

**«Владимир
Высоцкий –
больше, чем поэт»**

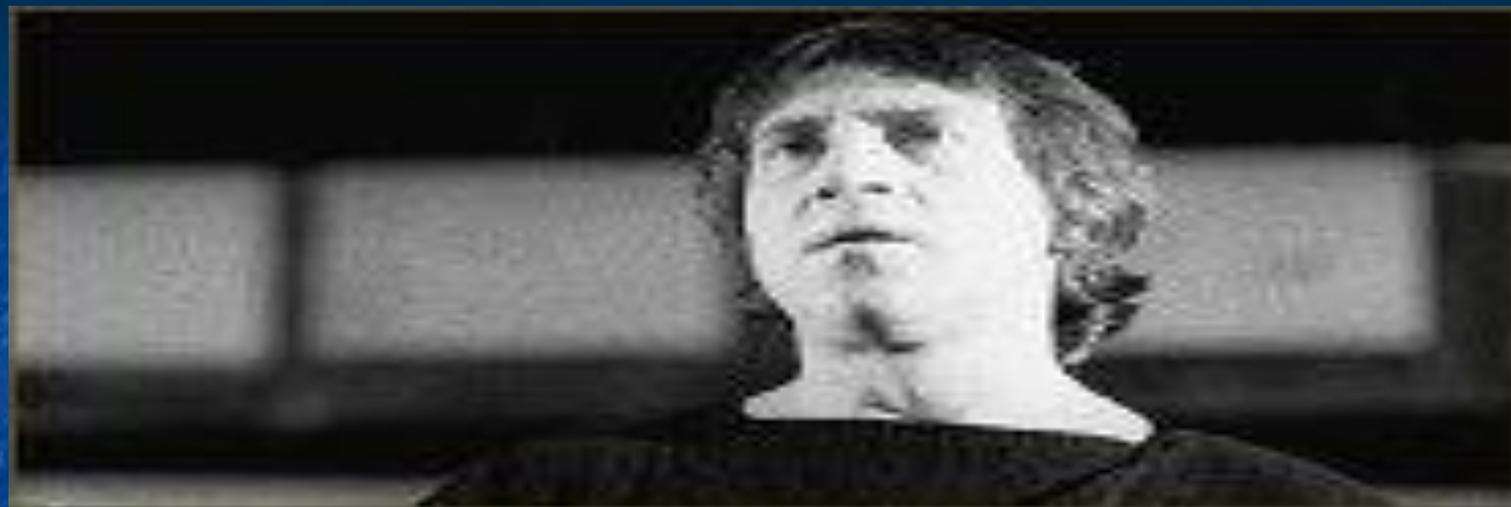


Короткая жизнь... Но, долгая память после смерти.

**К 40 – летию со дня кончины
(25 июля 1980г)**











Владимир Высоцкий в России

– больше, чем поэт

Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях.

Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел.

Моряки, альпинисты, шоферы-дальнорейсовики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.



Начало начал....



С мамой



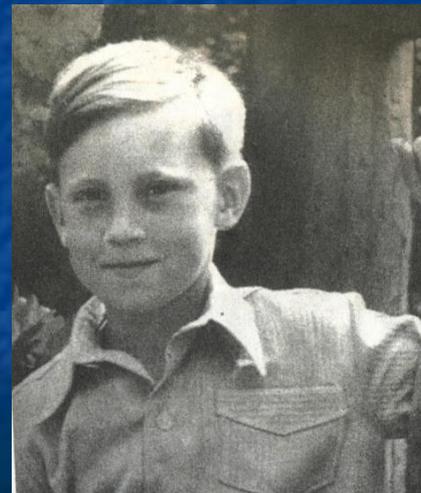
Пионерское детство



Вместе с отцом



1948 г. Германия



Детство

Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве, в семье служащих. Отец, Семён Владимирович Высоцкий (1916—1997), — кадровый военный, полковник. Мать, Нина Максимовна (урождённая Серёгина) (1912—2003), — по специальности переводчик с немецкого. Раннее детство Владимир провёл в московской коммунальной квартире на Первой Мещанской улице. Во время Великой Отечественной войны два года жил с матерью в эвакуации в городе Бузулук на Урале. В 1943 г. возвратился в Москву, на 1-ю Мещанскую улицу, 126. В 1945 г. пошел в первый класс 273-й школы Ростокинского района. В 1947—1949 с отцом и его второй женой, Евгенией Степановной Лихалатовой-Высоцкой проживал в г. Эберсвальде (Германия), где научился играть на фортепиано. Затем вернулся в Москву, где жил в Большом Каретном переулке, 15. Этот переулок увековечен в его песне — «Где твои семнадцать лет? На Большом Каретном!..»

Высоцкий - бард

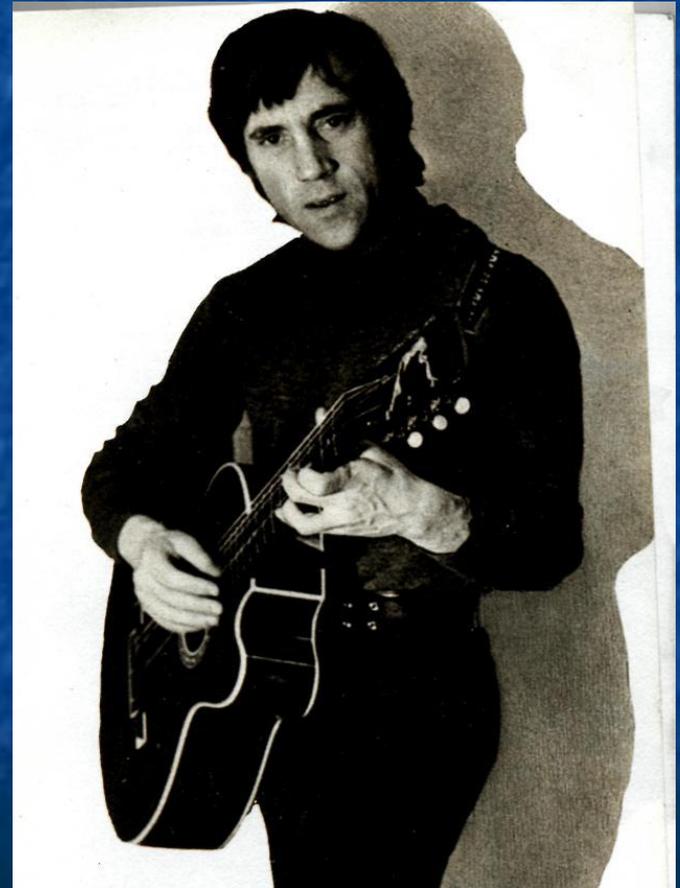


Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнувшей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве.

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. Спустя несколько лет, в 1965-м, он напишет знаменитую "Подводную лодку", о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет: "Подводная лодка - это было уже всерьез. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась."

Песни как роли...

У Владимира Высоцкого есть песни, которые чем-то похожи на роли. Роли из никем не поставленных и – более того – никем еще ненаписанных пьес. Пьесы с такими ролями, конечно, могли бы быть написаны, появиться на сцене. Пусть не сегодня, так завтра, так послезавтра. Но дело в том, что ждать до завтра Высоцкий не хотел. Он хотел играть эти роли сегодня, сейчас, немедленно! И поэтому сочинял их сам, сам был режиссером и исполнителем.



Непредсказуемый Высоцкий



- Он снова и снова выходил на сцену, продолжал сочинять и петь свои - всегда неожиданные, разноплановые, злободневные – «песни-роли». И в общем-то это уже были не роли, а, скорее, - целые пьесы со своими неповторимыми характерами, не придуманными конфликтами, точно выстроенным сюжетом.
- Исполняя их, Высоцкий мог быть таким грохочущим, таким штурмовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось, будто от сильного ветра, закрывать глаза и втягивать головы в плечи. И казалось: - еще секунда – и рухнет потолок, и взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнется прямо на сцене... Казалось на таком нервном накале невозможно петь, нельзя дышать! А он пел. Он дышал.

Лучшие песни - для жизни



Лучшие песни Владимира Высоцкого – для жизни. Они – друзья людей. В песнях этих есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказанная нежность и размах души человеческой. А еще в них есть память. Память пройденных дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память...

*...Но кажется мне, не уйдем мы с гитарой
На заслуженный и нежный покой...*

Правильно писал!

Владимиром Высоцким написано более 600 песен и стихов, сыграно 20 ролей на сцене театра, 30 ролей в кинокартинах и телефильмах, 8 – в радио спектаклях.

Могучая работоспособность

"Работать надо!" - была его любимая поговорка. Если бы он мог, он работал бы круглые сутки. Сон - 3-4 часа, остальное - работа. Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, и садился за работу. Марина ставила перед ним чашку с обжигающим чаем, и тихо садилась в углу. Иногда она засыпала, и тогда, уже под утро, Высоцкий будил ее, чтобы прочесть строки, написанные за ночь.



Ни днем , ни ночью нет покоя...

Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: *"Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью."*

СЕРИЯ
КЛАСИЦИ



ВЫСОЦКИЙ

Первая роль

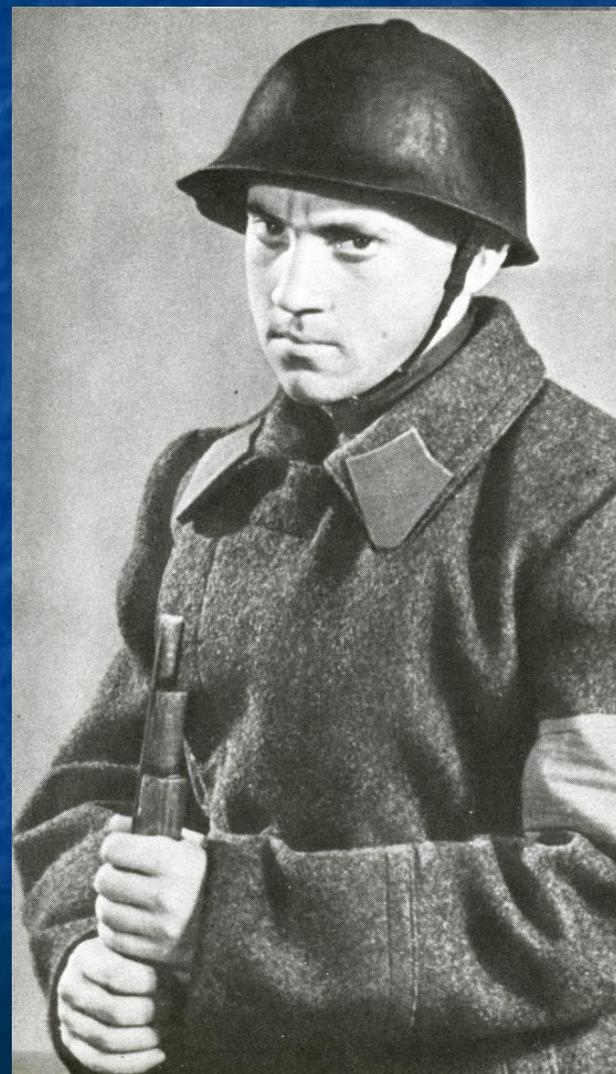
Высоцкий Владимир Семенович

родился 25 января 1938 году в Москве.

Учась в школе Владимир, посещал
драматический

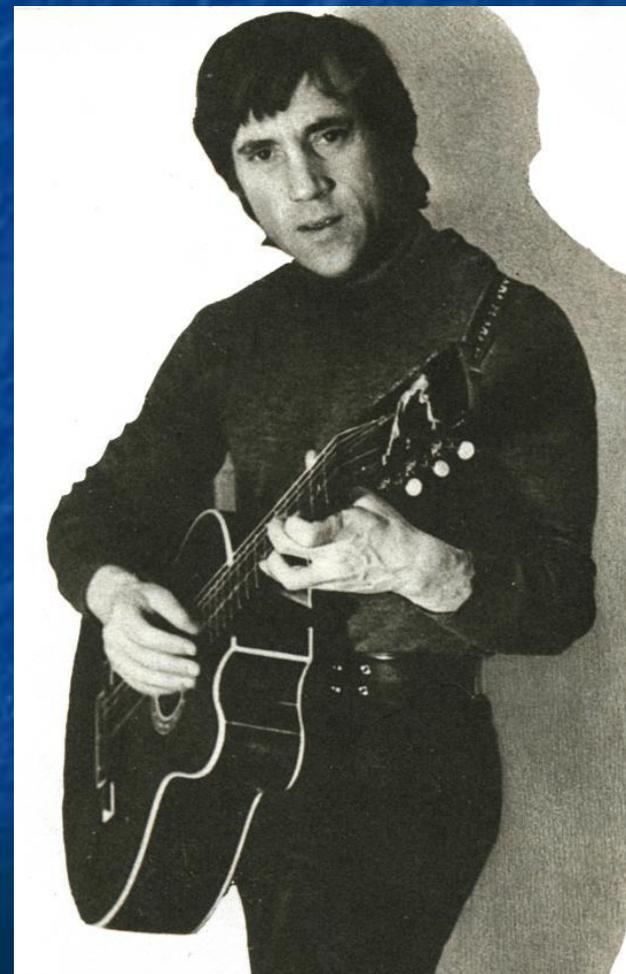
кружок, но еще не понимал, что хочет стать
актером.

После окончания школы поступил в
московский инженерно-строительный
институт, но спустя полгода бросил
учебу. Так как решает поступать в
школу-студию имени Немировича-
Данченко при МХАТе. На третьем курсе
Владимир Высоцкий дебютировал в
фильме "Сверстники", сыграв
в нем маленькую роль.



«Дворовая романтика»

Первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. После окончания в 1960 году учебы Высоцкий некоторое время работал в театре имени А.С. Пушкина. Параллельно с работой в театре была и работа в кино.



ВЫСОЦКИЙ В КИНО



Сниматься Владимир Высоцкий начал еще в студенческие годы. В 1961 году он сыграл уже замеченную публикой роль в известной молодежной картине "Карьера Димы Горина". В 1967 году на экраны выходит картина "Вертикаль", которая приносит Высоцкому настоящий успех, особенно его песням из фильма. В конце 60-х годов Владимир Высоцкий много снимался в кино. Среди его работ такие фильмы как: "Короткие встречи" (Максим), "Интервенция", "Служили два товарища" (Бруснецов), "Хозяин тайги" (Рябой), "Опасные гастроли".



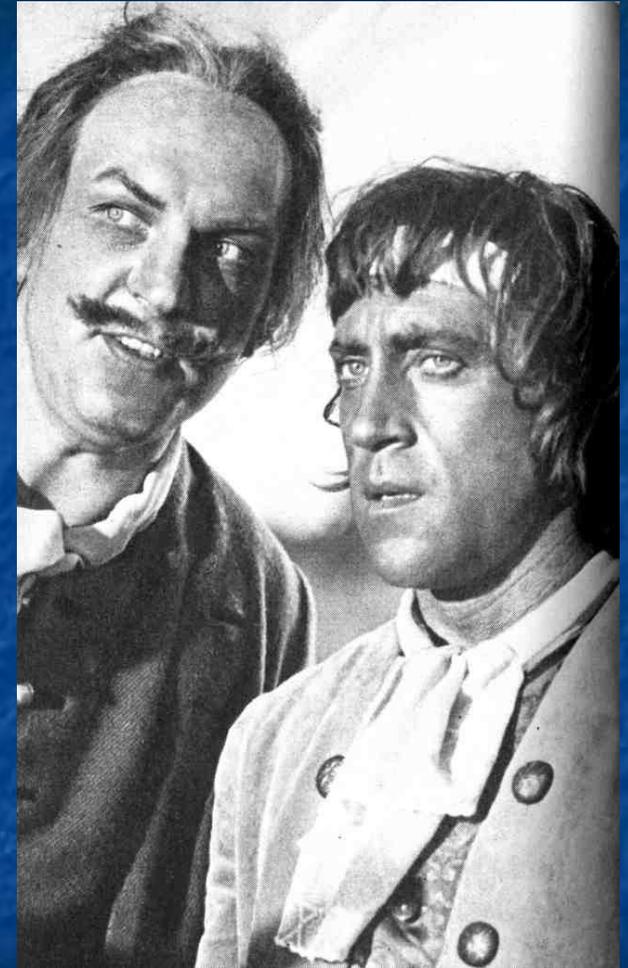
Жизнь со временем наперегонки...

Место встречи изменить нельзя

В 1979 году Владимир Высоцкий сыграл свою самую значительную роль в кино - Глеба Жеглова в сериале "Место встречи изменить нельзя".

Выдающийся актёр театра и кино, автор и исполнитель песен. Лауреат Государственной премии СССР (1987, посмертно, за участие в телесериале "Место встречи изменить нельзя" и авторское исполнение песен). Лауреат приза V фестиваля Наций в Таормине за лучшее исполнение мужской роли (1974 - за участие в фильме "Плохой хороший человек"). Специальный диплом и приз жюри IX ВКФ в Ереване (1981 - за роль в фильме "Место встречи изменить нельзя").

КИНО, КИНО...



Так кто же он – Владимир Высоцкий?

- Кем же он все-таки был – Владимир Высоцкий? Кем он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Неизвестно. Известно только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже нуждается... Высоцкий продолжал свою жизнь. Его сегодня можно услышать в городских многоэтажках и сельских клубах, на огромных стройках и маленьких полярных станциях, в рабочих общежитиях и в геологических партиях. Вместе с нашими кораблями песни Высоцкого уходят в плавание по морям и океанам нашей планеты. Вместе с самолетами взмывают в небо. А однажды даже из космоса донеслось:

*Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош...*

- Эту песню пел звездный дуэт космонавтов в составе В.Коваленкова и А. Иванчикова. И надо сказать, что здесь все было на высоте – и песня, и исполнение!..

Марина Влади расскажет все о Высоцком



Французская актриса привезла в Москву свой спектакль "Владимир, или Прерванный полет".

Французская "колдунья", чтобы рассказать всю правду о себе и Высоцком. Ее исповедь будет называлась "Владимир, или Прерванный полет" и представляет собой спектакль, состоящий из 45 номеров.



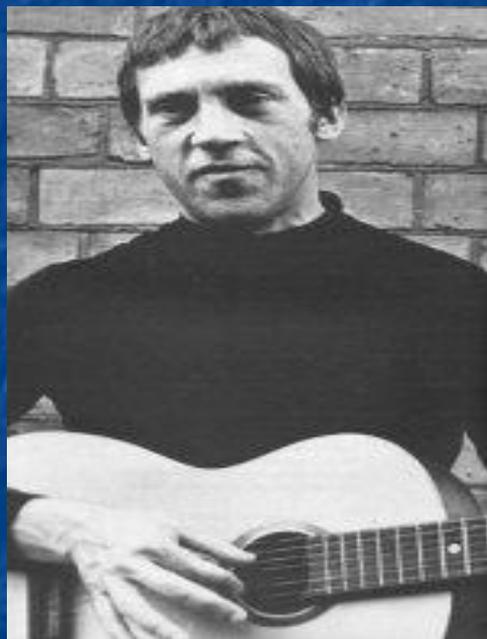




Жизнь после смерти...



- Владимир Высоцкий умер 25 июля 1980 года и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Его могила круглый год усыпана живыми цветами.
- О нем много пишут, о нем делают кинофильмы и телепередачи, выходят его пластинки и книги.
- Садоводы называют его именем лучшие сорта цветов, альпинисты – труднодоступные горные перевалы.
- Поэты, художники, композиторы посвящают ему свои произведения. Слова его песен высекают на мраморе обелисков в честь погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Он продолжает жить в стихах, песнях, названиях улиц.











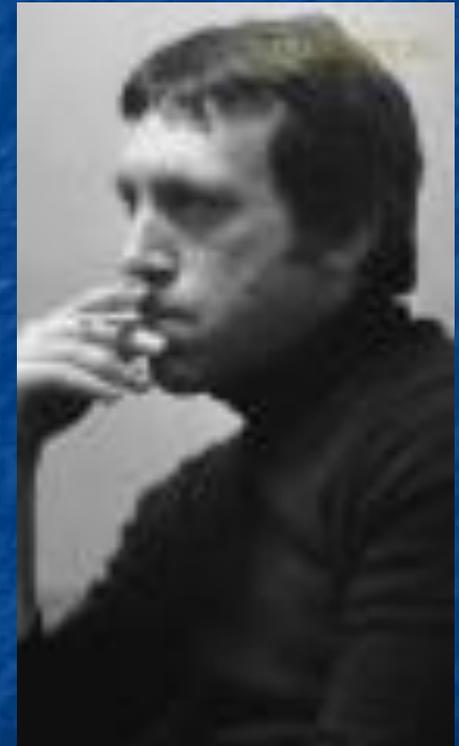
NEW SOUND!!!

ВЛАДИМИР
ВЫСОЦКИЙ

"ИДЕТ ОХОТА НА ВОЛКОВ..."

"Кому сказать спасибо, что - ЖИВОЙ!"

- *...25 июля 1980 года.* Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада – 80. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: "Умер актер Владимир Высоцкий." Ни один человек не сдал обратно билет - каждый хранит его у себя как реликвию...
- "Кому сказать спасибо, что - живой!" - написал Высоцкий в своем известном стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти, питавшейся и питающейся по сей день его стихотворениями, драматургическими произведениями, киноролями, песнями...



Посмертное признание

- В 1981 г. был опубликован первый крупный сборник произведений Высоцкого, «Нерв». В 1986 году Высоцкому было посмертно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1987 за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен — присуждена Государственная премия СССР. В 1989 г. Совет Министров СССР поддержал предложение Советского фонда культуры, Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома и общественности о создании музея Владимира Высоцкого в Москве.





- В честь поэта назван астероид «Владвысоцкий» (2374 Vladvysotskij)
- Эльдар Рязанов снял в 1987 году документальный фильм «Четыре встречи с Владимиром Высоцким».
- Марка с изображением Владимира Высоцкого, выпущена в Экваториальной Гвинее

**Дом Высоцкого на Таганке
Государственный
культурный центр-музей В.С.
Высоцкого
Государственное
учреждение культуры г.
Москвы**



Высоцкий – год за годом

- 1980, 28 июля - похороны Высоцкого на Ваганьковском кладбище в Москве.
- 1981 - в Театре на Таганке Ю. П. Любимов поставил спектакль "Владимир Высоцкий".
- 1981- выход первого стихотворного сборника Владимира Высоцкого "Нерв" (составитель Р. И. Рождественский).
- 1985, 12 октября - на могиле Высоцкого установлен памятник.
- 1987 - Высоцкому посмертно присуждена Государственная премия СССР "за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме "Место встречи изменить нельзя" и авторское исполнение песен".
- 1989- в Москве создан Государственный культурный центр-музей В. С. Высоцкого.
- 1995, 25 июля - открытие памятника Высоцкому в Москве на Страстном бульваре у Петровских Ворот.

И ЭТО ВСЁ О НЕМ...

- Высоцкий написал около 700 песен и стихов, сыграл около тридцати ролей в фильмах, играл в театре, объездил с концертами всю страну и мир. Высоцкий затрагивал в годы строгой цензуры запретные темы (например, в ранние годы исполнял блатные песни), пел о повседневной советской жизни и о Великой Отечественной Войне — всё это и принесло ему широкую популярность.
- Записал около 10 радиоспектаклей (в том числе «Богатырь монгольских степей», «Каменный гость», «Незнакомка», «За Быстрианским лесом»). Дал больше 1000 концертов в СССР и за рубежом.
- 22 января 1980 года записывается на ЦТ в программе «Кинопанорама», фрагменты которой будут впервые показаны в январе 1981 года, а целиком выйдет только в 1986 году

Памятники В. Высоцкому

- * бронзовый памятник Владимиру Высоцкому на Страстном бульваре в Москве
- * памятник Владимиру Высоцкому в болгарском городе Выршец
- * памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади в Екатеринбурге (в Екатеринбурге также есть улица Владимира Высоцкого — единственная, переименованная посредством референдума, в 1991 г.)
- * памятник в Подгорице — столице Черногории
- * памятник в Новосибирске возле театра «Глобус» (бывший ТЮЗ)
- * памятник в Калининграде в Центральном парке

Я,
конечно,
вернусь...



