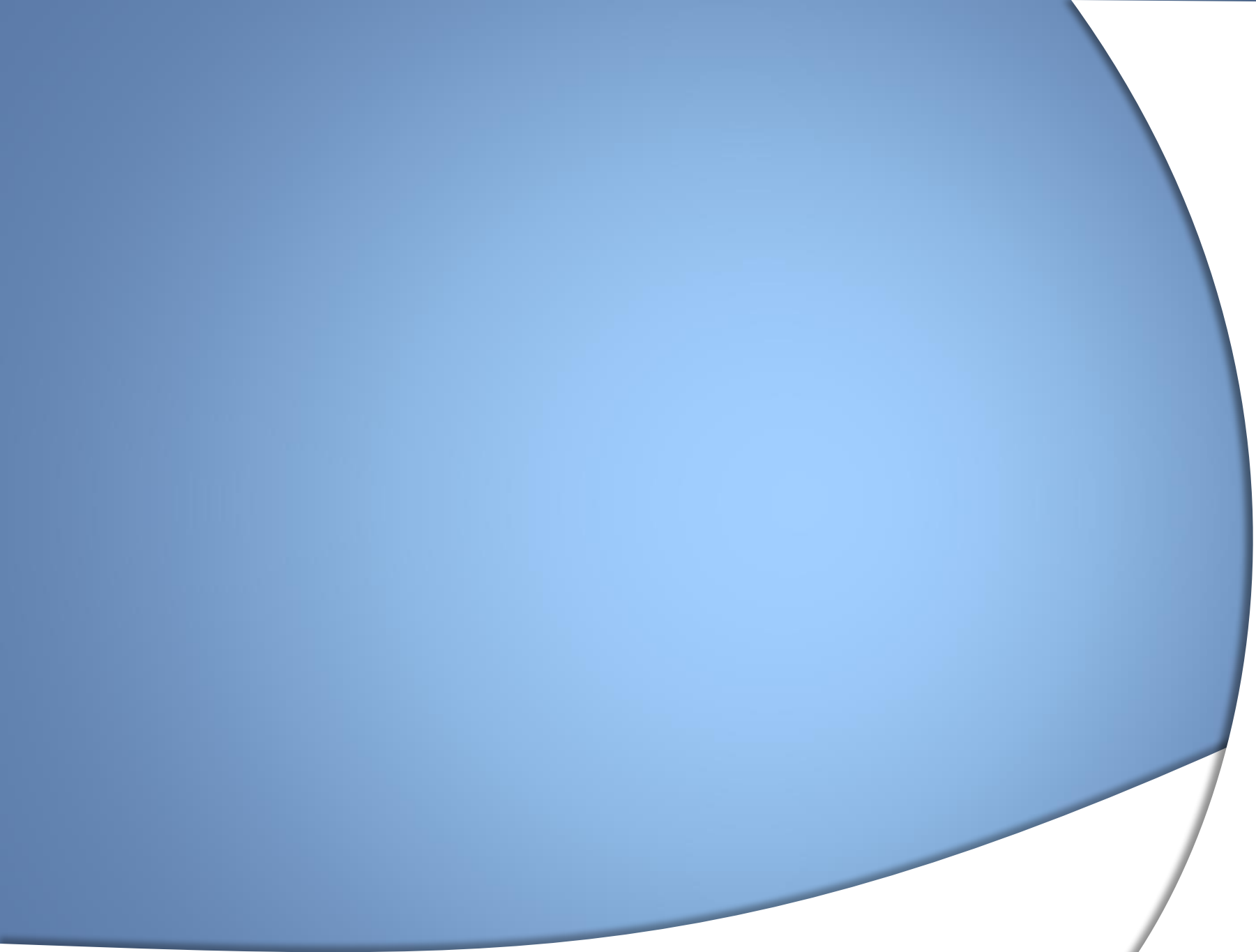
Практическая значимость

Заключается в разработке цикла занятий, направленного на формирование творческих способностей у детей 10-11 лет, который может быть использован педагогами в работе.

Структура исследования

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений, творческой работы.







*Рис. 4 «Парижанка».
Фреска Кносского
дворца на о. Крит*



*Рис. 5 «Портрет пекаря Теренция
Неона и его жены. Фреска из Помпей
Неаполь, Национальный
археологический музей*



*Рис. 6. Гольбейн Ганс
Младший Портрет
Томаса Говарда,
герцога Норфолка
(1539 - 1540)*



*Рис. 7. Портрет Симонетты
Веспуччи, 1480.
Государственный музей, Берлин*



Рис. 8. Рисунки. Леонардо Да Винчи



Рис. 9.
Рисунки. Альбрехта Дюрера



Рис. 10. Портрет Яна Корнелиса Сильвия (Сильвиуса). 1646 — Офорт Собрание Я. де Брёйна



Рис. 11. Портрет Саскии. 1633г. выполнен серебряным карандашом



*Рис.12. Меццо-тинто (Дж. Р. Смит.
Групповой портрет Ф. Бартолоцци, А.
Карлини и Дж. Б. Чиприани. 1778.
Фрагмент).*

