

Шедевр

Василия Васильевича Кандинского

«Черный и фиолетовый»

и

его биография.



Сделал ученик 8 «А» класса
Шарыпов Анвар

Васи́лий Васи́льевич Канди́нский (16 (4) декабря 1866, Москва — 13 декабря 1944, Нёйи-сюр-Сен, Франция) — выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма. Был одним из основателей группы «Синий всадник», преподавателем в Баухаусе.

Родился в Москве, получил основное музыкальное и художественное образование в Одессе, когда семья переехала туда в 1871 году. Родители предполагали для сына профессию юриста, Василий Васильевич блестяще окончил Юридический факультет Московского университета. В 1896 знаменитый Дерптский университет в Тарту предлагает место профессора, но Кандинский отказывается. Так, по ряду причин в 30 лет он решил стать художником; это произошло под влиянием выставки импрессионистов в Москве в 1895 году и картины «Стога сена» Клода Моне. В 1896 году он переезжает в Мюнхен, где знакомится с немецкими экспрессионистами. После начала Первой мировой войны возвращается в Москву, но, не согласный с отношением к искусству в Советской России, в 1921 году вновь уезжает в Германию. После закрытия Баухауза нацистами переезжает с женой во Францию, в 1939 году получает французское гражданство.



Картина «Черный и Фиолетовый».

Картина "Черный и фиолетовый" стоит в одном ряду с главными работами художника, возникшими в результате замечательного сочетания обстоятельств, которые случаются лишь пару раз за всю жизнь, даже у творцов такого масштаба. Этими слагаемыми были время, место и окружение. Возрождение всех видов искусств после Первой Мировой и рост интереса к абстрактным формам в живописи дали благоприятный климат. Школа Bauhaus, на тот момент самый прогрессивный в Европе центр теоретических и практических изысканий явился благодатной почвой для новых идей. А вдохновляющая компания коллег - Кандинский работал вместе с такими художниками как Алберс, Байер, Брейер, Файнингер, Гропиус, Иттен, Клее, Мохолой-Надь, Мухе, Шлеммер, Шрейер и другими - стала прекрасным творческим катализатором.

В названиях картин этого периода обычно фигурирует доминирующая форма или цвет или и то и другое вместе. Художник, оберегая абстрактность своих работ, усиленно избегал использования в названиях слов, которые могли бы подразумевать предметы или значения.

"Тем не менее", как пишет современник художника, немецкий арт-критик Грохманн, "можно предположить, что спонтанно рождающиеся формы возникали в подсознании, где изображение и идея связаны между собой". Таким образом, по его мнению, картина, подобная "Черный и фиолетовый", обязательно должна иметь аллюзии на реальность, пусть и неясные, и даже если образы предоставляют собой шифры, закодированные в геометрических терминах, пристальное внимание и хорошее воображение могут приоткрыть завесу.

На картине "Черный и фиолетовый" содержание определяют две крупные доминирующие формы соответствующих цветов и их формы-спутники. Две парусные лодки, рассекающие спокойные воды справа и зловещее черное облако приближающегося шторма слева (или темнеющий мир во время солнечного затмения?), который уже настиг третью, чья мачта увенчана российским флагом. Такая интерпретация вполне может быть истолкована как иллюстрированная история отъезда Кандинских из России.