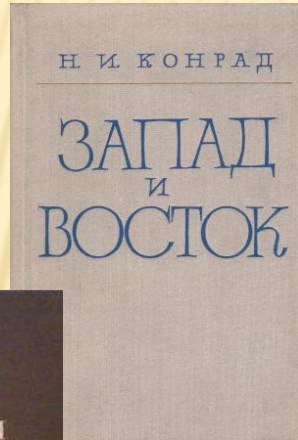
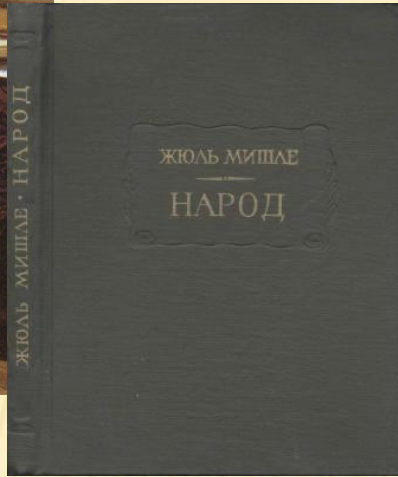
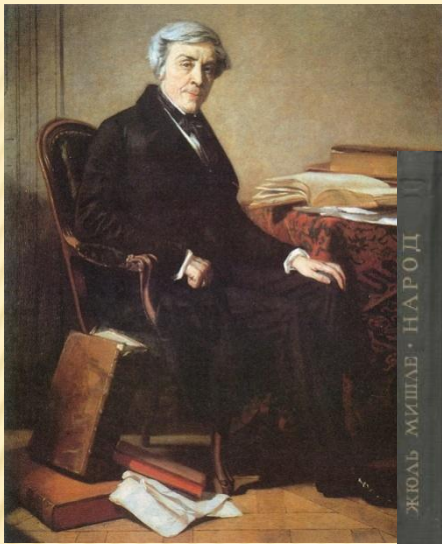


---

# **ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ**



## Возрождение, Ренессанс

(фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*; от *re* - снова и *nasci* - рождённый)

**Возрождение – это «открытие мира и человека»** (Жюль Мишле, 1798-1874, французский историк и публицист, автор термина «Ренессанс»).

Понятие **Возрождение** определяется соотношением **«старого» и «нового»**.

Возрождение – период осознания «пограничности» культуры: античность, средние века, современность.

## Основные концепции Возрождения:

1. Возрождение – **специфическое западноевропейское** явление;
2. Возрождение – особый этап развития культуры всех народов, т.е. это концепция **«внееевропейских Ренессансов»** – **«всемирного Возрождения»** (Николай Иосифович Конрад, 1891-1970, востоковед, академик АН СССР, председатель редколлегии серии «Литературные памятники», награжден орденом Восходящего солнца 2-й степени)





## Важные аспекты проблемы Возрождения:

- Ренессансное «возвращение к античности»;
- соотношение культур Востока и Запада;
- отношение Возрождения к Средневековью и Новому времени;
- социально-культурная сущность Реформации.

## Традиционная периодизация Возрождения:

Проторенессанс – конец 13-14 вв.

Раннее Возрождение – 15 в.

Высокое Возрождение – 90-ые гг. 15 в. - первая треть 16 в.

Позднее Возрождение – 2-ая пол. 16 в.

**Дученто** – итал. *Duecento* – двести. итальянское название XIII в.

**Треченто** – итал. *Trecento* – триста – итальянское название XIV в.

**Кватроченто** – итал. *Quattrocento* – четыреста – итальянское название XV в.

**Чинквеченто** – итал. *Cinquecento* – пятьсот – итальянское название 16 в.

Классической страной Возрождения считается Италия.





## **Основа культуры Возрождения –**

творческий труд ремесленника.

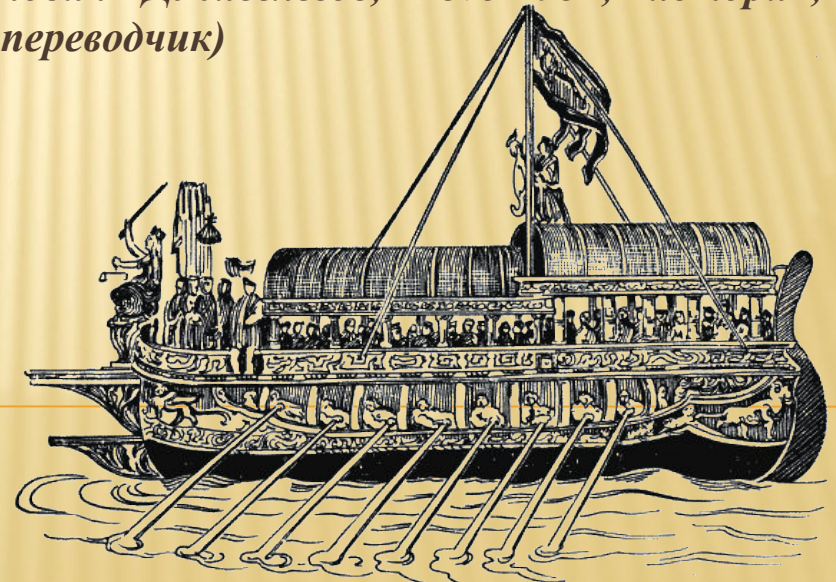
Это общая черта для культуры Возрождения и античности.

**Основные «маршруты» культуры** на пути к Новому времени :

- от Реформации к христианству;
- от монархического типа культуры к республиканскому;
- от ручного труда ремесленника к механизированному промышленному производству.

**«Лаборатория культуры Возрождения – город»**

(Алексей Карпович Дживелегов, 1875-1952, историк, искусствовед, переводчик)

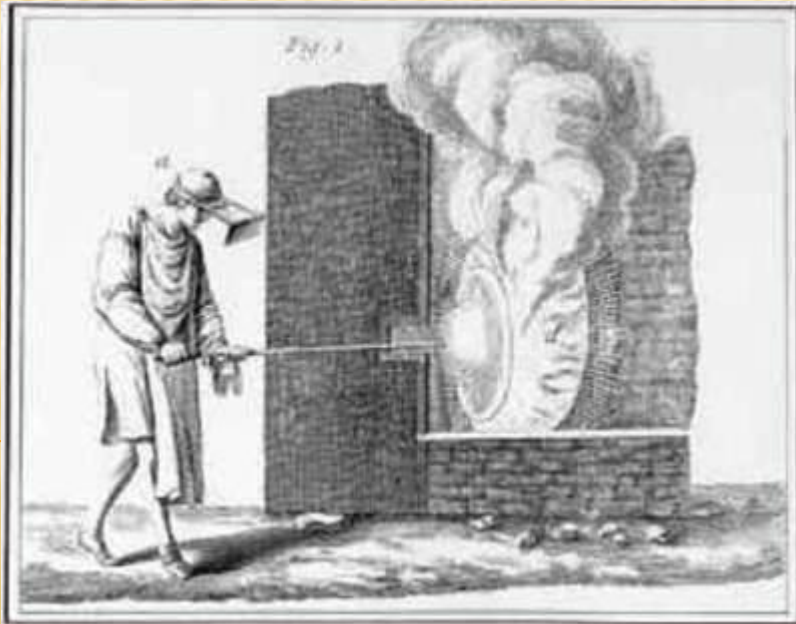




Исключительное значение – **изобретение часов;**  
**стекла;**  
**книгопечатания.**

**Характерная черта Возрождения** – возможность взглянуть на общественный строй «в антитезе реального и идеального». Художественно-образной формой политической идеологии стала в период Возрождения **утопия** .

«Ренессанс есть **не только возрождение античности**, но прежде всего поворот от религиозно-космических воззрений к гуманистическим, **освобождение человека от небесной иерархии**, промежуточной и подчинённой частицей которой он был до того, и **утверждение его самостоятельной и активной силой мира**» (Иеремия Исаевич Иоффе, 1891-1947)





## Наследие средневековой культуры:

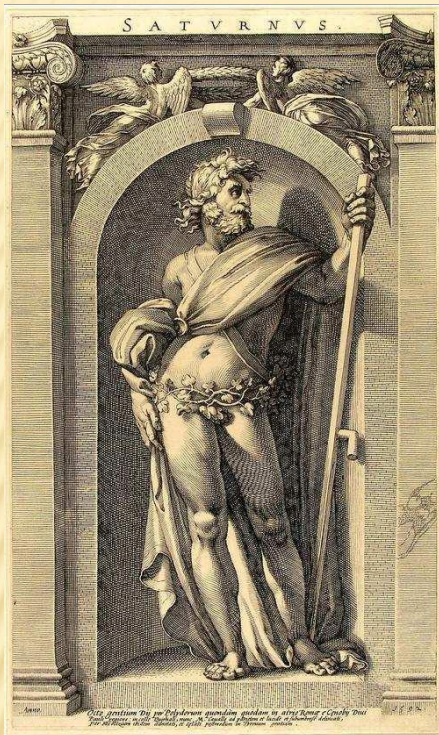
-развитая и упорядоченная **цеховая система**, в рамках которой протекает профессионализированная художественная деятельность;

-широкая и многообразная сфера **непрофессионального искусства**.

Для формирования **новой модели художника** исходным и осознанным стал «**интеллектуальный мир ренессансного художника**» (Леонид Михайлович Баткин, 1932).

**Новый идеал художника** уже не допускал ремесленного отношения к делу, а **требовал чистого, божественного, творчества** – без образца.

Покровительство Меркурия (бога ремёсел) сменилось **покровительством Сатурна** (рождённые под знаком Сатурна обладали «**меланхолическим безумием**») (Борис Моисеевич Бернштейн, 1924-2015, эстонский искусствовед).







## Новая иерархия деятельности:

- служба по обязанности (**negotium**)
- досуг (**otium**).

## Институт меценатства и патроната.

Эталон меценатства –

деятельность, мотивированная **ДОЛГОМ** перед самим искусством (Б.М.Бернштейн).

## Изменение критериев оплаты труда:

не за количество выполненных заказов, а за **качество** работы.

Отсюда -

-идея свободы художника;

-высокий статус уникальности мастера.

Формирование **богемного** типа поведения.

Изменение институционального **статуса литературы:**

литературный труд – **«высокий досуг»**, вознаграждаемый не гонораром, а должностями и дарами.







**Сущностное качество Возрождения –** переход от традиционализма, основанного на мифологическом сознании, к **лично-креативному** сознанию.

Познавательный потенциал ренессансной культуры – **научное изучение природы.**

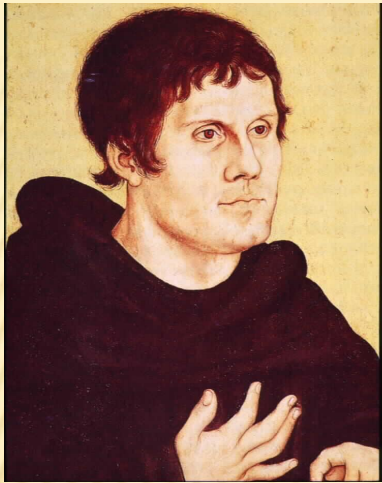
Лидер научной мысли – **естествознание.**

В качестве «контрагента» науки церковь создала **инквизицию.**

Ценностное сознание ренессансной культуры – **гуманизм.** Масштаб демократизации культуры позволяет считать Возрождение «**культурной революцией**».







**Реформация** (*reformatio* – преобразование) – общественно-политическое и религиозно-идеологическое движение в Западной и Центральной Европе 16 века.

Направлено на реформу католического учения.

Один из важных принципов – «**оправдание одной верой**»:

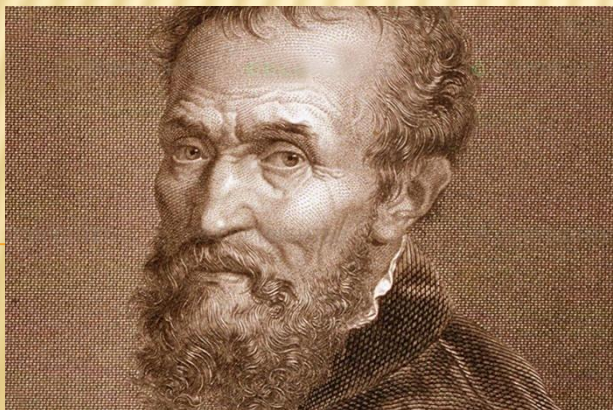
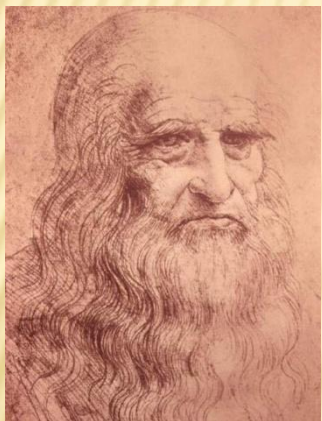
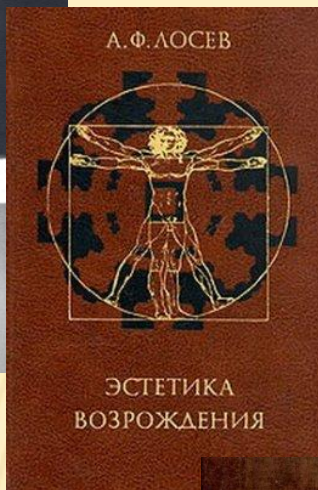
человека спасет не строгое выполнение церковных обрядов, а внутренний Божий дар — вера.

Началась в Германии в **1517** г. с выступления **Мартина Лютера**.

Идеи Реформации дали толчок к формированию **протестантизма** в **форме лютеранства, кальвинизма** и др.







«**Титанизм**» ренессансных образов.

Проблема титанизма и его «**оборотной стороны**» (А.Ф.Лосев «*Эстетика Возрождения*», 1978)

**Великие ренессансные темы:**

- гуманизм и религия;
- античное наследие и его метаморфозы;
- человек и природа;
- метафизика света;
- урбанистическая цивилизация и сельское уединение; - пасторальный миф и городская культура;
- «сады земных наслаждений»;
- «отрады музыки и пения».





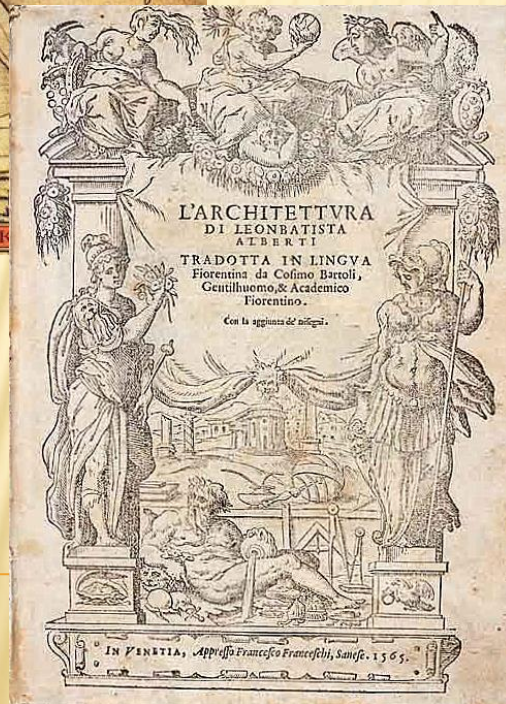
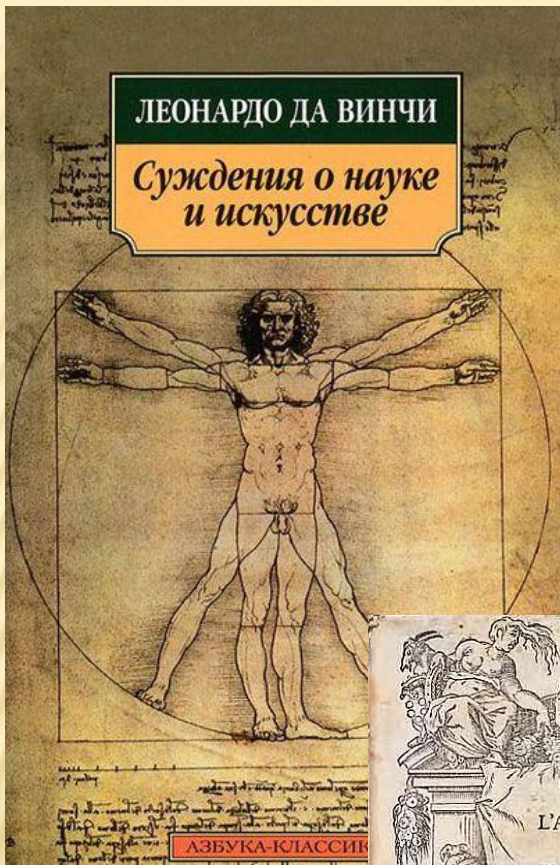
Каждый вид искусства получает официальное **морфологическое «гражданство»** и предстаёт в своей реальной, живой, чувственной определённости.

На смену **акустической ориентации** религиозной культуры Средневековья пришла **оптическая ориентация** Возрождения (М.С.Каган).

Отличительная черта жанровой картины Возрождения – не дифференциация, а **интеграция жанров** – «аморфность, синкретизм, невыявленность жанровых демаркаций» (М.С.Каган)







**Характерная черта эстетической мысли – её практическая направленность.**

**Возрожденческая эстетика, как и античная, проповедует подражание природе, но на первом месте – не природа, а художник.**

**В художнике больше всего ценятся**

- техническое мастерство;
- профессиональная самостоятельность;
- учённость и специальные навыки;
- острый художественный взгляд на вещи;
- умение создать живое произведение искусства.



# ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ

Наиболее ранняя из всех европейских ренессансных литератур.

**ДАНТЕ Алигьери** (1265-1321)

- итальянский поэт, мыслитель, богослов, политический деятель, основоположник литературного итальянского языка.

По словам А.С.Пушкина, «суровый Дант».

**Поэма «Новая жизнь»** - первая в истории литературы автобиографическая история. Поэма составлена из стихотворений и прозаического рассказа-комментария.

**Основная тема - любовь к Беатриче.**

Первый раз Данте увидел Беатриче, когда ему было 9 лет, а ей – 8. Спустя 9 лет он снова встретил ее уже замужней женщиной и влюбился. Беатриче умерла в 24 года, но навсегда осталась для Данте единственной любовью.

**Данте и Беатриче** стали символом чистой любви, как **Тристан и Изольда**, **Ромео и Джульетта**.



1.С.Боттичелли. Портрет Данте.

2.Генри Холлидей. Данте и Беатриче. 1883.



# VITA NOVA



Поэма Данте «Новая жизнь» связана с формированием **«Сладостного нового стиля»** (**dolce stil nuovo**, «стильновизм»).

Это поэтическая школа, зародившаяся в Болонье и оформившаяся во Флоренции в конце XIII в. Данте говорил о «сладостных стихах» в трактатах «Пира», а затем дал сжатое определение «сладостного нового стиля» в «Чистилище».

**Новым в поэзии «стильновизма» были прежде всего поэтика и художественный стиль.**

Поэты этой школы создали поэтический язык, во многом подготовивший **volgare illustre** – итальянский язык «Божественной Комедии».

Представители «сладостного нового стиля»:

**Гвидо Гвиницелли** (1230 или 1240-1274) – первый крупный поэт, творчество которого тяготеет к Новому времени;

**Гвидо Кавальканти** (ок. 1260—1300), которого Данте назвал в «Новой жизни» своим «первым другом».



Памятник Данте во Флоренции





**«Новая жизнь» Данте** — произведение композиционно продуманное и внутренне чрезвычайно целостное.

В нем есть **четкий план, «сюжет» и даже движение «сюжета»**.

Построение книги определенным образом связано с **числом 9**, которое будет играть большую организующую роль также в «Божественной Комедии».

**Симметрия и «магия числа»** унаследованы «Новой жизнью» от средневековых представлений об уравновешенности и замкнутости художественного произведения.

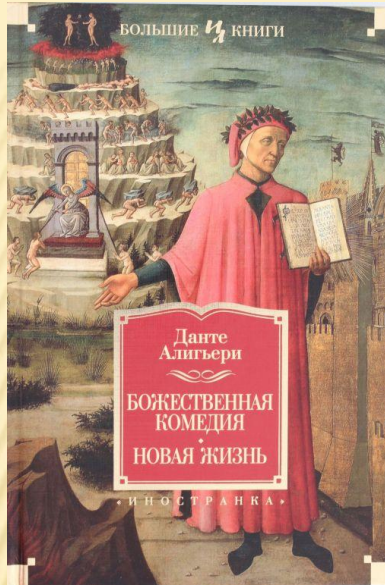
**Главная тема** — мучительные противоречия безответной любви.

**Смерть Беатриче** изображена как космическая катастрофа, затрагивающая все человечество.

Стиль Данте приобретает **интонации библейских пророков**.







**Данте вплотную подходит к гуманистической идеологии эпохи Возрождения.**

Гуманисты сделали предметом эстетического познания земного человека и земную действительность.

**Законы поэтического творчества совпадают с законами, по которым сотворен мир абсолютных идей.**

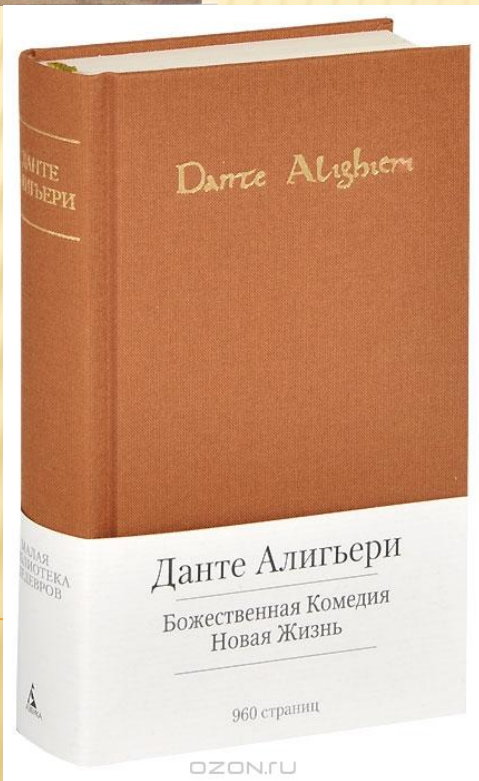
Законы эти — законы любви.

**В «Рае» сказано:**

*Все, что умрет, и все, что не умрет, —  
Лишь отблеск Мысли, коей Всемогущий  
Своей Любовью бытие дает...*

**Любовь «движет солнце и светила» («Рай»).**

А истинный поэт творит свои создания, движимый любовью, под диктовку любви («Чистилище»).







Э.Делакруа.

Данте и Вергилий в Аду.

1822, Париж, Лувр

**«Божественная комедия»** - величайший памятник итальянской и мировой литературы; средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний.

Жанр произведения – **поэма**.

Комедией **в то время** называли поэтическое произведение

1) в котором устрашающее начало и благополучный конец;

2) которое написано на родном языке, а не на латыни.

«**Божественной**» поэму назвал позже итальянский писатель **Боккаччо**.

В «Божественной комедии» три части:

**Ад, Чистилище, Рай.**

Поэма начинается с того, что поэт заблудился в лесу, на него напали дикие звери: рысь (**чувственность**), лев (**властолюбие**) и волчица (**жадность**).

Является **древнеримский поэт Вергилий** и спасает его.

Вергилий предлагает Данте совершить **путешествие в загробный мир** и говорит, что его послала **Беатриче**.

*Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.  
Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозящий,  
Чей давний ужас в памяти несусу!..*



## АД

Ад имеет вид огромной воронки, состоящей из 9 кругов.

**1 круг** (лимб – *рубеж, край*) – души добрых язычников, которые приблизились к познанию истинного Бога: **Гомер, Сократ, Аристотель** и др.

**2 круг** - души людей, которые при жизни были во власти большой страсти. Этот круг охраняет **Минос** – легендарный царь главного города Древнего Крита - Кнос. Он изображен в виде демона со змеиным хвостом. Он обвивает новую душу хвостом и указывает ей, в каком кругу она будет пребывать. Здесь рассказана история **Паоло и Франческа**. Франческа да Римини – историческое лицо, она – знатная дама, была замужем, но полюбила младшего брата мужа. Застав влюбленных вместе, муж заколол обоих.

**3 круг** – души тех, кто много ест - **обжоры**. У входа находится **пес Цербер** с тремя головами. Здесь постоянно идет дождь, и души купаются в грязи.

**4 круг** - души **скупцов (жадные) и расточителей (много и бессмысленно тратят деньги)**. Охраняет их великан **Плутос** – бог богатства.

**5 круг** - души **лентяев, завистников** и тех, кем овладел гнев.

**6 круг** - те, кто **нарушают заповеди Бога** - еретики. Круг находится у подножья города Дита. Стерегут его **Фурии** (богини мести).

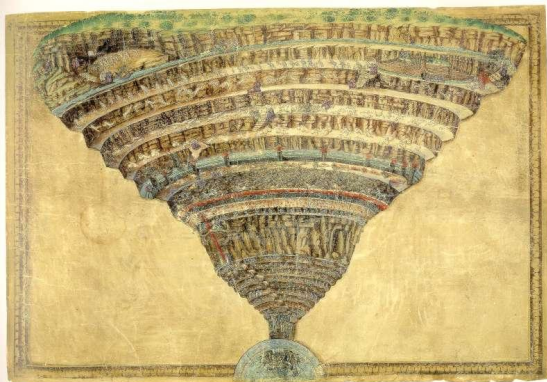
**7 круг** предназначен для **самоубийц, ростовщиков** (те, кто дает в долг под проценты), **убийц**. К душам убийц прилетали **Гарпии** (полуженщины, полуптицы) и клевали их, причиняя страшную боль.

**8 круг** - души **нечестных людей, соблазнительей, воров**.

**9 круг** - для самых ужасных преступников – **предателей (Иуда и др.)**. В центре - **властелин загробного мира Люцифер** (предавший Бога), **Брут** (предавший Цезаря) и др. У Люцифера три пасти и он грызет ими предателей. Здесь находится ледяное озеро, в которое вмерзли всем телом те, кто предал своих родных.

**Описанием страшного вида Люцифера заканчивается последняя песнь первой части поэмы.**

Подробнее: <http://drunkcow.net/interesnoe/3095-9-krugov-ada-po-dante.html>



1. С. Боттичелли.

Иллюстрации к  
«Божественной комедии»

Данте. Ад.

2. Г. Россетти.

Паоло и Франческа.



Come uedeete laltro che degnina  
io direi ancho ma io temo chello  
no si apparechi agraetar mi la tigna



Приамо делла Кверча, 15 в.  
Вергилий и Данте в Чистилище.

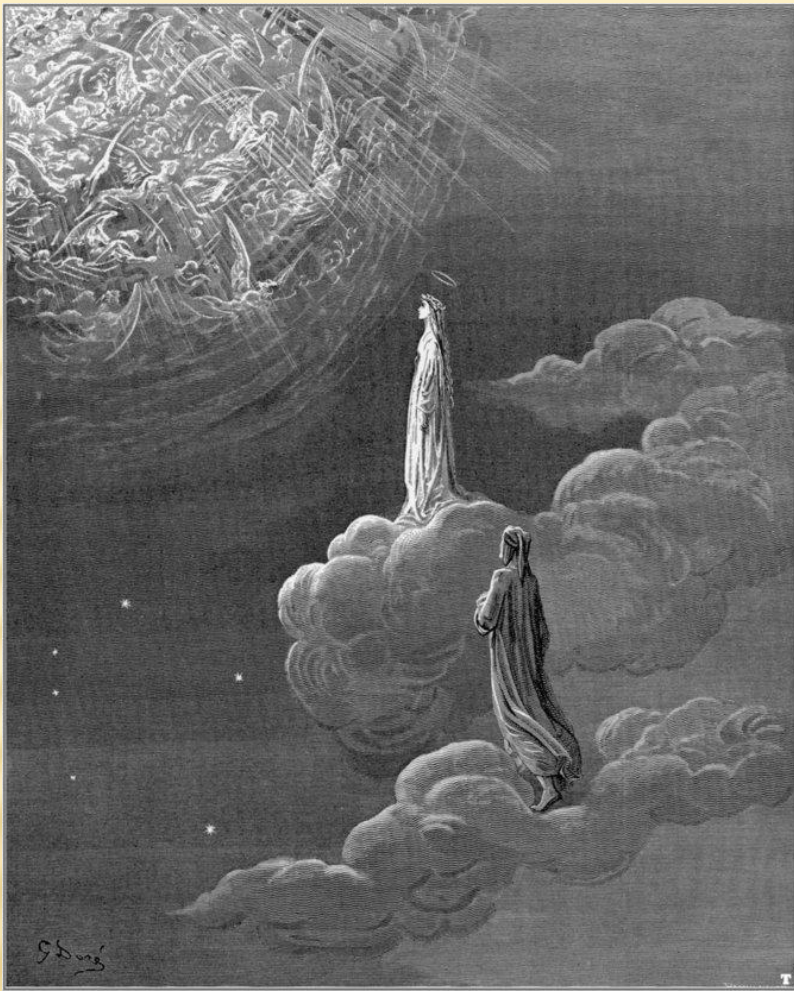
## ЧИСТИЛИЩЕ

Часть загробного мира, куда попадают души тех, кто успел покаяться в грехах.

Они смогут попасть в Рай, когда «отбудут срок» в Чистилище. Чистилище находится на середине окружённого океаном острова. Как и Ад, оно состоит из ряда кругов.

Охраняет Чистилище ангел. Он впускает Данте в первый круг чистилища и рисует у него на лбу 7 букв Р (*Peccatum* – грех), то есть символ семи смертных грехов. В каждом круге ангел взмахом крыла стирает по одной букве. Вергилий доводит Данте до врат рая, но дальше сопровождать его не может, так как он язычник.





Г.Доре.

Иллюстрации к «Божественной комедии»

Данте.

Рай. Данте и Беатриче.

## РАЙ

В Раю Данте сопровождает **Беатриче**.

Она сидит на колеснице, которую везет

**Грифон** (грифоны - крылатые существа с туловищем льва и головой орла).

Беатриче просит Данте покаяться во всех грехах и возносит его на небо.

Рай состоит из 7 сфер, которые окружают божественный центр – «**Пламенеющую Розу**».

Поднимаясь все выше и выше, Данте видит **Христа и Деву Марию, ангелов** и, наконец, перед ним раскрывается «**небесная Роза**» – место, где пребывают блаженные.

Здесь Данте приобщается к высшей благодати, достигая общения с Богом.

**«Божественная комедия» Данте оказала огромное влияние на всю последующую литературу.**





**Франческо ПЕТРАРКА (1304-1374)**

Великий лирик итальянского Возрождения.

**Первый ученый-гуманист.**

Родоначальник новой европейской поэзии.

**«Он был первым осознавшим себя человеком Нового времени, первой ярко выраженной личностью, первым цветком индивидуализма» (А.В.Луначарский).**

**В апреле 1341 г. Петрарка был коронован в Капитолии в Риме как король всех образованных людей и поэтов:** в присутствии большой толпы народа сенатор республики увенчал его лавровым венком. Петрарка вошел в Капитолий в королевской мантии, которую ему специально для этого случая подарил со своего плеча король Роберт Анжуйский. **Впервые в истории Европы поэту было сказано: «Ты царь...»**

С тех пор поэзия, литература, искусство надолго становятся в Европе силой, с которой вынуждены считаться даже самые кровавые самодержцы.

В XVI в. через школу петраркизма пройдут лирики Италии, Франции, Испании, Португалии, Англии, а также ряда стран славянского мира.



## Петрарка

Благословен день, месяц, лето, час  
И миг, когда мой взор те очи встретил!  
Благословен тот край, и дол тот светел,  
Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз  
Я ощутил, когда и не заметил,  
Как глубоко пронзен стрелой, что метил  
Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Благословенны жалобы и стоны,  
Какими оглашал я сон дубрав,  
Будя отзвучья именем Мадонны!

Благословенны вы, что столько слав  
Стяжали ей, певучие канцоны,  
Дум золотых о ней, единой, сплав!



**В поэтизации реальной, земной любви** Петрарка идет дальше поэтов «сладостного нового стиля» и Данте.

Земная любовь, даже неразделенная, порождает не только печаль, но и радость, потому что **благородная влюбленность облагораживает**, потому что она позволяет человеку полнее и лучше осознать собственную ценность.

**Петрарка «открыл» такое понимание любви и ввел его в европейскую поэзию.**

**У Данте** красота, прежде чем стать атрибутом Беатриче, была атрибутом бога.

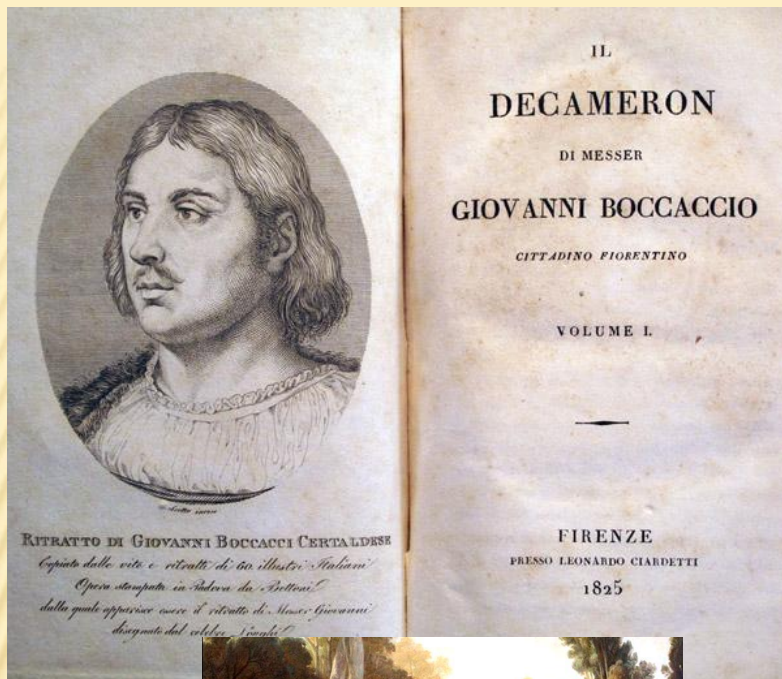
**Петрарка** делает ее принадлежностью человека.

**«Канцоньере»** - сборник лирических стихотворений, обобщение опыта, представление поэтического «я» как личности «нового человека», **«поэтическая исповедь»** (А. Н. Веселовский).

**Тема всей книги — юношеская любовь**, высокая, чистая, порывистая, но робкая и неразделенная.

**Образ Лауры** - Лаура получает жизнь от потока **реальных воспоминаний**, в котором она все время возникает как прекрасное видение и вне которого она не существует.





**Джованни БОККАЧЧО** (1313-1375)  
Младший современник Петрарки,  
выдающийся представитель  
итальянского Возрождения.

**Боккаччо создал новеллу Возрождения;  
зложил основы ренессансной поэтики,  
эпической поэмы, пасторали и  
психологического романа Нового  
времени.**

Одна из характерных особенностей его  
творчества – **литературный  
эксперимент.**

Боккаччо экспериментировал с  
народными формами средневековой  
литературы, стремясь с помощью  
приемов античной риторики и поэтики  
поднять их до уровня большой,  
«серьезной» литературы.



rocke**book**

ДЖОВАННИ БОККАЧЧО

Декамерон  
Избранные новеллы







**Великая победа ренессансного реализма и главная книга Боккаччо — «Декамерон»** (греч. — десятиднев).

Почти сразу книга получила вульгарно-простонародное прозвище (подзаголовок) **«Принц Галеотто»** (итал. *Principe Galeotto*, букв. «Сводник»).

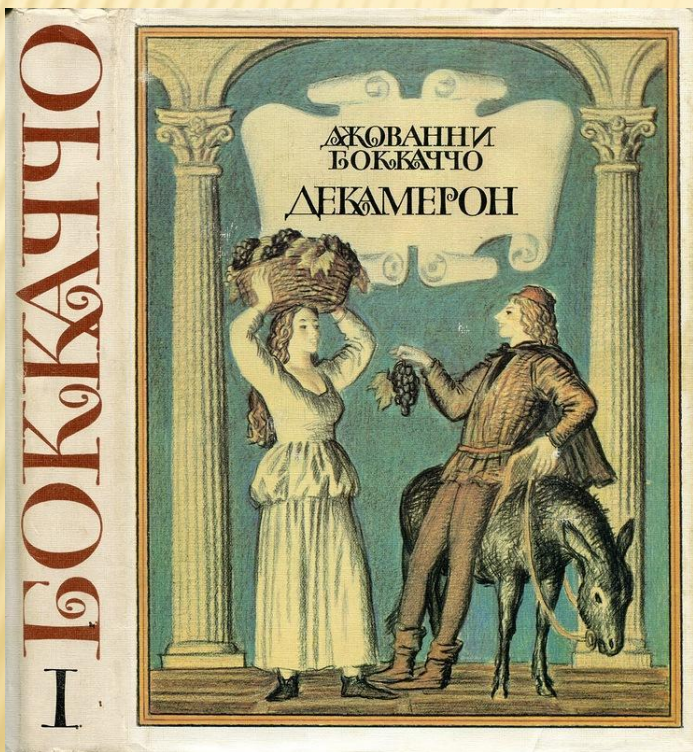
**Галеото** — рыцарь короля Артура, который способствовал взаимоотношениям **Джиневры и Ланцелота** и упоминается в «Божественной комедии» Данте.

Сто новелл «Декамерона» рассказываются в течение десяти дней в обществе десяти молодых людей и юных дам.

**Основа стилистики и сюжетики «Декамерона»** — народная, «низменная» традиция городской литературы.

В качестве сюжетного материала Боккаччо использовал анекдоты и религиозно-нравоучительные **«примеры»**.

**Exempla** (*exemplum*, буквально *пример*) — жанр средневековой латинской литературы  
- с ярко выраженной дидактической функцией;  
- возник как украшение в проповедях или рассуждениях;  
- восходит к ораторской практике античности.







В «Декамероне» есть «Введение» и «Заключение автора» - **книга обрамлена авторским художественным сознанием.** Некоторые из рассказчиков носят **имена героев его прежних книг:** Филоколо, Филострато, Фьямметта. Этим подчеркивается единомыслие автора и рассказчиков. К 100 новеллам добавлена **притча**, рассказанная уже самим автором, чтобы пристыдить его недоброжелателей. Глубинный, магистральный сюжет «Декамерона» составляет **превращение молодой компании флорентийцев в принципиально новое, внутренне гармоничное, гуманистическое общество.**

Общество, созданное в «Декамероне», – это **президентская республика**, управляется она ежедневно сменяющимися королями.

*Руф Игоревич Хлодовский (1923-2004)*

«Декамерон»: великая книга о большой любви

Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/hlodovskij-dekameron.htm>