

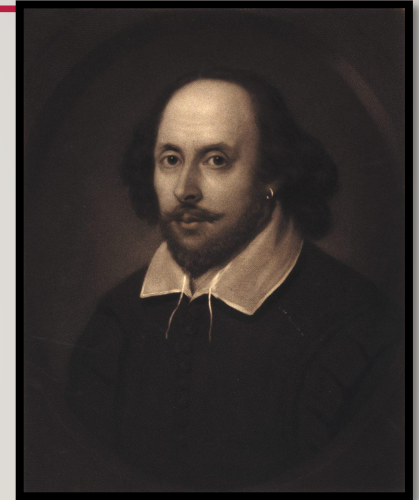
# РЕАЛИЗМ

---

РЕАЛИЗМ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ, СТАВЯЩЕЕ ЦЕЛЮ ПРАВДИВОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЕЁ ТИПИЧНЫХ ЧЕРТАХ.



# РЕАЛИЗМ НАШЕЛ ОТРАЖЕНИЕ В:



- лирике Ф. Петрарки
- романах Ф. Рабле и М. Сервантеса
- в трагедиях и комедиях У. Шекспира.

- Человек предстает как высшее создание природы, а литература стремится раскрыть красоту его физического облика и богатство души и ума.



# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ

---

- Складывается в Европе в XVIII в.
- Его теоретиками были Д. Дидро во Франции и Г. Лессинг в Германии
- В произведениях начал появляться демократический герой

- Просветители все явления общественной жизни и поступки людей оценивали как разумные или неразумные.
- 

- Положительные герои — это прежде всего воплощение разума, отрицательные — отступление от нормы.
- Реализм Просвещения часто допускал условность.



# ГЛАВНЫМ ДОСТИЖЕНИЕМ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РЕАЛИЗМА -

---



- создание романа Нового времени — могучего средства художественного познания действительности. Его основоположником считается Д. Дефо

# НОВЫЕ ЖАНРЫ:

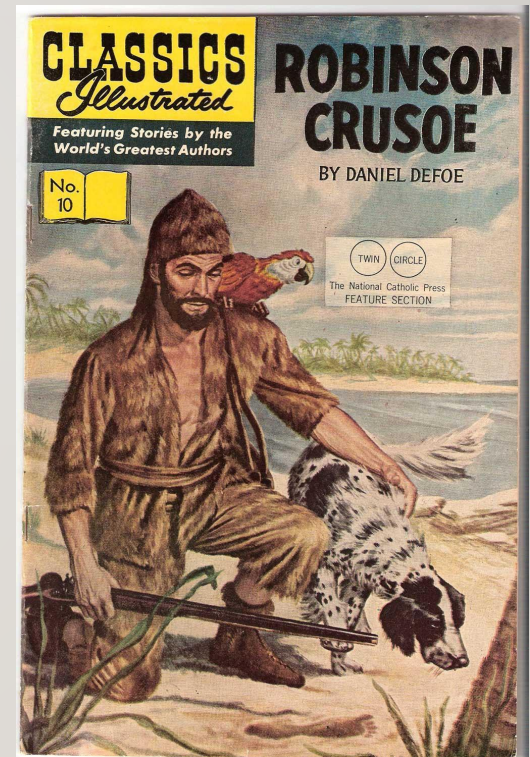
---

- Дефо стал создателем биографического, приключенческого, психологического, уголовного, авантюрного, воспитательного и аллегорического роман.
- Д. Свифт стал создателем жанра сатирического философско-политического романа.
- Появился семейно-бытовой (С. Ричардсон) и социально-бытовой (Г. Фильдинг) роман
- Возникла «мещанская» драма, просветительской демократической и социально-политической комедии.

# ЭПОС «ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ»

---

- К этому периоду относится творчество Дефо и Свифта.
- В 1719 г. увидела свет книга Д.Дефо «приключения Робинзона Крузо».
- Это произведение, прославляющее инициативу, предприимчивость человека, порожденного буржуазным строем.





- 
- В романистике Просвещения героем повествования выступает простой человек, который действует в реальных обстоятельствах.
  - Просветители-романисты в художественном завоевании частной, повседневной жизни явились продолжателями традиций Возрождения и прежде всего Сервантеса как автора «Дон Кихота».

# РАСЦВЕТ ЛИРИКИ

---

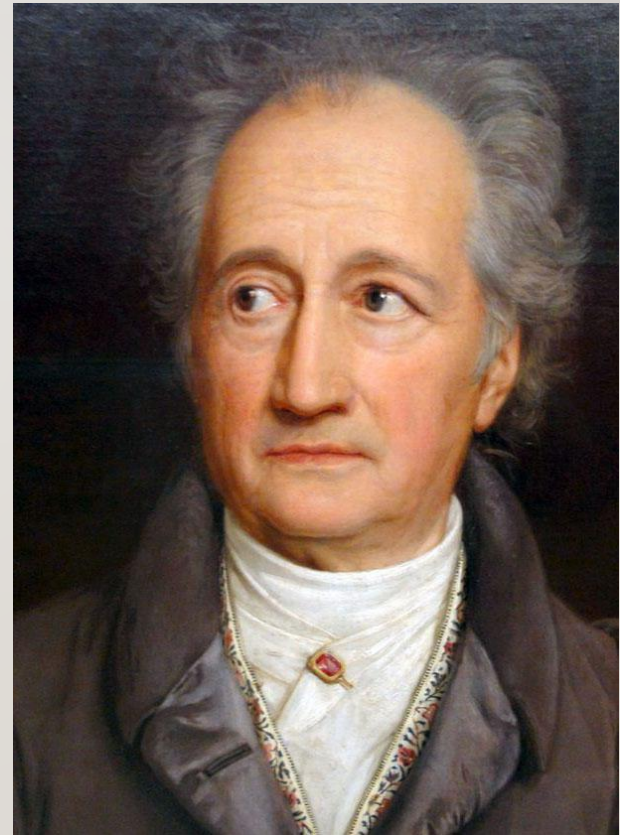
- Поэтическое творчество классицистов было рационалистским, в нем преобладала ода, а не задушевная лирическая песня.
- Получает распространение анакреонтическая поэзия, прославляющая вино, любовь, дружбу и другие радости повседневной человеческой жизни.
- Французские поэты-анакреонтики - Шолье, Грекур, Парни, Дора, Лафар и др.
- В Германии - Гагедорн, Глейм, Уц, Э- фон Клеист и др. Их стихотворения были лишены большого общественного содержания, но, тем не менее они не выходили из общего русла просветительской идеологии. В них утверждалось право человека на счастье и тем самым косвенно осуждались притеснения личности в условиях феодального общества, порицалась ханжеская христианская мораль с ее всевозможными запретами.

- 
- Стихотворения были лишены большого общественного содержания, но не выходили из общего русла просветительской идеологии.
  - В них утверждалось право человека на счастье и тем самым косвенно осуждались притеснения личности в условиях феодального общества, порицалась ханжеская христианская мораль с ее всевозможными запретами.

# ГЁТЕ

---

- Воспевал молодость, свежесть, искренность юношеского чувства, выразил свое «языческое» восхищение красотой природы.



Теоретики реализма понимают искусство как «подражание природе», т. е. говоря современным языком, как воспроизведение действительности.

---

- Подражали лишь так, чтобы изображение соответствовало «разуму» и «вкусам» просвещенных кругов общества. В результате «природа» входила в искусство очищенной, идеализированной, а не в своем реальном содержании.
- Не следование классицистским «правилам» вменяется теперь в заслугу писателю, а правдивое изображение жизни. Правда и выразительность объявляются основными законами художественного творчества.

- 
- В эстетике реализма, по существу, впервые начали появляться такие понятия, как художественный образ, типическое, естественность, правдивость и т. д. Введение их оказалось возможным именно благодаря тому, что искусство стало рассматриваться как явление, вторичное по отношению к действительности.