

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII
ВЕКА.

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

В РОССИИ КЛАССИЦИЗМ БЫЛ ИЗВЕСТЕН С НАЧАЛА XVIII ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА И ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ БЫЛ ГОСПОДСТВУЮЩИМ НАПРАВЛЕНИЕМ И МЕТОДОМ В ЛИТЕРАТУРЕ. ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЫХ ЧЕРТ ЭТОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕЧЕНИЯ ЯВЛЯЛОСЬ ОБРАЩЕНИЕ К ОБРАЗАМ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАК К ИДЕАЛЬНОМУ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ЭТАЛОНУ.

АНТИОХ КАНТЕМИР

Он первым написал произведения классицистического жанра (а именно сатиры, эпиграммы и другие).



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА ПО В.

И. ФЕДОРОВУ:

1 ПЕРИОД: ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ; ОНА НОСИТ ПЕРЕХОДНЫЙ ХАРАКТЕР; ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ — ИНТЕНСИВНЫЙ ПРОЦЕСС «ОБМИРЩЕНИЯ» (ТО ЕСТЬ ЗАМЕНА ЛИТЕРАТУРЫ РЕЛИГИОЗНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ СВЕТСКОЙ — 1689—1725 ГОДА) — ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КЛАССИЦИЗМА.

2 ПЕРИОД: 1730—1750 ГОДА — ЭТИ ГОДЫ ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ ФОРМИРОВАНИЕМ КЛАССИЦИЗМА, СОЗДАНИЕМ НОВОЙ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ, УГЛУБЛЕННОЙ РАЗРАБОТКОЙ РУССКОГО ЯЗЫКА.

3 ПЕРИОД: 1760—1770 ГОДА — ДАЛЬНЕЙШАЯ ЭВОЛЮЦИЯ КЛАССИЦИЗМА, РАСЦВЕТ САТИРЫ, ПОЯВЛЕНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК К ЗАРОЖДЕНИЮ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.

4 ПЕРИОД: ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА — НАЧАЛО КРИЗИСА КЛАССИЦИЗМА, ОФОРМЛЕНИЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА, УСИЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ (1. НАПРАВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, СКЛОННОСТЬ, СТРЕМЛЕНИЕ; 2. ЗАМЫСЕЛ, ИДЕЯ ИЗЛОЖЕНИЯ, ИЗОБРАЖЕНИЯ).

ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ ТРЕДИАКОВСКИЙ

ТРЕДИАКОВСКИЙ ПРЕДПРИНЯЛ ПОПЫТКУ
ТОНИЗИРОВАТЬ ТРАДИЦИОННЫЙ СИЛЛАБИЧЕСКИЙ 13-
ТИ И 11-ТИСЛОЖНИК, ВВЕДЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ
ПРЕДЦЕЗУРНОЕ УДАРЕНИЕ И ЖЕЛАТЕЛЬНУЮ ЖЕНСКУЮ
РИФМУ И ПОЛУЧИЛ ТАКИМ ОБРАЗОМ ХОРЕИЧЕСКИЙ
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКИЙ СТИХ.



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

МЕТРИЧЕСКАЯ РЕФОРМА ЛОМОНОСОВА

ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВО ВВЕДЕНИИ ВМЕСТО СТАРОГО
СИЛЛАБИЧЕСКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ,
ОСНОВАННОЙ НА РАВНОСЛОЖНОЙ
АКЦЕНТИРОВАННОЙ СТОПЕ.



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ

Для литературного творчества Сумарокова характерен жанровый универсализм, он писал оды (торжественные, духовные, философские, анакреонтические), эпистолы, сатиры, элегии, песни, эпиграммы, мадригалы, эпитафии. В своей стихотворной технике он использовал все существовавшие тогда размеры, делал опыты в области **РИФМЫ**, применял разнообразные строфические построения.



ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

Державин развивает традиции русского классицизма, являясь продолжателем традиций Ломоносова и Сумарокова. Для него предназначение поэта — прославление великих поступков и порицание дурных. В оде «Фелица» он прославляет просвещённую монархию, которую олицетворяет правление Екатерины II.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА

1. ОБРАЩЕНИЕ К ОБРАЗАМ И ФОРМАМ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА.
2. ГЕРОИ ЧЕТКО ДЕЛЯТСЯ НА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ.
3. СЮЖЕТ ОСНОВАН, КАК ПРАВИЛО, НА ЛЮБОВНОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ: ГЕРОИНЯ – ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИК, ВТОРОЙ ЛЮБОВНИК.
4. В КОНЦЕ КЛАССИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ ПОРОК ВСЕГДА НАКАЗАН, А ДОБРО ТОРЖЕСТВУЕТ.
5. ПРИНЦИП ТРЕХ ЕДИНСТВ: ВРЕМЕНИ (ДЕЙСТВИЕ ДЛИТСЯ НЕ БОЛЕЕ СУТОК), МЕСТА, ДЕЙСТВИЯ.

ЭСТЕТИКА КЛАССИЦИЗМА УСТАНОВЛИВАЕТ СТРОГУЮ ИЕРАРХИЮ ЖАНРОВ:

1. «ВЫСОКИЕ» ЖАНРЫ – ТРАГЕДИЯ, ЭПОПЕЯ, ОДА, ИСТОРИЧЕСКАЯ, МИФОЛОГИЧЕСКАЯ, РЕЛИГИОЗНАЯ КАРТИНА.
2. «НИЗКИЕ» ЖАНРЫ – КОМЕДИЯ, САТИРА, БАСНЯ, ЖАНРОВАЯ КАРТИНА. (ИСКЛЮЧЕНИЕМ ЯВЛЯЮТСЯ ЛУЧШИЕ КОМЕДИИ МОЛЬЕРА, ОНИ БЫЛИ ПРИПИСАНЫ К «ВЫСОКИМ» ЖАНРАМ).

ПАДЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА

В начале XIX века классицизм со свойственной ему тяжеловесностью стал отмирать, а на смену ему пришло новое направление — сентиментализм.