

МОГУЧАЯ КУЧКА

- ▣ **«Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа)** — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.



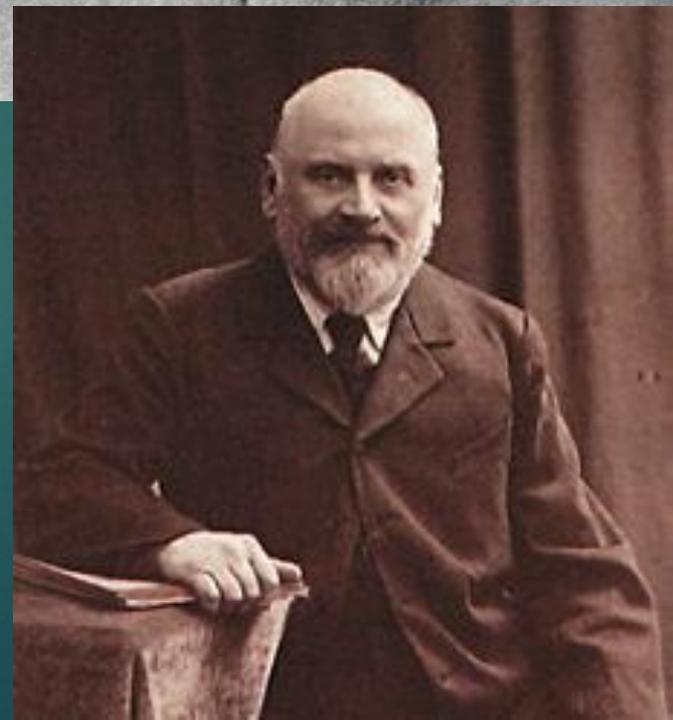
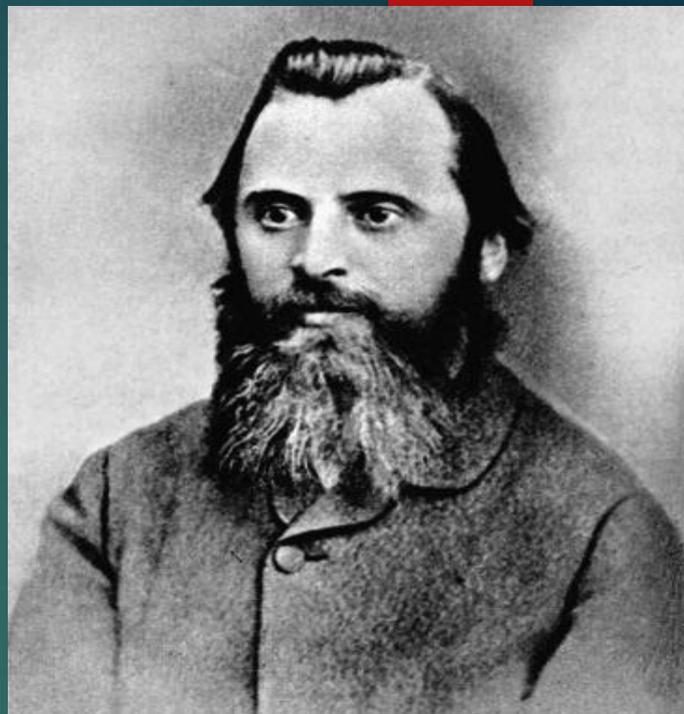
В него вошли:

Милий Алексеевич Балакирев,
Модест Петрович Мусоргский,
Александр Порфирьевич Бородин,
Николай Андреевич Римский-Корсаков,
Цезарь Антонович Кюи.

Идейным вдохновителем и основным немusыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов.

Ми́лий Алексе́евич Бала́кирев -

русский композитор, пианист,
дирижёр, глава «Могучей
кучки». Он написал несколько
оркестровых, фортепианных и
вокальных сочинений, из
которых особенно выдаются
оркестровая музыка к королю
Лиру, вок. соч. Золотая рыбка,
Приди ко мне, Наступление,
Взошёл на небо месяц ясный,
Слышу ли голос твой.



Модест Петрович Мусоргский — русский композитор. Наиболее известные произведения: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Списусни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Борис Годунов», «Хованщина».



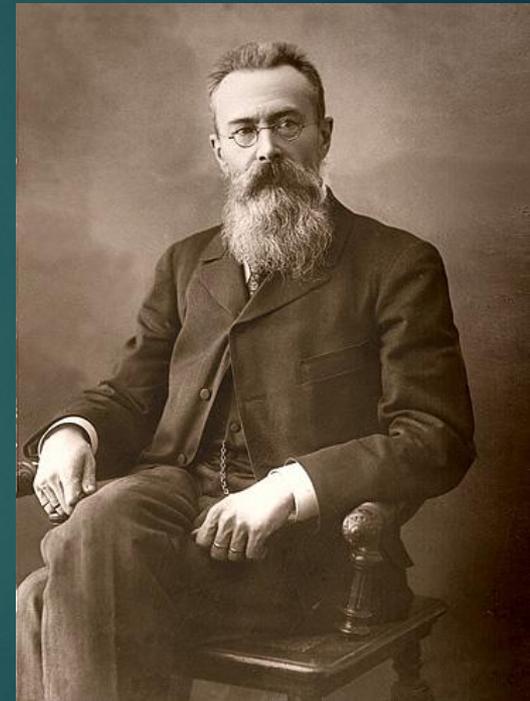
Алекса́ндр
Порфи́рьевич
Боро́дин — русский
учёный-
химик и композитор.
Наиболее значительным
произведением
признаётся опера «Князь
Игорь», являющаяся
образцом национального
героического эпоса в
музыке.



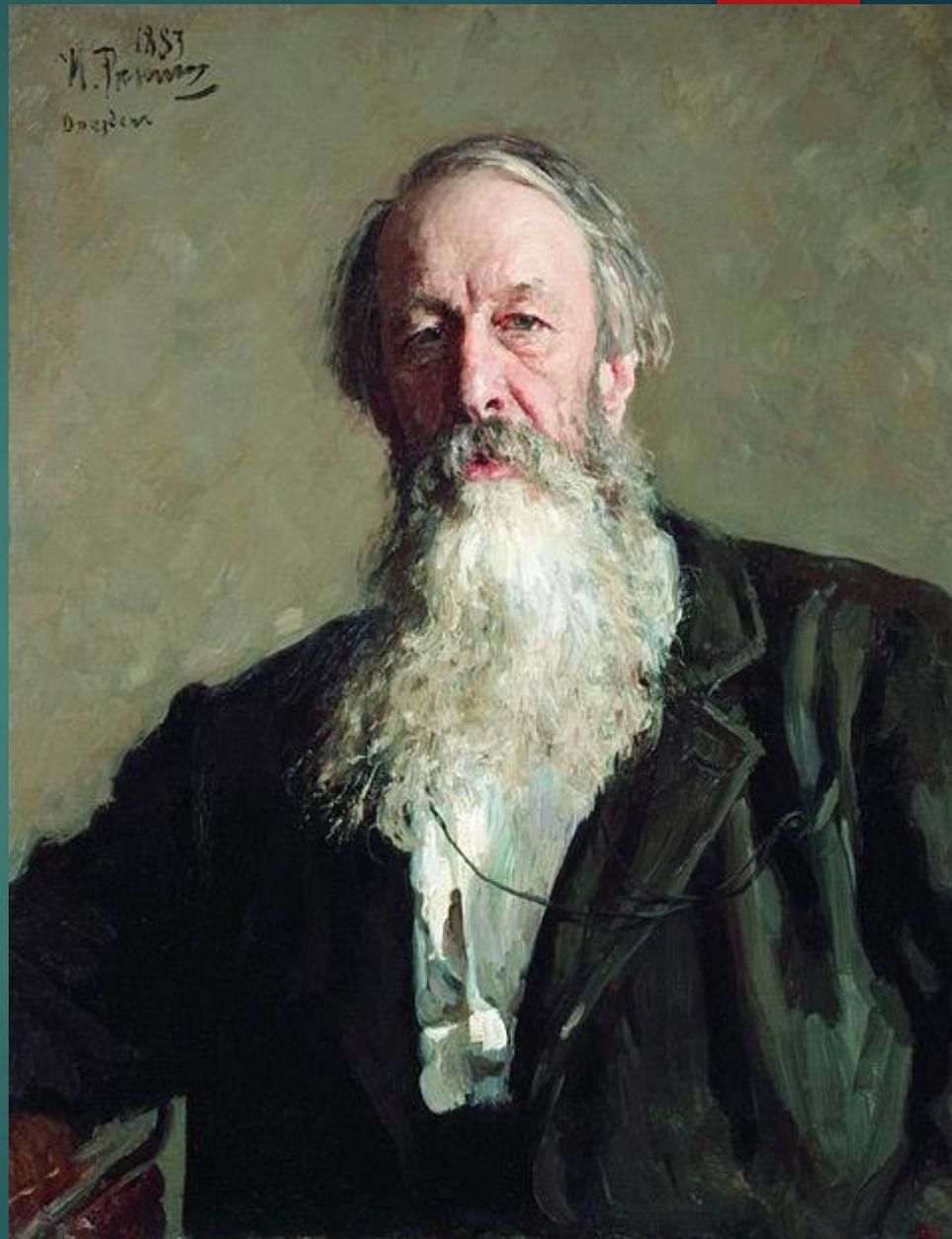
Цэ́зарь Анто́нович
Кю́й —
русский композитор и
музыкальный критик,
профессор
фортификации, инженер-
генерал. Творческое
наследие композитора
довольно обширно: 14
опер, в том числе «Сын
мандарина», «Вильям
Ратклифф», «Анджело».



Никола́й Андре́евич Ри́мский-Кóрсаков — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик. Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Наиболее известные: Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Сказка о царе Салтане.



▣ **Владимир
Васильевич
Стасов** — русский
музыкальный и
художественный
критик, историк
искусств, архивист,
общественный
деятель.





Название «Могучая кучка» впервые встречается в статье Стасова «Славянский концерт г. Балакирева»: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.



- ▣ Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме.



Участники «Могучей кучки» записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения. Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».



Интенсивные поиски национальной самобытности в «Могучей кучке» не ограничивались аранжировками фольклора и богослужебного пения, но распространились также и на драматургию.



В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.

