

«Городской пейзаж в творчестве череповецкого художника В.П. Степченкова».

Сидорова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДОД «Центр
детского творчества», высшей
категории



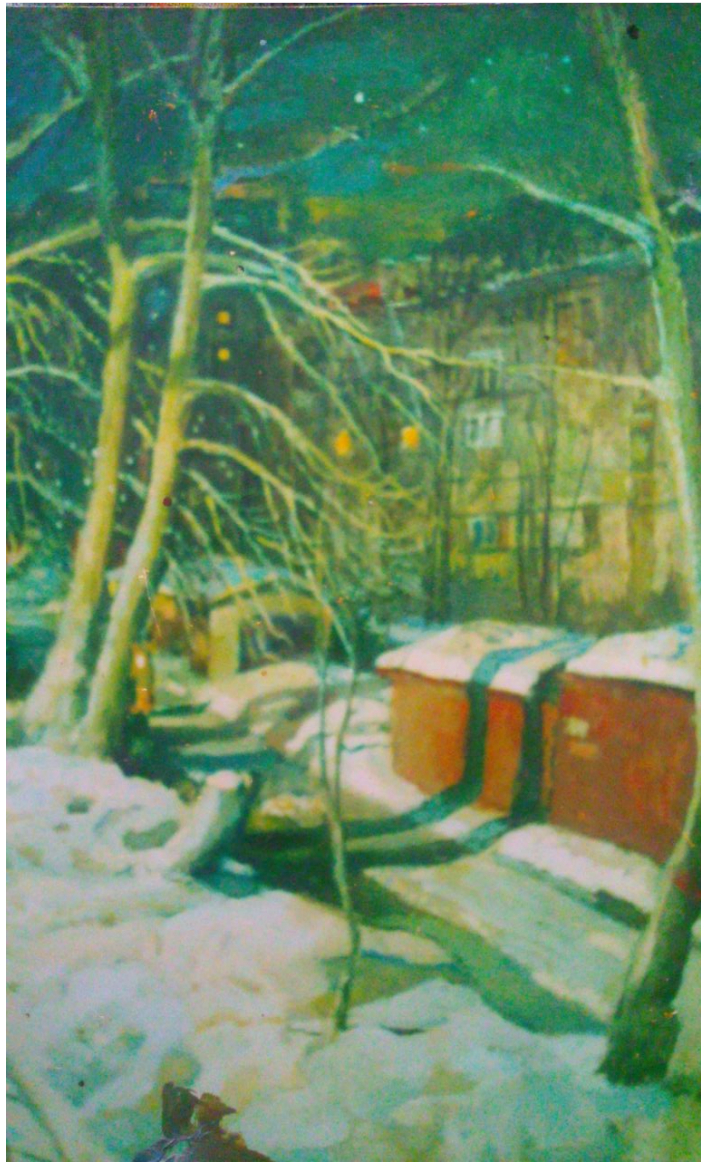
«Советский проспект»



«На Серовке»



«В школьном дворе»



« Зимний вечер »



« В старом городе »



« Осенний натюрморт »



« Мороз 25 градусов »



« Улица Красная »

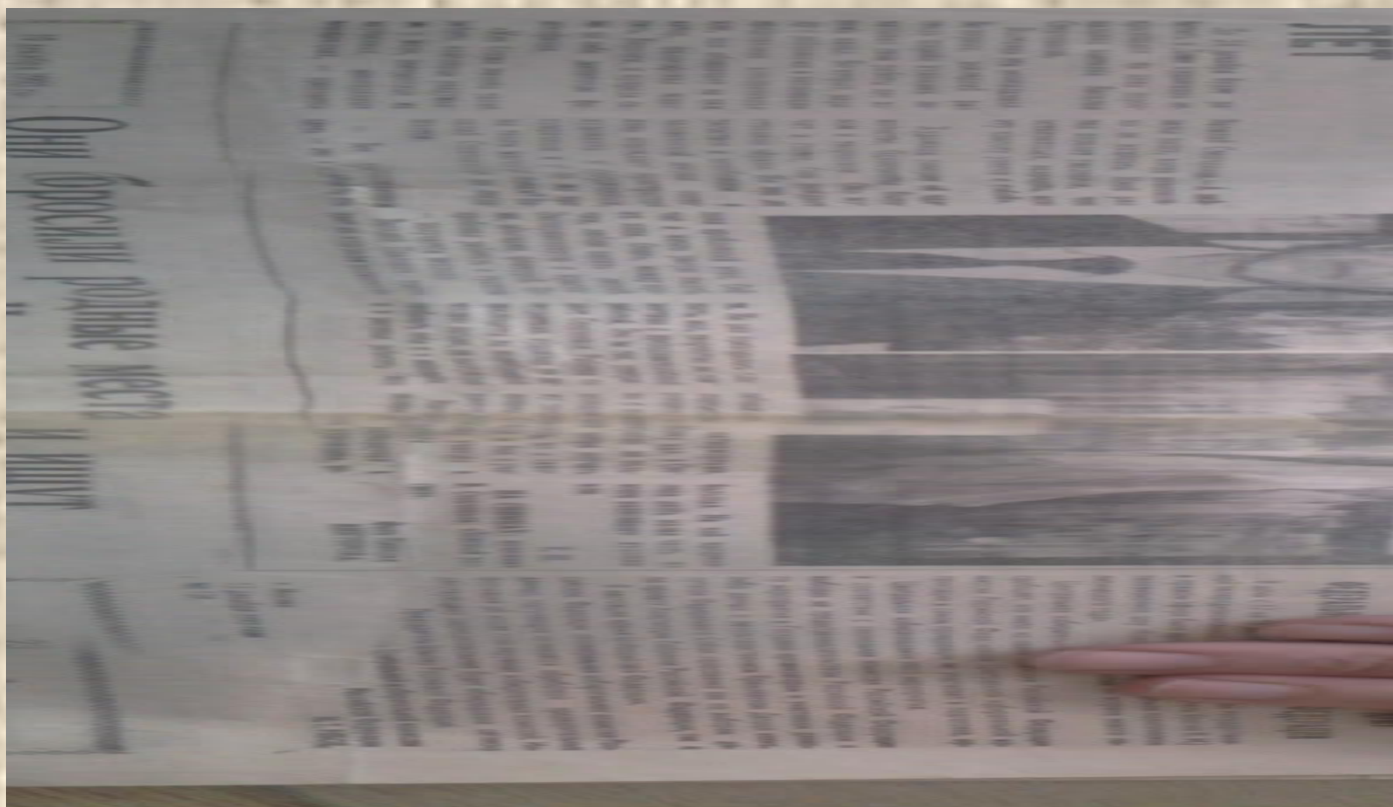


«Криуль на Советском»



«Городской мотив»

К творчеству художника проявляли интерес печатные издания



В Доме
Степчени

Родился
евне Хмар
в любой
ал рано и с
а работу. Ж
лу, мужчин
лаботать п
енков, как
ишка, пом
ов и овеи
равились
Сколько я
рассказ
Очень час
заставлял
рисовыва

Потом
классе спи
на учитель
должен б



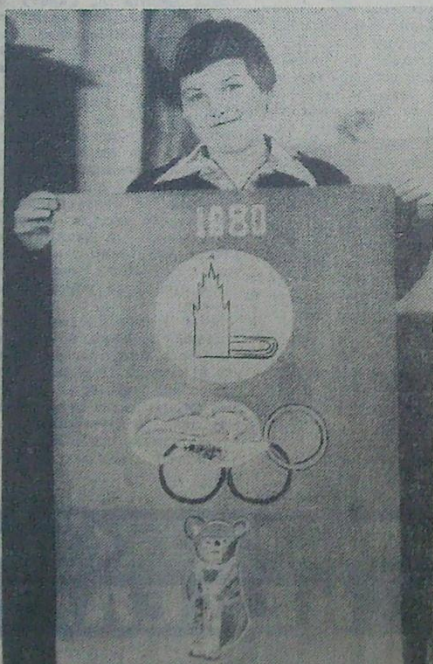
Ю Оны
СТИ.

ФОТОРЕПОРТАЖ

У ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Прозвенел звонок. Опустели коридоры. Учащиеся разошлись по классам и расселись за мольберты. Начался урок в детской художественной школе.

Здесь объявлен конкурс плаката. Ребята выбирают для своих работ различные темы: «Нет — нейтронной бомбе!», «Олимпиада-80», «Всемирный фестиваль молодежи и студентов на Кубе».



Преподаватель четвертой группы В. П. Степченко показал мне несколько десятков уже готовых плакатов.

...В материнских ладонях фигурка малыша. Губы кричат: «Хочу жить!» Жирной линией перечеркнуто оружие со злобещей буквой «Н».

А на следующем плакате — неуклюжий мишка зажигает олимпийский огонь, всюду яркие краски разноцветных колец.

А вот какой «олимпийский» плакат выполнил первоклассник Коля Пестов (на снимке слева).

А каким быть плакату, посвященному Всемирному фестивалю молодежи? — размышляет Олег Бухаров (на верхнем снимке — справа). Наконец, решил. На лист бумаги тонкими линиями ложатся изображения двух фигур: советского студента и кубинца. Они протягивают друг другу руки.

— Пускай не каждый из учащихся школы вырастет художником, — говорит Василий Павлович Степченко. — Да мы и не ставим перед собой



такой цели. Наша задача — привить детям любовь к прекрасному, научить понимать ту красоту, которая их окружает, дать почувствовать, что кисть — это тоже оружие борьбы.

Примерно так он выразил свою мысль о целях конкурса и перед учащимися, разбирая на уроке их первые работы (на снимке внизу).

Конкурс плаката в детской художественной школе продлится до 1 мая. Победителей ждут награды и подарки Союза художников РСФСР.

Текст и фото Н. ВИКТОРОВА.



Творчество



Мargarита КОСТИНА.
Фото Николая ВИКТОРОВА.

ОЧЕРЕДНОЕ посещение презентации в Доме художника началось для нас с фотокором с легкого шока. Работы Василия Степченкова внимательно изучал... начальник управления по делам культуры. В руке он держал букет цветов, поэтому цель визита сомнений не вызвала.

От пережитого потрясения я повела себя нахально (и, как видите, до сих пор не могу избавиться от сарказма):

- Какими судьбами, Леонид Валентинович?

- Своими ногами, - коротко ответил Лавров, но улыбнулся.

- Раньше вы здесь не появлялись...

- Теперь буду.

И, поздравляя Василия Павловича с открытием персональной выставки, Леонид Валентинович сказал, что он «безумно рад» этому событию.

Дом художника в лице Александра Шебунина и Леонид Лавров «зарыли топор войны и раскурили трубку мира». А значит, лично у меня

«Картинки» с выставки - «это больше чем этюды»

появилась надежда, что скоро репортеров вновь будут пускать на планерки в управление по делам культуры. Да здравствует мир во всем мире, а не только между отдельными «государствами»!

Надеюсь, что Леонид Валентинович не обидится на мой ироничный пафос, и приступаю к герою выставки, преподавателю ЧГУ Василию Степченкову...

Экспозиция - камерная. Называется «Город и окрестности». Пейзажи очень философичны, но не потому, что пестрят символами, просто в них много пространства, воздуха, а цветовые сочетания создают особое настроение - сразу вспоминаешь, что тебе есть о чем подумать. Свои работы Василий Павлович называет «картинками». Что это - самоирония или отсутствие амбиций? Оказалось, просто лично изобретенный термин.

- Это, вроде, этюды, - объясняет Степченков, - Но в то же время больше чем этюды. В них общее настроение. Мое кредо - тишина. Неспрос-

та почти во всех пейзажах у меня - фигура старушки, подерживающая это состояние. Она - символ умиротворения, мудрости. И еще, наверное, в ней отразилась ностальгия по матери. У мамы было много талантов. Жаль только, что у нее не было возможности учиться.

- Художник же учится всю жизнь...

- Разумеется. Я открыл для себя новую технику.

- Но вы реалист?

- Я хочу делать хорошие, профессиональные вещи, но современные. Это современный реализм.

- А вы могли бы исказить форму ради композиции?

- Нет. Введу подробность, но она должна идти от реальности.

- В чем же тогда современность?

- В технике. Если честно, то мнение коллег для меня важнее, чем любовь публики. Слава Глазунова и Васильева меня не прельщает.

НА СНИМКАХ: Василий Степченков и его «картинка».



«Картинки» с выставки - это больше чем этюды»

В.П.Степченков

вернисаж

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ВАСИЛИЯ СТЕПЧЕНКОВА

В Доме художника работает выставка члена Союза художников России Василия Степченкова "Город и окрестности".

Родился Василий Павлович в деревне Хмара вблизи реки Десны. Как и в любой деревне, народ там вставал рано и с самого утра принимался за работу. Женщины уходили на ферму, мужчины - в колхоз, мальчишки работали подпасками. И Вася Степченков, как любой деревенский мальчишка, помогал взрослым пасти коров и овец, но по-настоящему ему нравилось только одно - рисовать. "Скоро я себя помню, все рисовал", - рассказывает Василий Павлович. - Очень часто взялся за карандаш заставлял журнал "Огонек". Я часто срисовывал оттуда картинки".

Потом была школа. Уже в пятом классе способности мальчика оценила учительница. Она сказала, что я должен быть художником! Судьба,

видно, распорядилась так, чтоб Василий Степченков сразу, может, и сам того не сознавая, нашел свой путь. Именно на этом пути ему суждено было что-то понять.

После окончания Смоленского педагогического института Василия направили на работу в Великоустюжское педагогическое училище. Самобытный город с множеством церквей, с крутыми берегами реки Сухоны, в некоторых местах высота которых доходила до 30-35 метров, вдохновлял любого, тем более художника. Именно здесь был первый расцвет творчества.

Вторая молодость к Василию Степченкову пришла сейчас. Как и раньше, художник работает над пейзажами, портретами, многофигур-

ными композициями. Но появился другой взгляд, другое видение. Мастераносит в картины больше света, солнца и яркого красок. "Не только у людей, смотревших на эти картины, должно улучшаться настроение, - говорит Василий Павлович, - но хорошо, если и для самого художника они будут источником радости".

Последнее время Василий Павлович работает очень легко. Почти не бывает такого, чтобы он вернулся с пленэра без этюда. Считает, что формировать композицию всегда лучше на воздухе. Излюбленная техника рисования Василия Степченкова - смешанная. Рисуя акварелью на холсте, он усложняет ее маслом, темперой.

- Не случается ли такого, что вы начинаете "воевать" против своих работ?

- Это могли себе позволить Клод Моне, удивительно человекный Ван Гог. Я же не ругался с природой! Если даже и возникает конфликт, то все равно обязательно вернуться. В помещении работать трудно, в практически не могу писать в замкнутом пространстве. Мне обязательно нужно видеть хотя бы кусочки улицы.

- Есть ли у вас работа философского плана, прорывающая ли в них мистические моменты?

- Мистические моменты присутствуют. Правда, в работах они проспываются только через цвет или знак.

Сам Василий Степченков о своих картинах говорит так: "Я стараюсь делать хорошие профессиональные вещи. Единственное, в чем я уверен, так это о том, что на них другие они не похожи". В мечтах у Василия Павловича - написать тысячу работ: "Я предвкушаю все, что ahead будет гораздо лучше".

Елена ПЕТРОВА

На снимках: художник Василий Степченков работает живописью. Фото Андрей КУДРИЦКИЙ

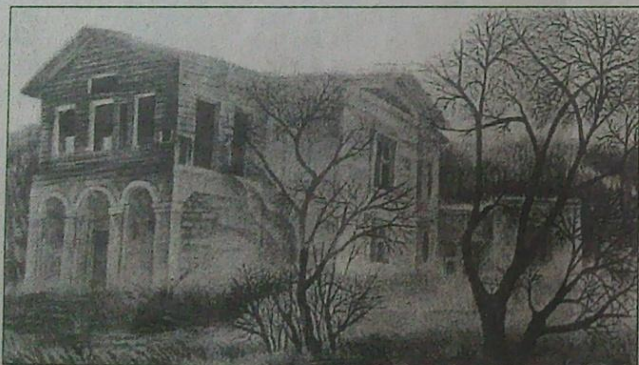


Всерьез 1994г

25-25-71-1111
время



Оля Решетникова. "У храма".



Дмитрий Павлов. "Дом Милютина".

Фото Андрея ЧЕРЕДЫ.

СТАРЫЙ ЛИ ГОРОД ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЧЕРЕПОВЕЦ?

ХУДОЖНИК ВАСИЛИЙ СТЕПЧЕНКОВ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ЕЖЕГОДНОГО, СЕДЬМОГО ПО СЧЕТУ, КОНКУРСА "СТАРЫЙ ГОРОД".

На выставку в Дом художника он представил серию своих работ - художественных рассказов о Череповце, когда он еще не был крупным индустриальным городом. Например, на нескольких его картинах изображен Советский-Воскресенский проспект.

Второе место жюри присудило Дмитрию Павлову за четыре великолепные монотипии (сложнейшая техника одноразовых оттисков со стекла на бумагу). На одной из них - всеми забытый и заброшенный дом Милютина промозглой осенью, покосившийся и мистический деревянный особняк на Соборной горке. Кажется, еще мгновение - и в окнах дома появится ужасное привиде-

ние, озябшее на ветру... Вглядываясь в картину "Старенький дворик", так и хочется воскликнуть: "Да разве есть такие места в Череповце? Это где-то не у нас, в Вологде или Костроме какой-нибудь". Но в том-то и дело, что здесь, в нашем с вами городе. Дмитрий отыскивает необыкновенные места - оазисы прошлой доиндустриальной жизни, не суетной и провинциальной.

Третье место отдали Жанне Кожуровой за ее дипломную работу - триптих. В прошлом году она заочно закончила худграф ЧГУ. Кстати, ее нынешняя ученица Оля Першакова среди детей заняла на этом конкурсе третье место.

Победителя среди младших

участников конкурса решили не выделять. Второе же место жюри присудило тринадцатилетней Оле Решетниковой за красочное произведение "У храма", которое она нарисовала разноцветными карандашами и тушью.

Среди членов жюри были председатель Череповецкого регионального отделения Союза художников Александр Шебунин, депутат городской Думы и заместитель председателя общественной организации "Старый город" Юрий Мельников, специалист управления по делам культуры Елена Андрианова и другие заслуженные люди.

Все победители получили денежные премии и ценные подарки.

Виктор КОРАБЛЕВ.

мирного труда. В 60-е годы А. Щепелкиным выполнена серия портретов вологодских деятелей искусства и науки. Лучшими из них признаны портрет художника В.А. Сергеева (1965), поэта В.В. Коротяева (1963) и лирический портрет товарища по институту - художника В.Н. Корбакова (1961).



Деревня Волчугино. 2000 г., х.,м.



Уходящее д. Ильинское. 2003 г., х.,м.

заслуженного художника приютили учителя школы №1. Перед крыльцом школы стоит памятник выпускникам, ушедшим на фронт и не вернувшимся с войны, созданный Алексеем Васильевичем.

Краски жизни В.П.Степченкова



Прошёл год, как не стало художника, члена Союза художников России Василия Павловича Степченкова. Живопись не предавала никогда Василия Павловича. Любовь не всегда была взаимной, но союз между ними был крепкий. Искусство давало отдых душе и спасало от мерзостей жизни и житейских неурядиц. Живописи и педагогическому труду были отданы лучшие годы. Своё продолжение как художника он видел в своих учениках.

Василий Павлович Степченков родился 1 января 1943 года в д. Хмара Смоленской области. В 1966 году окончил художественно-графический факультет Смоленского пединститута им. К. Маркса. Защитил диплом по живописи на тему «Продразвёрстка». В 1967 году стал лауреатом смотра народного искусства в г. Москве. С тех пор Степченков постоянный участник многих региональных, межрегиональных выставок, 2-х республиканских выставок в г. Москве и Владимире. Произведения живописи находятся в череповецких музеях, частных коллекциях в России и за её рубежами. С 1966 по 1970 год работал в г. Великий Устюг преподавателем в педучилище и был первым директором Велико-Устюгской художественной школы. С 1971 года жил в Череповце, преподавал в ДХШ, 21 год проработал в педагогическом институте и гуманитарном институте ЧГУ на кафедре ИЗО. Это был думающий художник, философски осмысливавший реалии сегодняшней жизни, стремившийся к созданию ярких художественных образов.