

АРХИТЕКТУРА первой трети XIX века

Автор Соколова Г.Д. учитель МХК
МОУ Макаровская СОШ 2008

В отличие от литературы и музыки, которые отходили от классицистических традиций XIII века, архитектура продолжала развиваться в русле классицизма, углубляя то лучшее, что было найдено в предшествовавшую эпоху.

Поэтому первую треть XIX века в зодчестве России именуют периодом зрелого («высокого») классицизма, или ***русским ампиром***

РУССКИЙ АМПИР

Ампир (от фр. *empire* — империя) — стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий XIX, завершающий эволюцию классицизма.

Ориентируясь как и классицизм, на образцы античного искусства, ампи́р включил в их круг художественное наследие архаической Греции и имперского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи и воинской силы: монументальные формы массивных портиков (преимущественно дорического и тосканского ордоров), военную эмблематику в архитектурных деталях и декоре (ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.). Ампи́р включил в себя также отдельные древнеегипетские архитектурные и пластические мотивы (большие нерасчленённые плоскости стен и пилонов, массивные геометрические объёмы, египетский орнамент, стилизованные сфинксы и т. п.).

Андрей Никифорович Воронихин

1759-1814

Родился в семье крепостных графа А.С. Строганова. Под влиянием Баженова начинает заниматься архитектурой. В 1785 года получает «вольную», а через год едет с Павлом Строгановым за границу, живёт в Швейцарии и Франции. Продолжает своё образование в Париже. В 1787 году получил звание «академика». С 1800 года преподаёт в Академии, в 1803 становится профессором

Главным делом его жизни явился
Казанский собор в Петербурге
(1801-1811)

Казанский собор





Казанский собор в Санкт - Петербурге

Собор Святого Петра в Ватикане.



Казанский кафедральный собор (*собор Казанской Божией Матери*) православный кафедральный собор, один из крупнейших культовых сооружений в Санкт-Петербурге, один из фасадов которого выходит на Невский проспект , другой — на Канал Грибоедова.

Храм начал строиться по распоряжению Павла I. Относительно облика будущего храма Павел I распорядился, чтобы он был похож на Собор Святого Петра в Ватикане. Прототипу он обязан огромной колоннадой (96 колонн), хотя если в Риме колоннада замыкает площадь, то колоннада Казанского собора раскрывается к Невскому проспекту. Колоннада сделала северную часть парадной. С юга собор должна была украшать такая же колоннада, однако проект Воронихина так и не был доведён до конца. До сих пор сохранились и два пьедестала по бокам колоннады, до 1824 г. на них стояли гипсовые скульптуры ангелов, которые должны были быть заменены бронзовыми. Начатый в 1801 году, собор был достроен лишь после смерти Павла I, в 1811 году. Храм стал памятником победе в Отечественной Войне 1812 г. Через год после окончания войны в соборе был похоронен фельдмаршал Кутузов, умерший в прусском городе Бунцлау. В 1837 году по проекту скульптора Бориса Орловского на площади появились статуи полководцев Кутузова и Барклай-де-Толли



Фельдмаршал, граф Голенищев-Кутузов



Генерал Барклай Де Толли



Тома де Томон

1760-1813

Швейцарский архитектор, приехал в Россию вполне сложившимся профессионалом, имеющим опыт работы в Италии и диплом Парижской академии.

Славу Томону принесло сооружение петербургской Биржи (1805-1810), расположенной на стрелке Васильевского острова

Петербургская Биржа





«Стрелка Васильевского острова и Биржа».
Гравюра И. В. Ческого. 1817 г.

Здание было построено для Санкт-Петербургской биржи, но впоследствии использовалось с различным назначением. По состоянию на 2008 год в здании расположена экспозиция Центрального военно-морского музея.

Первый план Биржи разработал архитектор Кваренги, строительство началось в 1783. Но в 1784 году строительство было приостановлено по причине того, что возводимое здание не соответствует облику города и градостроительным задачам.

Разработка нового проекта была поручена архитектору Тома де Томону. В 1805-1810 годах архитектор Тома де Томон построил на пустой площади между строениями здание новой Биржи, отвечающее потребностям растущей экономики России.

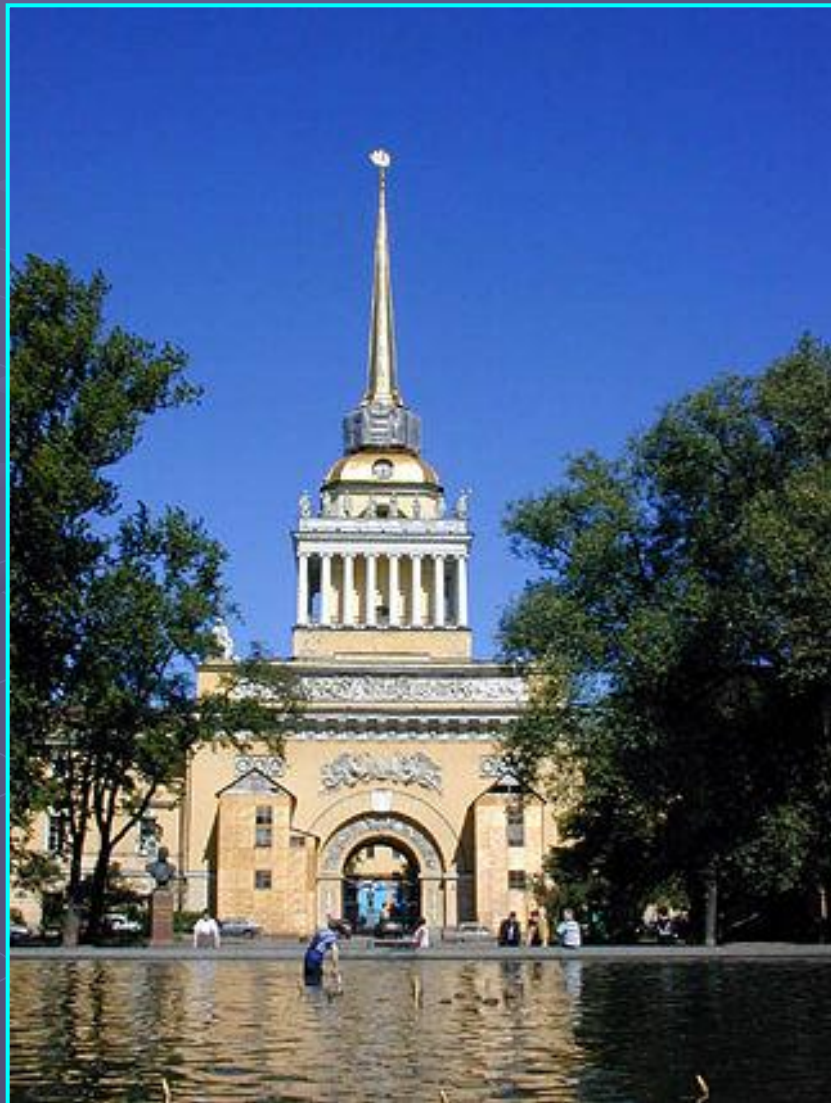
Перед зданием архитектор установил две ростральные колонны со скульптурами, символизирующими великие русские реки: Волгу, Днепр, Неву и Волхов.

Позже, в 1826 -1832 годах архитектором И.Ф. Лукини были построены здания южного и северного пакгаузов и таможни, которые завершили архитектурный ансамбль площади.

Андреян Дмитриевич Захаров 1761-1811

Главная фигура в архитектуре начала XIX века
Выпускник Петербургской Академии художеств
и ученик известных французских зодчих,
Захаров вошёл в историю русской культуры
прежде всего как автор проекта
Адмиралтейства, строительство которого
было завершено в 1823 году, уже после
смерти мастера

Адмиралтейство



Архитектурный ансамбль состоит из двух П - образных в плане корпусов (внешнего и внутреннего). между ними проходил Адмиралтейский ров. Внешний корпус занимали административные учреждения морского и речного флота России, а во внутреннем по-прежнему были производственные мастерские.

В центре здания — монументальная башня со шпилем (архитектор И. К. Коробов), окружённая колоннадой в средней части, ставшая символом города. Основание башни прорезано аркой, а на флангах средней части установлены 12-ти и 6-колонные портики. Они повторяются на боковых фасадах. Павильоны, обращённые к Неве, перекликаются с основанием центральной башни и увенчаны флагштоками с изваяниями дельфинов. Строгий ритм членений придает композиции Адмиралтейства особую цельность. Композиция двух крыльев фасада, симметрично расположенных по сторонам башни, построена на сложном ритмическом чередовании простых и чётких объёмов (гладкие стены, сильно выступающие портики, глубокие лоджии).

Особое место в архитектурном решении Адмиралтейства занимает скульптура. Во фронтонах боковых портиков — рельефы, изображающие греческую богиню правосудия Фемиду, награждающую воинов и ремесленников. В создании скульптур принимали участие С. С. Пименов, В. И. Демут - Малиновский, А. А. Анисимов. Центральную арку фланкируют стоящие на высоких постаментах статуи нимф, несущих глобусы ск. Ф. Ф. Щедрин. Над аркой — парящие Славы и аллегорический барельеф «Заведение флота в России» (ск. И. И. Терещенев). На углах первого яруса — фигуры античных героев: Александра Македонского, Ахилла, Аякса и Пирра. Над колоннадой — 28 скульптурных аллегорий: огня, воды, земли, воздуха, четырёх времен года, четырёх стран света, музы астрономии — Урании и покровительницы корабельщиков - египетской богини Изиды и др. Декоративные рельефы органично соотносятся с крупными архитектурными объёмами, пристенные скульптурные группы подчёркивают в грандиозно развёрнутых фасадах живую человеческую меру. Скульптуры Адмиралтейства не просто указывают на функциональное назначение здания, они утверждают образ России как морской державы.

Внутри, в интерьерах Адмиралтейства (сохранились вестибюль с парадной лестницей, зал собраний, библиотека) суровая строгость монументальных архитектурных форм смягчена обилием света и исключительным изяществом отделки.

Карл Иванович Росси

1775 - 1849

Гениальный зодчий, создатель крупнейших архитектурных ансамблей в стиле ампир, десятилетия XIX века. Именно они задают архитектурный масштаб и ритмы, соразмерные и созвучные широкому равнинному пространству, «Невы державному теченью», протяженным грядам невысоких облаков над северной столицей

Среди выдающихся творений Росси в Петербурге: Михайловский дворец, ансамбль Александрийского театра, комплекс Сената и Синода

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Михайловский дворец (ныне здание Русского музея)
в Санкт-Петербурге. К. И. Росси. 1819—1825 гг.





Подлинной жемчужиной среди творений великого Росси является градостроительный комплекс, центром которого стал Михайловский дворец. Архитектору удалось достичь здесь высшей степени гармоничности сочетания дворцового здания с ландшафтным и архитектурным окружением. Коренная перепланировка обширной территории, до того лишь частично застроенной деревянными оранжереями Третьего Летнего сада, примыкавшего к Михайловскому замку Павла I, позволила К. Росси связать Михайловской улицей площадь перед зданием Михайловского дворца с центральной магистралью города — Невским проспектом. Тем самым открылся удивительно эффектный вид на главный дворцовый фасад со стройным и изящным восьмиколонным портиком коринфского ордера.

В создании скульптурного, живописного, лепного, резного и прочего убранства Михайловского дворца принимали участие выдающиеся скульпторы В. Демут-Малиновский и С. Пименов, живописцы П. и Дж. Б. Скотти, А. Виги, Б. Медичи, Ф. Брюлло, лепные мастера Н. и С. Саегины, резчики В. Захаров и В. Бобков, известные мастера Тарасовы (резчики, паркетчики, столяры) и многие другие мастеровые люди.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР



**Здание Александринского театра. Вид с северо-запада.
Архитектор К. И. Росси. 1832. Санкт-Петербург**

КОМПЛЕКС СЕНАТА И СИНОДА



Здания Сената и Синода; и скругленный угол церкви Сената.

*Архитектор К. И. Росси. Скульпторы С. С. и Н. С. Пименовы,
В. И. Демут-Малиновский, П. П. Соколов, Н. А. Токарев,
И. И. Леппе, П. В. Свинцов, Н. А. Устинов, Т.-Н Жак.
Художник-декоратор Ф. Торричелли. 1829—1834 гг.
Санкт-Петербурге*

ВАСИЛИЙ ПЕРТОВИЧ СТАСОВ

1769 - 1848



Самый строгий и последовательный приверженец классицизма в русский архитектуре той эпохи

ПАВЛОВСКИЕ КАЗАРМЫ



СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

Начато строительство
архитектором Растрелли,
а В.П. Стасов завершил
сооружение здания



КРИЗИС АМПИРА

В 30-е годы XIX в. в архитектуре ампира наблюдаются черты кризиса. Интерес к строгости и стройности классицизма был исчерпан.

В числе самых известных сооружений этого времени – Исаакиевский собор, архитектор А.А. Монферран

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР



АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ

В Москве специфической чертой градостроительства было соединение новых зданий со средневековыми сооружениями, многие из которых к началу XIX века пришли в полную негодность, другие же пострадали от пожара 1812 года

ОСИП ИВАНОВИЧ БОВЕ

1784 - 1834

Он в полной мере обладал масштабным видением городских ансамблей и умел органично включить современную архитектуру в сложившиеся старинные постройки. Первым примером такого соединения стала Красная площадь

Усилиями Бове была увековечена и другая славная победа русских воинов в Отечественной войне 1812 г.

На площади нынешнего Белорусского вокзала выозвели Триумфальную арку (позднее перенесена на Кутузовский проспект), скульптор И.П. Витали



Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве
© Фото / Фотобанк Лори



lori.ru/29597

СКУЛЬПТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В

Скульптура продолжала оставаться частью архитектурных сооружений в соответствии с классицистическими установками Академии художеств, откуда вышли наиболее известные её представители

Иван Петрович Мартос Иван Петрович Мартос и Борис Иванович Орловский (наст. фам. Смирнов)

ПЁТР КАРЛОВИЧ КЛОДТ

1805 - 1867

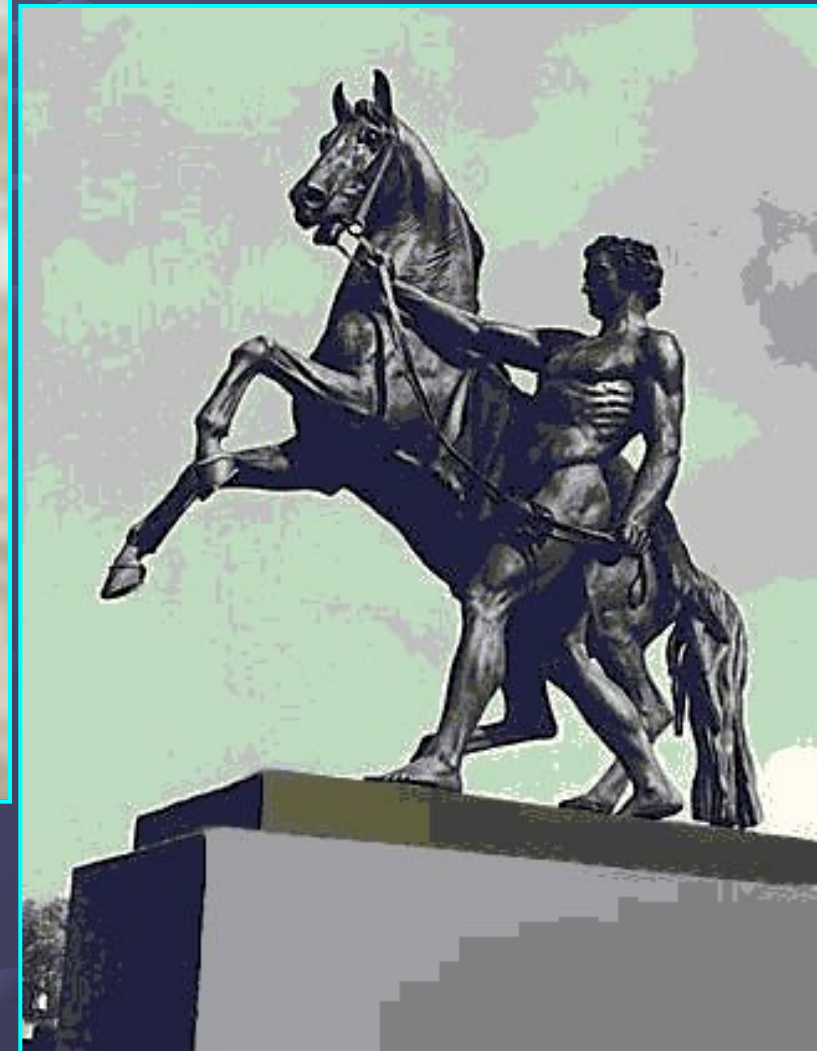
Знаменитый скульптор 30- 50 – х гг.
Славу мастеру принёс
монументально-декоративный
ансамбль на Аничковом мосту в
Петербурге





Saint-Petersburg.org





На смену классицистической строгости приходят идеи, созвучные как романтическому, так и реалистическому направлению в развитии русской культуры. В этом отношении показателен памятник И.А. Крылову. Перед нами не парадный портрет, а, скорее, реалистическое жанровое изображение, увеличенное до размера памятника

Изображения животных выполненных на постаменте, некогда очеловеченных в бессмертных строках басен Крылова, выполнены жанристом-рисовальщиком А. Агиным

