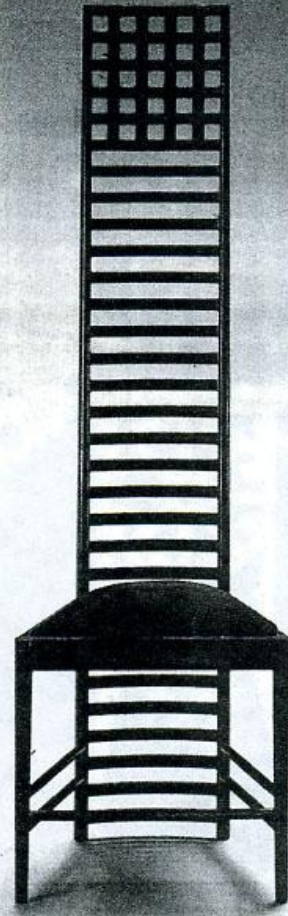


РИТМ

- Чередование каких-либо элементов

(звуковых, речевых,
орнаментальных.....,)

происходящее с определенной
последовательностью,
частотой, называется ритмом.



*Рис. 180. Орнамент модерна.
Ч.Макинтош. Стул. Шотландия.
Начало XX века.*

Ритм был и есть во всех видах
искусства во все времена.

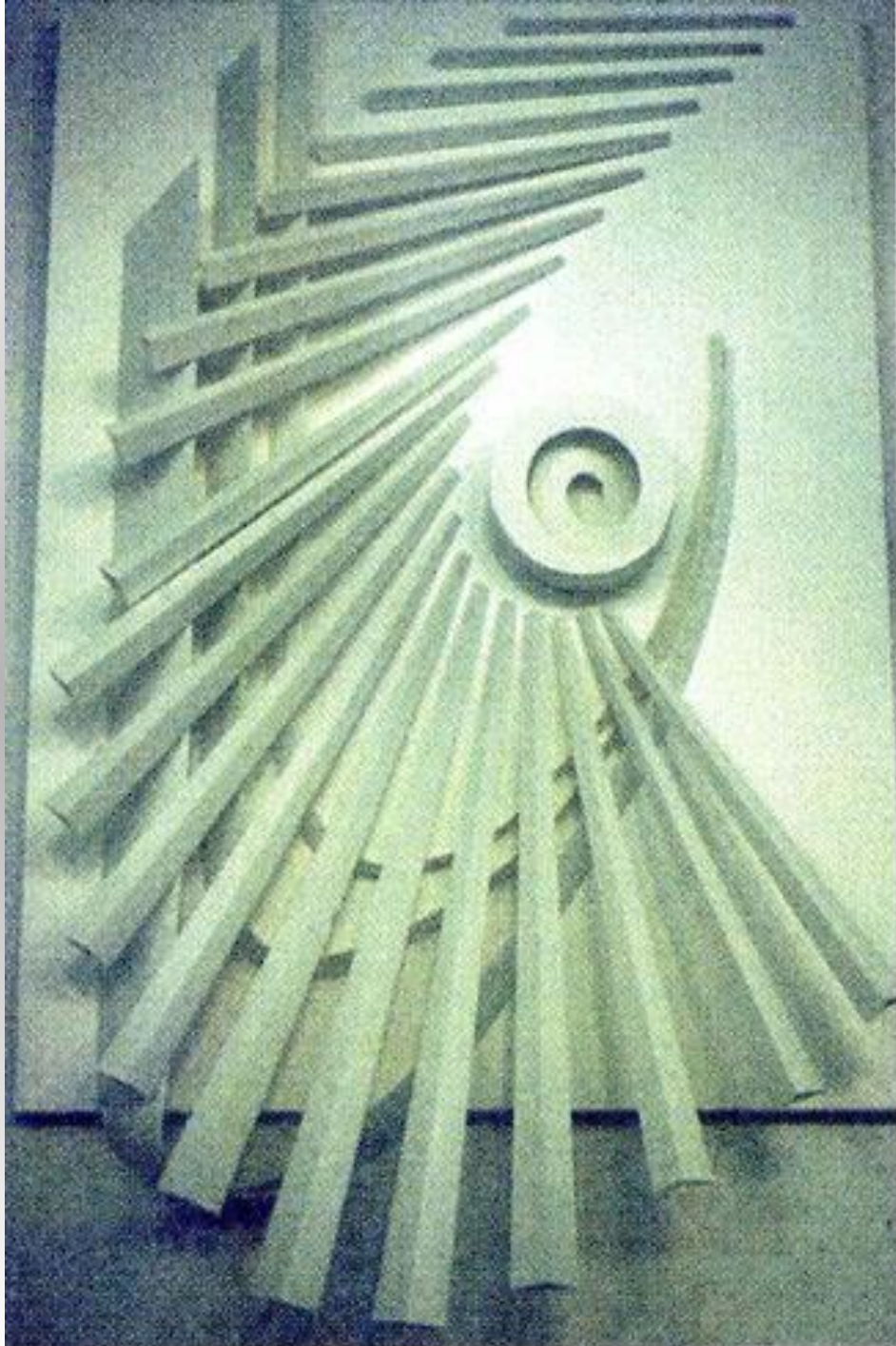
РИТМ

Рис. 3.8. Использование ритмов в одежде Древнего Востока: ассирийско-го воина (а) и перса (б)



Рис. 3.9. Использование ритмов в тканях и украшениях женской одежды Древнего Египта

Рис. 3.10. Ритмы в драпированной одежде, орнаментах и украшениях Древней Греции (а) и Рима (б)



ДОМИНАНТА



Фор-эскизы костюмов с различными



бор-

дель

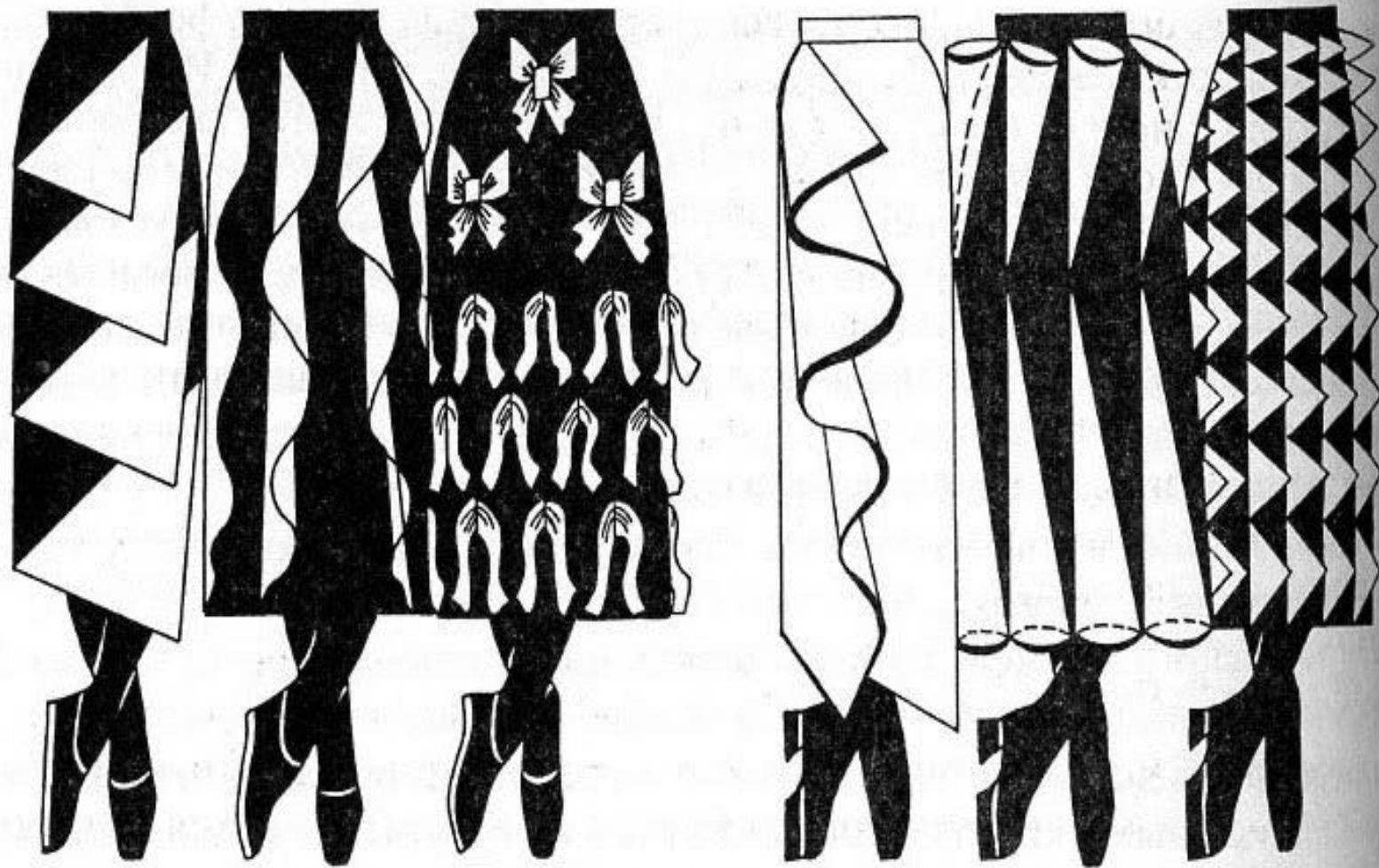
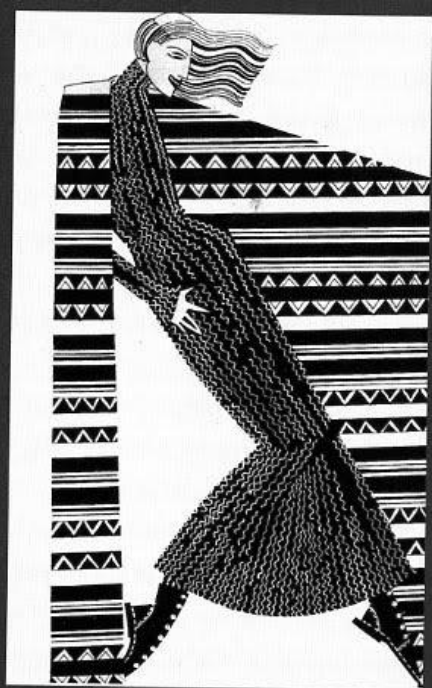
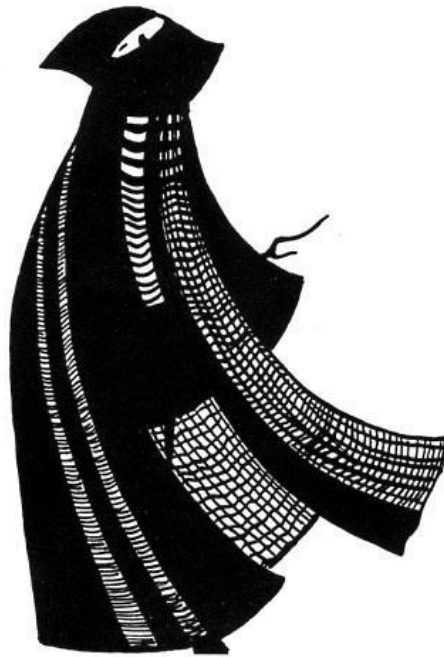
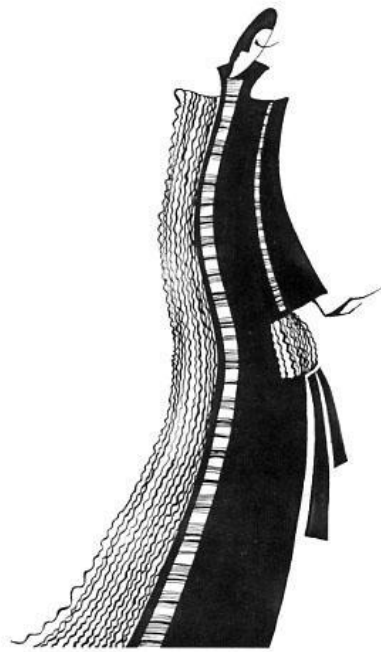


Рис. 8.1. Варианты разнообразных вставок на юбках для создания сложной формы и фактуры



Рис. 5.19. Драпированная одежда начала XX в.





Примеры ритмической организации
в костюме

РИТМ

- Ритм служит для выражения упорядоченности, динамики и красоты.
- Ритм является средством приведения одинаковых и многообразных элементов к гармоническому расположению

РИТМЫ ПОЛОС



Ритмическая

организация

Метрические и геометрические ряды

- Признаком ритма является повторяемость **элементов** и **интервалов** между ними на плоскости и в пространстве
- Ритмические повторы одного и того же мотива или формы могут быть равномерными или неравномерными.

Организация ритма а, б- равномерные.

в, г, д, е- неравномерные

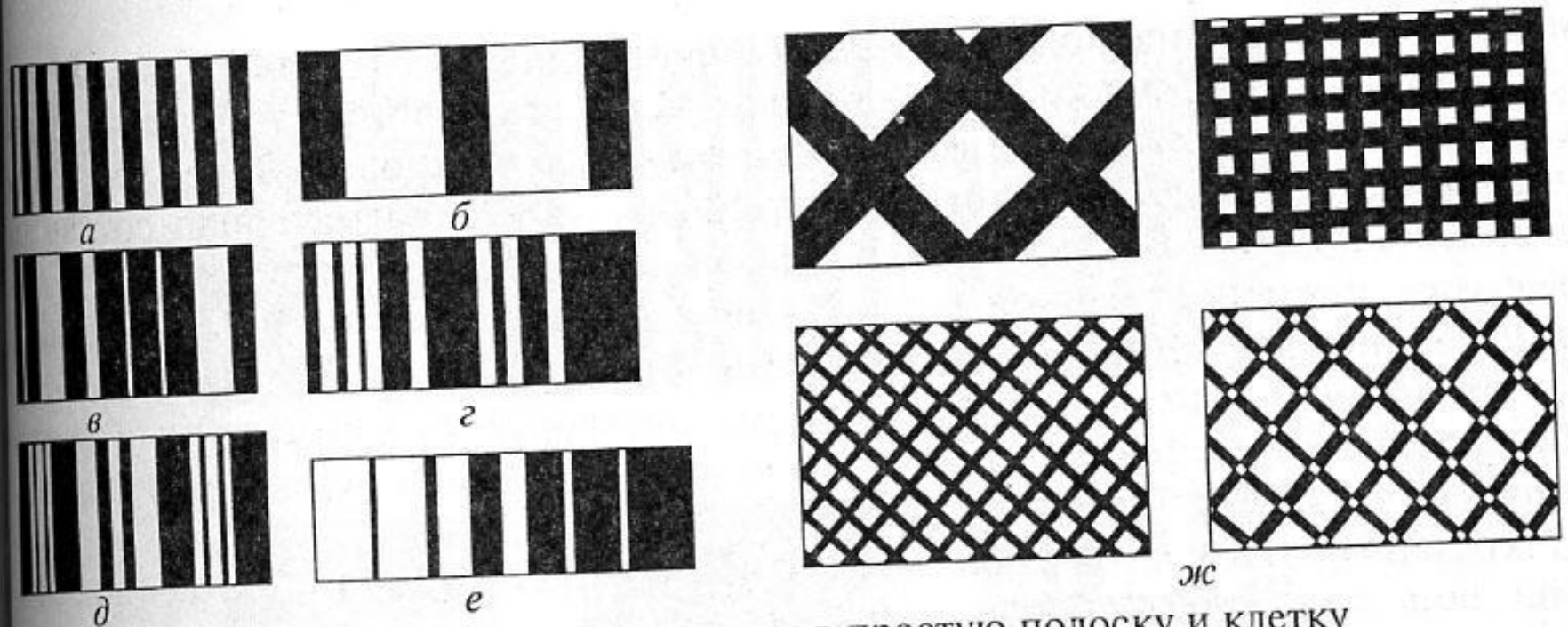


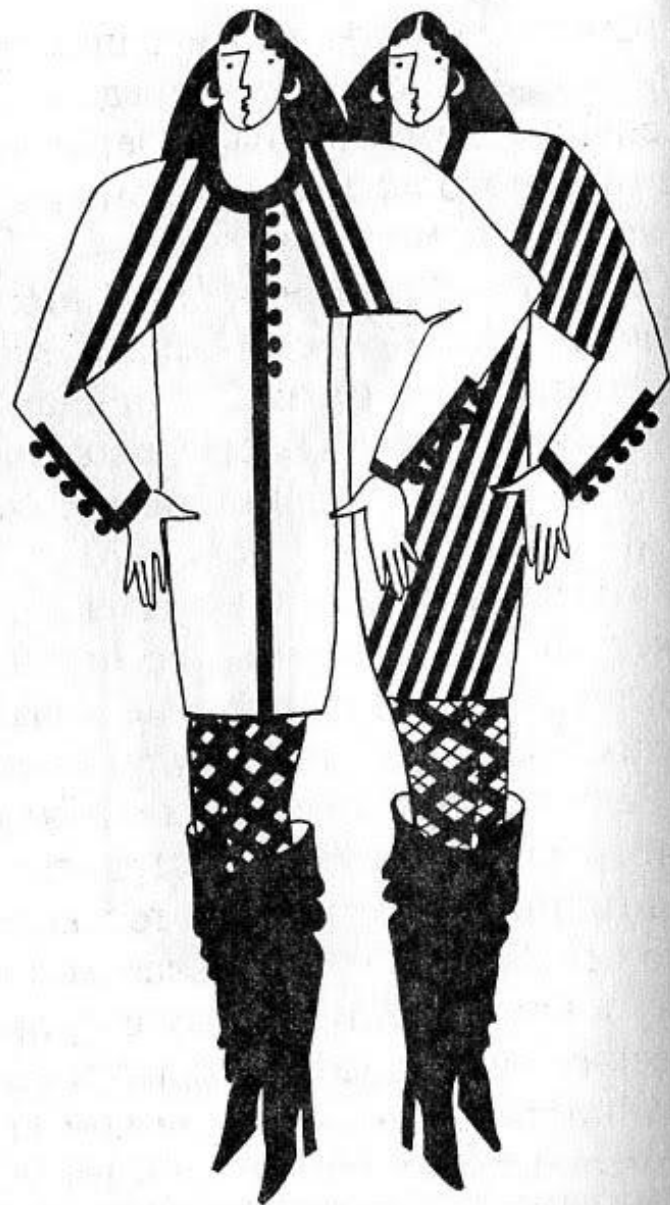
Рис. 9.20. Орнаменты с рисунком в простую полоску и клетку

Метрический ритм

- Статический или метрический ритм – это повторение равных элементов через равные промежутки
- Мотивы и промежутки могут быть одного размера или разных.
- Ощущение от такого метрического ряда достаточно монотонное и спокойное
- Пример- полоски на тельняшках- 1.1см. синяя полоска и 1,1 см. промежуток между ними.



a



б

3. Использование тканей с ритмическим рисунком в национальном и современном (б) костюмах

Организация ритма



Динамический или геометрический ритмический ряд

- Это сложное проявление ритма при изменяющихся с определенной математической закономерностью размерах мотивов и интервалов между ними.

Ритмическая организация
полосы.



Ритмическая организация
клетки.



Ритмическая организация полосы



Динамический ряд №1

- Арифметическая прогрессия: ряд натуральных чисел - 1.2.3.4.5.6.7.8.9.
- Т.е. **МОТИВЫ** одного размера , а **расстояния** между ними разные – изменяющиеся по арифметической прогрессии

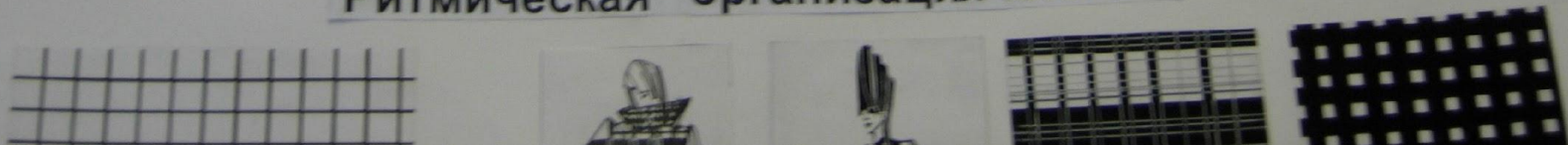
Динамический ряд № 2

- Геометрическая прогрессия: $1*2=2$;
- $2*2=4$; $3*2=6$; $4*2=8$; $5*2=10$.
- Другой вариант: $1*2=2$; $2*2=4$; $4*2=8$;
 $8*2=16$
- Увеличение мотива по величине при равных интервалах.
- Возрастание интервала по величине при равных величинах мотива.
- Одновременное увеличение мотива и интервала.

Ритмическая организация полосы.



Ритмическая организация клетки.



Основное правило ритмического ряда

- Обязательное, навязчивое повторение элемента или интервала **не менее 3-5 раз**
- **Число 3 –является тем минимальным числом, которое помогает зафиксировать глазу систематическую повторяемость,**
- **Осознать наличие ритмического повторения**

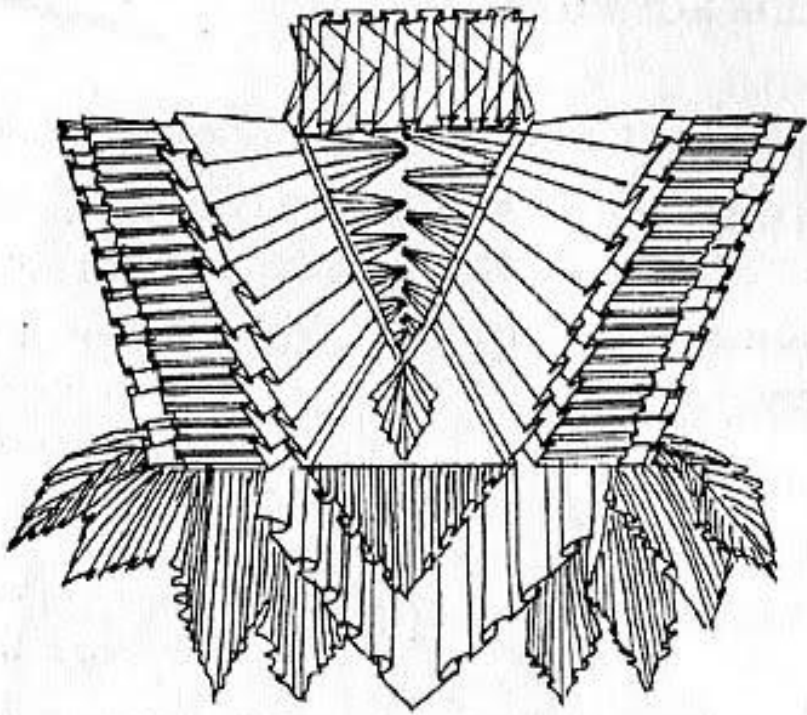
Модели , с использованием полоски, разработанной ранее



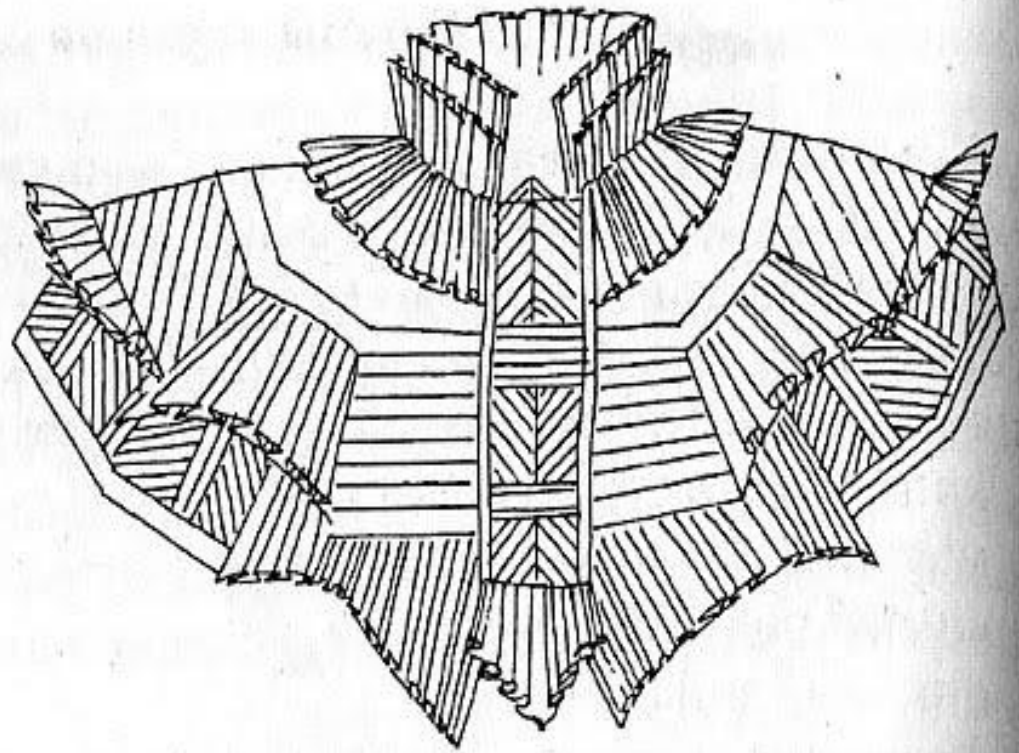
Чередование равных по величине элементов выражает равномерное движение.

Равномерное чередование элементов называется **метром** или метрическим ритмическим рядом. Динамически развивающийся ритм-называется **геометрическим** ритмическим рядом

Ритмы могут быть лучевые,
спиральные, встречной
направленности



a



б

Рис. 3.16. Ритмы разных форм: кокетка (*a*) и воротник (*б*) нарядных блуз

РИТМ

- Застежки на пуговицы, кнопки
- Молнии, завязки, банты
- Рельефы
- Орнаменты (полоска, клетка, горох
.....)
- Стежка

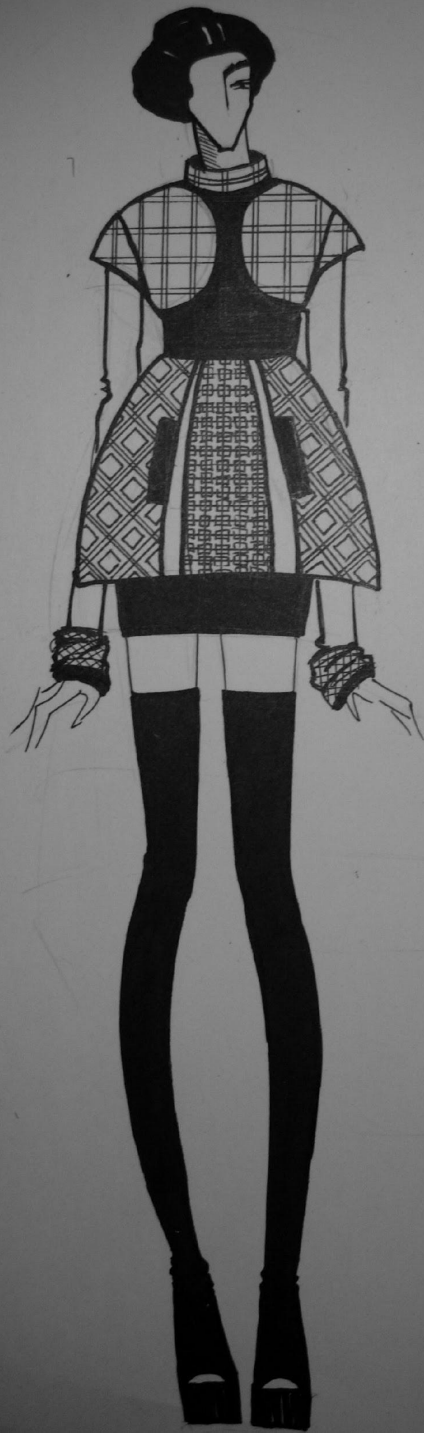


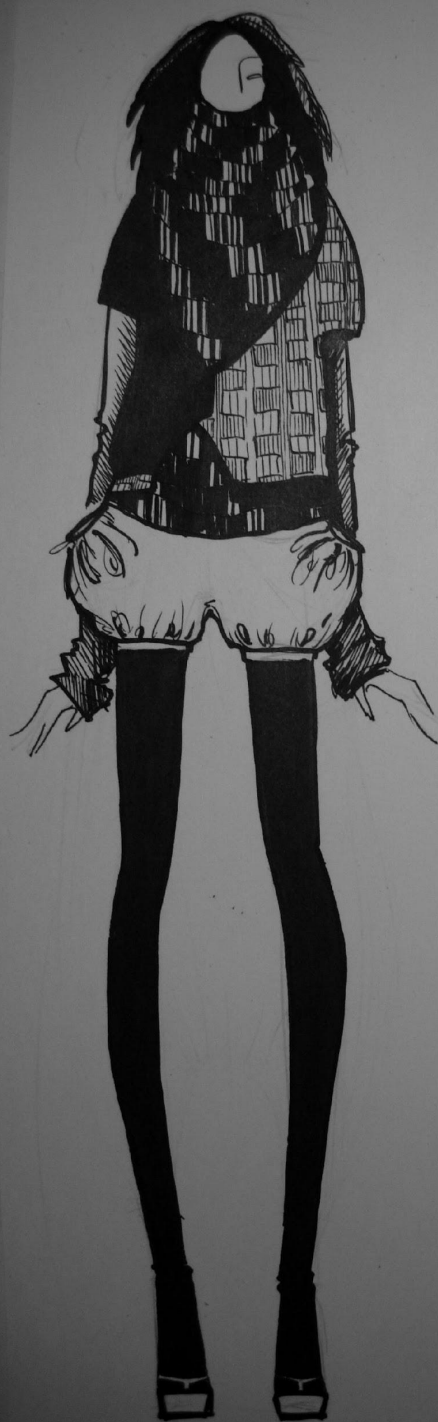
a



б

Рис. 3.17. Эскизы моделей по мотивам восточного (а) и русского (б) национальных костюмов с ритмической разработкой декора





Задание 1

- 1. Создать 3 варианта полосы метрического ритма
- 2. Создать 4 варианта орнамента полосы динамического ритмического строения. (2шт.- размеры мотива изменяются, промежутки одинаковые. 2шт.- мотивы одинаковые, расстояния между ними меняются в разных динамических прогрессиях)

Задание2

- Создать 3 эскиза моделей костюма , используя различные ритмические построения (2 из них используя орнамент полосы)