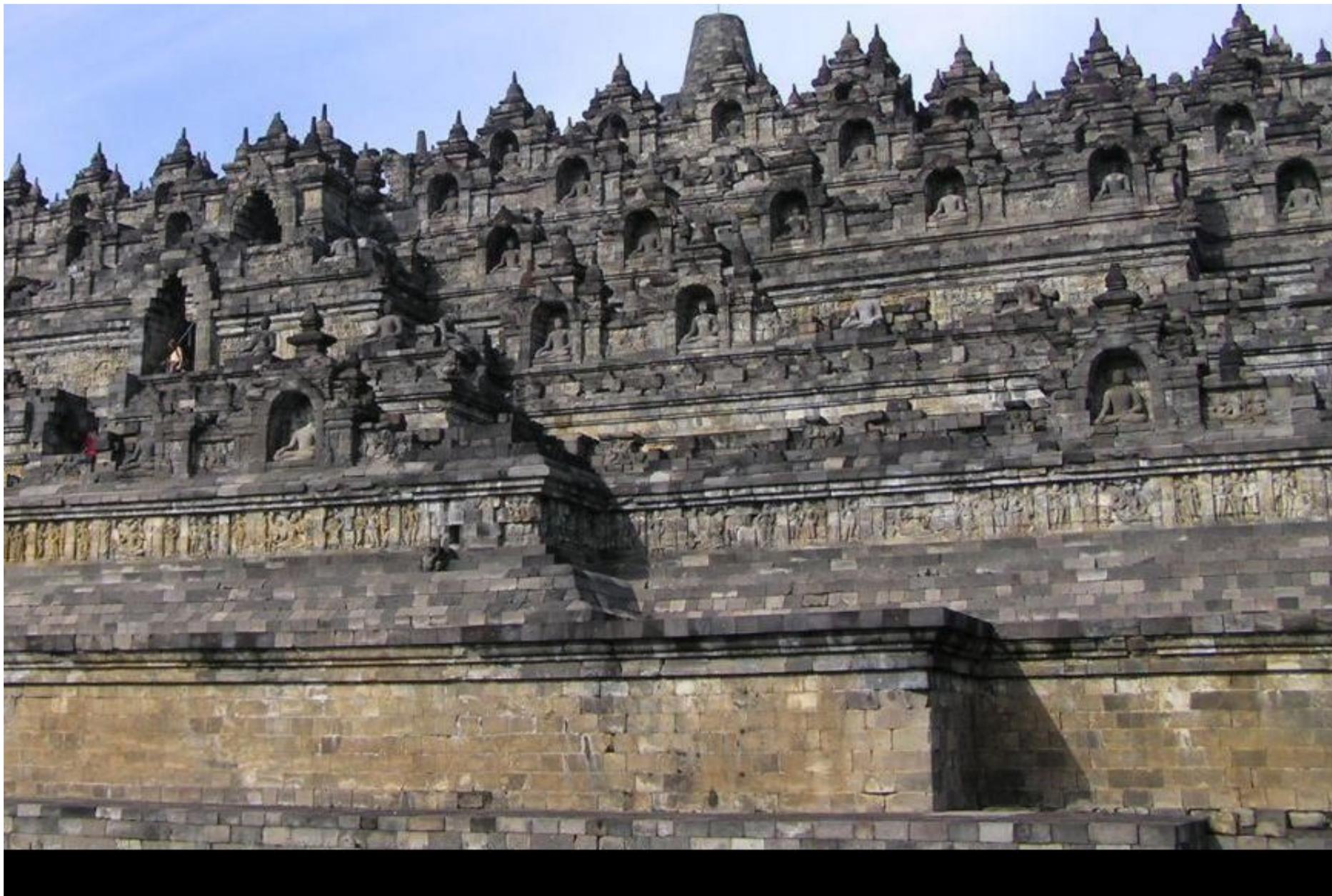


*Памятники культуры Древнего и
Средневекового мира
(разные цивилизации). Новое.
Часть 2.*

Выдающимся памятником буддийской архитектуры является Борободур (VIII—IX вв.) — архитектурный комплекс, расположенный в Центральной Яве. Это один из самых больших и впечатляющих ансамблей мира. Храм, построенный на вершине пологого естественного холма, стоит на огромной каменной платформе. В плане он представляет собой квадрат со стороной 112 м. Над платформой основания, пирамидально сужаясь, поднимаются пять квадратных террас с обходными коридорами по краям. Еще выше находятся три круглые террасы, на которых помещены семьдесят две небольшие ступы с просверленными отверстиями. В каждой из них заключена скульптура сидящего Будды. На вершине расположена большая закрытая ступа, в которой, возможно, первоначально находилось изваяние или, в соответствии с современными интерпретациями, она была пустой — как символ бесформенности высшей реальности. К вершине храма с каждой из четырех сторон ведут крутые лестницы. Храм содержит свыше пятисот рельефов в человеческий рост (общая длина которых достигает почти трех километров), а также более 400 изображений Будды в круглой скульптуре.



Борободур . Конец VIII — начало IX вв. Ява, Индонезия



Борободур . Конец VIII — начало IX вв. Ява, Индонезия



Борободур. Ступы . Конец VIII — начало IX вв. Ява, Индонезия



Борободур. Статуя Будды . Конец VIII — начало IX вв. Ява, Индонезия



*Борободур. Ступа . Конец VIII — начало IX вв. Ява,
Индонезия*



Борободур. Рельеф . Конец VIII — начало IX вв. Ява, Индонезия

Борободур олицетворяет гору богов Меру, которая, по древнеиндийским представлениям является центром Вселенной. В то же время комплекс символизирует ступенчатое восхождение вверх, что отражает буддийское учение о пути к просветлению и истине. Этой идее вторит скульптурное убранство ансамбля. В сценах, расположенных на нижних ярусах храма, представлены важнейшие события из жизни Будды — от рождения до проповеди в Оленьем парке в Сарнатхе, а также джатаки, рассказывающие о деяниях веры на долгом пути к просветлению. Рельефы, украшающие следующие ступени, изображают бодхисаттв — помощников Учителя (бодхисаттвы — люди, которые после многочисленных перерождений достигли состояния Будды, но отказались от конечного шага ради спасения других). Статуи сидящего Будды в ступах, находящихся на круглых террасах, олицетворяют духовное совершенство. И, наконец, венчающая композицию большая ступа символизирует высшую ступень познания мира. Перед посетителями как будто разворачиваются страницы грандиозной иллюстрированной книги буддизма

Борободур олицетворяет гору богов Меру, которая, по древнеиндийским представлениям, является центром Вселенной. В то же время комплекс символизирует ступенчатое восхождение вверх, что отражает буддийское учение о пути к просветлению и истине. Этой идее вторит скульптурное убранство ансамбля. В сценах, расположенных на нижних ярусах храма, представлены важнейшие события из жизни Будды — от рождения до проповеди в Оленьем парке в Сарнатхе, а также джатаки, рассказывающие о деяниях веры на долгом пути к просветлению. Рельефы, украшающие следующие ступени, изображают бодхисаттв — помощников Учителя (бодхисаттвы — люди, которые после многочисленных перерождений достигли состояния Будды, но отказались от конечного шага ради спасения других). Статуи сидящего Будды в ступах, находящихся на круглых террасах, олицетворяют духовное совершенство. И, наконец, венчающая композицию большая ступа символизирует высшую ступень познания мира. Перед посетителями как будто разворачиваются страницы грандиозной иллюстрированной книги буддизма

На рельефах Борободура нашлось место самым разным сюжетам: от сцен обыкновенной повседневной человеческой жизни до небесных божеств буддийского пантеона. В земной части часто встречаются жанровые сцены, где можно увидеть бытовые предметы, особенности одежды, характерные детали архитектуры и даже морские суда. Плита с изображением триумфа Будды, победившего искушения, или Мару, — сюжет, широко известный по всей Азии, — воплощает лучшее: свету и беспокойство соблазнительей в контрасте со спокойствием и божественной ясностью медитирующего Будды. Великолепный ансамбль Борободур, его архитектура и скульптура — уникальный пример совершенного воплощения религиозной идеи в искусстве. Для современных верующих он остается местом медитации, одним из традиционных центров поддержки и источников содействия спасению, благодаря его текстам, залам с реликвиями, садам, живописи и статуям, созданным, чтобы помочь верующим приблизиться к учению Будды.

Индия

Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Это монолитный комплекс, высеченный из единой скалы огромных размеров. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Храм Кайласанатха поистине грандиозен. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. При его строительстве было выдолблено 200 тысяч тонн горной породы. Храм посвящен богу Шиве, он представляет гору Кайласа — обитель Шивы в Гималаях. Прямоугольный двор храма, опоясанный изнутри рядами ниш со статуями божеств, включает выделенное шикхарой (пирамидальным завершением) главное святилище и многоколонный зал для молящихся. Искусство пластики раннего средневековья достигло вершины в этом великолепном комплексе с монументальными статуями и рельефами, отмеченными острым драматизмом образов и динамикой сложных композиций.



Храм
Кайласанатха в
Эллоре . Середина
VIII в.
Камень.
Эллора, Индия

Храмовые комплексы Эллары (VI—X вв.) известны стенными барельефными композициями с изображениями буддийских и брахманских богов и мифологических героев. По сравнению с каноническими фигурами Будды, для которых стали характерны застылость и сухость форм, изображения брахманских богов — пластически сочные, исполненные напряженной динамики.



Рельеф из пещерного храма в Эллоре. VIII—X вв. Эллора,
Индия



Трехликий Шива
Махадева из храма
на о-ве Элефанта

Три лица Шивы
символизируют его
тройкую сущность:
Творец, Защитник и
Разрушитель.



*Алтарь из Сирпура .
Около 800. Фрагмент
Бронза, инкрустация
серебром и медью.
Высота 38,1 см
Музей искусства, Лос-
Анджелес*

Несмотря на то что в период раннего и зрелого средневековья религиозное влияние буддизма уменьшалось, буддийское искусство продолжало совершенствоваться технические достижения предшествующих веков, что особенно заметно в бронзовых изделиях, сохранивших грациозность форм, присущую традиции Гуптов. Один из превосходных примеров искусства средневековой Индии — инкрустированный бронзовый алтарь из Сирпура. Его сложные архитектурные элементы декора и орнаментированная ткань одежд вызывают в памяти великолепие средневековых дворцов и придворных. В верхней части, в центре, изображен Будда Амитабха, фланкируемый фигурами бодхисаттв. Вместо традиционной фигуры Будды центральный лотосовый трон занимает богиня. Она обычно идентифицируется как Тара, но это может быть и Чанда, богиня мудрости, которая держит цитрусовый плод вместо цветка лотоса, ассоциируемого с Тарой. Типично для буддийской иконографии изображение в нижней части донатора в молитвенной позе.



Сидящий Будда .

IX в.

Бронза.

*Художественный
музей, Кливленд*

С падением империи Гуптов господствующей религией северной Индии стал индуизм, в то время как ослабленный буддизм был скоро подавлен исламскими нашествиями и его влияние сузилось до нескольких районов, таких как королевство Пала в Бихаре, уединенные районы Гималаев и др. Хотя религиозное влияние буддизма уменьшалось, средневековое буддийское искусство продолжало совершенствовать технические достижения предшествующих веков. Особого внимания заслуживает положение рук Будды. В буддизме расположение кистей и пальцев рук имеет символический характер, это своего рода ритуальный язык жестов, называемых мудрами. В этой скульптуре руки Будды сложены в Бхумиспарша-мудру: правая рука кончиками пальцев касается земли рядом с правым коленом, левая рука покоится на левом бедре, ладонь повернута наружу. Эта мудра символизирует просветление. Она напоминает о том, как Будда взял землю в свидетели, когда разрешил проблему избавления от страданий, размышляя под священным деревом Бо.



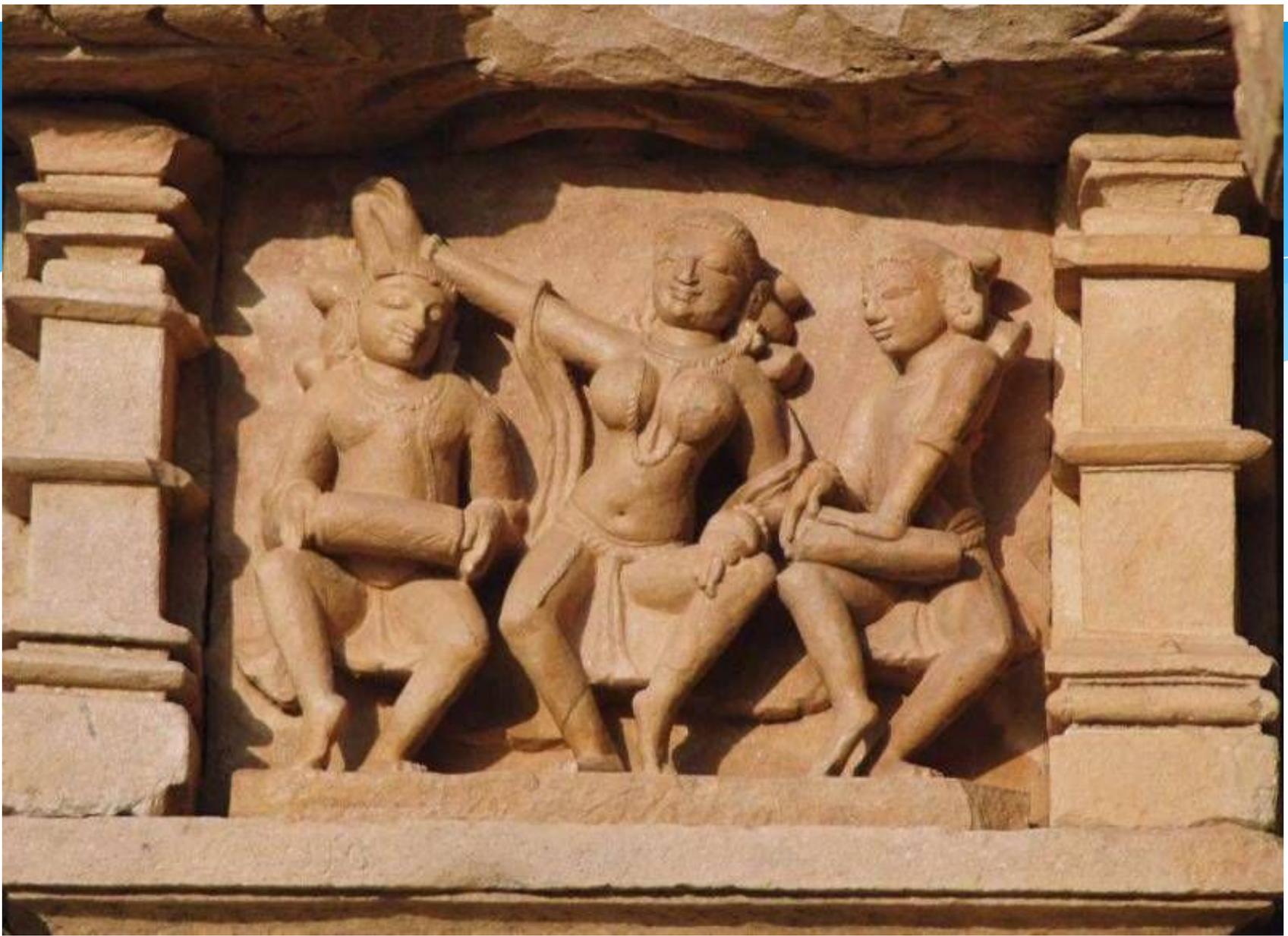
Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо . X—XI вв.
Кхаджурахо, Индия

Комплекс Кандарья Махадева в
Кхаджурахо является характерным
примером храмовой архитектуры раннего
и зрелого Средневековья. Отдельные части
здания — святилище, зал для молящихся,
вестибюль, вход — находятся на одной оси
и плотно примыкают друг к другу. Каждая
из этих частей завершена обособленной
башенной надстройкой. Башня святилища
— самая высокая, остальные башни
ступенчато понижаются по направлению
ко входу.



*Женщина, крашивающая глаза. Скульптура храма в
Кхаджурахо .
X—XI вв. Кхаджурахо, Индия*

Храмы Кхаджурахо украшены рельефами, являющимися великолепными образцами храмовой скульптуры. Изображения фигур мужчин и женщин — одни из лучших в средневековом искусстве. Легкие наклоны и выразительная пластика фигур создают прихотливый сложный ритм всего скульптурного оформления этого сооружения. Ансамбль в Кхаджурахо представляет собой еще один великолепный образец художественной культуры, в котором, так же как и в монументальном искусстве Индии, воплощен принцип единства Вселенной. Эту особенность индийского искусства так охарактеризовал знаменитый философ XIX в. Рабиндранат Тагор: «Индия всегда имела один неизменный идеал — слияние со Вселенной».



*Танцовщица и музыканты. Скульптура храма в Кхаджурахо.
X—XI вв. Кхаджурахо, Индия*

Храмы Кхаджурахо украшены рельефами, являющимися великолепными образцами храмовой скульптуры. Изображения фигур мужчин и женщин — одни из лучших в средневековом искусстве. Легкие наклоны и выразительная пластика фигур создают прихотливый сложный ритм всего скульптурного оформления этого сооружения. Ансамбль в Кхаджурахо представляет собой еще один великолепный образец художественной культуры, в котором, так же как и в монументальном искусстве Индии, воплощен принцип единства Вселенной. Эту особенность индийского искусства так охарактеризовал знаменитый философ XIX в. Рабиндранат Тагор: «Индия всегда имела один неизменный идеал — слияние со Вселенной».



Шива Натараджа . Около 1000 . Бронза.

Шива Натараджа — Владыка Танца. Иногда Шива именуется Космическим Танцором, так как его разрушительная энергия реализуется в момент танца: исполняя его, Бог уничтожает во Вселенной все старое и одновременно открывает новый цикл жизни. Шива Натараджа изображался стоящим на одной, чуть согнутой в колене правой ноге. Его левая нога грациозно выставлена вперед в танцевальном па. У Шивы четыре руки, жест каждой из них имеет определенный смысл. Бог может держать в руке также священный предмет, например, барабанчик — символ космического ритма. Голову Шивы украшает корона с черепом — знак победы над смертью. Фигура Бога обычно заключена в бронзовый ореол с язычками пламени, олицетворяющего Вселенную, в которой танцует Великий Бог — разрушитель и созидатель.