

Задание по уроку № 2 по теме: «Венецианская живопись»

- 1) Выпишите характерные черты венецианской школы (3 слайд)
- 2) Выпишите представителей школы и их работы
- 3) Проведите анализ одной из картин Тициана по приложенному плану.

План анализа картины

- Автор, название
- Сюжет, главные герои
- Жанр, направление (школа, стиль)
- Композиция, анализ цветовой гаммы
- Как вы думаете, что побудило автора создать данное произведение (история создания)

Венецианская

ЖИВОПИСЬ

*Творчество Тициана
и Джорджоне*

Наследие венецианской школы живописи составляет ярчайшую страницу в истории итальянского Возрождения.

Для этой школы живописи характерно преобладание живописных начал, яркие колористические решения, углубленное владение пластически выразительными возможностями масляной живописи.

Постоянная жажда праздника, процветающий торговый порт и влияние идеалов красоты и величия высокого Ренессанса – все это способствовало появлению художников в Венеции XV и XVI веков для того, чтобы внести в мир искусства элементы роскоши. Венецианская школа, возникшая в этот момент процветания культуры, вдохнула новую жизнь в мир живописи и архитектуры, объединив вдохновение предшественников, ориентированных на классику и новое стремление к насыщенному цвету, с особым венецианским обожанием приукрашивания. Большая часть работ художников этого времени, независимо от предмета или содержания, была пронизана идеей о том, что жизнь следует воспринимать сквозь призму удовольствия и наслаждения.

Джорджоне

1477/1478—1510



итальянский художник,
представитель
венецианской школы
живописи; один из
величайших мастеров
Высокого
Возрождения.

Характерные

Черты:

- Большое внимание уделяет пейзажу (детали пейзажа выписаны и дополняют полотно, делают его законченным и выразительным.)
- Лирическая эмоциональность
- взаимодействие цвета и света.
- Идеализация
- Единство человека и природы (с помощью мягкой прозрачной светотени добился органического слияния человеческой фигуры с пейзажем и достиг невиданной ранее живописной цельности картины)
- писал надпрестольные образа,
- исполнял портреты,
- сундуки, ларцы и фасады домов.

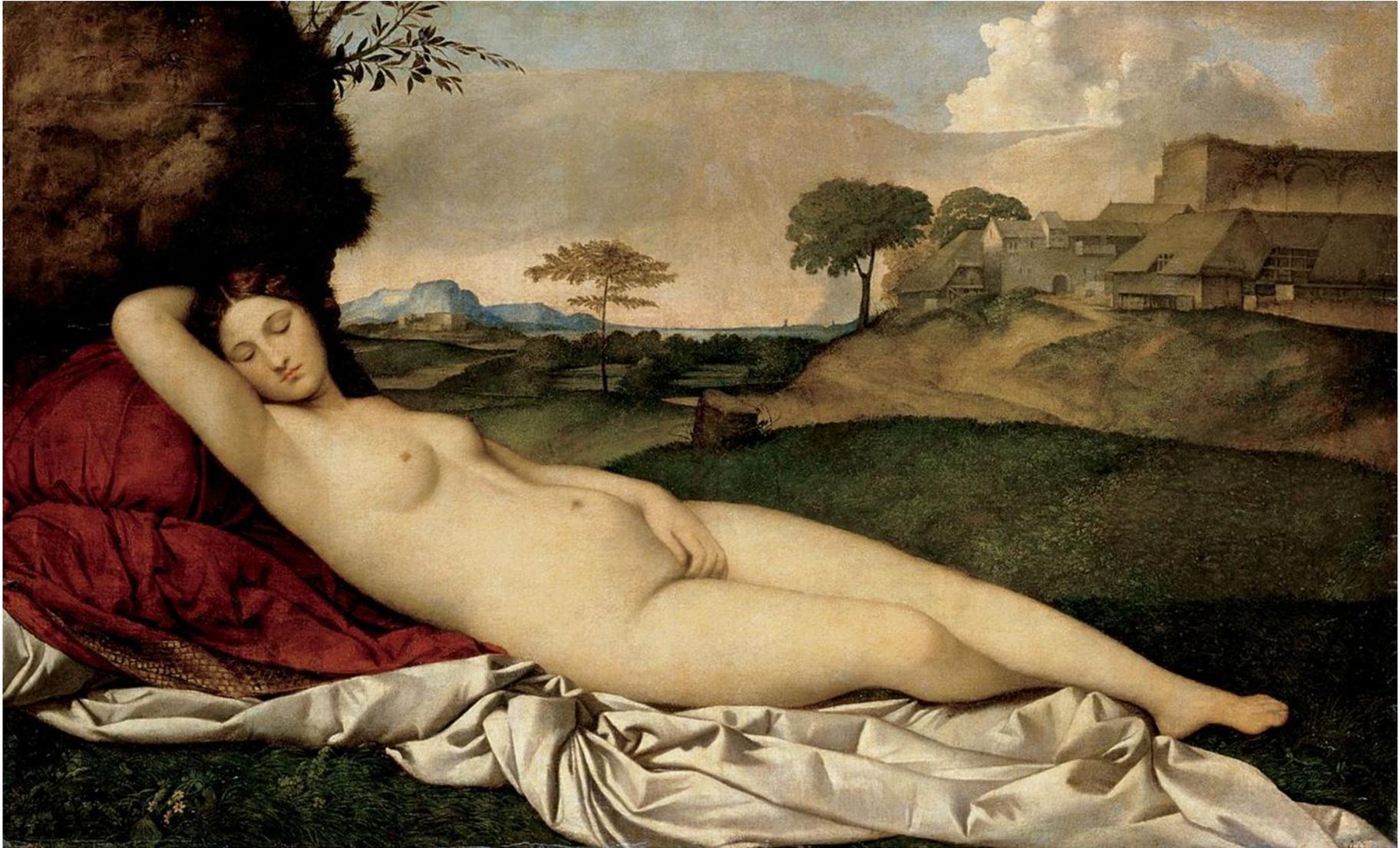


«Юдифь»

*Единственная находящаяся в
России картина*

одно из самых известных
произведений Джорджоне
- изображает прекрасную
библейскую героиню,
которая спасла свой город
и народ.

«Спящая Венера»



Как и многие другие картины XVI века, «Спящая Венера» окутана тайной. Нет сомнений в том, что фигура богини написана самим Джорджоне, но вот фон, небо и одежду, на которой она лежит, приписывают кисти Тициана.

Еще он нарисовал у ног Венеры Купидона, но божество любви с годами «скрылось» от любопытных глаз зрителей, и теперь его можно увидеть только с помощью инфракрасной съёмки.

незавершённый шедевр кисти Джорджоне, представляющий собой непревзойденный образец бесконечной красоты и лаконичности.

Творчество



*итальянский
живописец,
крупнейший
представитель
венецианской школы
эпохи Высокого и
Позднего
Возрождения.*

Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна»



Картина Тициана не только демонстрирует замечательное мастерство еще молодого художника, но и свидетельствует о его широкой эрудиции.

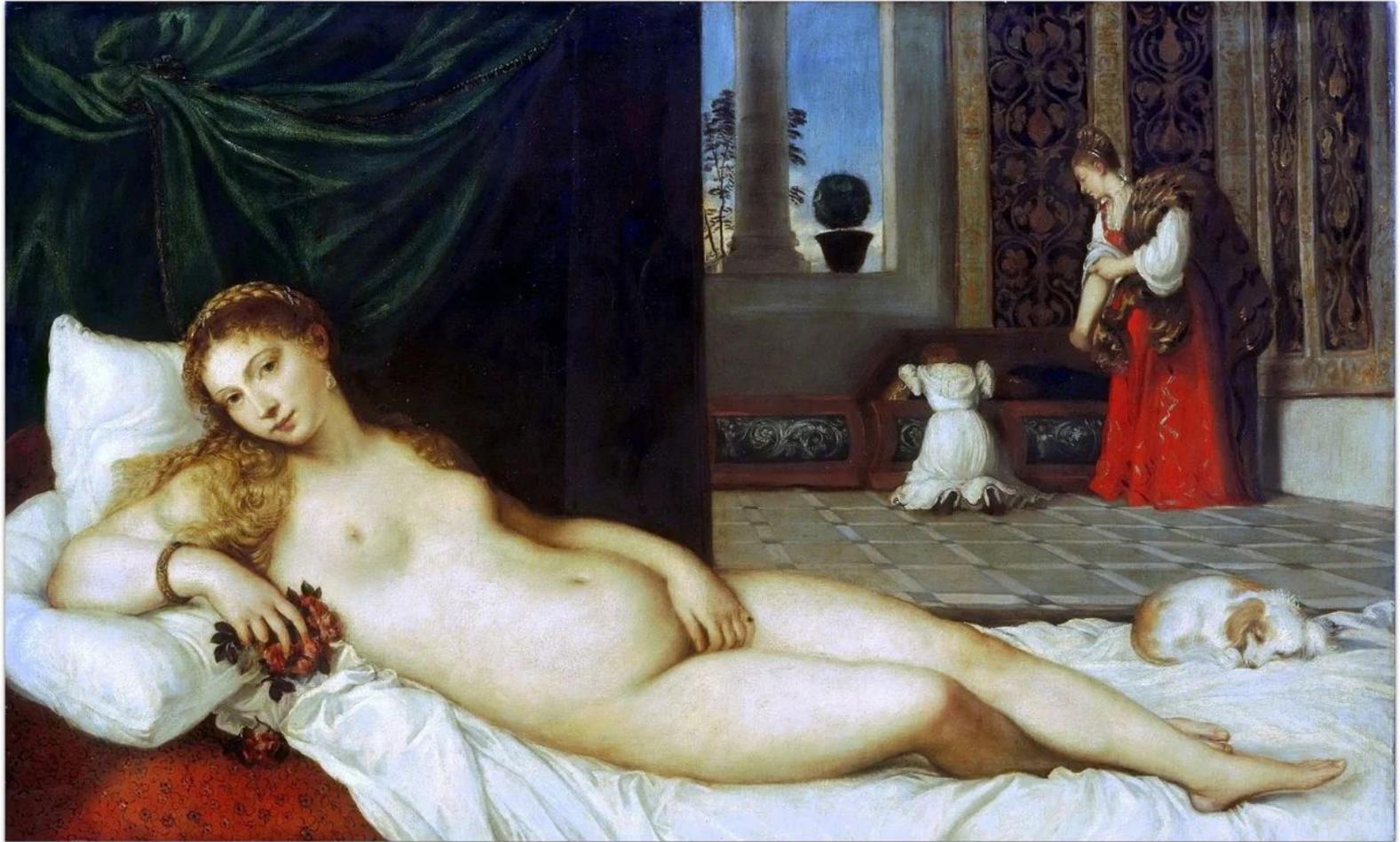
«Любовь земная и
небесная»,



«Любовь земная и небесная» — одно из первых произведений Тициана, в котором ярко раскрывается своеобразие художника. Сюжет картины до сих пор представляется загадочным. Цель Тициана — передать определенное душевное состояние.

На фоне чувственного пейзажа, в прекрасный летний вечер, у колодца, воду

«Венера»



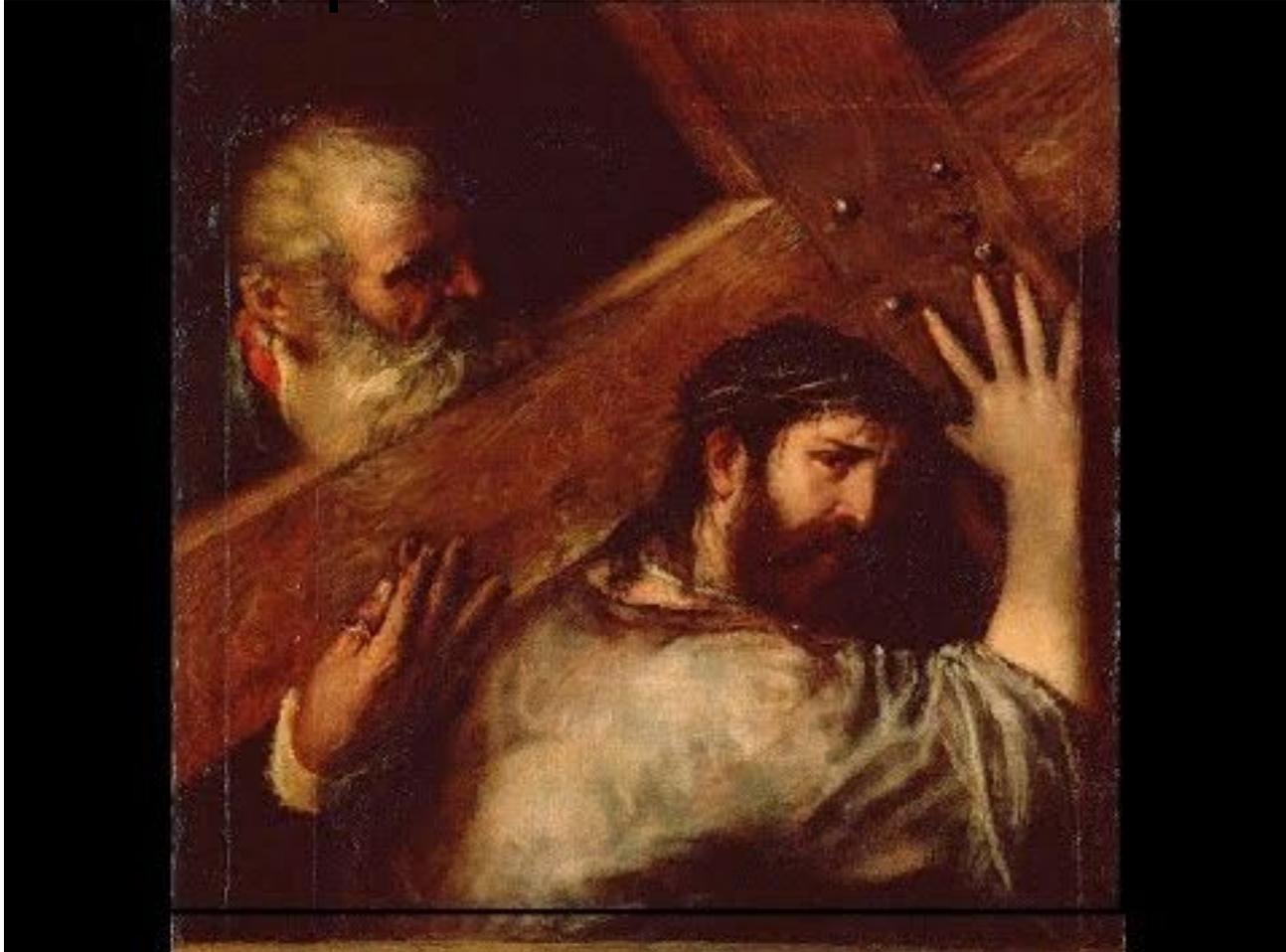
В «Венере Урбинской» нашли своё полное отражение все характерные черты живописи Тициана. В частности волосы, кожа, мех, цветы, ткани и драгоценные камни переданы художником с натуральностью, близкой к оптическому обману. Этим эстетическим средством, а также сфумато, окружающем тело женщины, Тициан демонстрирует зрителю свой высокий уровень художественного мастерства

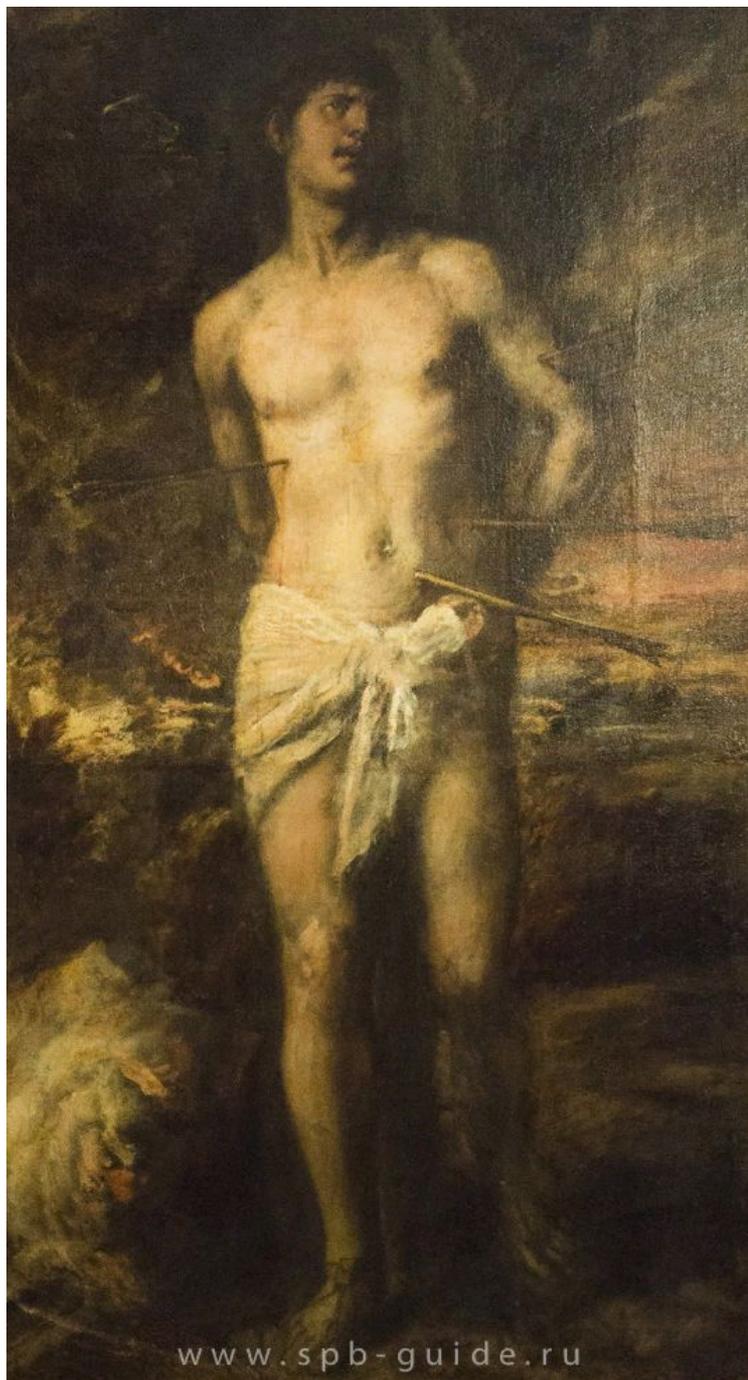
Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря»



одна из самых известных работ Тициана, относящаяся к раннему периоду творчества, была создана в 1516 году.

«Несение креста»





Одна из последних картин, написанных Тицианом, «Святой Себастьян» (1570-1572) ныне является жемчужиной Эрмитажа, попавшей туда в середине 1850-х годов из семейного собрания династии Барбариго.

В определённом смысле «Святой Себастьян» представляет собой итог творческих исканий Тициана как величайшего колориста. Тициан мыслит не линиями, не объёмами и массами, не светотенью или пропорциями, как другие художники, - он воспроизводит мир и воссоздаёт форму исключительно красками, через цвет и соотношение