



На фестивале авторской
(бардовской) песни
(орычовскоу) песни

ГИТАРА





Что за звуки!
Неподвижен,
внемлю сладким
звукам я;
забываю
вечность, небо,
землю, самого
себя...

М.Ю.Лермонтов.

М.Ю.Лермонтов.

СРЯ...





На гитаре
можно сыграть
простую народную
песню
и
лирический романс,
возвышенную
музыку Баха
и
джазовую
импровизацию:::

Їжззовлю

N

иЛЗРІКЛ рзхз





Родиной
шестиструнной
гитары считают
Испанию.
А семиструнная
гитара
появилась в России
в XIX веке.
Её называют
русской.
Гитара –
струнный
щипковый
инструмент





Старинные инструменты, предшественники гитар





ЛИРА
ЦНЪА





ΑΡΦΑ

ΑΡΦΑ





ГУСЛИ



ГАСЛИ



BLITZ
RHYTHM



Ритмическая минутка



sozvezdieoriona.ucoz.ru



sozvezdieoriona.ucoz.ru



ПЛАН УРОКА

- ⊙ 1. Что такое авторская песня? Этапы развития.
- ⊙ 2. Авторы и их произведения.
- ⊙ 3. История авторских фестивалей.



АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

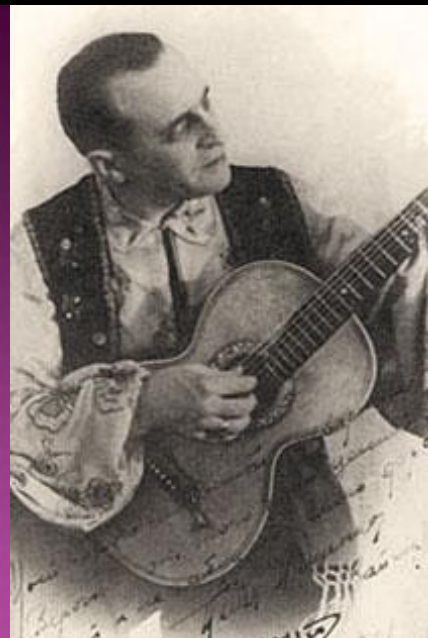
- ⦿ Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.



Бард (от кельт. *bardos) — певец или поэт; как правило, одиночный исполнитель песен собственного сочинения.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ И ЕЁ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

- Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры А.Вертинского
- Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х (сочинённые П.Коганом и Г.Лепских романтические песни, самой известной из которых стала «Бригантина», а также ранние песни М.Анчарова). В довоенной Москве стали популярны песни геолога Николая Власова (1914—1957) — «Студенческая прощальная» («Ты уедешь к северным оленям, в дальний Туркестан уеду я...») и др. Собственно, Власов и положил начало туристической песне. Особая судьба у песен Евгения Аграновича, который начал сочинять песни с 1938 года.



Александр Вертинский

*Николай
Власов*



Евгений Агранович

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

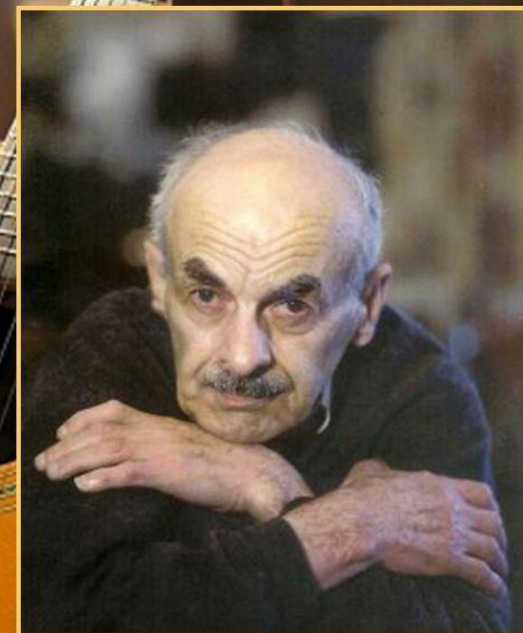


- ⊗ В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ. Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х, с появлением магнитофона.
- ⊗ В это время начали систематически сочинять песни Юрий Визбор, Б.Окуджава, Н.Матвеева и А.Дулов.

В РАЗВИТИИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ.

- Первый этап — романтический, лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 1960-е гг. Главной сферой реализации романтического начала была «песня странствий» с центральными для неё образами дружбы (друга) и дороги как «линии жизни» — пути в неизведанное и пути к самопознанию. На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни. На этом этапе власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, элементом интеллигентского быта.

*Булат Шалвович
Окуджава
Написал около
5 тысяч песен.*





В наше время со
звучанием гитары тесно
связан
ЖАНР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
В ней поэт-композитор
и гитара ведут со
слушателями разговор
по душам.
А авторов-
исполнителей называют
БАРДАМИ.

Булат Окуджава



ВТОРОЙ ЭТАП

- Особняком, однако, стояли горькие и сатирические песни А. Галича, который уже в начале 60-х гг. («Старательский вальсок», «Спрашивайте, мальчики», «За семью заборами», «Красный треугольник» и др.) обратился к резкой критике существующего строя с неслыханной для того времени смелостью и откровенностью.
- С середины 60-х гг. к иронической, а позднее и к откровенно сатирической трактовке окружающей жизни обратился и Ю. Ким («Разговор двух стукачей», «Два подражания Галичу», «Моя матушка Россия» и др.). Ряд песен А. Галича («Мы не хуже Горация», «Я выбираю свободу») и Ю. Кима («Подражание Высоцкому», «Адвокатский вальс») были прямо посвящены советским диссидентам.
- Эстетика «песни протеста» была продолжена В. Высоцким. Он расширил интонационные приёмы (так, его интонационная находка — распевание согласных) и лексику песни, включив в неё обширный пласт сниженной лексики.



ТРЕТИЙ ЭТАП



- Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войне. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ей страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!»)
- Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни).

ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАП

- Видя силу воздействия *такой* авторской песни, власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций. При всех мерах запрещения песен по другим линиям, песни С.Никитина, В. Берковского, А.Городницкого, А. Дулова и других регулярно включилась в нотно-текстовые сборники массовой песни, выпускаемые СК. А такому известному автору 70-х и 80-х годов как Евгений Бачурин, Союз композиторов фактически стал продюсером — выпустив его первый виниловый альбом, а вскоре и второй. Также, никакие гонения на авторскую песню не влияли на частоту появления по радио Сергея Никитина.



ПЯТЫЙ ЭТАП

- С начала 1990-х. развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении: например, Михаил Кочетков организовал и вёл телепередачу об авторской песне «Домашний концерт» на телеканале РЕН ТВ, а с декабря 1995 года на коммерческом телеканале «Телеэкспо» он вёл в прямом эфире песенную передачу с участием бардов «Гнездо глухаря» — проект, выросший впоследствии в известное московское бард-кафе с тем же названием; концерты авторской песни и интервью с авторами-исполнителями периодически транслирует телеканал «Культура» на радио «Эхо Москвы» существует еженедельный концерт авторской песни по заявкам, который ведёт Наталья Бортянская.



**Владимир
Высоцкий**

**Написано
287 537 песен.**



Татьяна и Сергей Никитины

Написали
19 075 песен.





**ЮРИЙ
ВИЗБОР**
Написано
около
300 песен.

Jürgen



ОЛЕГ МИТЯЕВ

Написал

41 176

песен

*Олег
Митяев*



НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА

- ◉ Написала около 300 песен.



ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ



- ◉ Фестивали:
 - ◉ 1.Грушинский
 - ◉ 2.Абакан
 - ◉ 3.Приморье
 - ◉ 4.Бийск
 - ◉ 5.Башкирия и т.д.
- Всего 57
фестивалей.

ИСТОРИЯ АВТОРСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ



- Фестиваль носит имя Валерия Грушина (1944—1967) — студента Куйбышевского авиационного института им. С.П.Королёва, который погиб во время туристического похода по реке Уде (Сибирь), спасая тонувших начальника метеостанции Хадома и его детей.
- Первые фестивали собирали, в основном, туристов и любителей авторской песни из Самарской области. Нынешний фестиваль собирает десятки тысяч людей не только со всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья. Пик популярности пришёлся на конец 1970-х годов — в 1979 году фестиваль посетило 100 тыс. и на конец 1990-х — в 2000 году 210 тысяч участников.



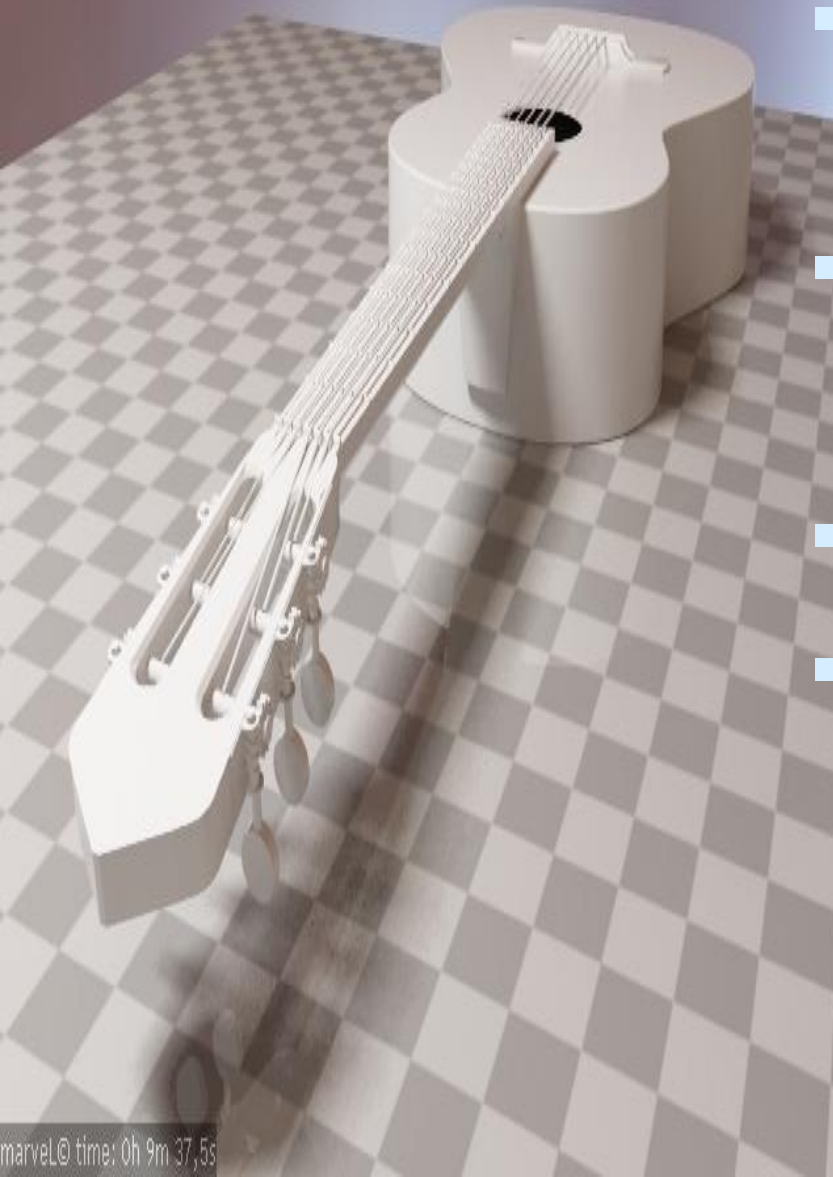
ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

● Состоялся 46 фестиваль.

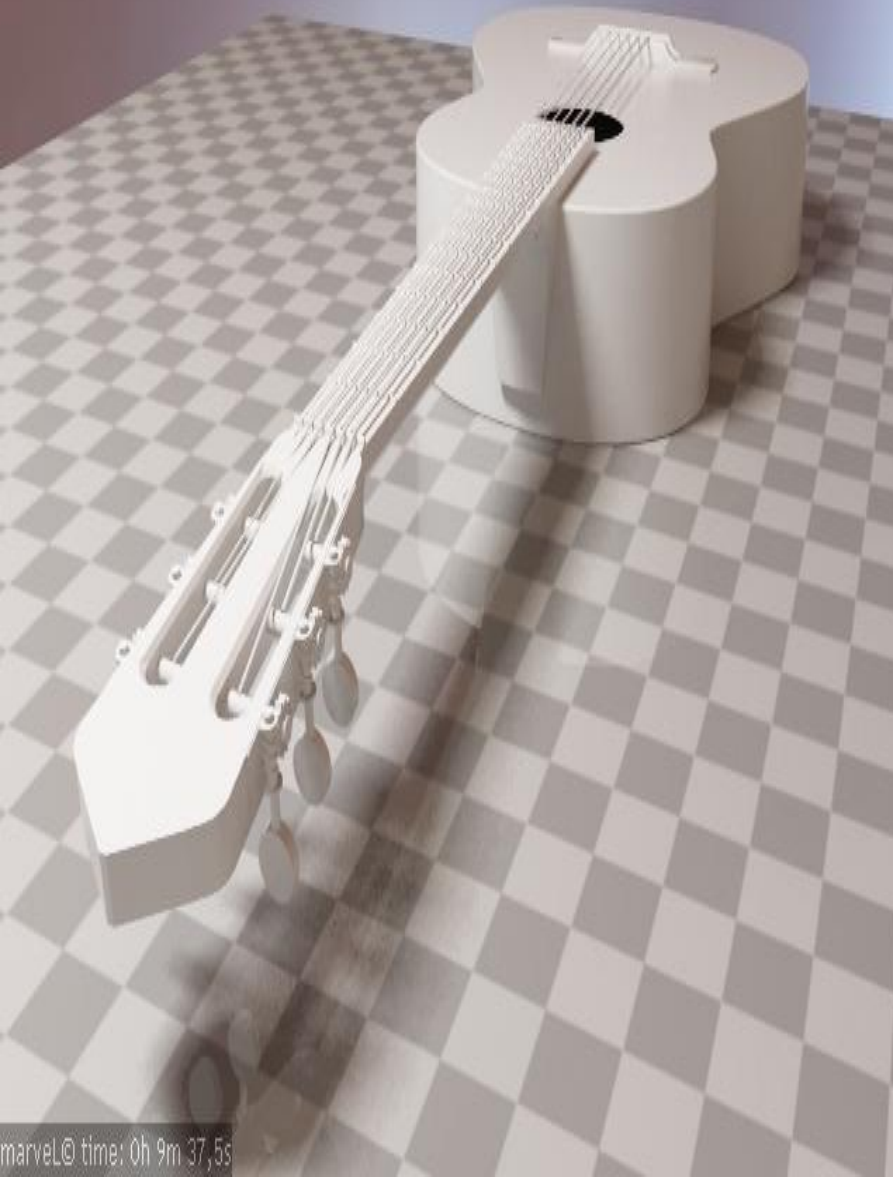


Вопросы:

- Назовите родину гитары.
- Сколько струн у гитары.
- Как играют на гитаре.
- Назовите авторов исполнителей одним словом.



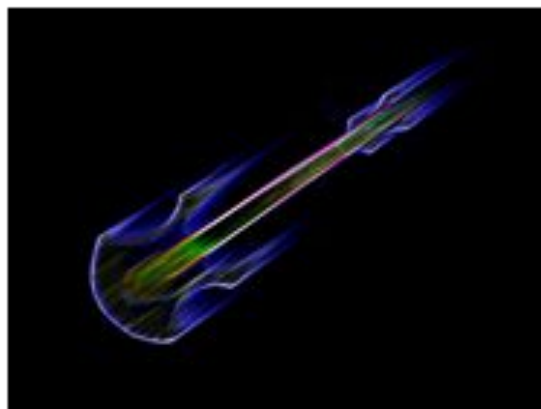
Вопросы и ответы:



- Назовите родину гитары.
(ИСПАНИЯ)
- Сколько струн у гитары.
(ШЕСТЬ. А у русской – СЕМЬ.)
- Как играют на гитаре.
(Щипком).
- Назовите авторов исполнителей одним словом.
(БАРДЫ)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



Ознакомиться с темой урока. Записать определения:

«авторская (бардовская) песня», «бард». Прослушать несколько (пять) бардовских песен и записать на листочке автора и названия этих песен.

**До
НОВЫХ
встреч!**

