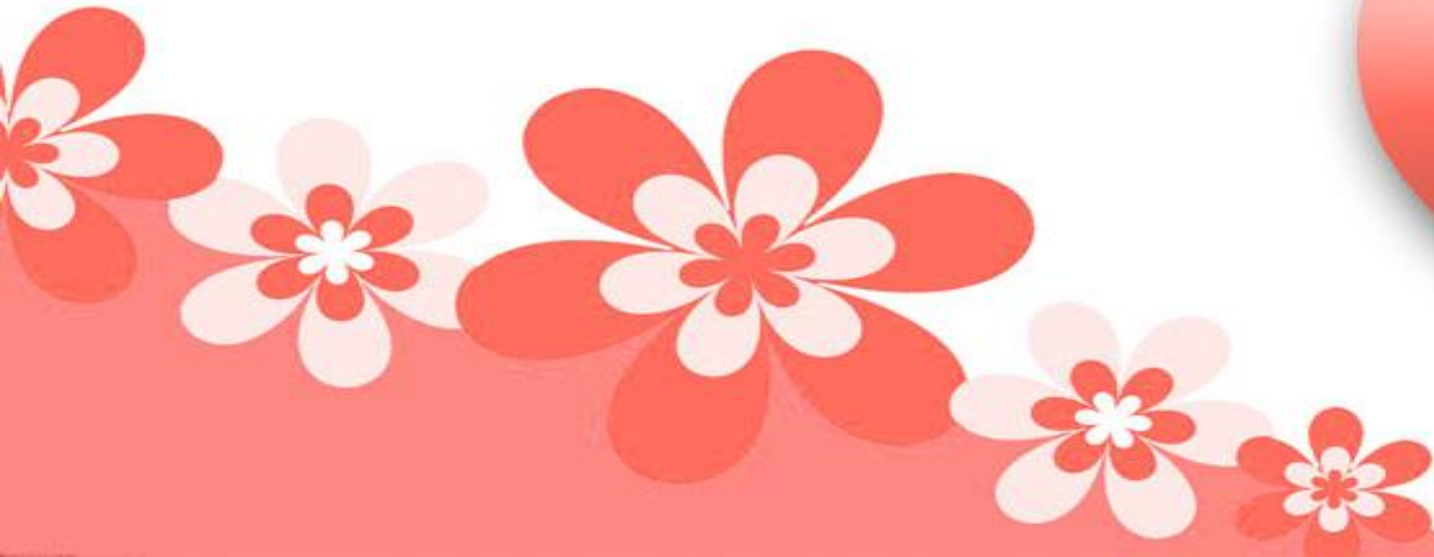


**«Поэзия**

**сердца»** (тема любви в  
лирике Н.А.Некрасова)



**Зачем же ты в душе не истребима,  
Мечта любви, не знающей конца?..**

**Н.А. Некрасов**





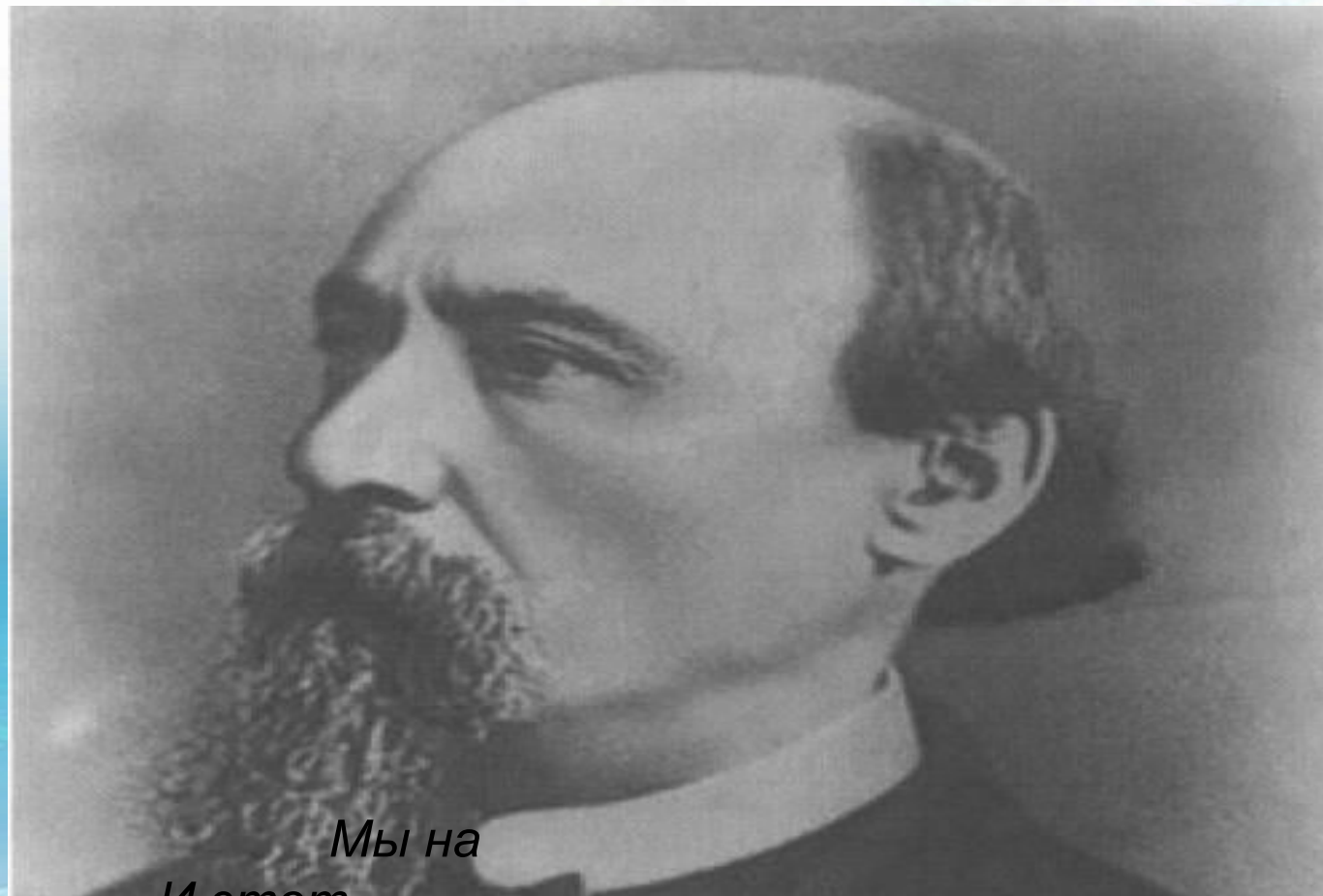
Николай Алексеевич Некрасов почти никогда не воспринимается как поэт, творивший в русле любовной поэзии. Его исконными и привычными произведениями считаются "Крестьянские дети", "Женщины в Русских селеньях" и прочие произведения гражданской лирики. Тем не менее, при пристальном изучении любовной лирики Некрасова, а также его жизненного пути, выясняется, что Николай Алексеевич, как и многие другие поэты и творческие люди, был очень любвиобилен. Страстная натура, постоянно находящаяся в творческом поиске, нуждающаяся в музе, соратнице и друге - таким был поэт и, соответственно, в этом же русле развивалась и любовная лирика Некрасова.

Первой влюбленностью Некрасова, по свидетельству его биографов, была некая гувернантка: бойкая, милая и лукавая девушка, с которой Некрасов, в то время нищенствовавший, то и дело то сходился, то расходился вновь. Эта любовь была земной и даже в каком-то смысле изменной. Но, тем не менее, любовная лирика Некрасова началась именно с нее. Но если, по замечанию специалистов от литературы, это была еще "плебейская любовь", то впоследствии она эволюционировала в "любовь дворянскую".

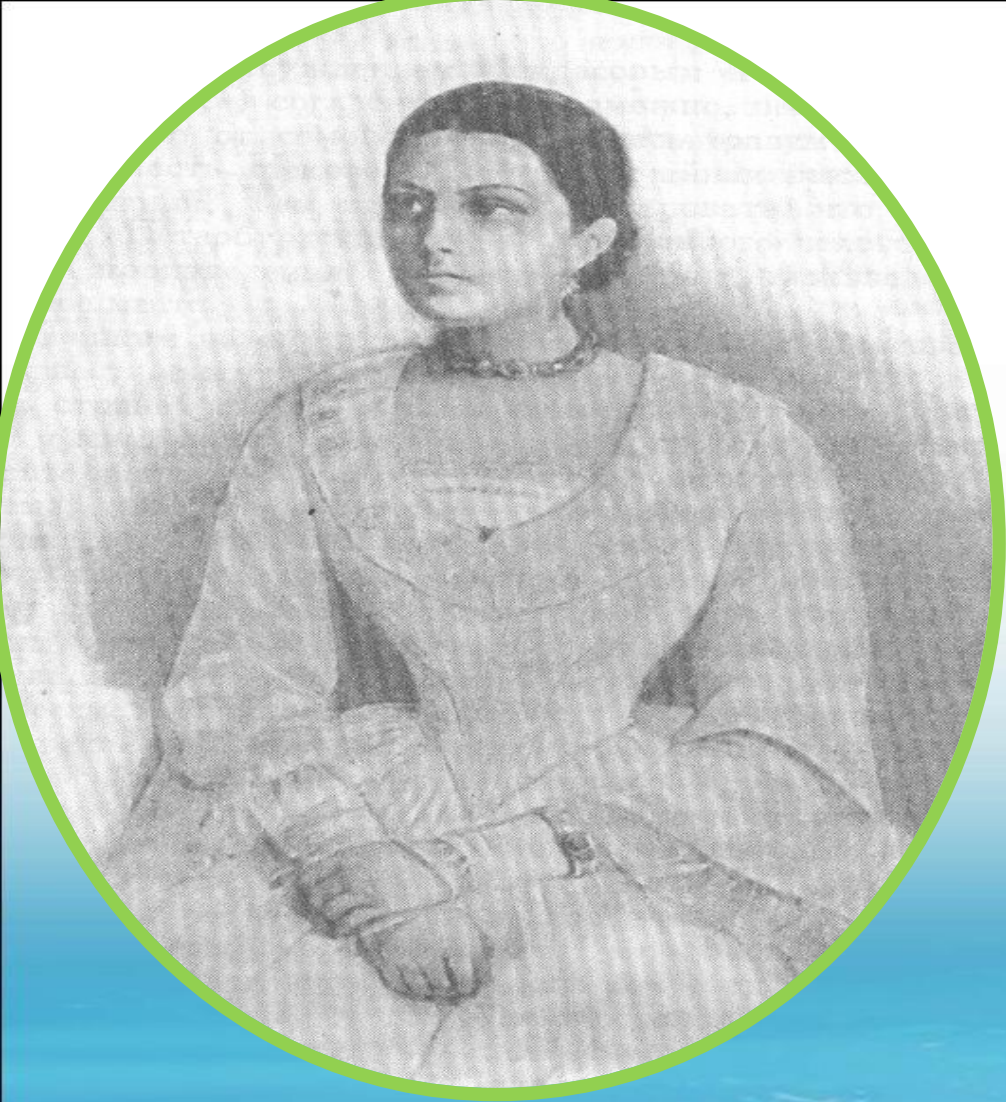
# *«Панаевский цикл»*

У Н.А.Некрасова есть замечательный цикл стихов, посвященный любимой – «панаевский цикл». Поэт запечатлел в этих стихах историю своей сложной, радостной, а порой и мучительной любви. И даже после того, как они расстались, Некрасов всегда отмечал, что в лучшие времена их объединяла общность взглядов и взаимопонимание.

*Все, чем мы в жизни дорожили,  
Что было лучшего у нас  
один алтарь сложили,  
пламень не угас.*



*Мы на  
И этот*



**Я зову её, желанную:  
Улетим с тобою вновь**

**В ту страну  
обетованную,**

**Где ве  
лю**

**А.Я. Панаева (1820-1893)**



# *Воспоминания современников об Авдотье Яковлевне Панаевой*

- Одна из самых красивых женщин в Петербурге.  
(В.Сологуб.)
- Не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка.  
(А.Фет)
- Я был влюблен не на шутку, теперь проходит, а не знаю еще... Она умна и хорошенькая, вдобавок любезна и пряма донельзя.  
(Ф.Достоевский)
- Сколько в ней хорошего. В ней много ума и доброты истинной.  
(Т.Грановский)

# *Гражданская жена Некрасова*

А.Я.Панаева была еще и талантливым человеком, писательницей, мемуаристкой. В конце 40-х годов она окончательно «пренебреженная мужем», становится гражданской женой Некрасова. Отношения этих двух талантливых людей, этих сильных личностей отразились в стихах этого цикла. Сложность взаимоотношений влюбленных усугублялись и неоднозначным отношением окружающих к их связи, и смертью их сына в младенчестве... «Авдотья Яковлевна как бы зачленела в тоске», она не могла даже плакать. Они прожили, постоянно расходясь и сходясь десять-одиннадцать лет.







Любовь безумную, страстную, всежигающую, воплощением коей в жизни Некрасова стала непревзойденная, томная и знающая себе цену, Авдотья Панаева, которой он посвятил целый цикл своих стихотворений (Панаевский цикл). Любовная лирика Некрасова, написанная для Авдотьи и об Авдотье, не знает себе равных среди любовной лирики других мастеров пера. Однако отношения эти далеко не были невинными и легкими, ведь возлюбленная Николая Алексеевича была замужем. Но это не стало преградой для любящих сердец и через время Некрасов и Панаева связали себя узами брака. Он безумно любил ее, был готов ради нее на все. Любовная лирика Некрасова, посвященная Панаевой, целиком и полностью автобиографична - поэт просто переносит на бумагу то, что бушует и бесится в его душе. Некрасовский "панаевский цикл" может быть сравним по откровенности чувств только с тютчевским "денисьевским циклом" - оба исполнены горечи несчастной любви, оба полностью открыты, оттого и уязвимы, оба целостны и искренни до предела

# «Панаевский цикл»

Цикл – несколько стихов,  
объединённых одной темой.

Адресат – имя человека которому  
посвящены стихи.

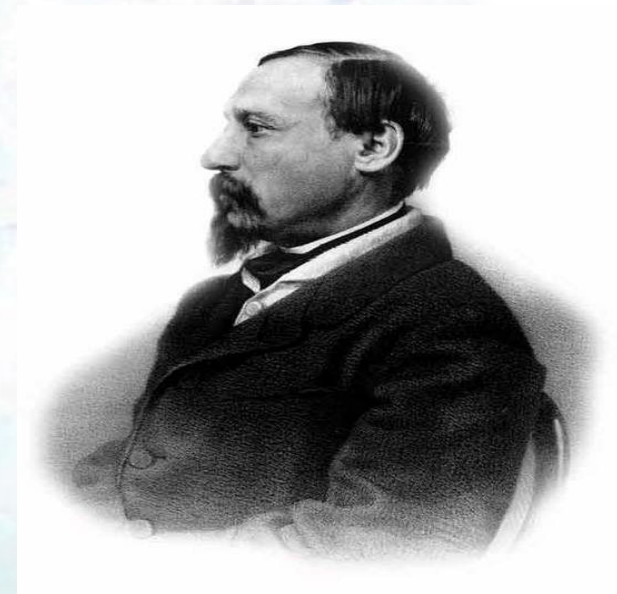


Ты так добра ты скупая на  
Ты же всегда хобби так  
Что от тебя не ускользнет  
Несравненно  
Но не забудь и так полно  
Но когда я увижу твою улыбку,  
Я сразу забуду все,  
Ожидаю тебя так  
То, что ты мне так близко,  
Не могу оторваться от  
Так твои веселые улыбки...  
Там где ты живешь,  
Без сомнения, страха  
Без обычного страха

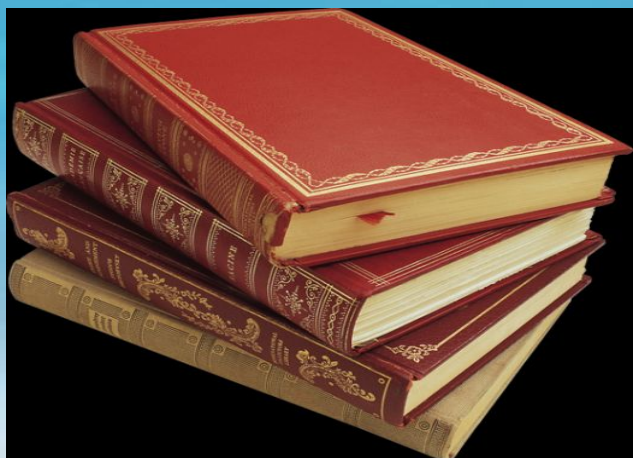


Гляжу...  
Гляжу...

**1856 год. «Нет, она мне необходима столько же, сколько ... и не нужна».**



**1857 год. «...Нет, сердцу нельзя и не должно воевать против женщины, с которой столько изжито, особенно, когда она, бедная, говорит пардон».**



**1860 год. «Не желал бы, однако, да и не могу стать вовсе её чуждым... Без сомнения, наиболее зла сделала мне эта женщина, а только минутами на неё могу сердиться».**

# Стихи, посвященные Панаевой

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и не жившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим, -  
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты -  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жаждой полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

Мы с тобой бестолковые люди;  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово –

Говори же, когда ты сердита,  
Всё что душу волнует и мучит.  
Будем, друг мой, сердиться открыто:  
Легче мир и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,  
То возьмём и с неё долю счастья;  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия...

- Что такое ирония?
- Почему причастия прошедшего времени?
- О чём мечтает лирический герой в 1 строфе? О чём грустит?
- Какие эпитеты помогают понять чувства поэта? (2 строфа)
- Назовите метафоры, эпитеты, сравнения 3 строфы. О чём они говорят?
- Оптимизм или пессимизм?

И без таго она недалёка:  
Пока ещё застенчиво и  
Кипим сильнее,  
нежно  
Остаётся каждой не  
Свидание продлить  
Желания,  
но в сердце тайно  
А нам в себе так рано  
Пока ещё кипят во мне  
Холод и тоска...  
любовь,  
мятежно,  
Так осенью бурливее  
Ревнивые тревоги и мечты  
не сохраняем  
На холодной бунтующие  
Нам рано желать  
нейзбежной!  
Волны...  
ей!



# Выводы:

**Вот он – тупик. Тупик, в который приходят чувства. Каждая строка стихотворения проникнута тоской. Лирический герой понимает, что удержать любовь не сможет, остаются на его долю лишь последние вспышки страсти...**

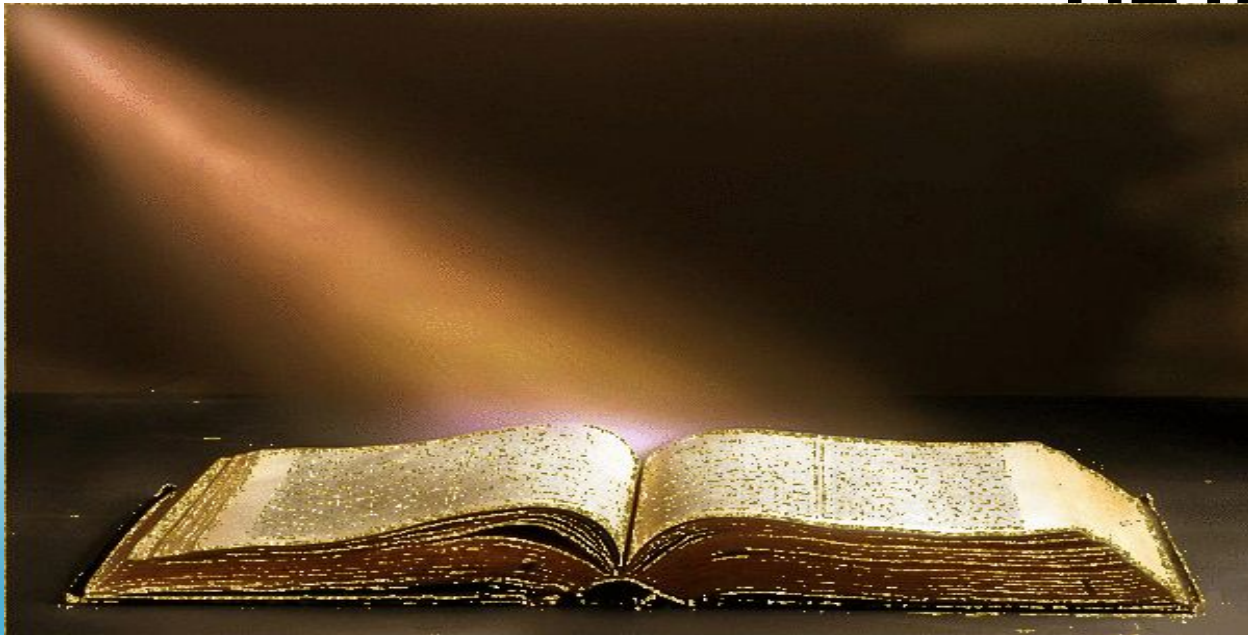


# «Поражена потерей невозвратной»

Поражена потерей невозвратной,  
Душа моя уныла и слаба;  
Ни гордости, ни веры благодатной –  
Постыдное бессилие раба!  
Ей всё равно – холодный сумрак гроба,  
Позор ли, слава, ненависть, любовь, -  
Погасла и спасительная злоба,  
Что долго так разогревала кровь.  
Я жду.. Но ночь не близится к рассвету,  
И мёртвый мрак кругом... и та,  
Которая воззвать могла бы к свету –  
Как будто смерть сковала ей уста!  
Лицо без мысли, полное смятенья,  
Сухие, напряжённые глаза –  
И, кажется, зарёю обновленья  
В них никогда не заблестит слеза.

1848

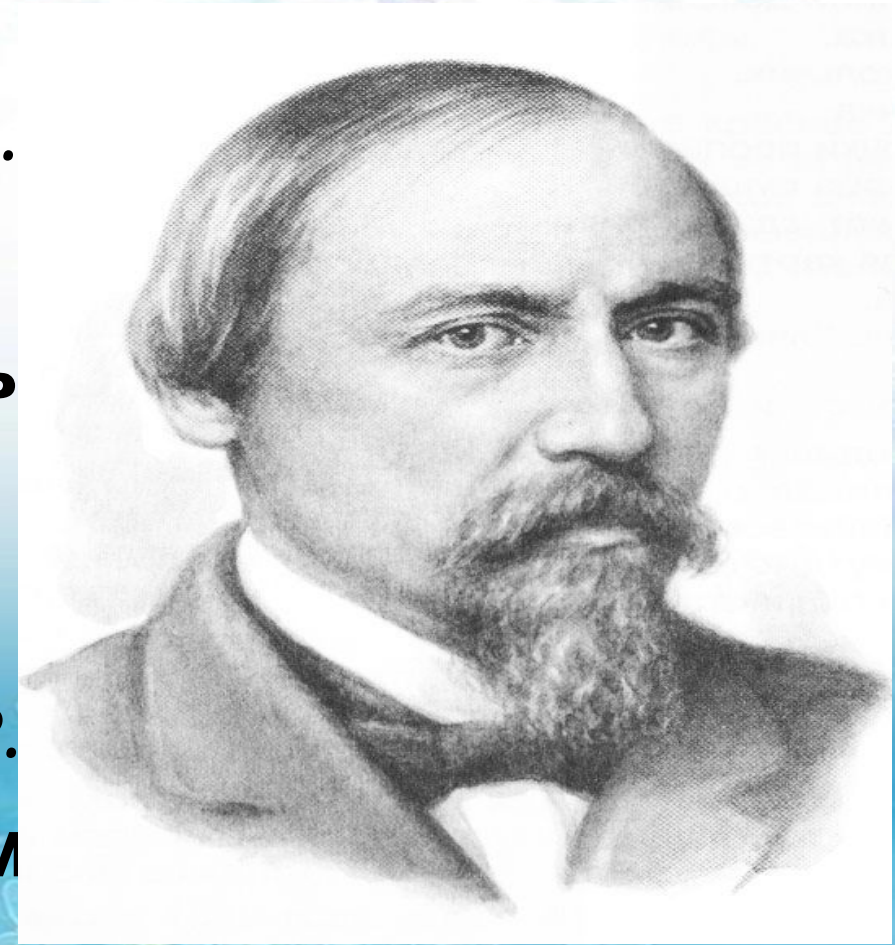
**Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья,  
Не помни бурь, не помни слёз,  
Не помни ревности угроз.**



**дни, когда любви светило  
над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь, -  
Благослови – и не забудь!**

*1856 год*

**Разбиты все привязанности, разум  
Давно вступил в суровые права,  
Гляжу на жизнь неверующим глазом.  
Всё кончено! Седеет голова.  
Вопрос решен: трудись, пока годишь  
И смерти жди! Она недалеко...  
Зачем же ты, о сердце! не миришься  
С своей судьбой?.. О чем твоя тоска?..  
Непрочно всё, что нами здесь любим  
Что день - сдаем могиле мертвеца,  
Зачем же ты в душе неистребима,  
Мечта любви, не знающей конца?..**



**(«Три элегии»)**

- Когда критики говорят о «Панаевском цикле», то используют термин — **бытовая конкретизация**.
- Некрасов не обошёл вниманием **прозу**, которая в любви неизбежна. В его стихотворениях изображены случаи из жизни Некрасова и Панаевой, ссоры и примирения, и опять ссоры — это и есть «проза любви», быт, бытовая конкретизация.



ссоры	<b>«Если, мучимый страстью мятежной..» «Мы с тобой бестолковые люди..»»</b>
расставания, разлуки	<b>«Так это шутка? Милая моя...» «Прощание»</b>
воспоминания	<b>«Да, наша жизнь текла мятежно...» «Давно – отвергнутый любовью»</b>
письма	<b>«Сожжённные письма»</b>
предчувствия	<b>«Я не люблю иронии твоей...»</b>



**«Нет несчастной любви, всякая  
любовь великое счастье, даже если  
она не разделена».**

**(И. А. Бунин)**

# Лирический герой

- Условный образ поэта
- Художественный «двойник» автора



# План анализа стихотворения:

- 1. История создания (год, биография, прототип);
- 2. Тема (о чём);
- 3. Лирический герой, его чувства; 4. Композиция. Движение мысли, сюжета, деление на части;
- 5. Ключевые образы (предметный мир);
- 6. Художественные средства; размер;
- 7. Идея (основная мысль)

# Стихотворение из «Панаевского цикла»...

*Ты всегда хороша несравненно,  
Без обычного страха гляжу.  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;  
Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понурих головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;  
Так добора ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня, -  
Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море*

*(1847)*

# Новаторство любовной лирики

**Тема любви решена в лирике Некрасова весьма своеобразно. Именно здесь в полной мере проявилось его художественное новаторство. В отличие от своих предшественников, предпочитавших изображать любовное чувство “в прекрасных мгновениях”, Некрасов не обошёл вниманием и ту “прозу”, которая “в любви неизбежна”**



**Произведения Некрасова о любви отличаются искренностью. Видно, что они возникли под влиянием непосредственного чувства, являются результатом страстного лирического движения. Любовная лирика Некрасова показывает, что он мог быть «чистым лириком», свободным от тенденциозности и надуманности.**

**Порой чувства Некрасова отличаются возвышенностью и поэтической грацией:**

Так это шутка? Милая моя,  
Как боязлив, как недогадлив я!  
Я плакал над твоим рассчитано-суровым,  
Коротким и сухим письмом:  
Ни лаской дружеской, ни откровенным словом  
Ты сердца не порадовала в нем...

**Оказалось, что опасения поэта были напрасны — любимая женщина по-прежнему его любила:**

Всему конец! Своим единым словом  
Душе моей ты возвратила вновь  
И прежний мир, и прежнюю любовь,  
И сердце шлет тебе благословенья,  
Как вестнице нежданного спасенья...

# **Итог**

## **Любовная лирика Некрасова**

- 1. Необычность подачи стихотворения**
- 2. Любовь у Некрасова – сложное противоречивое чувство, реально отображающее отношения любящих людей.**
- 3. Возлюбленная выступает не только как объект обожания и поклонения, а прежде всего как друг и единомышленник**

# Селина Лефрен



- *Были у Некрасова и отношения с француженкой по происхождению — Селиной Лефрен. В то время поэт стал неплохо зарабатывать и все заработанное тратил на любимую, которую, впрочем, устраивал такой поворот дел. А он, он знал, что эта любовь «покупная», «ненастоящая», но потребность в чувствах была слишком велика. Любовная лирика Некрасова того времени снова исполнена страдания, мучительных раздумий и сомнений. Однако, вскоре француженку сменяет Прасковья Мейшен, вдовья женщина, не любившая его, но также изрядно попользовавшаяся деньгами поэта.*

Фекла Анисимовна  
(Зинаида Николаевна Викторова)



- *В возрасте под пятьдесят лет судьба сталкивает Некрасова с девятнадцатилетней Феклой Анисимовной, чувства в душе стремящейся любить и быть любимой, вновь вспыхивают, как и всегда ранее, с пылом, жаром и восторгом. Фекла благодаря стараниям Николая Алексеевича превращается в Зинаиду Николаевну Викторову, она нежно любит его и не мыслит своего существования без Некрасова. Любовная лирика Некрасова также откликается потоком стихотворений, посвященных ей. Однако это — уже последняя страсть, последняя любовь Некрасова, что, впрочем, не мешает Николаю и новоиспеченной Зине обвенчаться в церкви, скрепив свой союз раз и навсегда. Как видим, обилие сердечных привязанностей в жизни поэта обусловило разнообразие стихотворных циклов в любовной лирике Некрасова, и, вследствие этого, значительно обогатило русскую литературу.*

## Зине

Пододвинь перо, бумагу, книги!  
Милый друг! Легенду я слышал:  
Пали с плеч подвижника вериги,  
И подвижник мёртвый пал!  
Помогай же мне трудиться, Зина!  
Труд всегда меня животворил.  
Вот ещё красивая картина –  
Запиши, пока я не забыл! Да не плачь  
украдкой! Верь надежде,  
Смейся, пой, как пела ты весной,  
Повторяй друзьям моим, как прежде,  
Каждый стих, записанный тобой.  
Говори, что ты довольна другом:  
В торжестве одержанных побед  
Над своим мучителем-недугом  
Позабыл о смерти твой поэт!





# Домашнее задание:

Письмо в прошлое... О чем бы вы написали Авдотье Яковлевне?