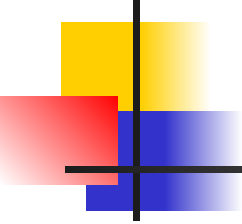


ARMENISM

ARMENISM



К 1910-м годам начался кризис символизма как литературного направления. Должно было появиться некое новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Именно таким и стал акмеизм. Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет.



Акмеизм (от слова *акμή*

(“акме”) высшая степень чего-

либо, цвет, цветущая пора)



“Цех поэтов”

*В 1911 году в среде поэтов,
стремившихся создать новое
направление в литературе, возникает
кружок “Цех поэтов,”
во главе которого становятся Николай
Гумилёв и Сергей Городецкий. Членами
“Цеха” были в основном начинающие
поэты: А. Ахматова, Н. Бурлюк,
З. Гиппиус, М. Зенкевич,
Георгий Иванов,
О. Мандельштам*



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

О создании же литературного направления под названием «акмеизм» было официально заявлено 11 февраля 1912 года на заседании «Академии стиха», а в № 1 журнала «Аполлон» за 1913 год появились статьи Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», которые считались манифестами новой школы

Основные принципы акмеизма

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре»

Жанрово-композиционные и стилистические особенности

Основное внимание акмеистов было сосредоточено на поэзии. Конечно, была у них и проза, но именно стихи сложили это направление. Как правило, это были небольшие по объему произведения, иногда в жанре сонета, элегии. Самым главным критерием стало внимание к слову, к красоте звучащего стиха

Н.Гумилёв(1886-1921)

*В поэзии Н.
Гумилева акмеизм
реализуется в тяге к
открытию новых миров,
экзотическим образам и
сюжетам*



ЖИРАФ

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.



Гумилев Николай Степанович 1886-1921



**Работать, гнуть,
бороться!
И легкий сон мечты
Вольётся
В нетленные черты.**



Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. И хотя уже через несколько лет отец вышел в отставку и увез семью в Царское Село, впечатления раннего детства, связанные с морем, кораблями, капитанами, мечты о плаваниях в дальние страны, зародившиеся тогда, остались с поэтом и передались его героям.



Гимназия

Николай Гумилёв учился в Царскосельской гимназии, где с 12 лет начал писать стихи.

Когда Гумилёву было 14 лет, его увлекают приключения, путешествия, фантазии, мечты о необычном, о великой будущности.

Царское Село

В 1903 году он вернулся в Царское Село уже автором целого альбома романтических



С одной стороны – ученик седьмого класса, усердно разрисовывающий стены своей комнаты под подводный мир, но с другой стороны, - идёт, ни много ни мало, восемнадцатый год жизни. Впрочем, он неопределённости не ощущал, занят был главным – делал себя.

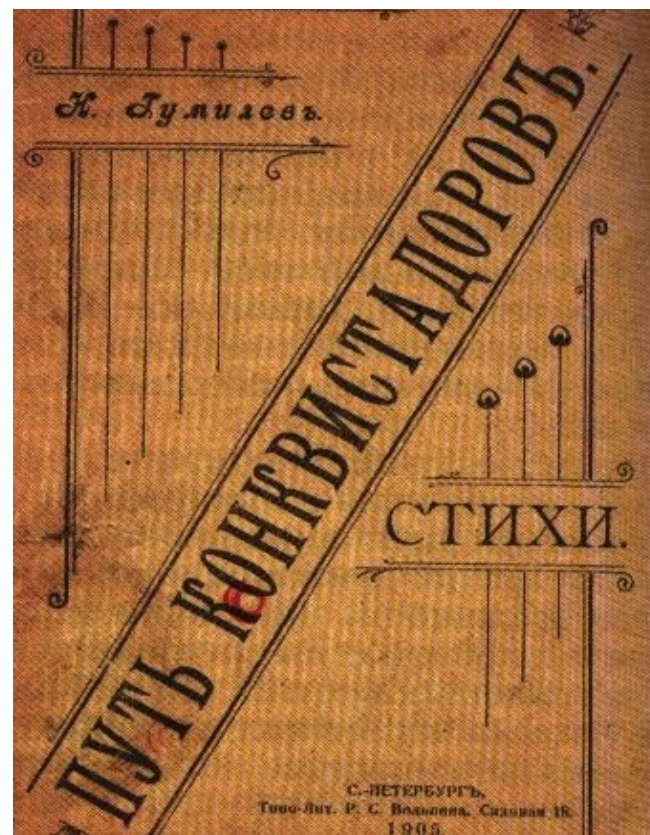
Гумилёв в седьмом классе

Гумилев окончил гимназию в 1906 году. Годом раньше у гимназиста вышла первая книжка стихов - "Путь конквистадоров".



«Путь конквистадоров» Николай Гумилёв издал на деньги родителей за год до окончания гимназии, в 1905 году, когда ему исполнилось 19 лет. В 1908 году вышел первый сборник «Романтических цветов».

Эту свою поэзию Гумилёв назвал Музой Дальних Странствий. Путешествовал в экзотические страны, в частности в Абиссинию.





Когда директор гимназии, в которой учился Н. Гумилев, крупный поэт русского символизма - Иннокентий Федорович Анненский, умер, Гумилев посвятил ему стихотворение "Семирамида", вошедшее в книгу "Жемчуга" (1910). Ко второй годовщине смерти Анненского он написал еще одно стихотворение, напечатанное в журнале "Аполлон" (1912, #9). В этом же журнале стали регулярно появляться его "Письма о русской поэзии".

Другим - заочным -
наставником Гумилева
был Валерий Яковлевич
Брюсов. Он встретил
рецензией (не слишком
похвальной) первый,
ученический сборник
стихов поэта и не
оставил
вниманием
последующие
его книги. Завязалась
переписка.



В год окончания гимназии Гумилев бился над драмой "Шут короля Батиньоля", которая так и не была окончена. Однако литературно-исторические стилизации, образчиком которой являлось это произведение, продолжали жить в стихах поэта. Гумилев тяготел к необычному, много путешествовал, трижды посетил Африку. (Африканские вещи, привезенные из экспедиций, передал в Музей этнографии Академии наук, куда потом часто навещался "на свидание" с ними.)



На фронт первой мировой войны поэт пошел вольноопределяющимся. За храбрость в боях был награжден Георгиевскими крестами четвертой и третьей степеней, произведен в офицеры.





Писал на фронте
четырёхактную
драматическую поэму
"Гондола", для завершения
которой в 1916 году взял
отпуск из 5-го
Александрийского гусарского
полка (перейдя туда из лейб-
гвардии уланского) и
отправился в Массандру. В
1916 году напечатана проза
Гумилева "Африканская охота
(Из путевого дневника)".

Вскоре после февраля 1917 года, весной, он получил военную командировку в Салоники, пробирался туда через Швецию, Норвегию, Англию, Францию, но в Париже застрял. Там и прервалась его военная служба. В Россию вернулся в апреле 1918 года с пьесой "Отравленная туника". Сразу же вошел в работу Репертуарной секции при Театральном отделе Наркомпроса, которая образовалась в марте 1918 года. Кроме "Отравленной туники" Гумилев дал секции исторических картин пьесу "Охота на носорога", двухактное представление по хронике Шекспира "Фальстаф", сценарий массового действия "Завоевание Мексики" и др.



Гумилёв перед казнью

Гумилёв приближался к вершине своей поэтической славы, когда его жизнь трагически оборвалась.

В августе 1921 года он был расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре.



Место казни Гумилёва.

Из статьи «Преодоление символизма»

Для выражения своего настроения он создаёт объективный мир зрительных образов, напряжённых, ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придаёт им характер полуэпический – балладную форму.



Д.З.Наизусть 1 стих. Н.

Гумилева

