

# Византийские мозаики



- ❖ Византийские мозаики пронизаны внутренним духовным светом, они светоносны
- ❖ Золотой фон означает Божественность
- ❖ Пурпур — символ духовного озарения, Софии Премудрости божией, а также знак божественного императорского достоинства

*An Archangel  
Detail  
St Sophia, Istanbul*

# Византийские мозаики



- ❖ Цвет воспринимался византийцами как материализованный свет, но в духовном, иррациональном смысле
- ❖ Ярче всего должна сиять Божественная сущность
- ❖ В византийской живописи никогда не изображается источник света — он в ней самой

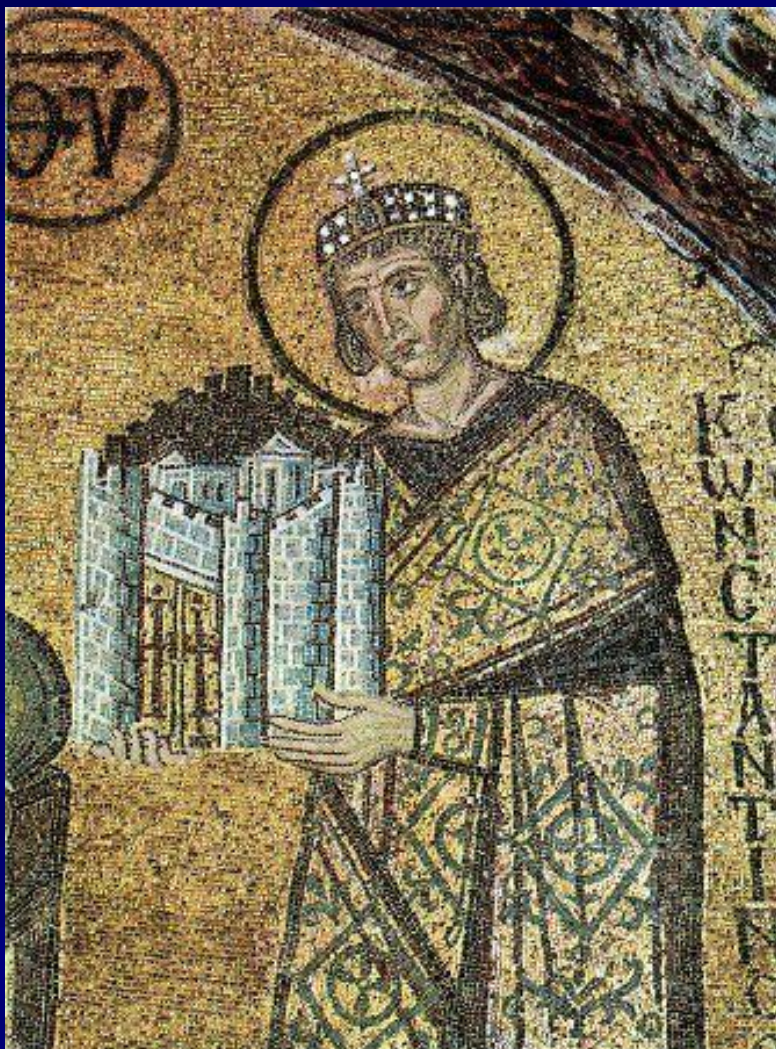
# Византийские мозаики

- ❖ Богоматерь в знак особого почитания изображали в пурпурных одеждах
- ❖ Белый цвет - символ чистоты и святости, в белом изображаются души праведников
- ❖ Синий и голубой — символы небесного, потустороннего мира



Богоматерь с младенцем.  
Мозаика. Собор  
Св.Софии в Константинополе

# Мозаики Святой Софии Константинополь 11 век



Приношение даров  
Константином и Юстинианом  
Мозаика в южном  
вестибюле Святой Софии  
Константинополь  
11 век

# Мозаики Святой Софии Константинополь 11 век



Приношение даров императором  
Константином IX Мономахом и  
императрицей Зоей

# Мозаики храма Аполлинария Нуово в Равенне

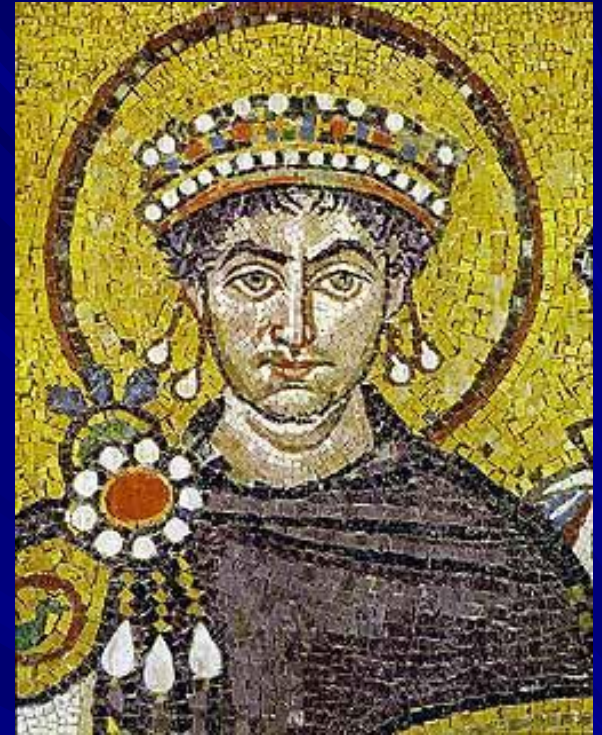


- ❖ Изображения на византийских мозаиках и иконах отличаются статичностью, фронтальностью, иератичностью, созерцательностью
- ❖ В них нет динамики, живой пластики, ракурсов, пространственной глубины и натуралистических деталей

# Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры



# Византийские мозаики



*Justinian, detail of mosaic  
S. Vitale, Ravenna*

*Justinian with Bishop Maximian  
Mosaic  
S. Vitale, Ravenna*



# Византийские мозаики



*Theodora with courtiers  
Detail  
S. Vitale, Ravenna*

*Theodora with courtiers  
Detail  
S. Vitale, Ravenna*

# Византийские мозаики



*S. Vitale, Ravenna  
Apse mosaic  
Detail*



*S. Vitale, Ravenna  
Apse mosaic  
Detail*



Фрагмент мозаичного пола  
Большого дворца императоров  
в Константинополе. 5 в.



Богоматерь с младенцем.  
Мозаика абсиды церкви  
Успения в Никее.  
Вскоре после 787 г.



*Добрый пастырь. Мавзолей Галлы Плацидии. Равенна*