

Презентация на

тему:

«Описание-как функционально-
смысловой тип речи»

Подготовила студентка группы «ФАК» 811А
Кабдиева Галия

Что это описание?

**Описание — это изображение
какого-либо явления
действительности, предмета,
лица путем перечисления и
раскрытия его основных
признаков.**

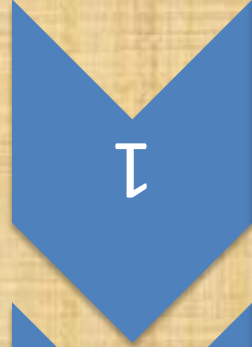


• Описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д.

Например:



Композиция описание:



предмет
о
влияние
предста
общее
(в)
описани
важн
та
сущест
(предме
к мене
объекта
вещных
сущест



более
об от
признак
ение
ление
заключ
вывод



ту,
предме
ние к
отноше

- Концовк
а —
авторск
ое



Описани

е

Определение

Объяснение

Характеристи
ка

Определение

Это самый краткий вид описания. Оно заключается в соотношении понятия с ближайшим родовым понятием и указании на видовые отличия данного понятия или явления



Характеристика

При составлении характеристики необходимо указать только на существенные признаки данного предмета или явления, тогда как при развернутом описании указываются как существенные, так и несущественные признаки



Объяснение

Это своеобразная трансформация определения и отличается развернутой формой подачи материала.





Виды

описание



Пример описания внеш М.Ю. Лермонт Пример описания внешности позаимствуем у М.Ю. Лермонтова (из романа «Герой нашего времени»): ова (из романа «Герой нашего времени»):

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить верить в них слепо.

*СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!*