



*Студент 5 курса*

***Князев Дмитрий Андреевич***

*факультета искусств*

*Направление подготовки: 44.03.05*

*«мировая художественная культура» «изобразительное искусство»*

***«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ,  
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ПОРТРЕТА»,***

*руководитель Черокова Анна Викторовна*

*ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)*

## *Актуальность работы состоит:*

- *В Формирование активной, гармонически развитой творческой личности и является основной задачей учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на всех уровнях развития человека в системе (семья - детский сад - школа - учебное заведение - продуктивная творческая трудовая деятельность);*
  - *В формировании разнообразных психо-физиологических связей, через изобразительное искусство , в процессе творческого поиска предоставляет учащимся возможность через знакомство с языком искусства реализовывать свои личностные потребности.*
- Портрет в жизни человека и изобразительном искусстве в целом, играет важную роль, так как интерес к человеку и его внутреннему миру – основа развития искусства.*

***Объект исследования:** процесс формирования творческих способностей у детей 10-11 лет средствами портретного искусства в условиях общеобразовательной школы.*

***Предмет исследования:** содержание, формы и методы процесса формирования творческих способностей у детей 10-11 лет средствами портретного искусства в условиях общеобразовательной школы.*

## ***Гипотеза исследования:***

*В процессе исследования предполагается, что изучение искусства портрета может обеспечить:*

- 1) развитие художественно – образного мышления;*
- 2) включение ребенка в процесс самостоятельного творчества, тем самым будет способствовать формированию творческих способностей.*

*Мы можем предположить, что формирование творческих способностей будет осуществляться эффективнее, если:*

- в учебный процесс будут включены занятия по знакомству с историей портретного искусства;*
- теоретический материал будет преподноситься наглядно, доступно, эмоционально, с учетом возрастных особенностей учащихся;*
- на занятиях будут использоваться разнообразные формы учебно – творческих заданий и упражнений художественно-поискового характера;*
- творческие задания будут направлены на самостоятельный поиск образного решения в портретной композиции;*
- просмотры и анализ выполненных заданий будут иметь коллективный характер.*



## *Задачи исследования:*

- 1. Изучить и проанализировать педагогическую, методическую, психологическую, искусствоведческую литературу по данной теме;*
- 2. Выявить место и роль искусства портрета в процессе формирования творческих способностей у детей 10-11 лет в условиях общеобразовательной школы;*
- 3. Определить психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у детей 10-11 лет в условиях общеобразовательной школы средствами искусства портрета;*
- 4. Разработать цикл занятий, направленный на формирование творческих способностей у детей 10-11 лет;*
- 5. Провести опытно – экспериментальную работу, проанализировать ее;*
- 6. Выполнить творческую работу в технике графического портрета.*

*Живой интерес к изображению черт человека проявляется и у детей, особенно в 10-11 лет, в этот период дети активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.*

*Поэтому знакомство с искусством портрета может явиться результатом поиска новых подходов к формированию творческих способностей у детей.*

*На основании изложенного выше была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия формирования творческих способностей у детей 10-11 лет в процессе изучения искусства портрета?*

***Цель исследования**: теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение педагогических условий формирования творческих способностей у детей 10-11 лет средствами искусства портрета в условиях общеобразовательной школы.*



## *Методы исследования:*

- теоретический (анализ педагогической, методической, психологической, искусствоведческой литературы по данной теме);*
- эмпирические: педагогический эксперимент, опрос, наблюдение, беседа, тестирование, анализ продуктов деятельности*

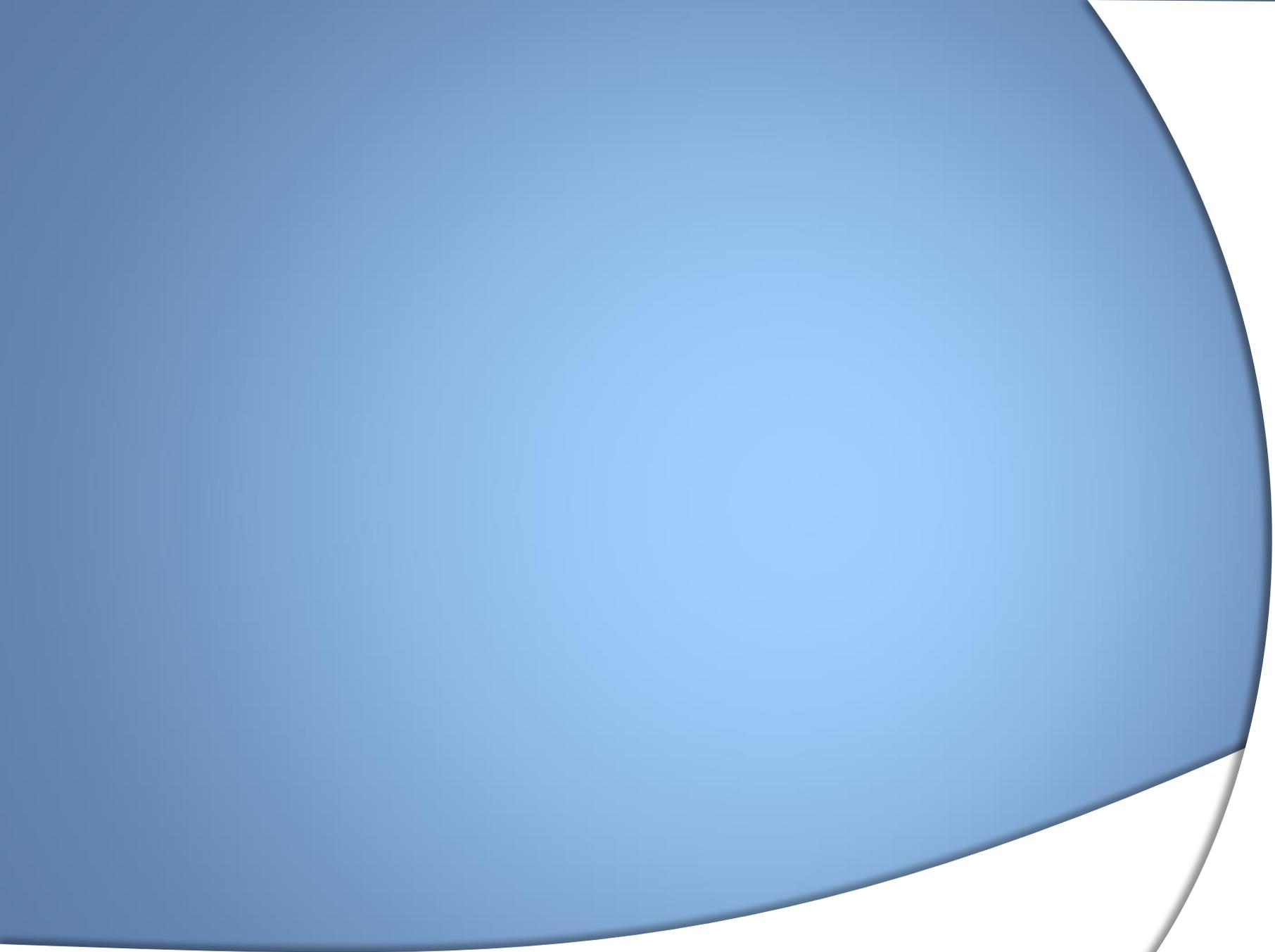
## ***Практическая значимость***

*Заключается в разработке цикла занятий, направленного на формирование творческих способностей у детей 10-11 лет, который может быть использован педагогами в работе.*

## ***Структура исследования***

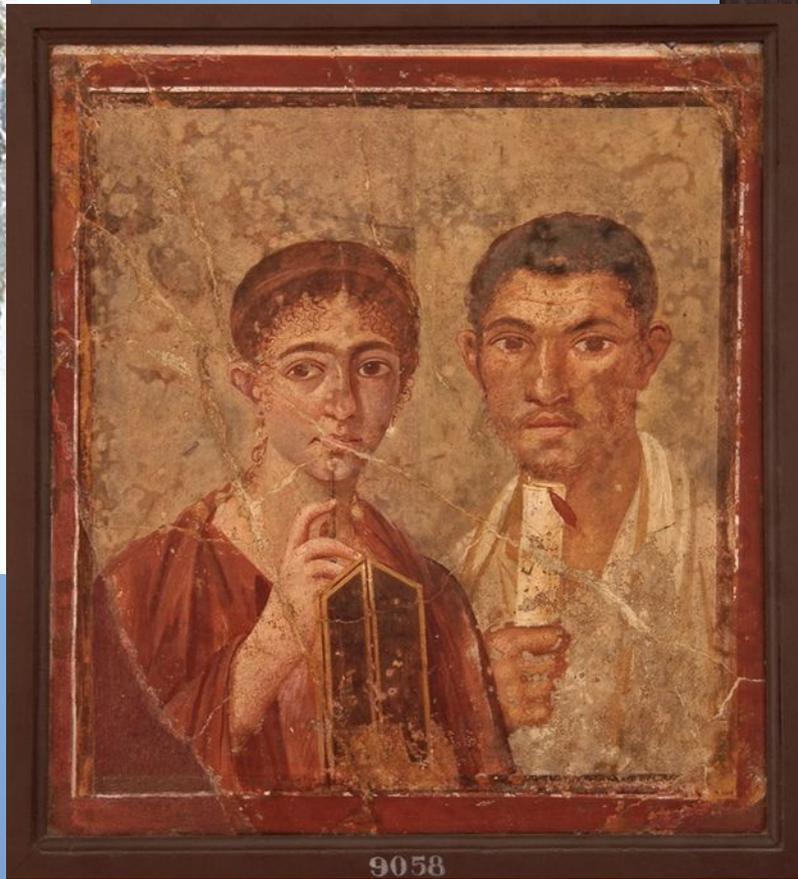
*Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений, творческой работы.*







*Рис. 4 «Парижанка».  
Фреска Кносского  
дворца на о. Крит*



*Рис. 5 «Портрет пекаря Теренция  
Неона и его жены. Фреска из Помпей  
Неаполь, Национальный  
археологический музей*



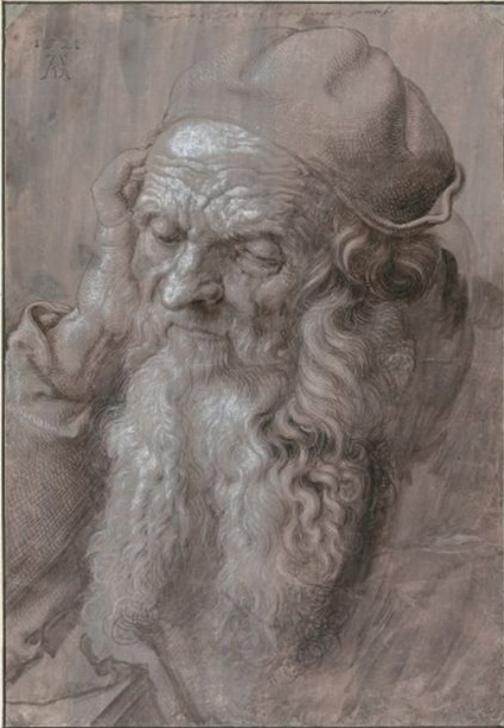
*Рис. 6. Гольбейн Ганс  
Младший Портрет  
Томаса Говарда,  
герцога Норфолка  
(1539 - 1540)*



*Рис. 7. Портрет Симонетты  
Веспуччи, 1480.  
Государственный музей, Берлин*



*Рис. 8. Рисунки. Леонардо Да Винчи*



**Рис. 9.**  
*Рисунки. Альбрехта Дюрера*





*Рис.12. Меццо-тинто (Дж. Р. Смит.  
Групповой портрет Ф. Бартолоцци, А.  
Карлини и Дж. Б. Чиприани. 1778.  
Фрагмент).*



