

**11 ноября 2021 года**

**200 лет со дня  
рождения**

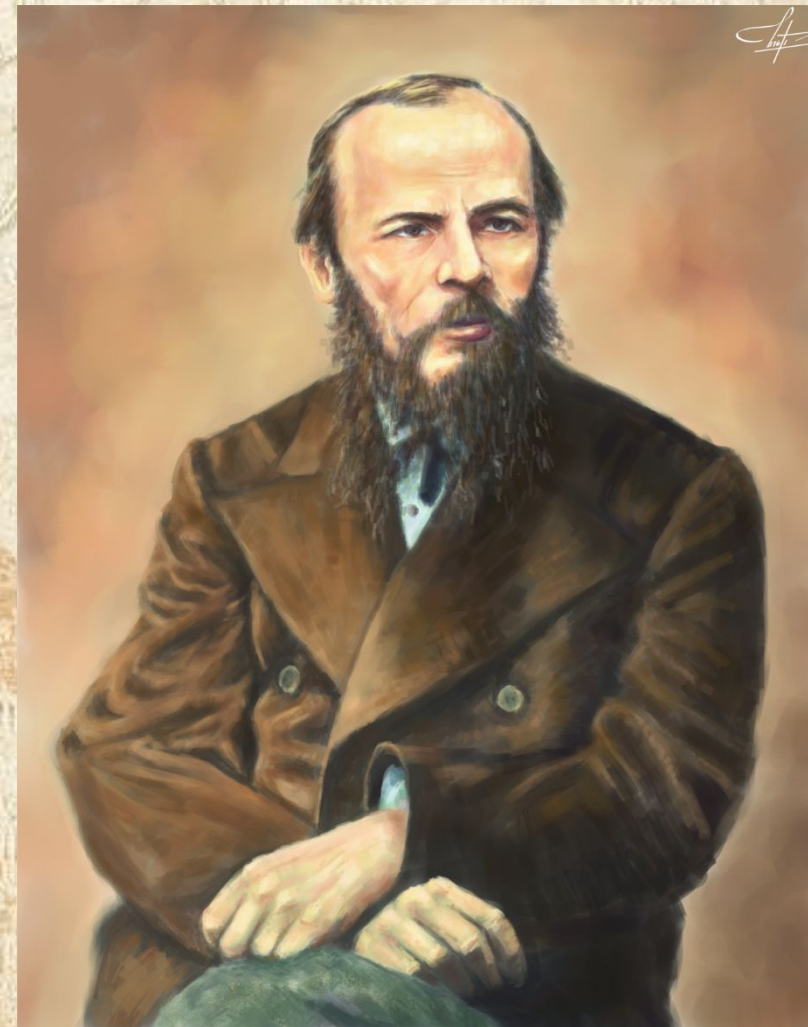
**Федора  
Михайловича  
Достоевского  
(1821-1881)**



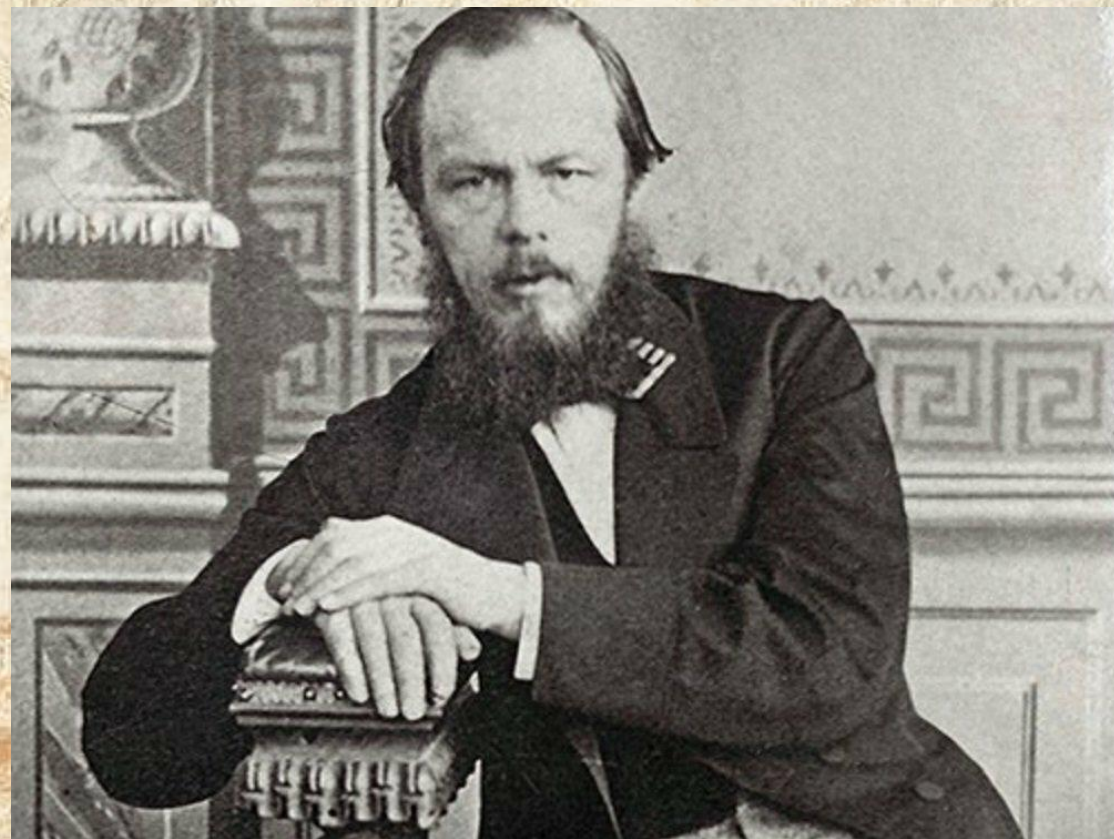
## **Достоевский Федор Михайлович (1821–1881).**

Пророк и писатель, который достижение счастья видел не иначе как через страдание, был неутомимым защитником добра.

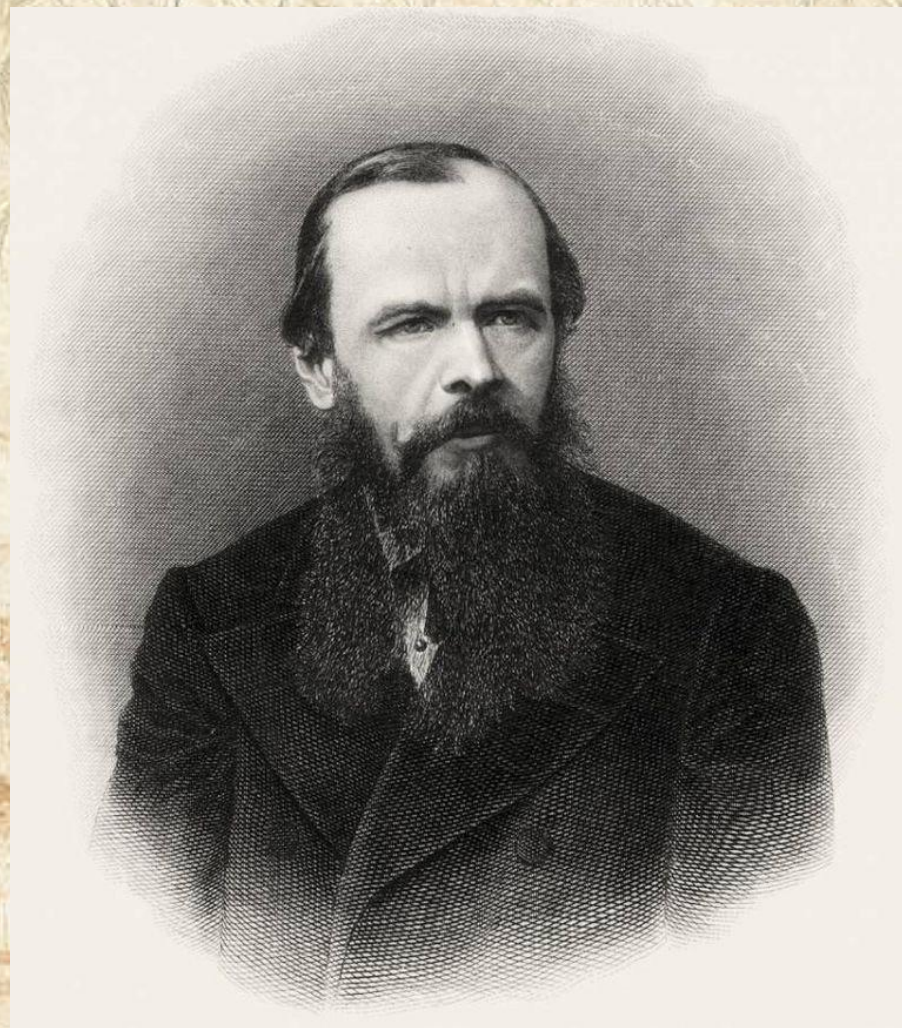
Настолько ярым, что многие приписали Федору Достоевскому противопоставление целого мира слезинке ребенка. Однако мало кто сравнится с подобным защитником в понимании и объяснении причин существующего в этом мире зла.



**Достоевский родился в семье военного врача, который выслужил потомственное дворянство. После смерти матери Федор Михайлович поступает в инженерное училище в Петербурге. Вместе с товарищами он организует литературный кружок, занимается переводами. В 1845 году Достоевский публикует первый роман «Бедные люди». К этому времени он вышел в отставку, чтобы заняться творчеством. Однако связь с революционным движением привела к аресту писателя в**



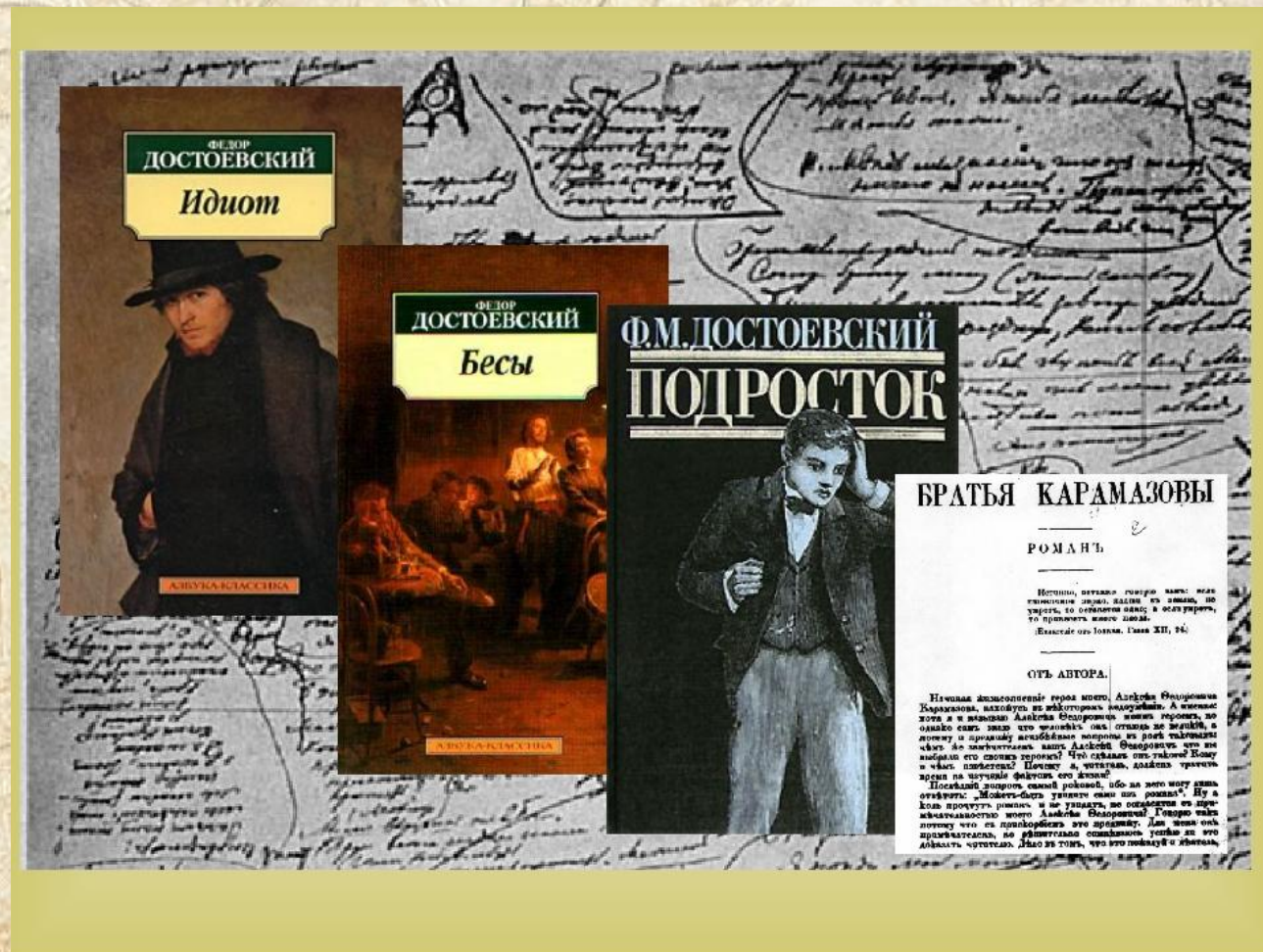
**Военный суд приговорил Достоевского к смертной казни. Царь помиловал его и других заговорщиков – петрашевцев, но помилование было объявлено в последний момент. Месяц, проведенный в ожидании смерти, кардинально изменил мировоззрение писателя.**



**В Петербург Достоевский  
вернулся только через 9 лет,  
вместе с женой и приемным  
сыном. За несколько лет им  
были созданы «Записки из  
мертвого дома» (1861),  
«Униженные и оскорбленные»  
(1862), рассказы. Приходит  
известность и заработок.  
Однако страсть к игре в  
рулетку ставит его на грань  
нищеты. Из-за кабального  
договора с издательством  
Достоевский уезжает за  
границу: чтобы не потерять  
деньги за роман  
«Преступление и наказание»**



**За границей писатель закончил работу над романом «Идиот» (1869), главный герой которого стал любимым персонажем у Достоевского. Возвратившись в Россию, он становится одним из самых непримиримых оппонентов русских революционеров. Романы «Бесы» (1872) и «Подросток» (1875) противопоставляют религиозную**



**Период с 1870 по 1880 год становится для писателя наиболее удачным. Он принят царской семьей, завершает знаменитое «пятикнижие», его имя ставят в первый ряд русских литераторов. В 1880 году Достоевский издает знаменитых «Братьев Карамазовых». Тем неожиданней была его смерть. Ссора с сестрой из-за наследства вызывает обострение эмфиземы и в конце января 1881 Федор Михайлович скончался.**

**Затмив славу Ивана Тургенева, Достоевский стал наиболее почитаемым на Западе русским писателем, наряду с Львом**



## Бедные люди



**Повесть «Бедные люди» — успешный дебют писателя. История любви Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой покорила сердца даже состоявшихся писателей, увидевших в молодом писателе нового Гоголя, и читателей сразу. Мелкие заботы маленьких чиновников показаны с таким гуманизмом, что неизбежно вызывают сочувствие и сострадание читателей. В повести «Двойник» талант писателя засверкал новыми гранями. Ф. Достоевский продолжил классическую традицию, воплотив тему двойничества, уже несколько веков существующую в мировой литературе. Перед вами оживут улицы Петербурга, вы узнаете о жизни чиновничьего Петербурга и приключениях господина Голядкина, а главное, о материализации темной демонической стороны личности главного героя, совсем в духе стивенсоновских героев — мистера Лжекипа и доктора Хайда**

**"Преступление и наказание"** - высочайший образец криминального романа. В рамках жанра полицейского расследования писатель поставил вопросы, и по сей день не решенные. Кем должен быть человек: "тварью дрожащей", как говорит Раскольников, или "Наполеоном"? И это проблема уже XXI века. Написанный в 1866 году роман "Преступление и наказание" до сих пор остается самой читаемой в мире книгой и входит в большинство школьных программ по литературе.

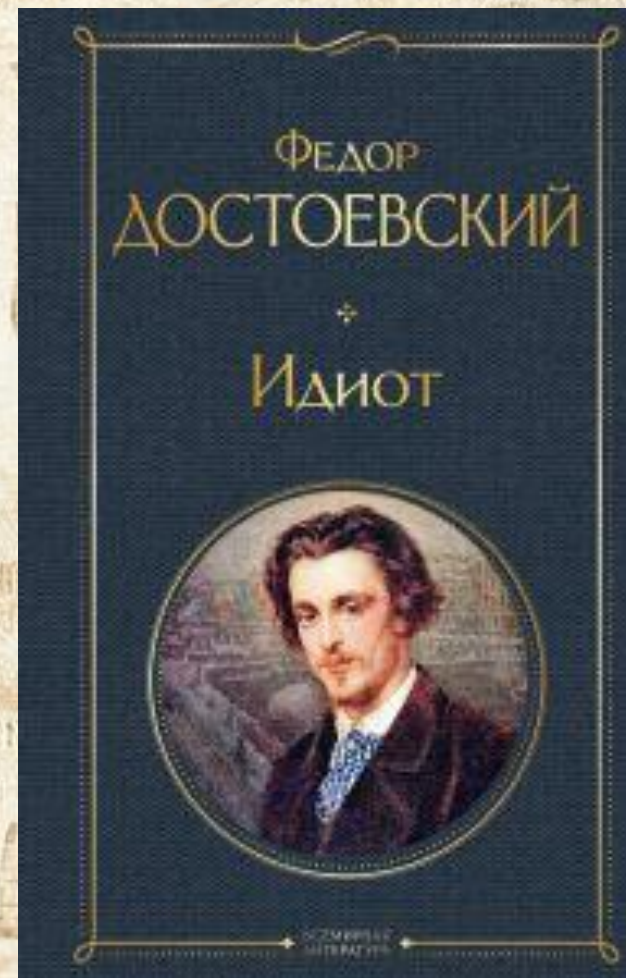
Один из образов «Преступления и наказания» — большой город второй половины XIX века, жизнь в котором полна конфликтов и драм. Но то, что происходит в душах жителей этого города, оказывается гораздо масштабнее. Об убийстве Раскольниковым старухи-процентщицы слышали даже те, кто так и не открыл эту книгу. Но о том, что привело к трагедии, и особенно о том, что происходило с героем после нее, могут рассказать лишь поверхностно даже те, кто роман читал. Парадокс! Обусловленный невероятной психологической глубиной, на которую погрузился автор, исследуя проблему «сильной личности», не боящейся угрызений совести и людского суда. И огромным космосом



## Роман «ИДИОТ»

**Князь Мышкин, главный герой знаменитого романа Ф. М. Достоевского "Идиот", несет людям проповедь сострадания, прощения, милосердия и братства. Однако надежды его рушатся: становится убийцей "крестный брат" Рогожин, гибнет "красота" Настасья Филипповна... И все-таки без таких людей, как князь, мир не существует. "Он только прикоснулся к их жизни, — пишет Достоевский. — Но где только он ни прикоснулся — везде он оставил неисследимую черту".**

**Такие насыщенные сюжеты всегда «обречены» вызывать в читателе автоматический эффект присутствия. Секрет не только и не столько в событийных перипетиях, сколько в великолепно выписанных персонажах и электрических разрядах между ними. Суммой всех слагаемых становится превращение эффекта присутствия в «эффект соучастия»: погружаясь в роман, вы становитесь сначала невидимым свидетелем событий, а потом сживаетесь с главным героем так прочно, что смотрите его глазами и меряете его мир биением собственного сердца. И тогда возникает главный вопрос: как выжить в этом мире, который казался вымышленным и вдруг стал таким реальным, и как здесь не сойти с ума. В конце концов, может ли общество определять**



**"Братья Карамазовы"** – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман–триллер, как мы выразились бы теперь, с глубинами философской мысли. Философия и психология "преступления и наказания", дилемма "социализации христианства", извечная борьба "божьего" и "дьявольского" в душах людей – таковы основные идеи этого гениального произведения.

Знаменитое произведение русского классика, входящее в «великое пятикнижие Достоевского» и в «золотой фонд» мировой литературы. Внешне развиваясь по законам детектива, роман с первых строк вышагивает из заданных жанровых рамок. И пока мы бродим по провинциальному городку Скотопригоньевску и ждем ответа на классическое «Кто убийца?», автор мастерски обнажает метафизику русской души и задает нам главные философские вопросы человечества: о вере и свободе воли, о Боге и бессмертии, о первопричинах и конечной цели бытия. У каждого из братьев Карамазовых есть свой ответ на них, определяющий содержание их жизни. Есть ли ответ у вас?



**"Бесы"** - одно из наиболее трагических, загадочных и притягательных произведений Ф.М. Достоевского. Идеино-философская канва романа, написанного в 1872 году, оказалась пророческой: события XX века во многом подтвердили гениальность писательского предвидения.

Долгое время после написания «Бесы» оставались романом, прочтение которого зависело от политических взглядов читателя и нередко от того, по какую сторону советской границы читатель находился. Задумав произведение на злобу дня, классик создал его «на злобу веков». Все началось с убийства студента Ивана Иванова, члена революционного общества «Народная расправа», своими же кружковцами за его нежелание участвовать в очередной акции. Событие вызвало большой резонанс в обществе, и Достоевский взялся за роман как за злой антинигилистический памфлет. Но под пером мастера произведение превратилось в психологический триллер и социальную драму мира. Мира, в котором люди потеряли гармонию и смысл, ощутив на себе роковое влияние новых идей и будучи, по словам писателя Василия Авсеенко, «внутренне несостоятельными натурами, пораженными бессилием и бесплодием полуобразованности». История на все времена

