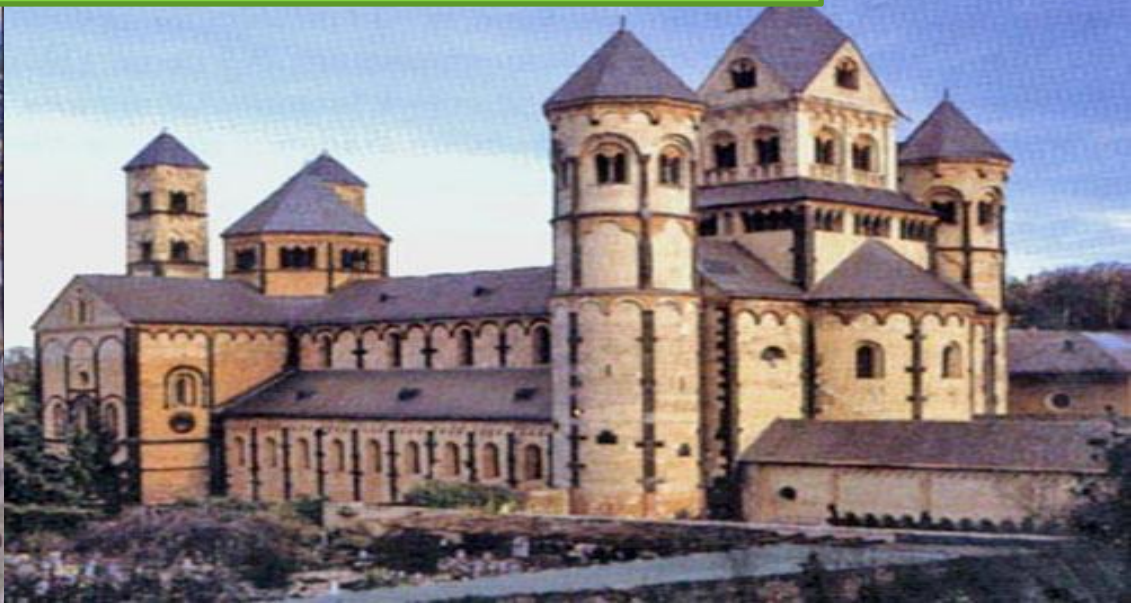


*Западноевропейское  
Средневековье.*



**!** Некоторые считают началом эпохи **2** средневековой культуры раздел Римской империи в **395 году** на два государства - восточное и западное. Другие считают, что это **476 год** - падения Римской империи.

**!** Термин **СРЕДНЕВЕКОВЬЕ** впервые появился в конце **60-х годов XV века** в труде «Слово» епископа **Джованни Андреа**, посвящённом памяти средневекового философа **Николая Кузанского**.

- 1 этап – «Западный мир» (Англия,, Франция, Германия):

- Раннее (дороманское) средневековье ( V – X );
- Зрелое (романское) средневековье (XI – XII вв.);
- Позднее (готическое) средневековье (XIII – XVвв.).

- 2 этап – «Между Западом и Востоком»  
(Византия, Армения, Грузия, Русь XI – XVII вв.)

- 3 этап – «Мир ислама» ( Арабские страны, Иран, Средняя Азия).

- «Мир Востока» (Индия, Китай, Япония).

## Общие черты и особенности средневековой культуры:

4

- Стремление к универсализму, обобщённости.
- Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов.
- Столкновение христианских идей и языческих представлений.
- Развитие религиозной, светской и народной культур.
- Прикладной характер искусства.

- Выражение основных жизненных позиций через систему условностей, символов и аллегорий.
- Обращение к внутреннему миру человека. Умение видеть духовную красоту человека не только в телесно прекрасном образе. Восприятие души и тела как два противоположных начала, в которых душе отдавалось предпочтение.
- Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культуры.

## При изучении темы необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

1. Средневековье включает в себя 3 периода - 3 стадии развития феодализма (становления, расцвета и упадка)  
Раннее средневековье датируется V - X веками  
Зрелый феодализм - X - конец XV века  
Позднее средневековье - XV - XVII века
2. Дух эпохи: перемещение народов, создание новых государств, расширение торговых и культурных связей Европы с северной Африкой, Ближним Востоком, появление первых парламентов и конституций, изобретения, европейские языки.
3. Противоречие в мировоззрении средневековья: человек - венец природы, человек - раб божий.

Античный человек – часть вечного,  
гармоничного мира.

Основные добродетели античности -

!

**справедливость, мудрость, мужество.**

Человек эпохи Средневековья не творец, а исполнитель божьей воли.

!

Добродетели Средневековья – **вера,**

**надежда, любовь и совесть.**

!

Основные философские идеи :

- монотеизм (Бог един и уникален);
- теоцентризм (Бог – центр мироздания);
- креационизм (сотворение мира Богом из ничего);
- дуализм (двойственность ).

8

1. Бог- центр мироздания

2. Религия

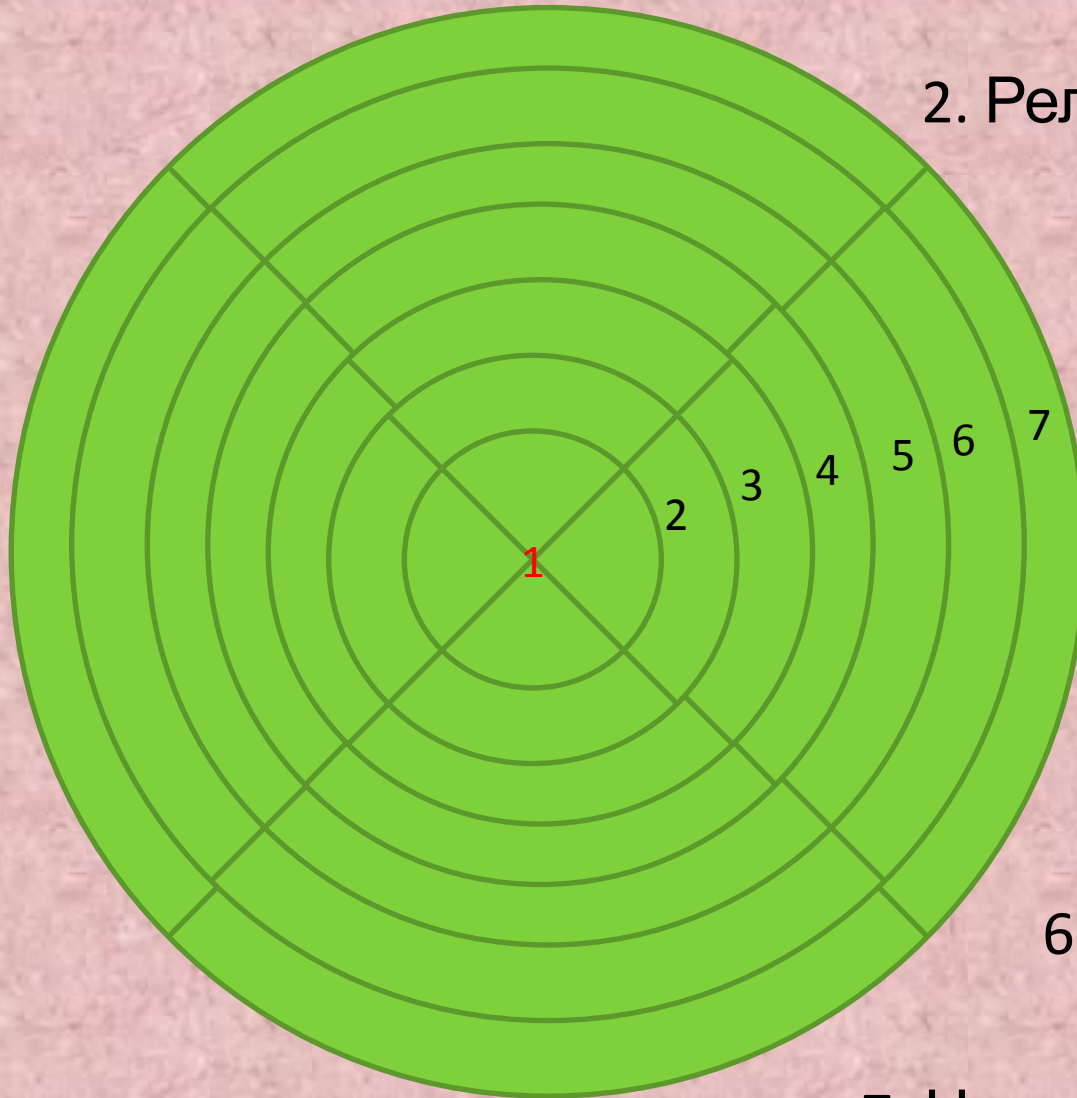
3. Мораль

4. Искусство

5. Политика

6. Право

7. Науки



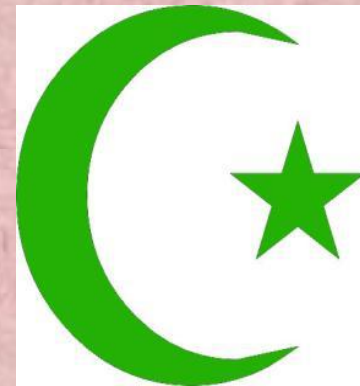


## Три мировые религии:

!

христианство, буддизм, ислам.

- Главная цель мировых религий – познать самого себя, окружающий мир и Бога.
- Символы трёх мировых религий:



**Буддизм** – VI век до н.э. Индия.

Сиддхартха Гаутама (623 – 544 г. до н.э.)

Четыре благородные истины:

1. жизнь – это страдание;
2. его причина – страсти;
3. не станет страстей, не станет и страдания;
4. к преодолению страстей ведёт  
восьмеричный путь, который символизируется  
колесом с восемью спицами –

- правильное понимание;
- правильное стремление;
- правильная мысль;
- правильная речь;
- правильное действие;
- правильный образ жизни;
- правильные усилия;
- правильная концентрация.



Христианство – 1 век до н.э. в восточной части Римской империи – Палестине.

11

Позже в христианстве выделились три направления:

*православие, католицизм,*

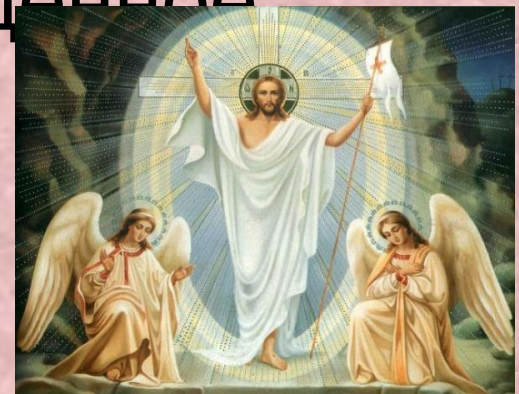
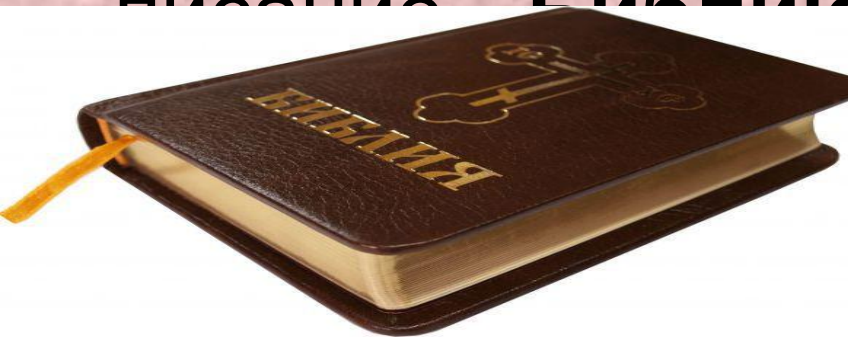
*протестантизм,*

которые признают догмат о святой

Троице, верят в спасение через Иисуса

Христа, признают единое Священное

Писание – Библию.

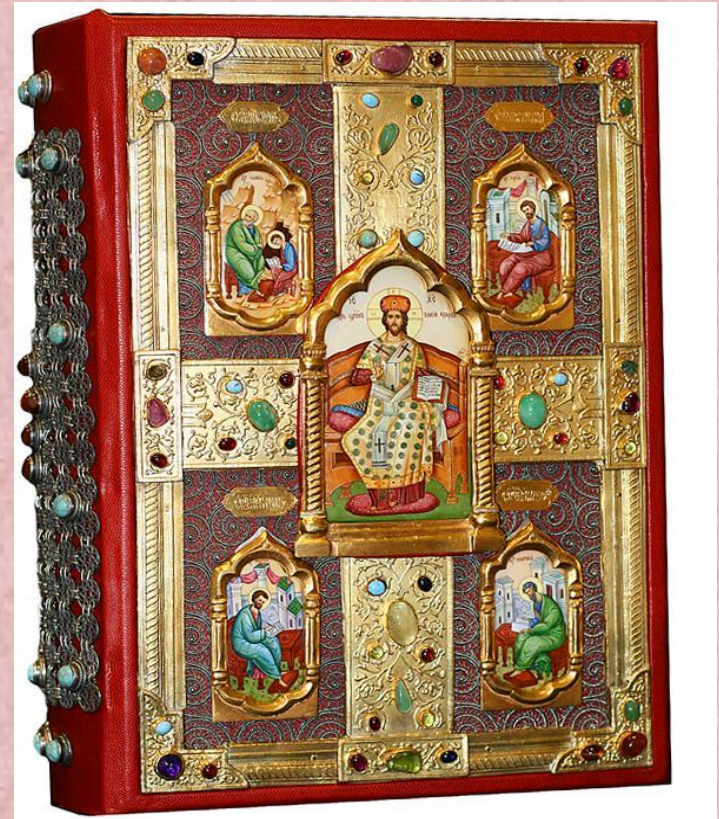


# Литературными источниками изучения раннего христианства являются:

12

!

- 1. канонические книги Нового завета (4 евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна, повествующие о земной жизни Иисуса Христа.



- 2. неканонические сочинения – легенды, не признанные церковью – апокрифы

!

13



Иллюстрация к апокрифу "О рождении Каина".

- ! 3. **сочинения апологетов** (защитники христианства от критики нехристианских философов) и **отцов церкви**.



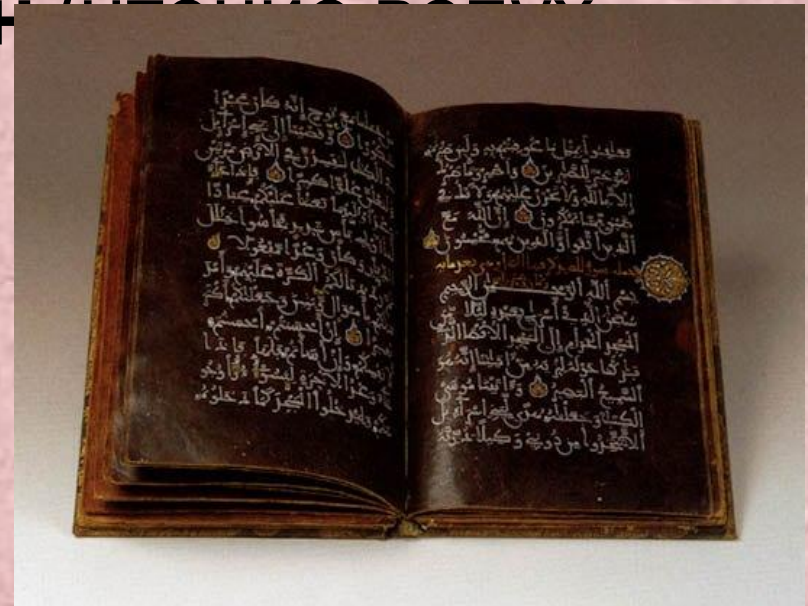
Портрет **отца церкви** Августина Блаженного (354-430)

# Ислам (покорность, смирение)- VII век н.э. в Аравии.

15

Мусульмане – «верные», «покорившиеся  
Аллаху»

- Единый Бог – Аллах, пророк его - Мухаммад.
- Священная книга Коран



# Раннее Средневековье. Дороманский период.

Карл Великий

Каролингский  
рenessанс  
(768-814 гг.)



## Империя Карла Великого





# ВАРВАРСКИЕ КОРОЛЕВСТВА В VI В.

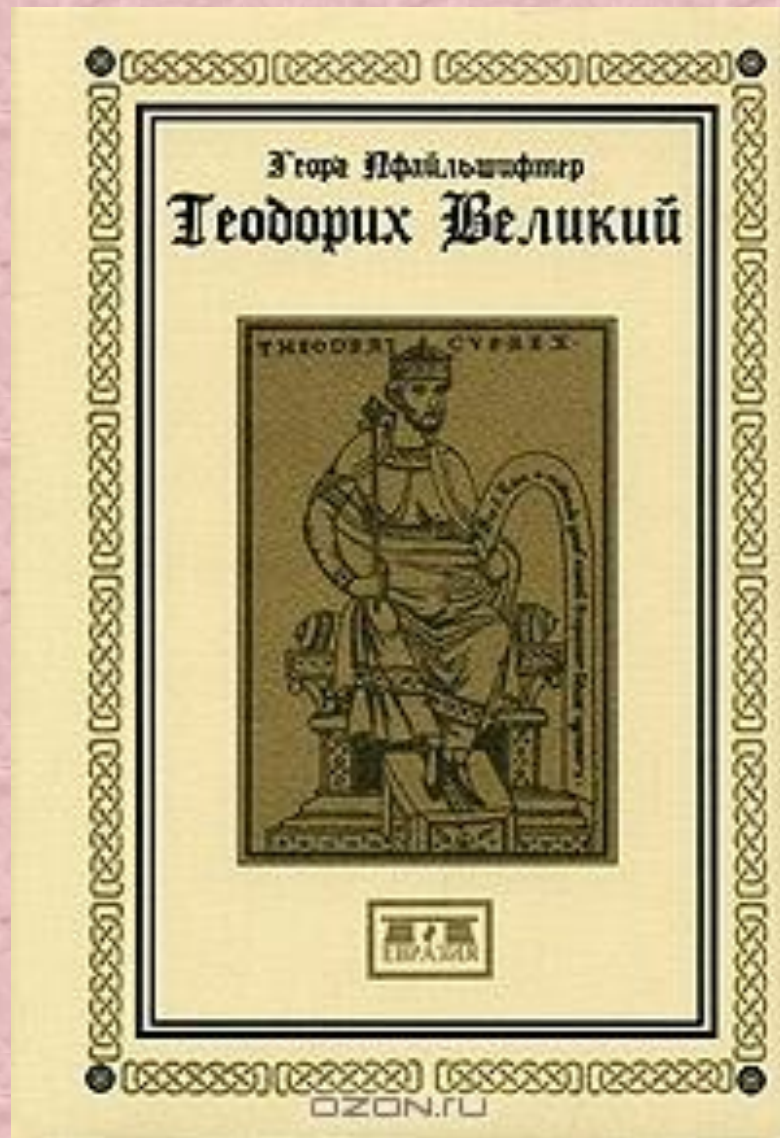


! В 330 г. – император Константин объявил новой столицей Константинополь.

! В 395 г. – состоялось окончательное разделение империи. Константинополь стал центром православия и столицей Восточной Римской империи – Византии, а Рим – центром Западной Римской империи и будущего католического мира.

! В 476 г. был свергнут последний император. Падение Римской империи, конец античного периода Древнего мира и начало Средневековья.

# Теодорих (493 – 529)



- В 325 г. на Никейском Вселенском соборе была оформлена церковная иерархия и принят единый для всей христианской церкви символ веры.
- Язык церкви – **латынь** (язык учёности), в дальнейшем наряду с местными диалектами и наречиями, стал основой европейских национальных языков.

# Римская система образования:

## «Семь свободных искусств» :

1. грамматика;
2. логика;
3. риторика;
4. арифметика;
5. геометрия;
6. музыка;
7. астрономия.

**тривиум**

грамматика

диалектика

риторика

**Боэци**

И



21

Высшая ступень - **квадриум**

Низшая ступень - **тривиум**

**квадриум**

арифметика

геометрия

астрономия

музыка

**!** Схоластика (от лат. Schola – школа) - господствующее направление средневековой философии, стремившееся теоретически оправдать церковные догматы с помощью умозрительных, логических, формальных аргументов.

Апологеты – философы, сторонники схоластики.

Аристид, Юстин, Климент.

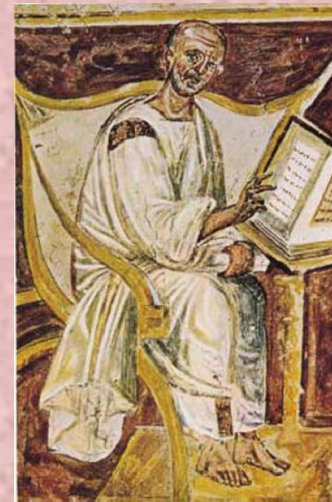
Отцы церкви – мыслители, которые создали христианскую религиозную теологию, философски обосновав главные положения, каноны христианского вероучения.

Ориген, Августин, Боэций.

Патристика ( лат. pater –отец)– учения отцов церкви.



Климент



Августин

# Архитектура, прикладное и изобразительное искусства варварских народов.



- **Звериный стиль** – тип декоративного искусства и орнамента раннего средневековья, для которого характерны стилизованные изображения реальных и сказочных зверей и птиц, причудливо переплетающиеся растительные и животные мотивы.
- В IX – X вв. появляются христианские мотивы, но народные элементы остаются основными.

# Римские катакомбы - подземные захоронения первых христиан

24



!

Росписи и символы первых христиан.







Навершие  
ирландского  
епископского  
посоха.



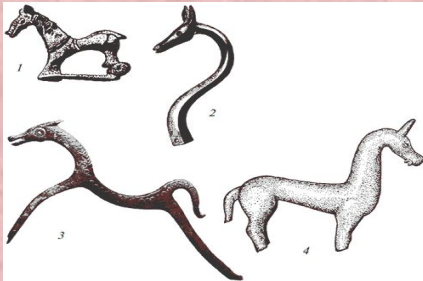
Корона  
Тюдоровичей.



Кельтские украшения



фибулы



Архитектура раннего Средневековья носила культовый характер.

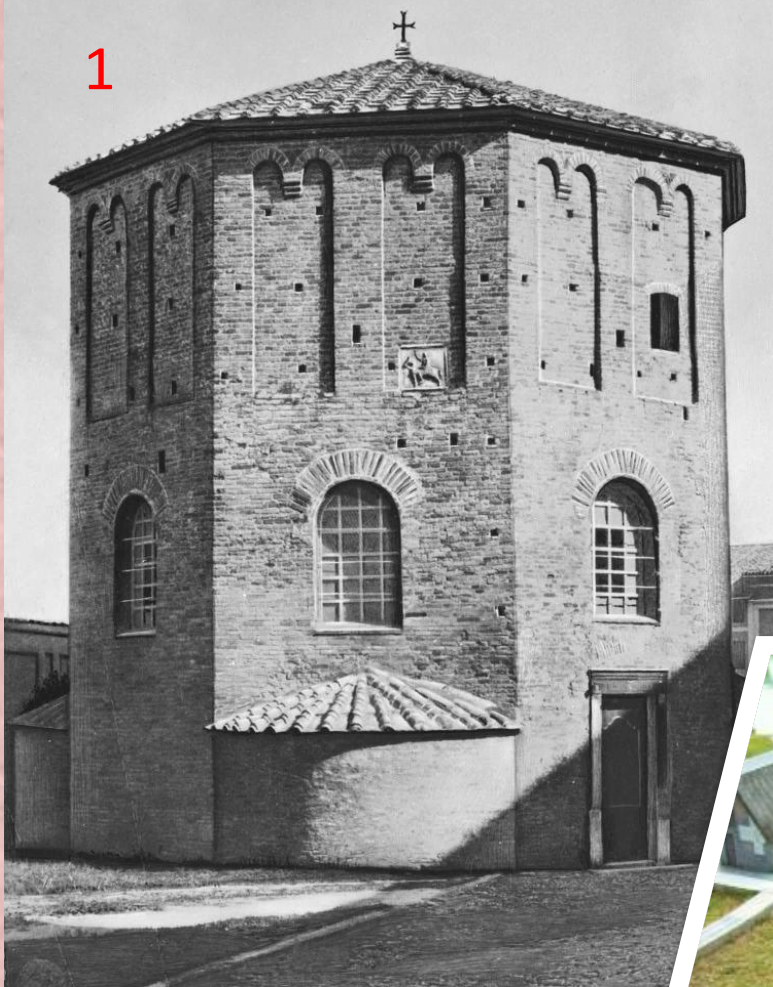
27

Главные постройки - храмы и монастыри.

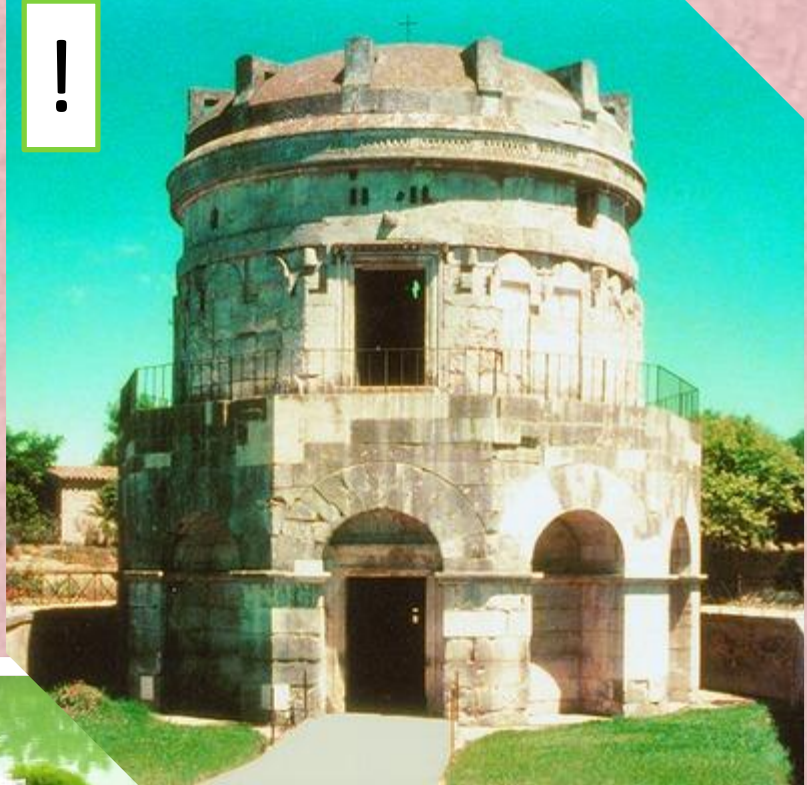
Два типа построек – *мавзолей и базилика*.

- **Мавзолей** – поминальное святилище над могилой, центрическое сооружение, увенчанное куполом.
- **Ротонда** - круглый храм.
- **Баптистерий** – крещальня у католиков.
- **Базилика** (от греч. Basilike – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделённое внутри на нефы.
- **Апсида** – закруглённый выступ, перекрытый куполом в восточной части храма.
- **Трансепт** – поперечный неф.





1



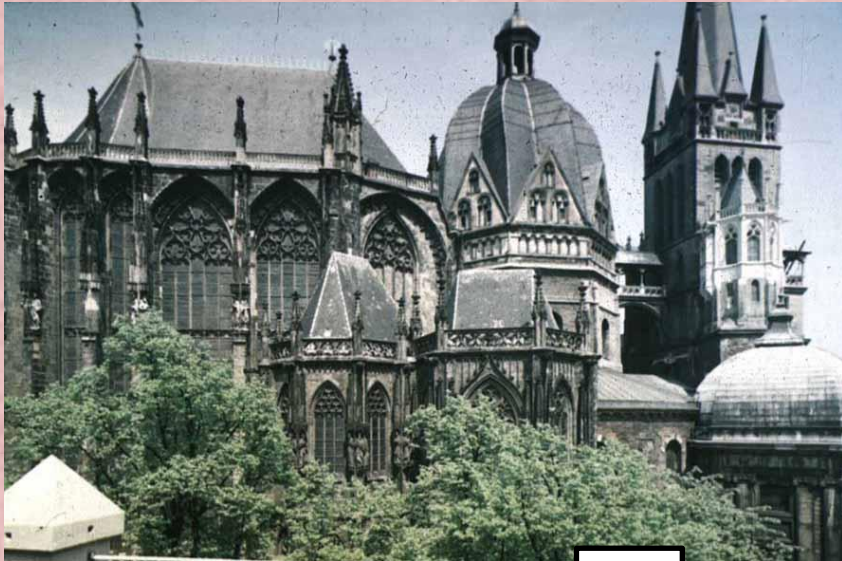
!

2

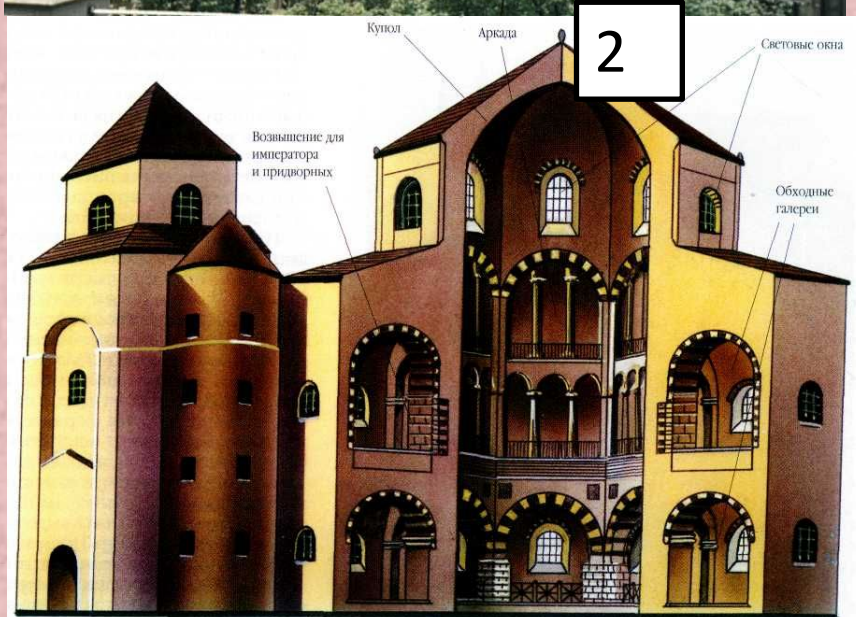


1.Баптистерий .  
2.Мавзолей  
Теодориха.

1



2



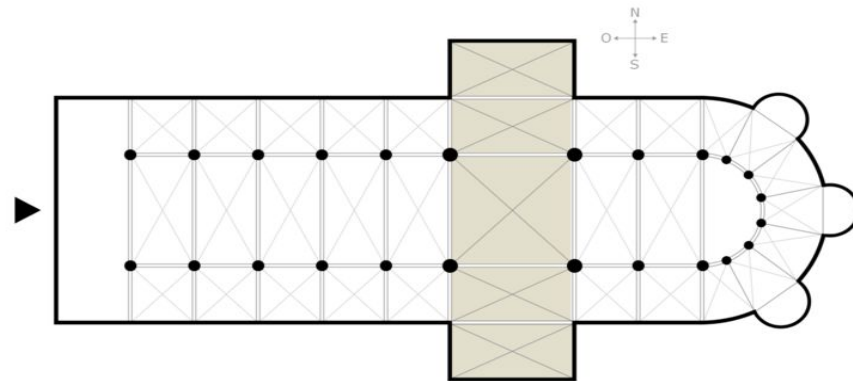
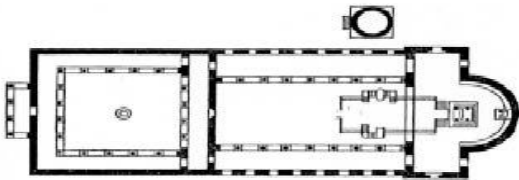
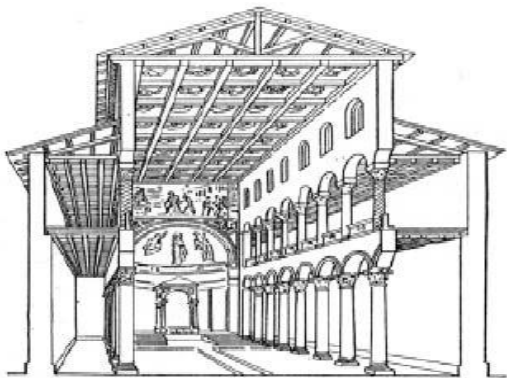
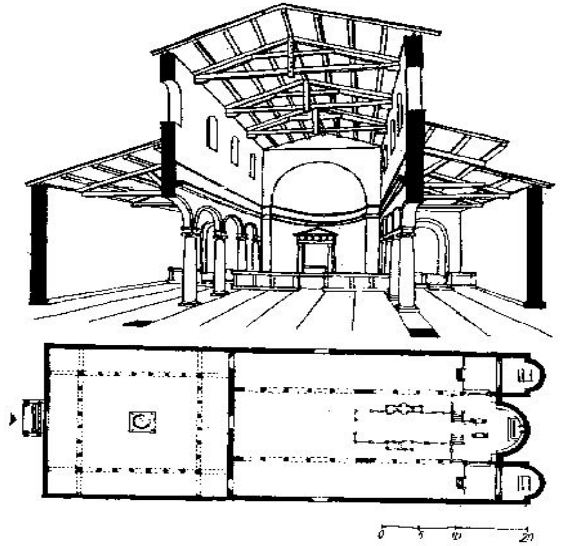
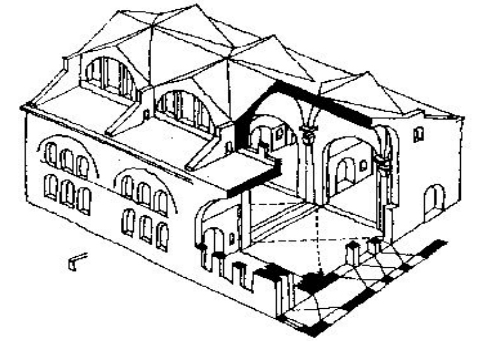
1. Капелла Карла  
Великого в Ахене  
(805 г.)

2. Капелла Карла  
Великого в Ахене

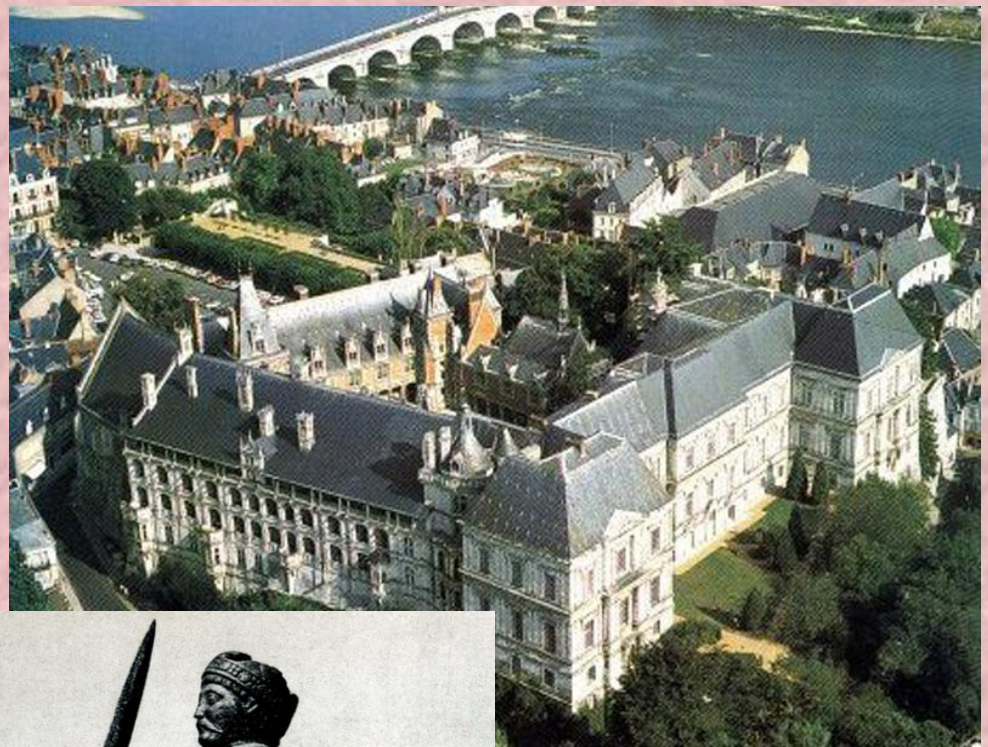
3. Церковь Сан –  
Витале в Равенне  
(ок.520 г.)

3





# Монастырь Сен Рикье

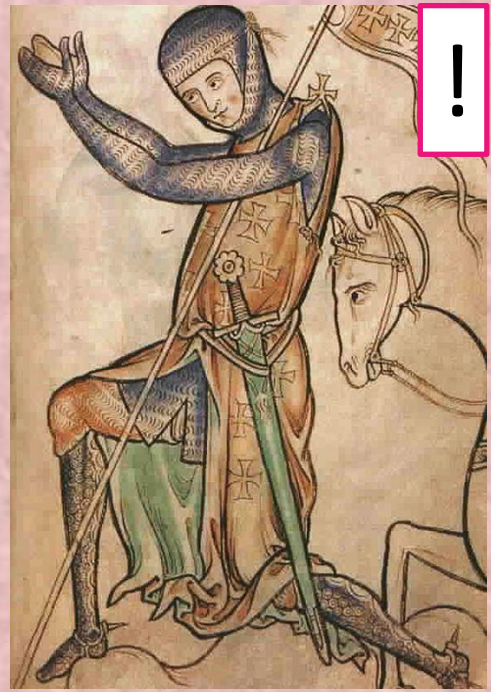
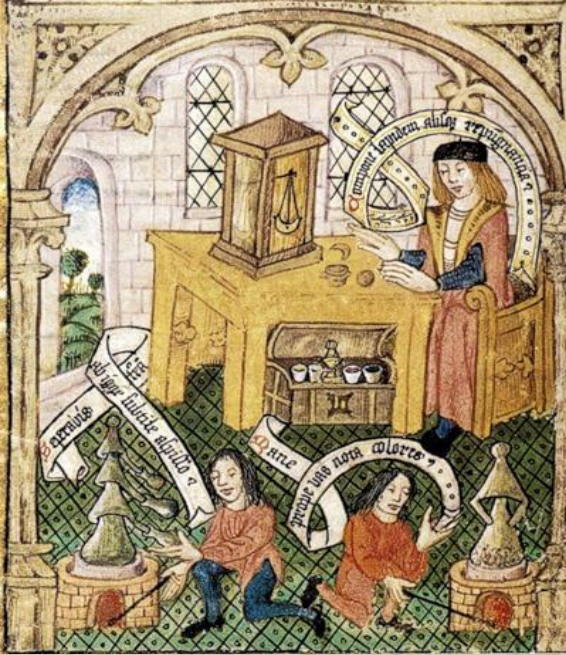


31

- ! **Скриптории** – специальные помещения в эпоху Средневековья , в которых переписывались и украшались книги.
- ! **Миниатюры** – рукотворный художественные произведения малых размеров.
- ! • **Пергамент** – специально обработанная телячья кожа, на которой писали книги.



# Книжная миниатюра.



# Музыка и литература.

34

- Музыку рассматривали как помощницу Божьему слову.
- Церковная музыка – гимны, псалмы, антифоны.
- Пение в **унисон**.
- **Григорианский хорал** – одноголосное, унисонное пение мужского хора на латинском языке без музыкального сопровождения.



**D**uer natus est no  
 bis et filius datus  
 est nobis cuius im  
 pe rium super hu  
 merum e ius et uoca bitur nomen  
 e ius mag ni consili i an gelus. **p**  
 Langate domino canticu nouum quia  
 mirabilia fecit. **Ex ova. b.** **V**idit om  
 nes fines ter re saluta  
 re de i nostri tubilate de o

Glo\_ri\_ o. sa die\_ ta sunt de te, Ma\_ ri\_ a;  
 qui\_ a fe\_ cit ti\_ bi mag\_ na qui po\_ tens est,

**S**alvabit sibi terra eius: et bra  
 nouum: quia mirabilia fecit.

**M**ultum do sanguine um  
 et qui uocabantur a figuribus innum dis uene  
 bant ad e um quia uirtus de illo exi bat et  
 sana bat om nes mis offin  
**A**scendimus omnes in do mi no di  
 em festum cele brantes sub hono re  
 henrici martyris de cuius passio ne gaudere an  
 ge li et collau dant stium de i **A**mmi  
 riabunt celi iustitiam eius populo qui nasterit que  
 fecit dominus **Gloria. Ex ova. b.** **B**ea  
 tus qui tunc

Литература: !

36

- 1. **Рассказы о жизни святых – агиография** «Жития святых», видения и заклинания.
- 2. **Энциклопедические, научные и историографические труды.**

Беда Достопочтенный «О природе вещей»,  
Эйнхард «Жизнеописания Карла Великого» и др.

- 3. **Мифология и героико-эпические поэмы, саги и песни кельтских и германских племён**

Исландские саги, ирланский эпос «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» и др.

# СТАРШАЯ ЭДДА

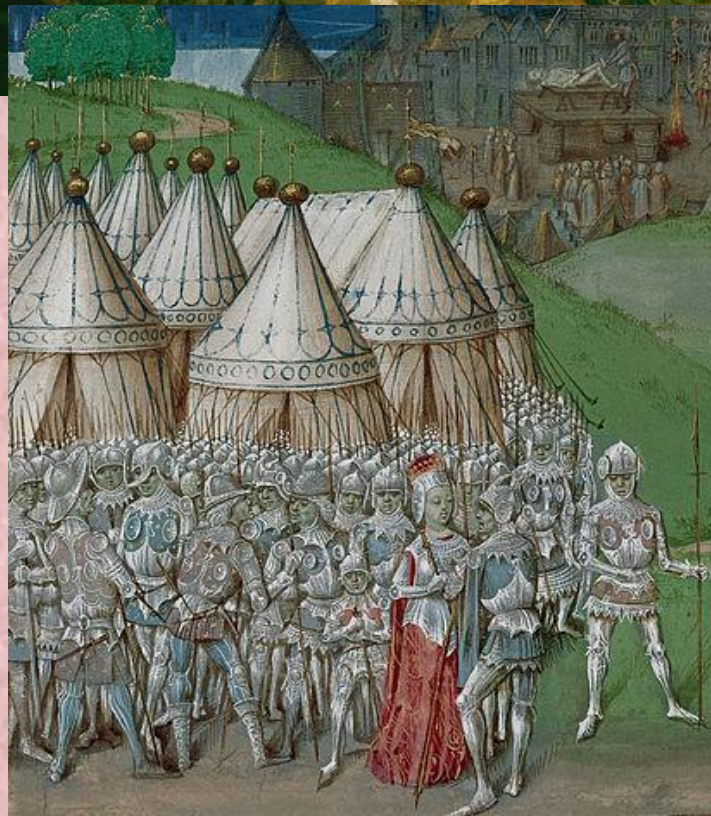


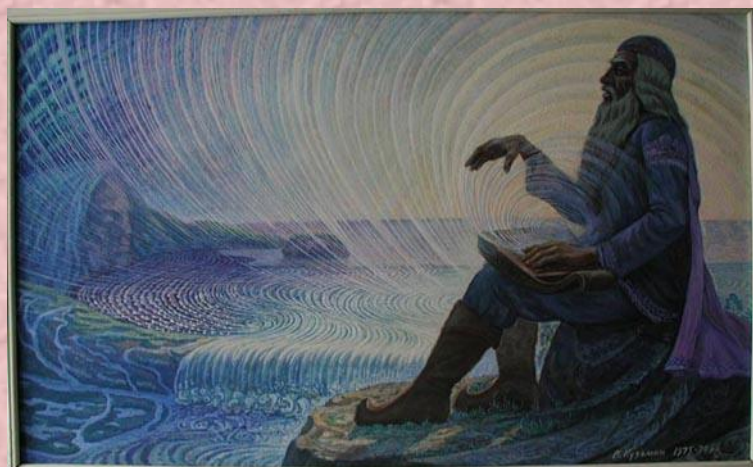
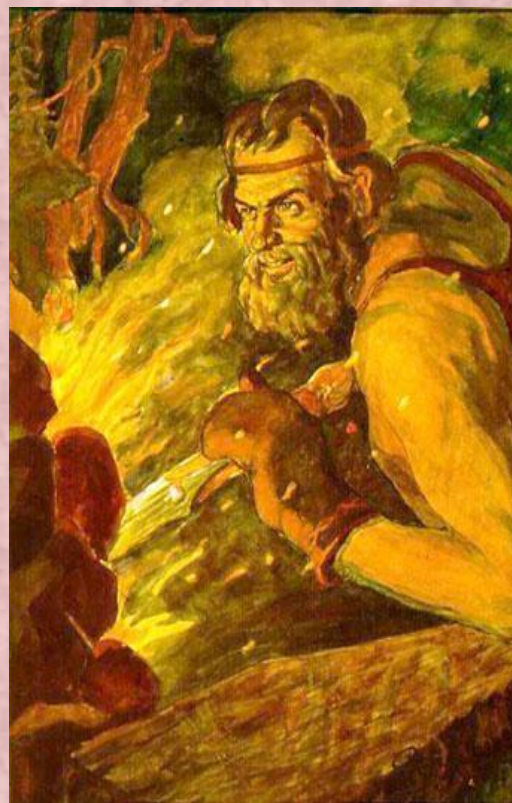
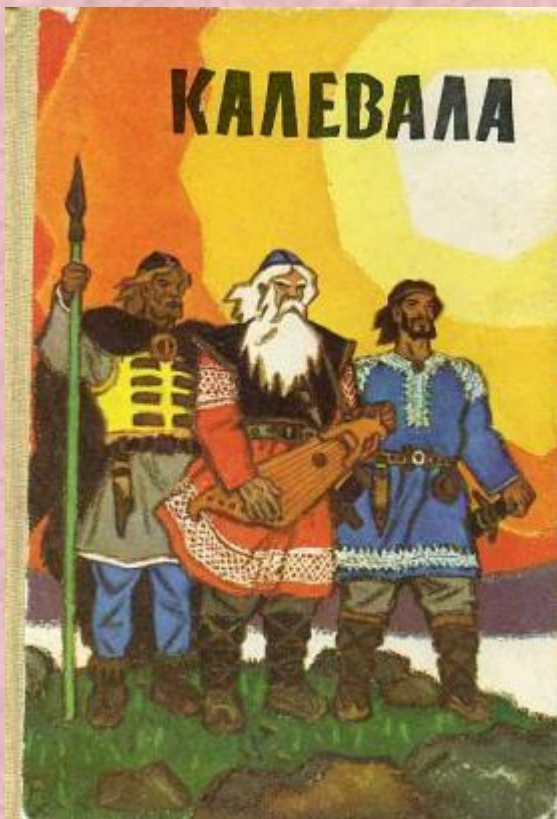
НАУКА

# МЛАДШАЯ ЭДДА



НАУКА





# Зрелое Средневековье. Романский период.

39

- Время религиозного подъёма.
- 1054 г.- **схизма** – раскол христианской церкви на православную (восточную) и католическую (западную).
- **Крестовые походы.**



- Философия и богословие – соотношения разума и веры.

!

- **Ереси** – особые вероучения, отличающиеся от системы религиозных представлений, признанных церковью.

!

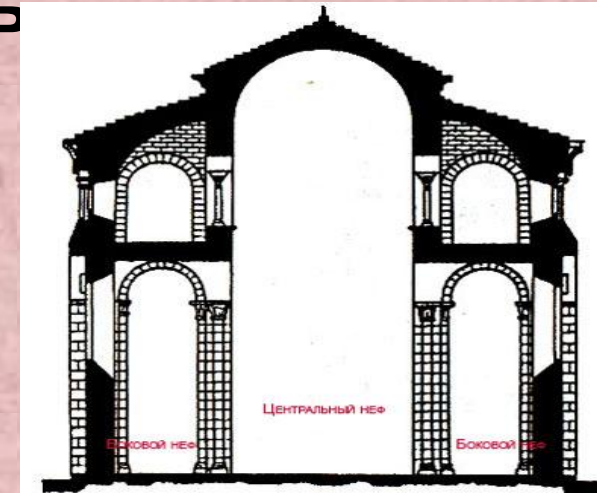
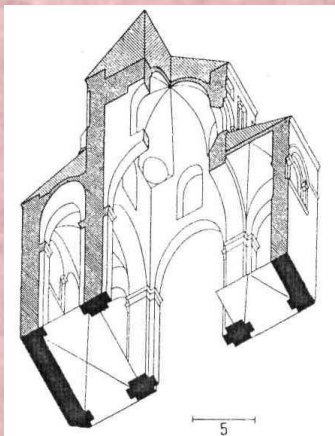
- 1184 г. – **инквизиция** – подчинённые папе суды.

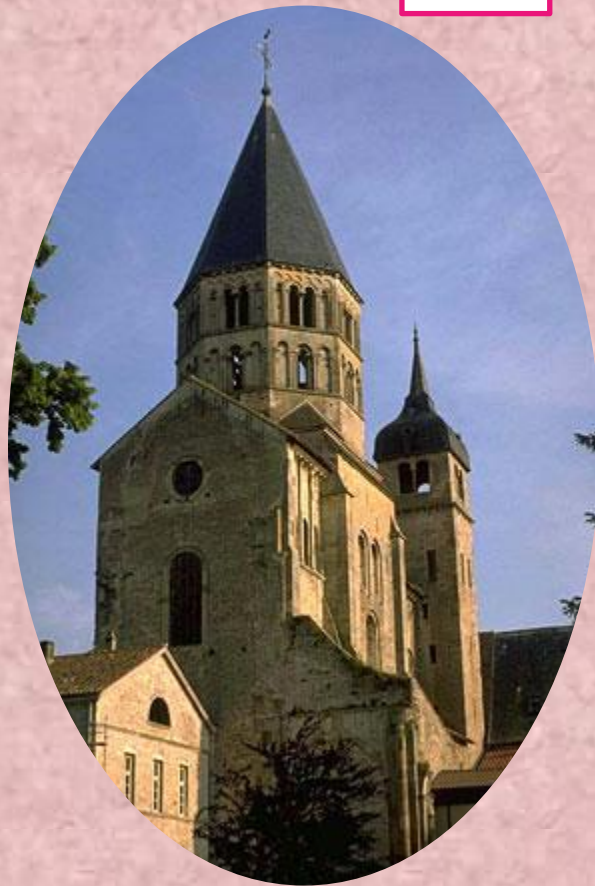
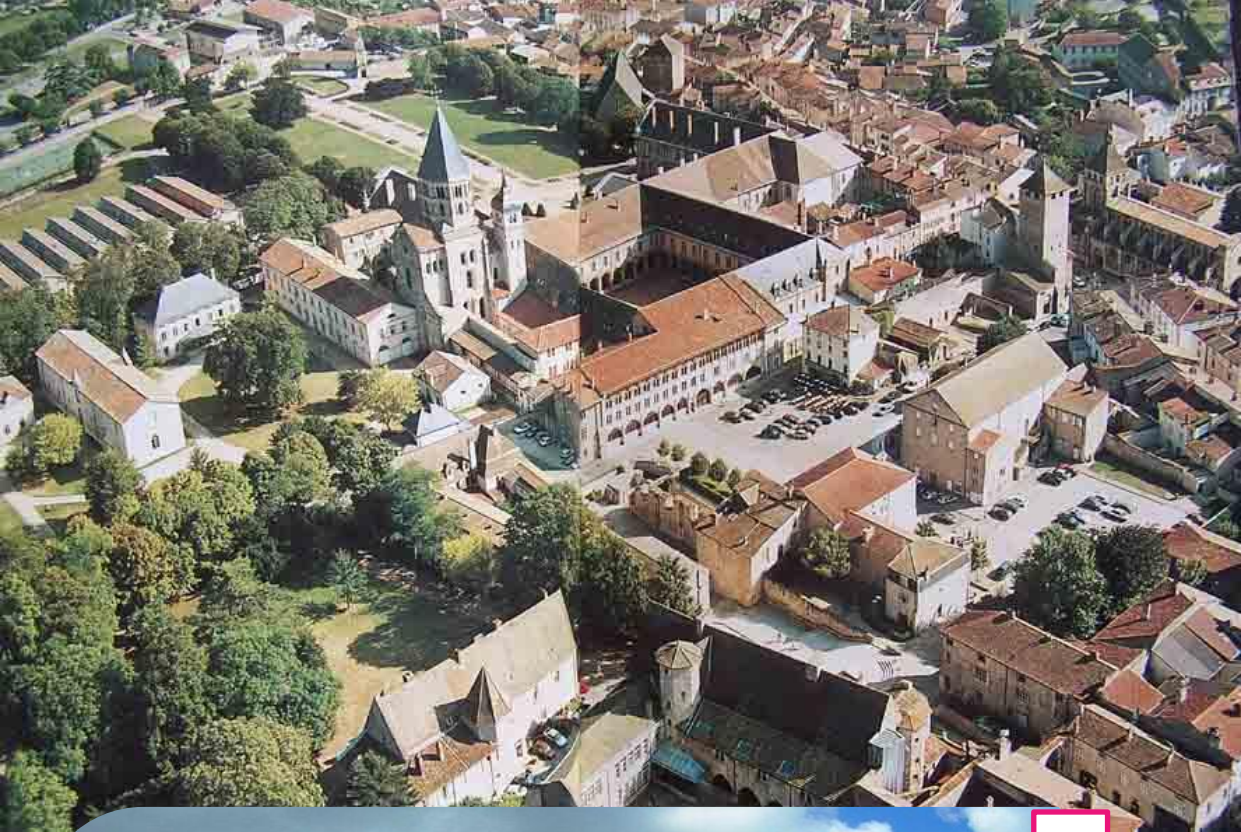
- Скот Эриуген, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр.



## Архитектура. Романский стиль.

- ! XI – XII вв. – первый общеевропейский стиль – **романский**.
- «Тяжёлое молчание» – Огюст Роден.
- ! Основные конструктивные элементы – арка и свод.
- ! Монастырь - крепость, храм - крепость, замок – крепость





!



**Монастырь в  
Клюни. XIII век.**



Abbaye de Fontenay



# Монастырь Фонтенэ в Бургундии.

43



Романский храм в виде латинского креста олицетворял собой модель мира и отражал католическую идею «**крестного пути**» страдания и искупления грехов.

В основе – **римская базилика**.

Важный элемент конструкции – **колонна**.

Главная опорная часть – **стена**.

**Трансепт** – поперечный неф.

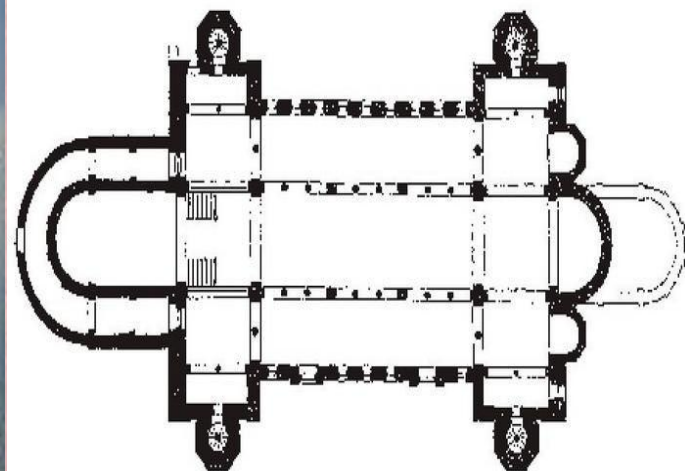
Центральный портал (западный) украшался башнями.

На средокрестии – башня.

**Крипта** – помещение для хранения церковных реликвий.

# Церковь святого Михаила в Хильдесхайме. Германия. XI век.

45





46

1. Церковь св. Пантелеона в Кёльне.
2. Церковь Сент Трините в Каннах. Франция.
3. Монастырская церковь Сен Фрон в Перигё во Франции.

# Пизанский архитектурный ансамбль.

47



# Замок Крак – де Шевалье в Сирии.

48



maximus101.livejournal.com





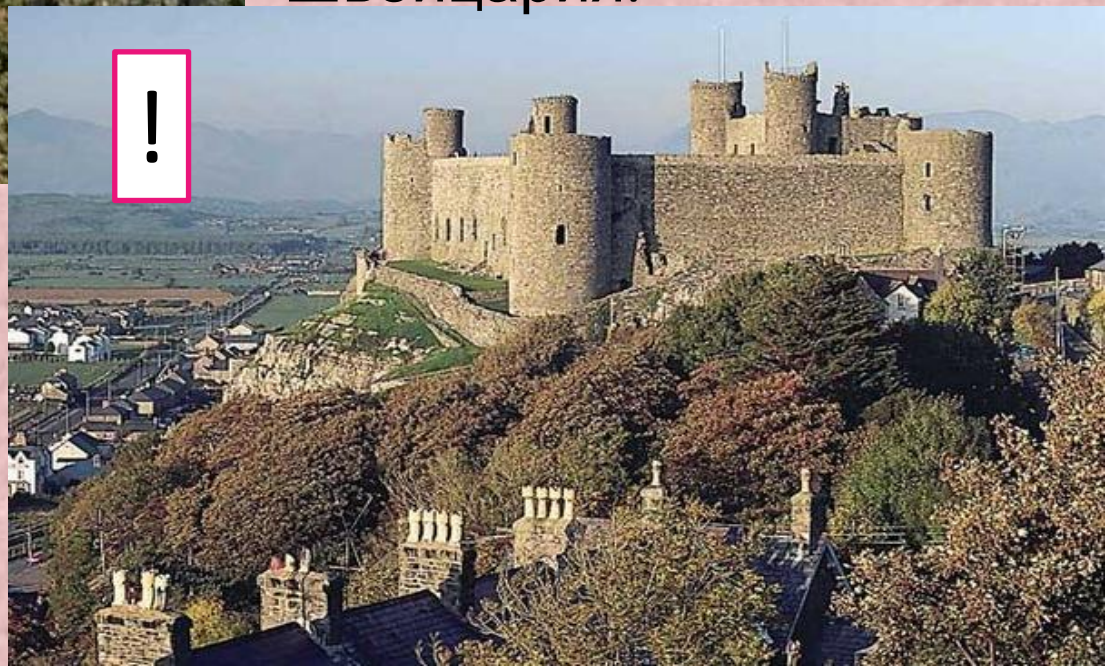
Замок Вартбург в Германии  
XI-XIV вв. ↓



Замок Грюйер.  
Швейцария. ↑

Рочерский замок.  
Англия. →

49



Изобразительное, прикладное и музыкально-зрелищное искусства.

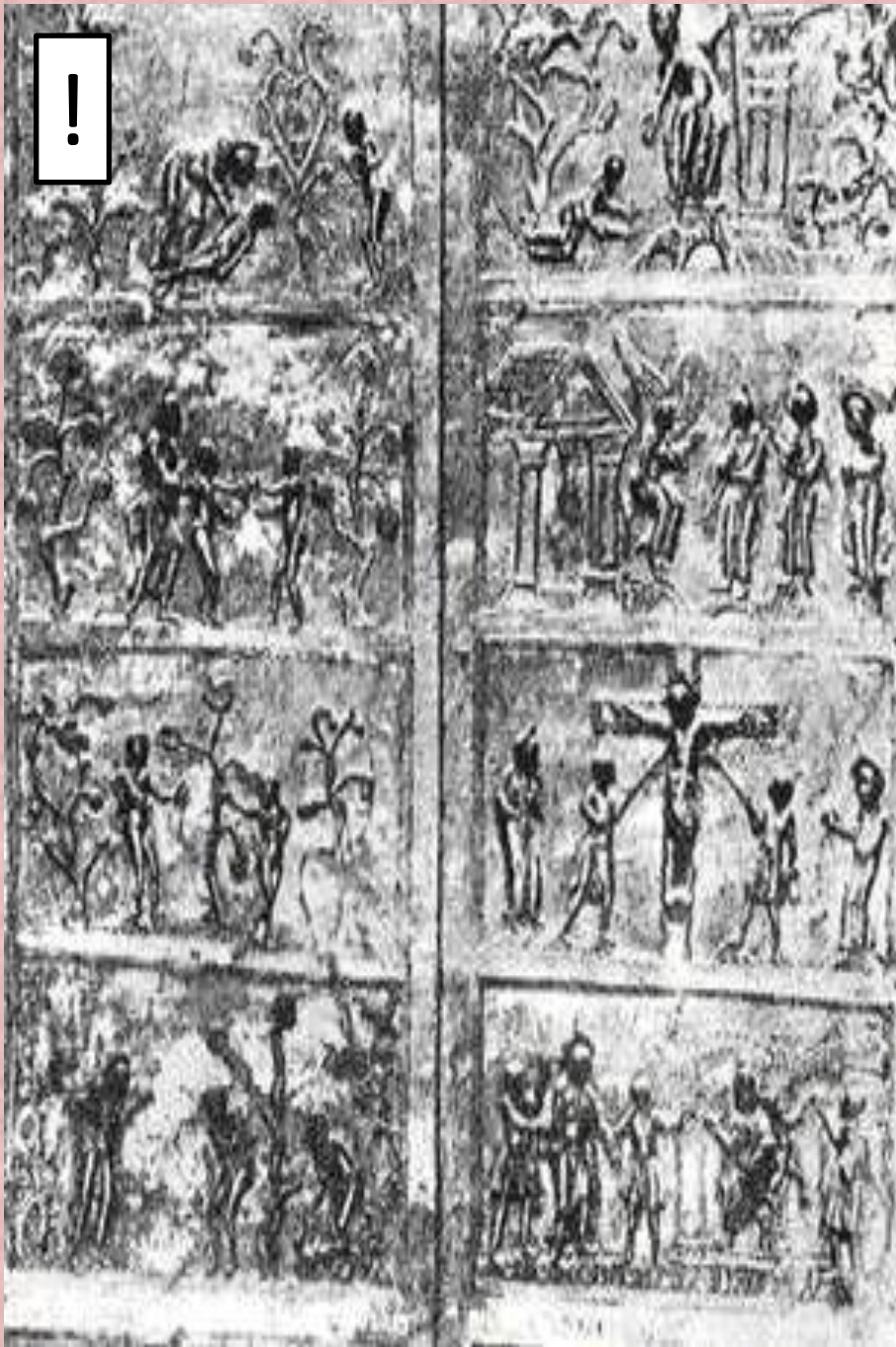
50

- XI XII вв. – появление монументальной скульптуры.

! **Тимпан** – полукруглая плоскость над дверью с рельефом.

Церковь Сен Лазар Оттене.  
Сцена Страшного суда.





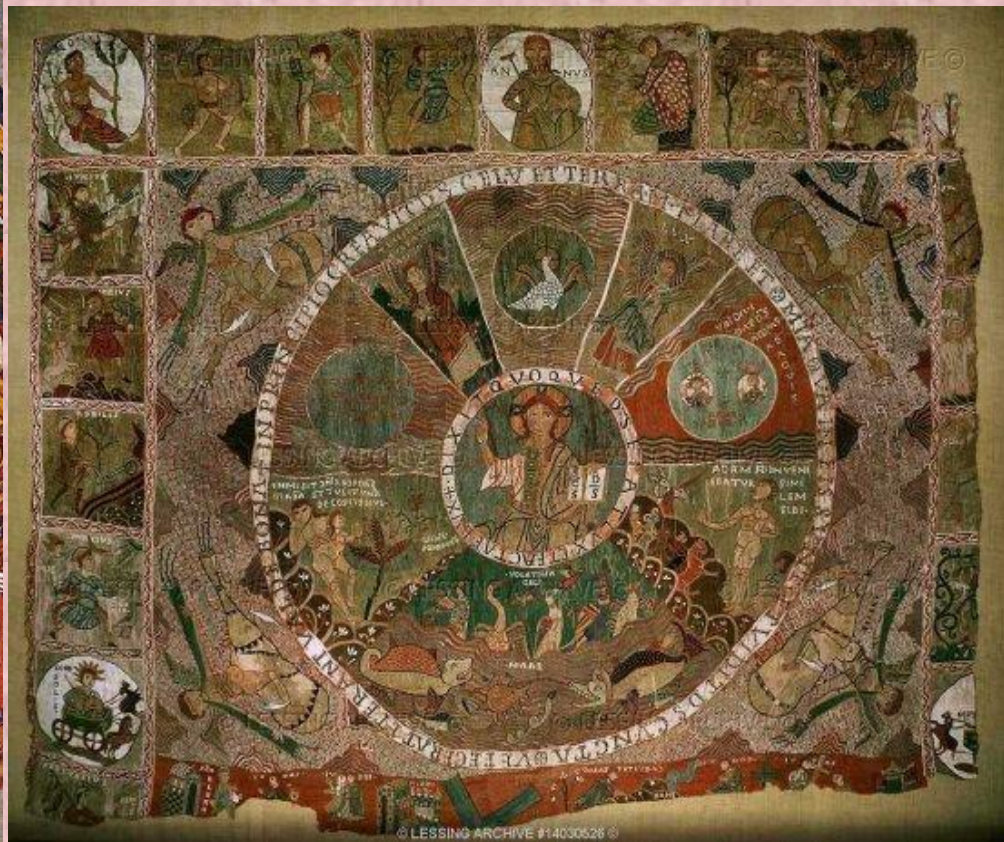
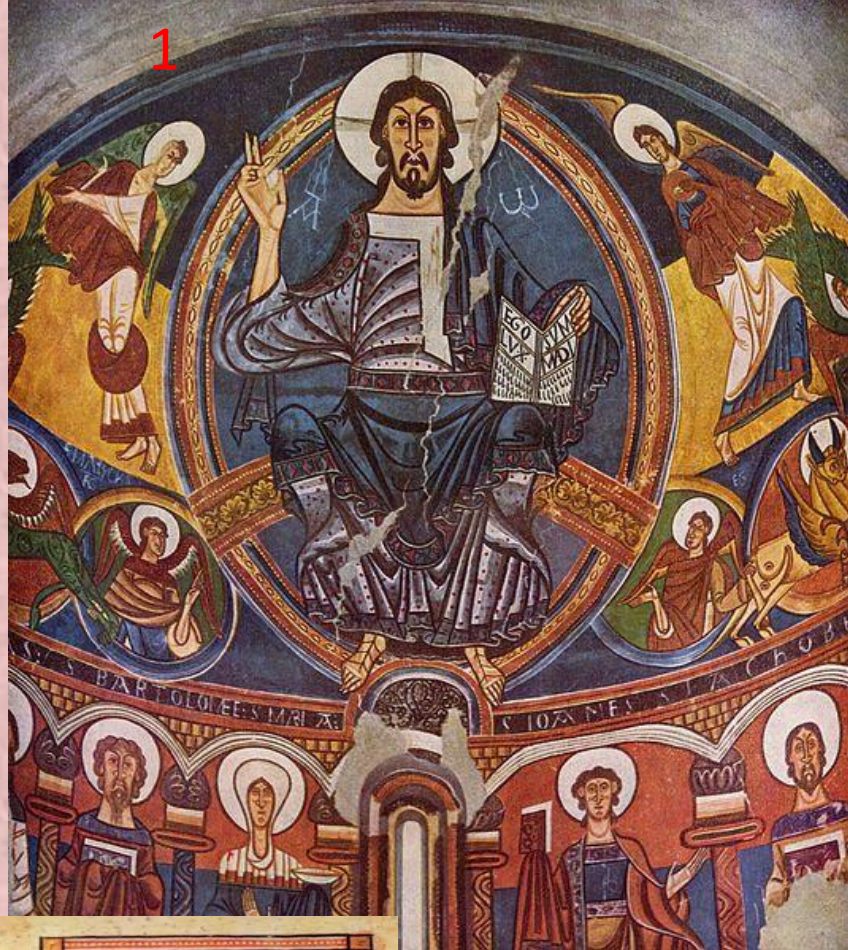
Бронзовые двери в  
церкви св. Михаила в  
Хильдесхайме.  
Германия.



Капитель романской  
колонны.



51



1. Христос во славе. Роспись главной апсиды церкви Сан Клементо в Тауле. Испания. XII век.
2. Шпалера.
3. Инициалы из манускриптов. Англия.

**!** • **Гвидо Аретинский** – итальянский монах, теоретик и практик романской музыки:

1. многоголосное пение;
2. четырёхлинейный нотный стан;
3. названия шести нот.

• **Театрализованные жанры:**

- !**
1. Литургическая драма
  2. Миракль (чудо).
  3. Мистерия (таинство).
  4. Моралите (назидания).



## Романская литература:

54

- «учёная» латинская и церковная литература,
- героический эпос («Песнь о Роланде» Франция, «Песнь о Сиде» Испания, «Песнь о нибелунгах» Германия);
- рыцарская, или куртуазная, литература (проза и поэзия **трубадуров, труверов и миннезингеров**) – любовь к прекрасной даме, прославление подвигов и отражение ритуалов рыцарской чести.
- рыцарские романы (Кретьен де Труа «Ланселот, или Рыцарь телеги», «Тристан и Изольда» и др.)

# Университет. Магистр.

55

Альберт Великий, Фома Аквинский и др.

Подготовительный факультет  
(артистический); декан.

Семь свободных искусств.

Первая учёная степень – бакалавр.

Магистр  
СВОБОДНЫХ  
наук.

Богословский

Юридически  
й

Медицински  
й

- ! • «**Альма матер**» – «ласковая мать».
- ! • **Ваганты** - бродячие поэты во Франции, Италии, Германии (клирики, школяры, обедневшие рыцари), сатирически обличавшие тунеядство и лицемерие монахов, воспевавшие радость жизни, любви и вино.
- ! • Парижский университет вырос из приюта, который основал духовник короля **Роберт Сорбон**.

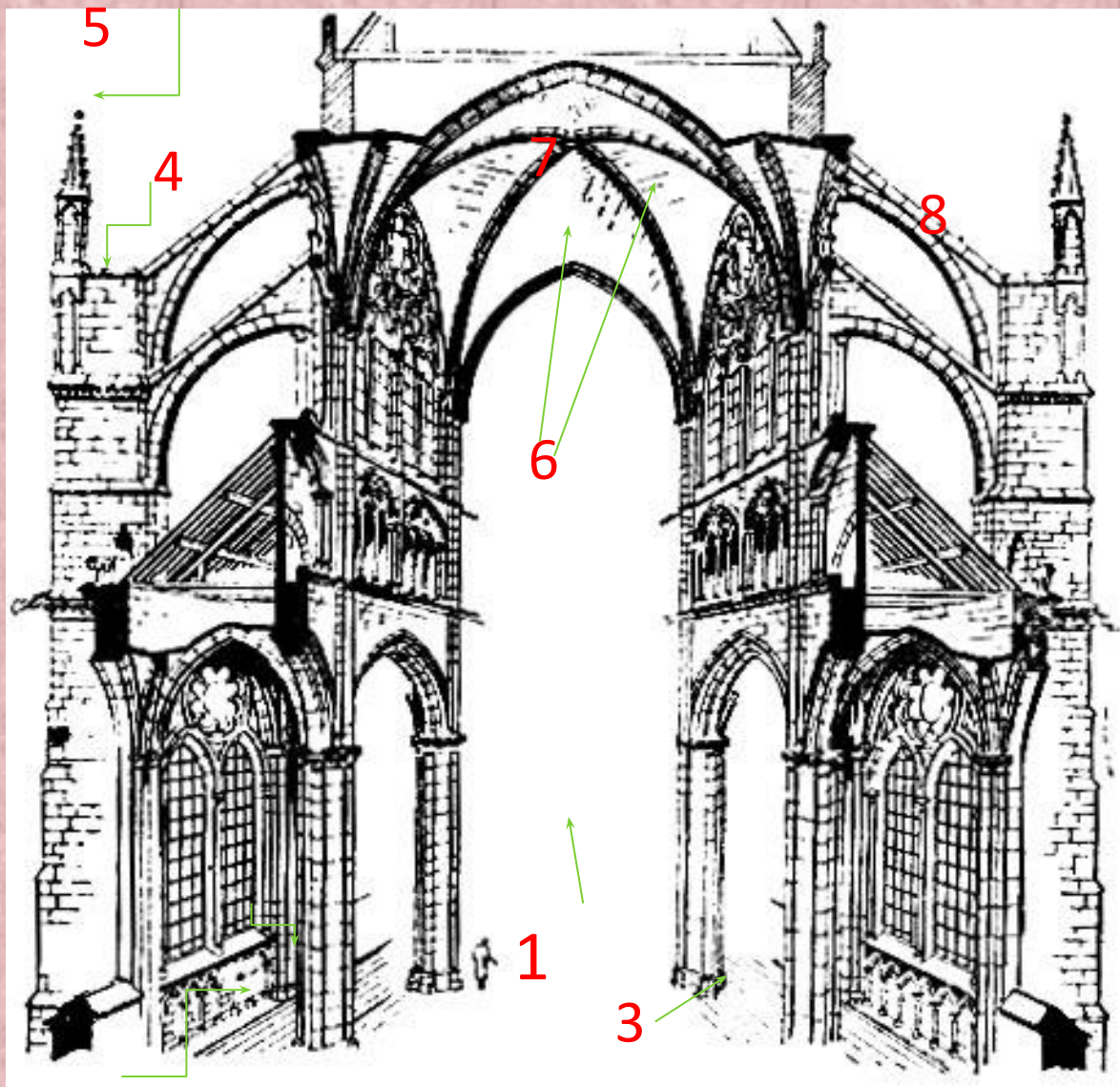




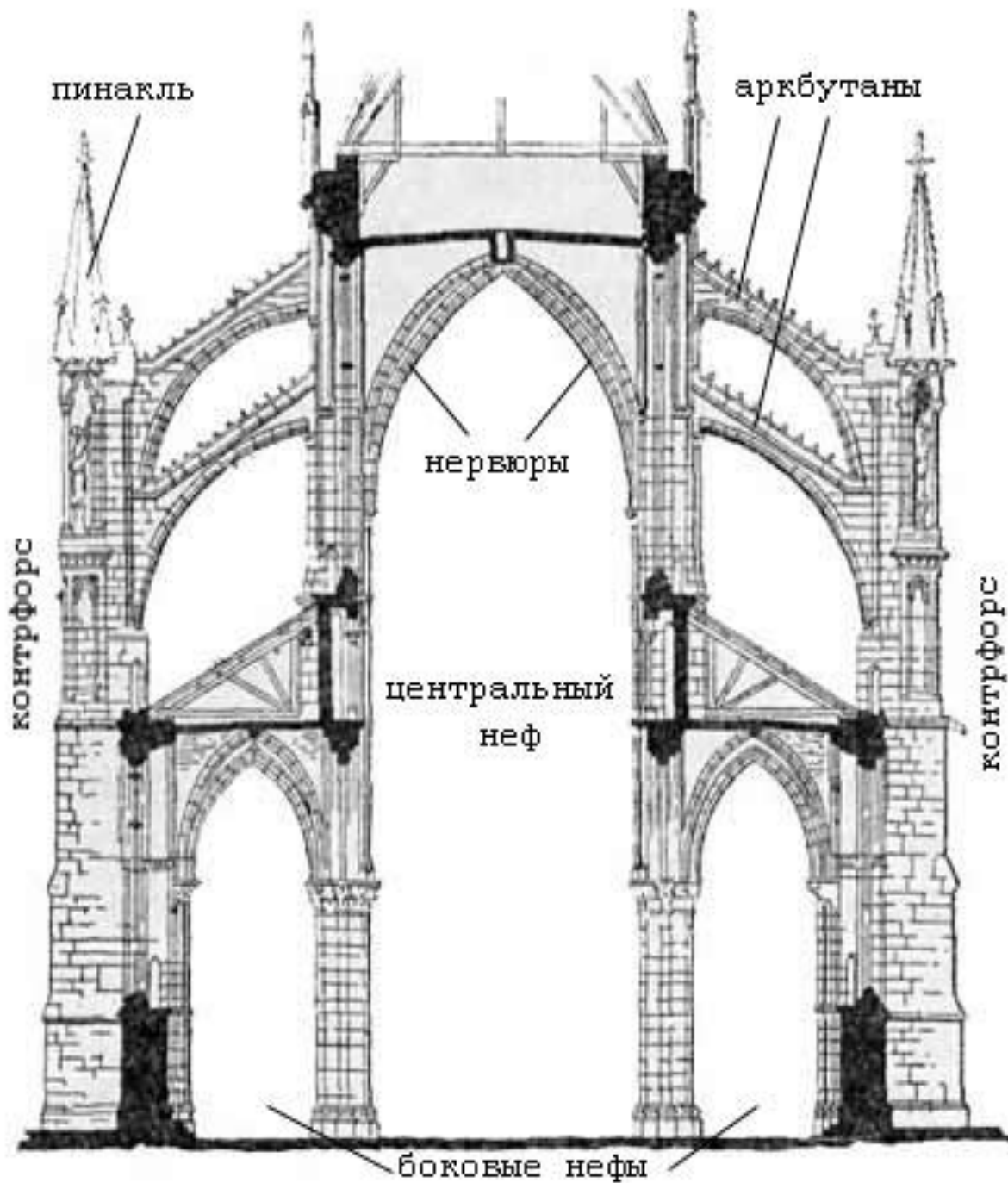
- Три периода:
  - ранняя (XII в.);
  - зрелая, или высокая ( XIII – XIV вв.);
  - поздняя, или «пламенеющая» ( XIV – XV вв.)



- Строительный материал – камень.
- Конструктивная основа – **ребристый свод**, составная часть каркасной системы.



- 1.Главный неф.
- 2.Боковой неф.
- 3.Колонна.
4. Контрфорс.
- 5.Пинакль.
- 6.Нервюры.
- 7.Нервюрный свод.
8. Аркбутаны.

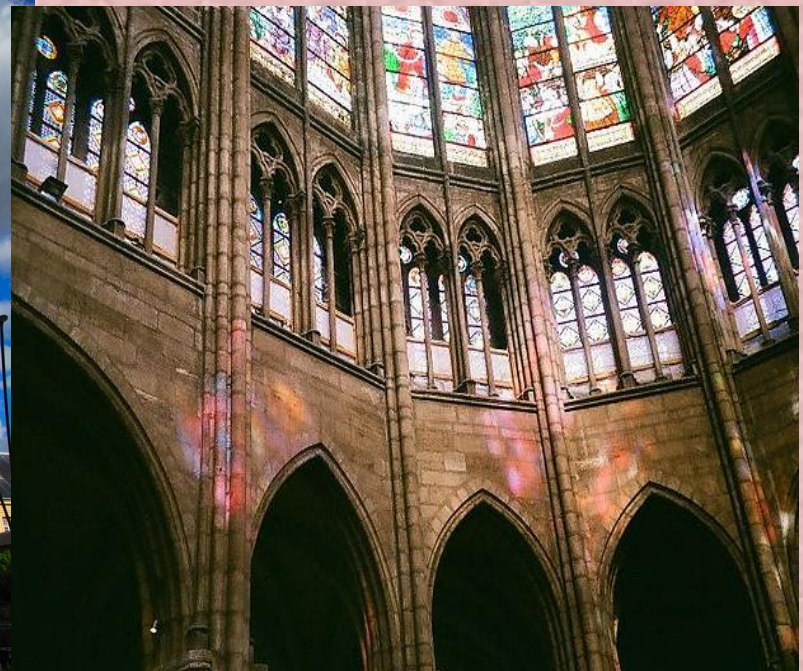


59

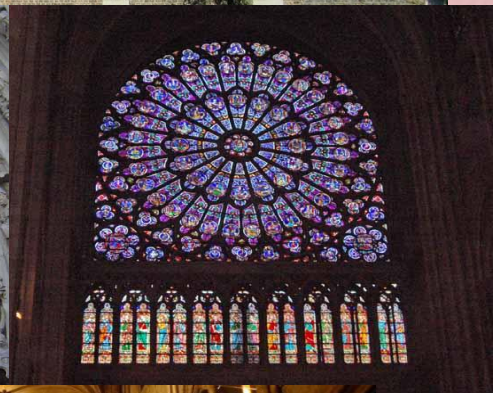
!

Основные типы построек:

- ! 1. городской кафедральный собор – синтез искусств.
- Франция ; ранняя готика:
  1. Церковь аббатства Сен Дени



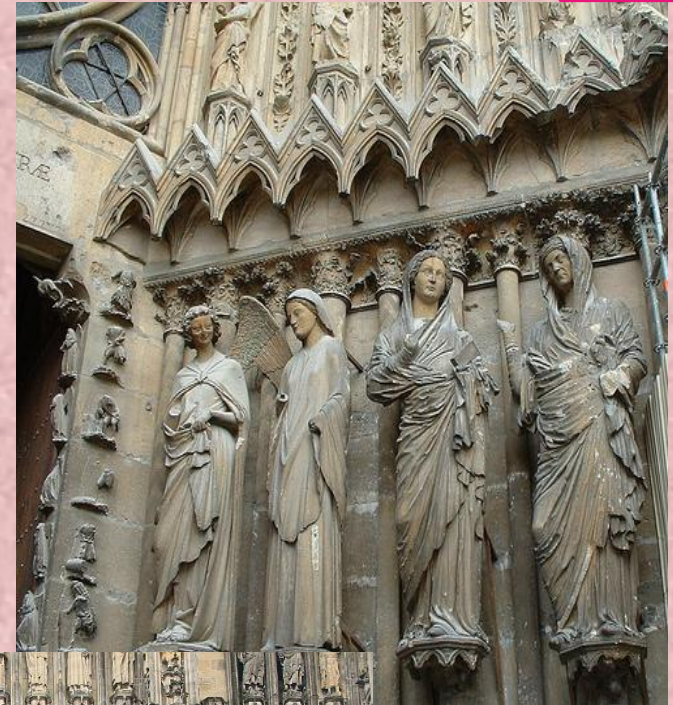
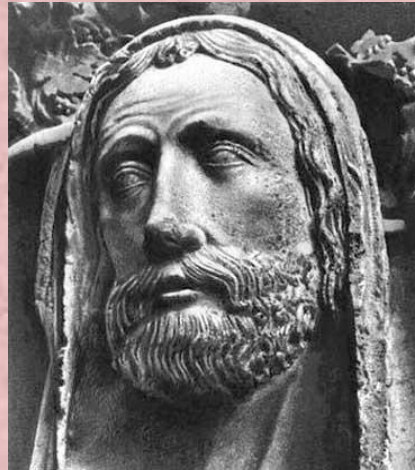
# 2. Собор Парижской Богоматери



# Франция; зрелая готика:

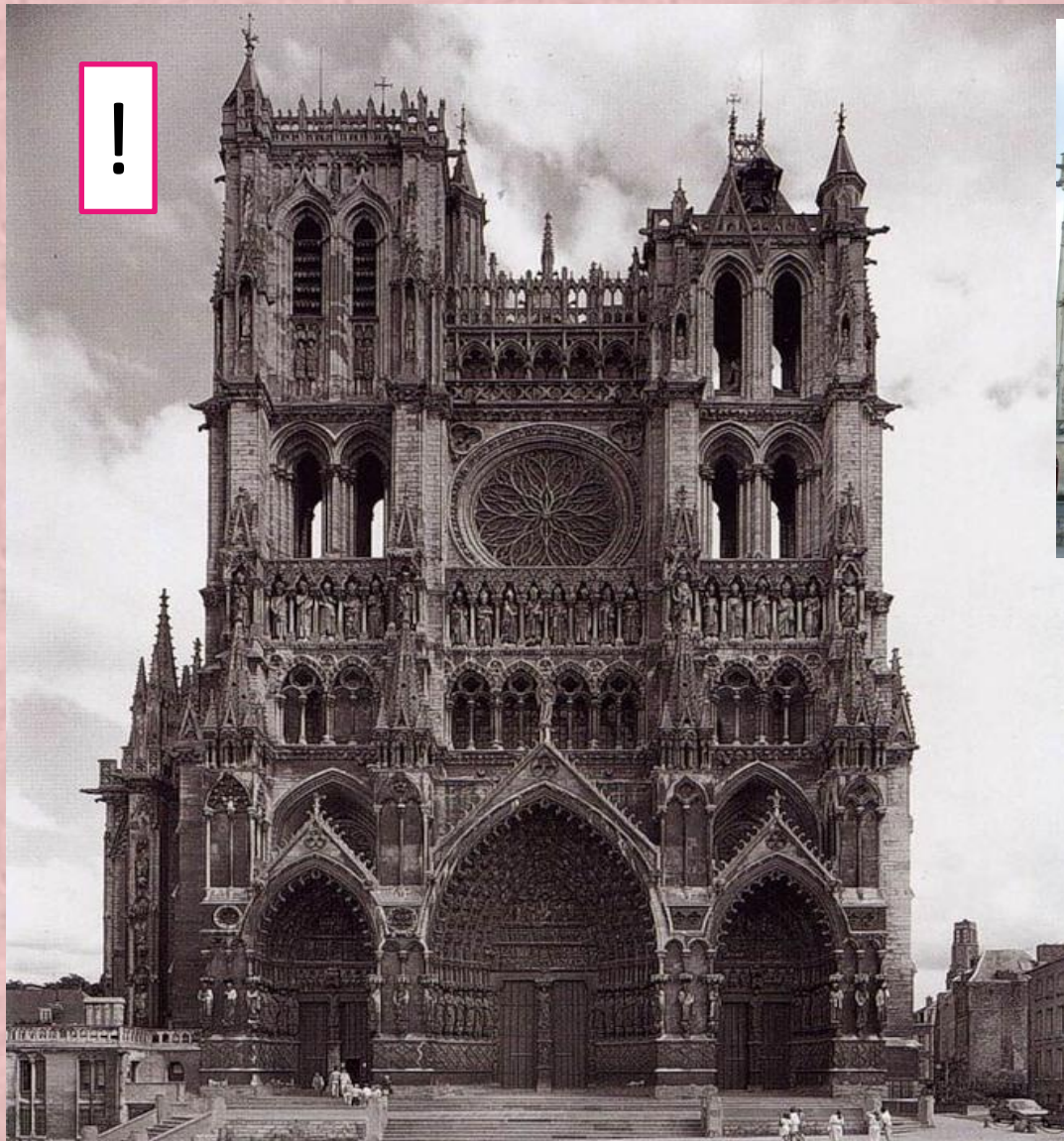
- Собор в Реймсе (1211 – 1311гг. Место коронации королей).

62

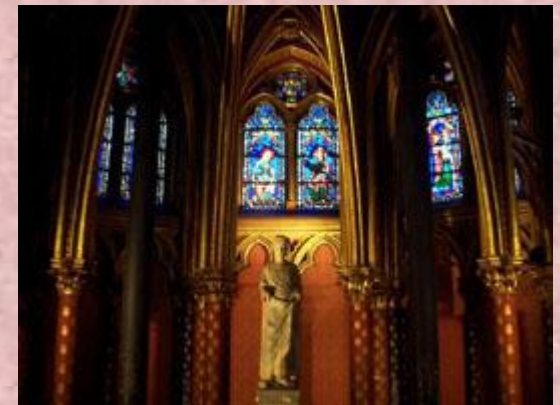


- **Собор в Амьене (1218-1288 г.) Самый высокий из готических соборов.**

63

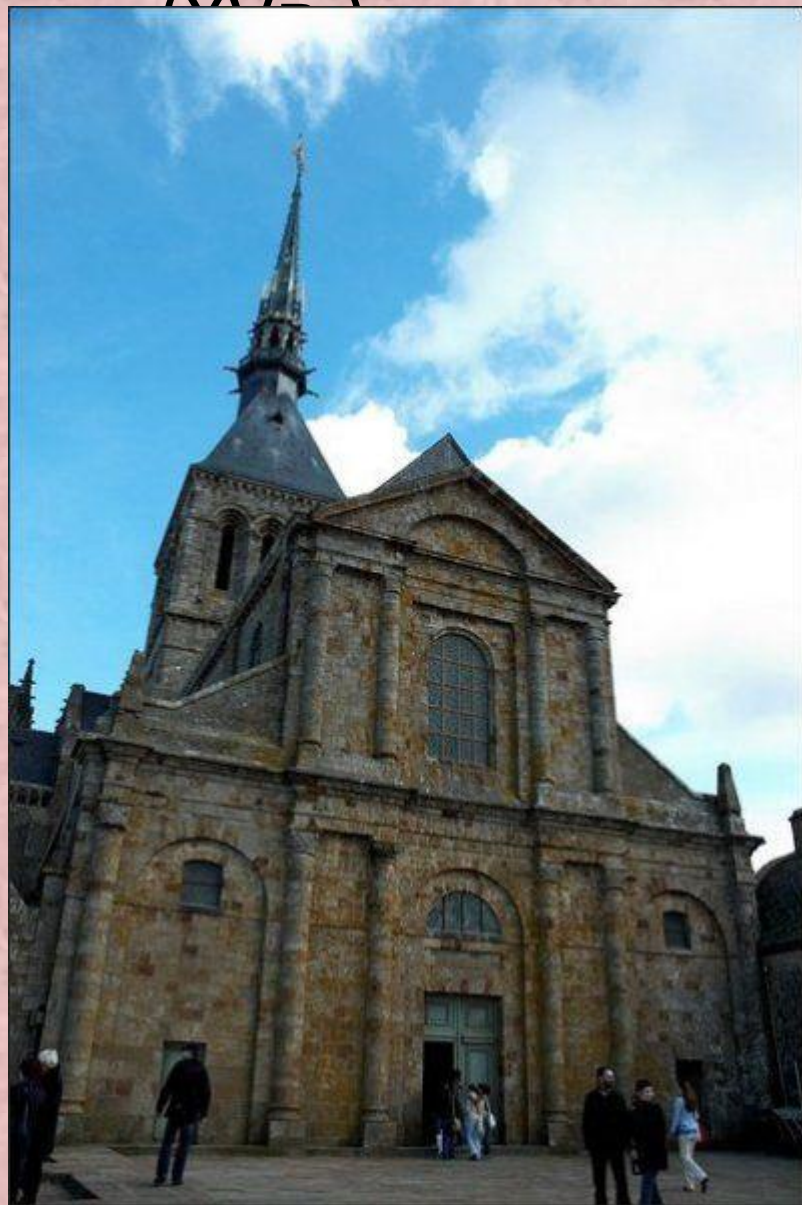


- Церковь капеллы Сен-Шапель в Париж 64  
(1245-1248гг.)

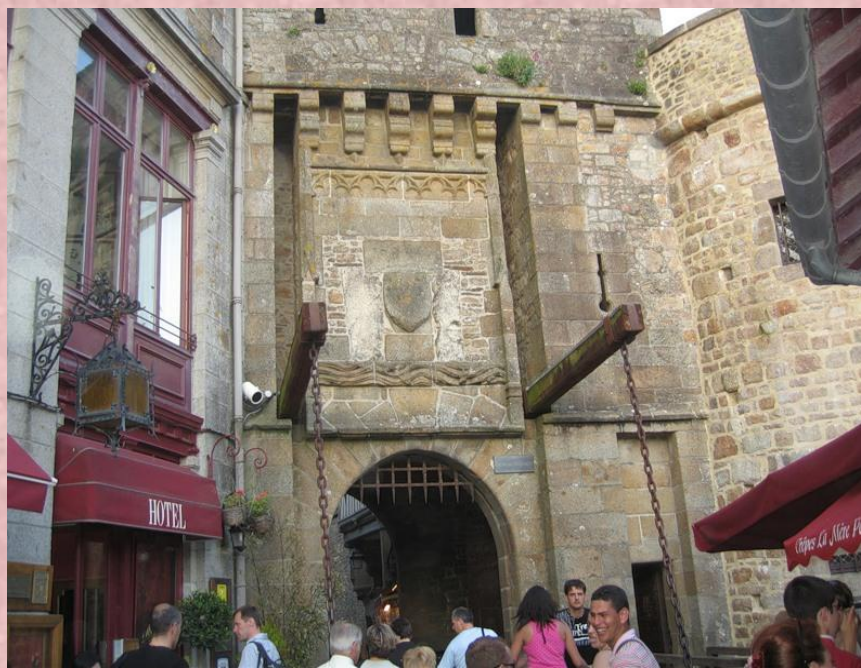




- Аббатская церковь Мон-Сен-Мишель

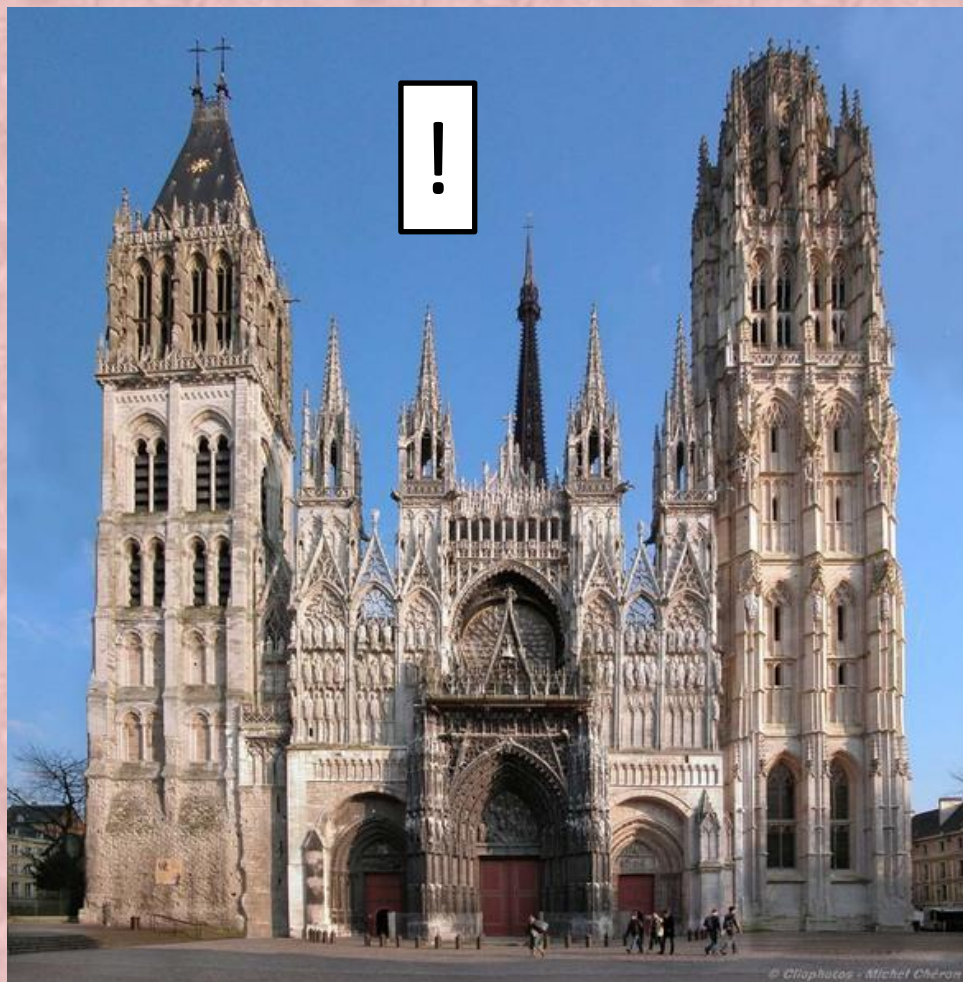


65



# Франция; поздняя готика:

- Руанский собор (XIV - XV вв.)



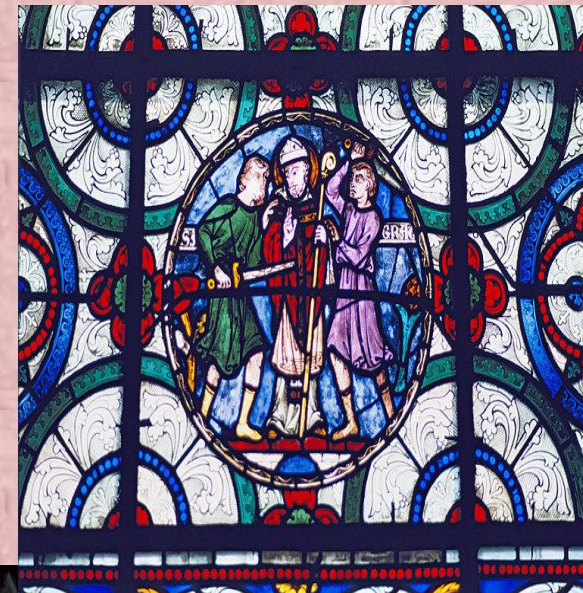
# Германия; Собор в Кёльне.

67



# Англия; Собор в Кентербери (XII-XV вв.)

68

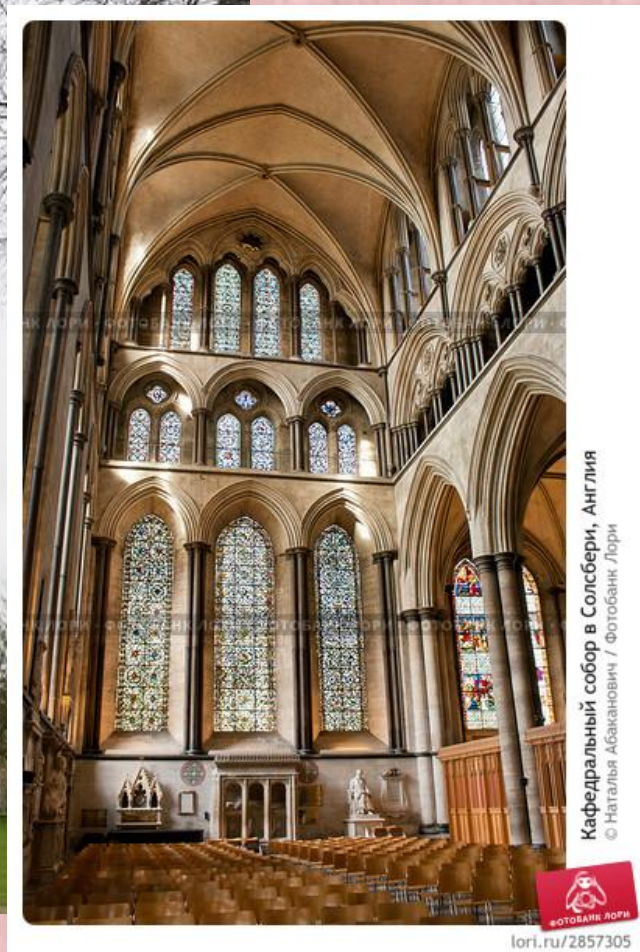


- Англия. Собор в Вестминстерского аббатства (XIII-XV вв.)



# Англия. Собор в Солсбери (1220-1226гг.)

70



Кафедральный собор в Солсбери, Англия  
© Наталья Абаканович / Фотобанк Лори



lori.ru/2857305

# Италия. Миланский собор (XV в.)

71

!



# Гражданское строительство.

72

Ратуша в Любеке. Германия.



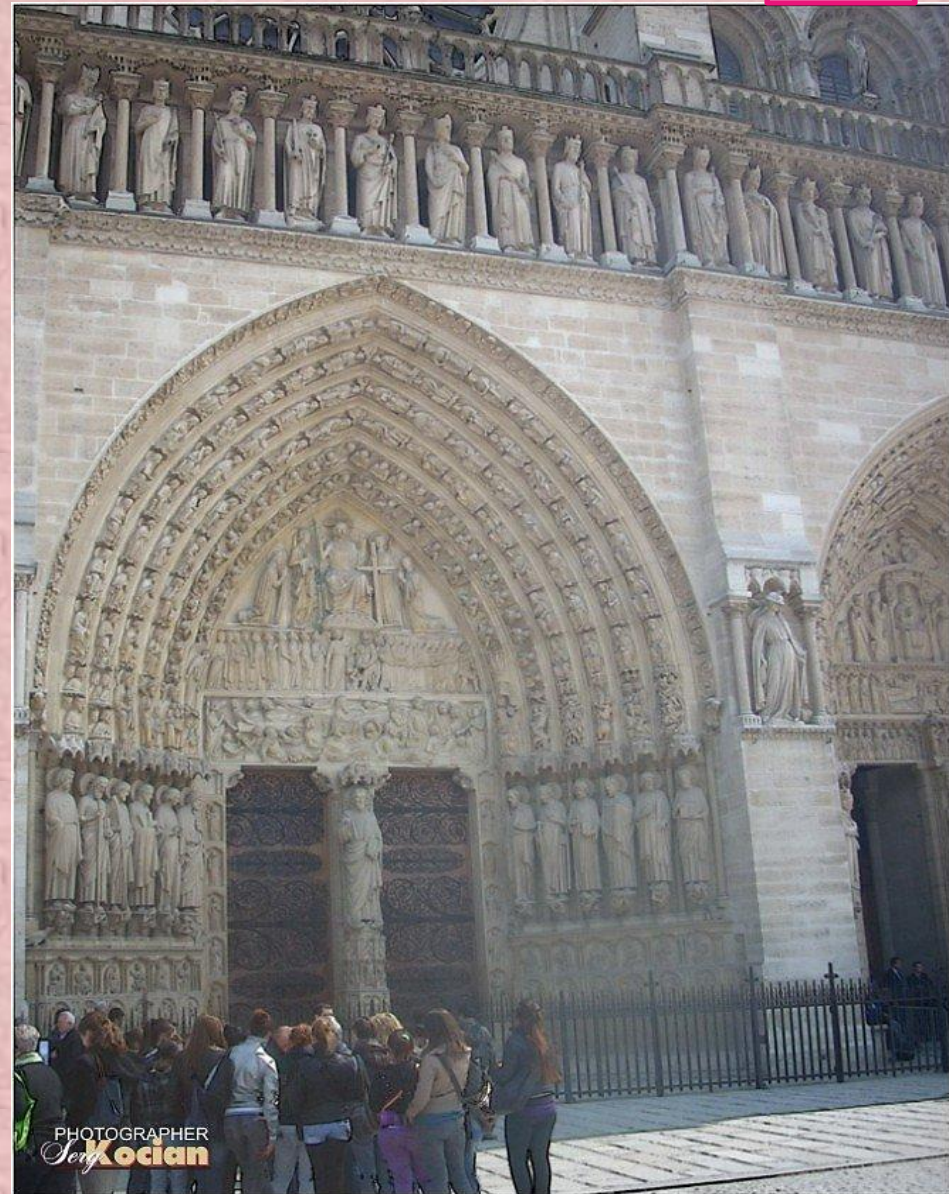
Въездные ворота в  
Любеке.



# Скульптура, живопись и прикладное искусство.

73

- Центральный портал западного фасада посвящался Христу или Мадонне.



# Статуи косяка портала Шартрского собора

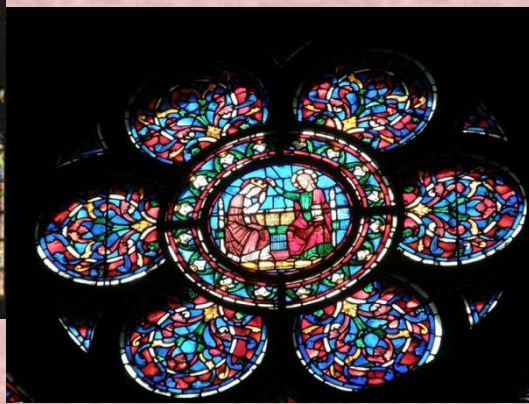
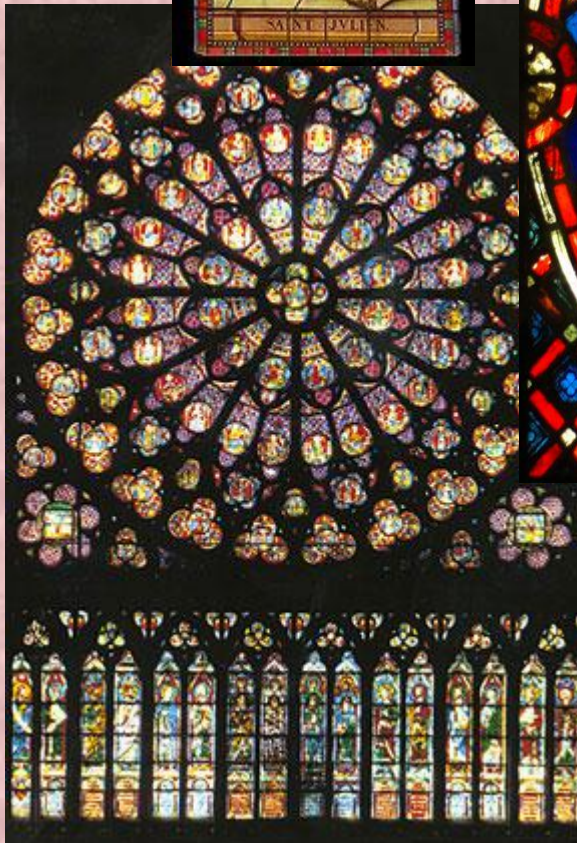
74



!

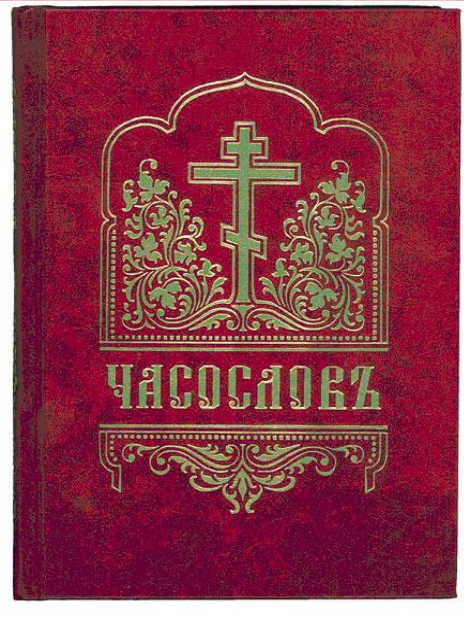
! Тимпан в соборе в Шартре.

# Витражи.



**!** Часослов – богато иллюстрированный сборник молитв и текстов, распределённых по календарю.

76



## Литература:



1. Стихотворные новеллы (фаблио и шванки).
2. Поэзия вагантов.
3. Народные поэмы.
4. Баллады (О Робин Гуде).