

75 ПОБЕДА! 1945–2020

Ольга Федоровна
Берггольц



Голос Ленинграда

Родилась Ольга Федоровна Берггольц 16 мая (по старому стилю - 3 мая) 1910 в Петербурге, в семье заводского врача.

Мать - Мария Тимофеевна Берггольц, младшая сестра - Мария.

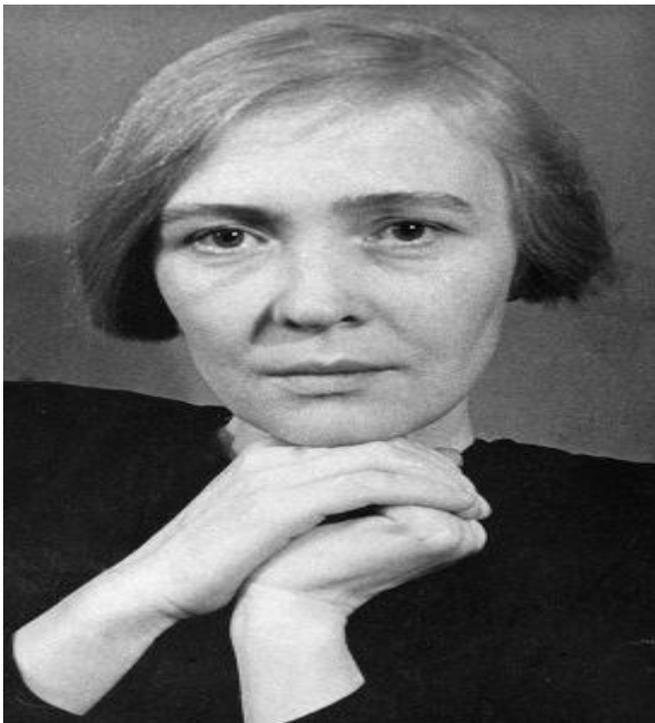
В 1924 в заводской стенгазете были опубликованы первые стихи Ольги Берггольц.

В 1925 [Ольга Берггольц](#) вступила в литературную молодежную группу "Смена", а в начале 1926 познакомилась там с Борисом Петровичем Корниловым - молодым поэтом, незадолго до этого приехавшим из приволжского городка и принятым в группу. Через некоторое время они поженились, родилась дочка



Ольга Берггольц и Борис К





Первое стихотворение четырнадцатилетней Ольги Берггольц - «Ленин» - опубликовала заводская стенгазета завода «Красный ткач» 27 сентября 1925 года, где тогда работал в амбулатории ее папа доктор Берггольц. А ее первый рассказ «Заколдованная тропинка» появился в журнале «Красный галстук». Через год ее стихи «Песня о знамени» напечатали «Ленинские искры», и Ольга, учившаяся в выпускном классе девятилетки, вступила в литературное молодежное объединение «Смена» при Ленинградской ассоциации пролетарских писателей. В 1926 году она удостоилась похвалы Корнея Чуковского, отметившего на заседании союза поэтов, что из Ольги непременно получится настоящий поэт. Училась на Высших курсах при Институте истории искусств, в котором ей преподавали такие учителя, как Тынянов, Эйхенбаум, Шкловский, выступали Багрицкий, Маяковский, Уткин.

С 1930 года работала в детской литературе, печаталась в журнале «Чиж», издала свою первую книгу - «Зима-лето-попугай». Далее поступила на филологический факультет Ленинградского университета. Преддипломную практику проходила во Владикавказе летом - осенью 1930 года в газете «Власть труда». Освещала строительство ряда народнохозяйственных объектов, в частности, Гизельдонской ГЭС.

Окончив в 1930 году университет, уезжает в Казахстан, работая корреспондентом газеты «Советская степь», о чём рассказала в книге «Глубинка» (1932). Вернувшись в Ленинград, работала редактором в газете завода «Электросила» (1931-1934). В 1933-1935 годах выходят книги: очерки «Годы штурма», сборник рассказов «Ночь в Новом мире», первая «взрослая поэтическая книга» - сборник «Стихотворения», с которых начинается поэтическая известность Берггольц. В 1934 году принята в Союз Советских писателей, откуда была исключена 16 мая 1937. Вновь восстановлена в июле 1938, а затем, в связи с арестом, снова.

1937 год – тяжелый для Ольги Федоровны. Ее привлекли к знаменитому в те времена «делу **Авербаха**», к счастью, в качестве свидетельницы. Этот человек занимал значительный пост – руководил Союзом писателей, в котором состояла и Ольга. Как бы там ни было, но первый муж Берггольц был расстрелян в феврале 38-го, а с женщины вскоре все обвинения сняли. Но не успел закончиться этот суровый для нее год, как в декабре ее вновь арестовали.

На этот раз обвинения были **более страшные**: участница заговора против Страны Советов, а также Жданова и Ворошилова. Как свидетельствуют документы, обвинения были сфальсифицированы. 171 день Ольга провела в тюрьме, подвергалась унижениям и истязаниям, но вину не признала. Однако ее товарищи дали показания далеко не в пользу Берггольц. Можно их осуждать сейчас, но выдержать жестокие пытки может далеко не каждый.

К счастью, в 1939 г. Ольга Федоровна снова на свободе, все обвинения с нее полностью сняты. Более того, в 1940 г. ее принимают в ряды **ВКП(б)**.





*Ольга Берггольц и Анна
Ахматова*

В годы блокады
1941-1943 [Ольга
Берггольц](#) находилась в
осажденном фашистами
Ленинграде. В ноябре 1941 ее с
тяжелобольным мужем должны
были эвакуировать из
Ленинграда, но Николай
Степанович Молчанов умер и
Ольга Федоровна осталась в
городе.



Ольга Федоровна была направлена в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского радио. Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Это превращение показалось едва ли не чудом: из автора мало кому известных детских книжек и стихов, про которые говорилось "это мило, славно, приятно - не больше", [Ольга Берггольц](#) в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда." (Сборник "Вспоминая Ольгу Берггольц").



*Ольга Берггольц на Ленинградском фронте
1942 год*

В **Доме Радио** она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу "Говорит Ленинград". Она была награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.



Ее заслуга в том, что она в холодном голодном блокадном Ленинграде поддерживала своими проникновенными стихами и рассказами обессилевших жителей. Голос ее звучал из репродукторов, ленинградцы ждали выступления Берггольц, верили ее задушевному голосу и начинали надеяться, что этот кошмар наконец-то закончится.

«Я разделила все твои страдания», — писала Ольга, и, действительно, она была такая же, как все, и все же чуть-чуть другая.



Здесь даже давний пепел так горяч,
Что опалит — вдохни,
припомни, тронь ли...
Но ты, ступая по нему, не плачь
И перед пеплом будущим не дрогни...

«Я говорю за всех», — утверждает она в своем творчестве, и это было действительно так.

Ольга находит нужные слова, чтобы рассказывать о самом городе, его защитниках и обычных жителях, доказывая всем, что город не сдается, живет и даже находит силы на борьбу.

Но эта великая женщина не боялась вместе с концертной бригадой **выезжать на фронт**, и там, под свист снарядов, читать свои стихи и о любви, и о том, как люди верят бойцам, не дающим врагу захватить город.



Берггольц так объясняла свое решение остаться в городе: она поняла, что пришло именно то время, когда можно доказать Родине, на что способен ее житель, и отдать ей и труд, и поэзию. В блокадный период были созданы поэтессой очень проникновенные и лучшие поэмы, которые посвящены воинам, защищавшим город.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады-
Мы не покинем наших баррикад...



Уже позже, в 1945 году, партийные руководители раскритиковали творчество поэтессы в блокадный период. Им показалось, что слишком ярко она описывала страдания людей. На это был написан стих, в котором очень красочно было сказано, что даже тем, кто «хотел бы сгладить... в памяти людей», как умирали ленинградцы, она не даст это страшное время забыть.

После войны Ольга Федоровна **постоянно в работе**, много пишет и издается. Это и произведения-воспоминания, и сборники стихов, и проза.

Последний ее литературный труд – **сборник «Память»**. Его издали в 1972 г.

Умерла Ольга Федоровна Берггольц 13 ноября 1975 в Ленинграде. Похоронена на Литераторских мостках.



Среди произведений Ольги Федоровны Берггольц - поэмы, стихотворения, рассказы, повести, пьесы, публицистика: "Углич" (1932; повесть), "Глубинка" (1932; сборник очерков, написанных в Казахстане), "Стихотворения" (1934; сборник лирики), "Журналисты" (1934; повесть), "Ночь в "Новом мире" (1935; сборник рассказов), "Зерна" (1935; повесть), "Книга песен" (1936; сборник), "Февральский дневник" (1942; поэма), "Ленинградская поэма" (1942), "Ленинградская тетрадь" (1942; сборник), "Памяти защитников" (1944), "Они жили в Ленинграде" и многие другие.



Ольга Берггольц



**ДНЕВНЫЕ
ЗВЕЗДЫ**

**ОЛЬГА
БЕРГГОЛЬЦ**

**Говорит
Ленинград...**



**КОРОТКИЕ
ПОВЕСТИ
И РАССКАЗЫ**

- Жители Советского Союза не забыли эту отважную и талантливую женщину. В 1994 г. ей было присвоено звание **почетного гражданина города**.
- В честь Берггольц в Санкт-Петербурге названы улица и сквер.
- Есть также небольшой музей, в котором можно увидеть рабочее и блокадное место литератора.
- На Невской стороне открыли **памятник Ольге Федоровне** совсем недавно – в **2015 г.**
- До сих пор печатаются все ее произведения, и даже появляются ее записи из архивов, которые в свое время властями были конфискованы.



*Товарищ, нам горькие выпали дни,
Грозят небывалые беды,
Но мы не забыты с тобой, не одни,
- И это уже победа.*

