

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

- Силь основан на отказе от традиционных ценностей в архитектуре, таких как пропорционирование, равновесие, гармонизация, четкая архитектурность.
- Особенности: драматизм художественного образа, внутренняя напряженность формы, экспрессия, динамичность, острота, конфликтность формы, отказ от взаимоперпендикулярных плоскостей.
- Представители: Фрекк Герри (Канада) Заха Хадит (Англия), Рем Колхаст (Голландия), Даниэль Либескинд (США), Эрик Мосс (США), Вольф Прикс (Австрия) Мишель Сайе

Другой источник вдохновения деконструктивистов я - *ранний советский авангард (конструктивизм) 1920-х гг.*

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ:

- визуальная усложнённость форм и внутренних пространств;
- неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы;
- подчёркнуто активное вторжение в городскую среду.

В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы [Питера Айзенмана](#) В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы Питера Айзенмана и [Даниэля Либескинда](#)). Деконструкция параллельно развивалась в философии (Жак Деррида (Jaques Derrida)) и в архитектуре (теоретик - Питер Айзенман (Peter Eisenman)). ***Основная идея направления состоит в том, что всякий порядок в перспективе тоталитарен, а тоталитаризм, как показал XX век, это плохо, следовательно, его надо избегать, и порядок упразднить.***

Дальнейшее развитие идеи деконструктивизма получили в периодических изданиях [Рема Колхаса](#) Дальнейшее развитие идеи деконструктивизма получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами деконструктивизма считаются пожарная часть «Витра» [Захи Хадид](#) Дальнейшее развитие идеи деконструктивизма получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами деконструктивизма считаются пожарная часть «Витра» Захи Хадид (1993) и [музей Гуггенхайма](#) Дальнейшее развитие идеи деконструктивизма получили в периодических изданиях Рема



- СЛОМ, ДЕФОРМАЦИЯ
ТРАДИЦИЙ
- КОНФЛИКТНОСТЬ ФОРМ
- АГРЕССИВНОСТЬ ВТОРЖЕНИЯ
В СРЕДУ

Торонто, Канада. Один из крупнейших архитекторов современности, стоявший у истоков архитектурного деконструктивизма. Лауреат Притцкеровской премии 1989 года.

ТАНЦУЮЩИЙ ДОМ (Прага, Чехия 1994-96 гг.)

Состоит из двух цилиндрических башен: нормальной и деструктивной. Танцующий дом - архитектурная метафора танцующей пары, в шутку называется «[Джинджер и Фред](#)», в шутку называется «Джинджер и Фред» в честь пары [Джинджер Роджерс](#), в шутку называется «Джинджер и Фред» в честь пары Джинджер Роджерс и [Фред Астер](#). Одна из двух цилиндрических частей, та, что расширяется кверху, символизирует мужскую фигуру, а вторая часть здания визуально напоминает женскую фигуру с тонкой талией и развевающейся в танце юбкой. Как и многие деконструктивистские сооружения, резко контрастирует с соседствующим цельным архитектурным комплексом.



**Офисное здание в Ганновере.
технологического**



**Корпус Массачусетского
университета.**



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕСУРСОВ. ФРЭНК ГЕРИ.

Для экспозиции экспериментальных произведений.

Франция, Арль (2010г.) . Здание расположится на кампусе LUMA Arles – комплекса железнодорожных ремонтных мастерских, которые превращены в **пространство для создания и экспозиции экспериментальных произведений**, объединяющих в себе **разные виды искусства**





Здание расположится на кампусе LUMA Arles – комплекса железнодорожных ремонтных мастерских, которые превращены в пространство для создания и экспозиции экспериментальных произведений, объединяющих в себе разные виды искусства..



МУЗЕЙ ГУГЕНХАЙМА В БИЛЬБАО. ФРЭНК ГЕРИ, 2005 г. Guggenheim Museum Bilbao.

Испания.

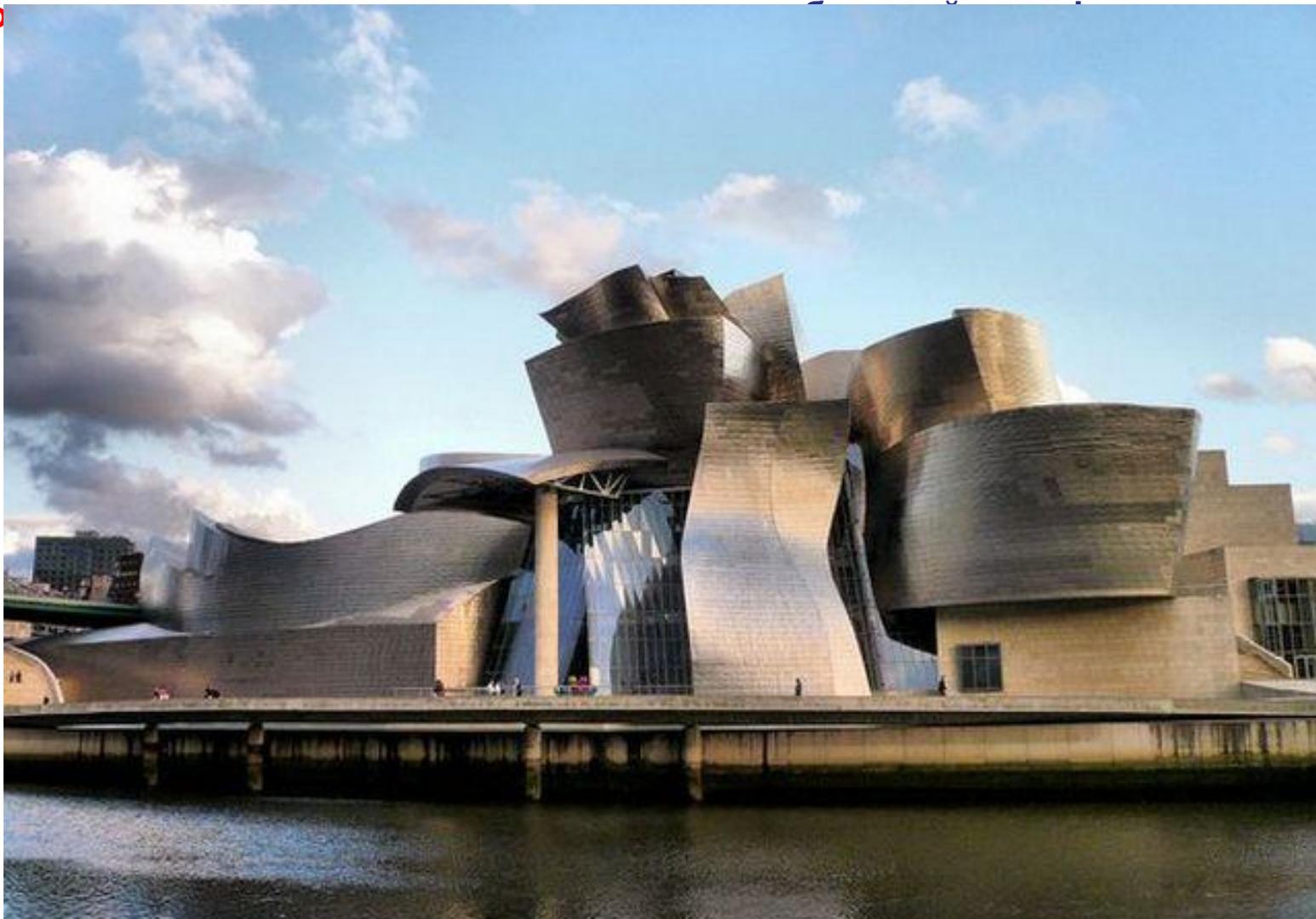
Музей современной художественной культуры

Один из филиалов музея современного искусства Соломона Гугенхайма. Расположен на берегу реки Нервьон.

В музее расположены постоянные экспозиции, а также проводятся временные выставки как испанских, так и зарубежных художников. Архитектор Филип Джонсон назвал его «величайшим зданием нашего времени».

Знако

ЦИПОВ

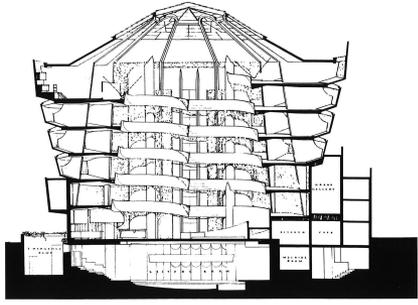


сооружение - **покрытый титановыми пластинами фантастический "корабль"**, **переливаясь всеми цветами радуги, "плывет" по городу**. У входа в музей две гигантские скульптуры: **"цветочный пес"** (питуарное искусство) и **паук**. Авторы скульптур известные скульпторы Джефф Кунс и Луиза Буржуа. Ни одно из художественных течений 20 века не осталось непредставленным в музее. Коллекция музея состоит не столько из картин или скульптур, сколько из инсталляций, электронных панно и других чудес современной художественной культуры.





**МУЗЕЙ СОЛОМОНА ГУГГЕНХЕЙМА. Нью-Йорк, 1937г.
Арх. ФРЕНК РАЙТ**



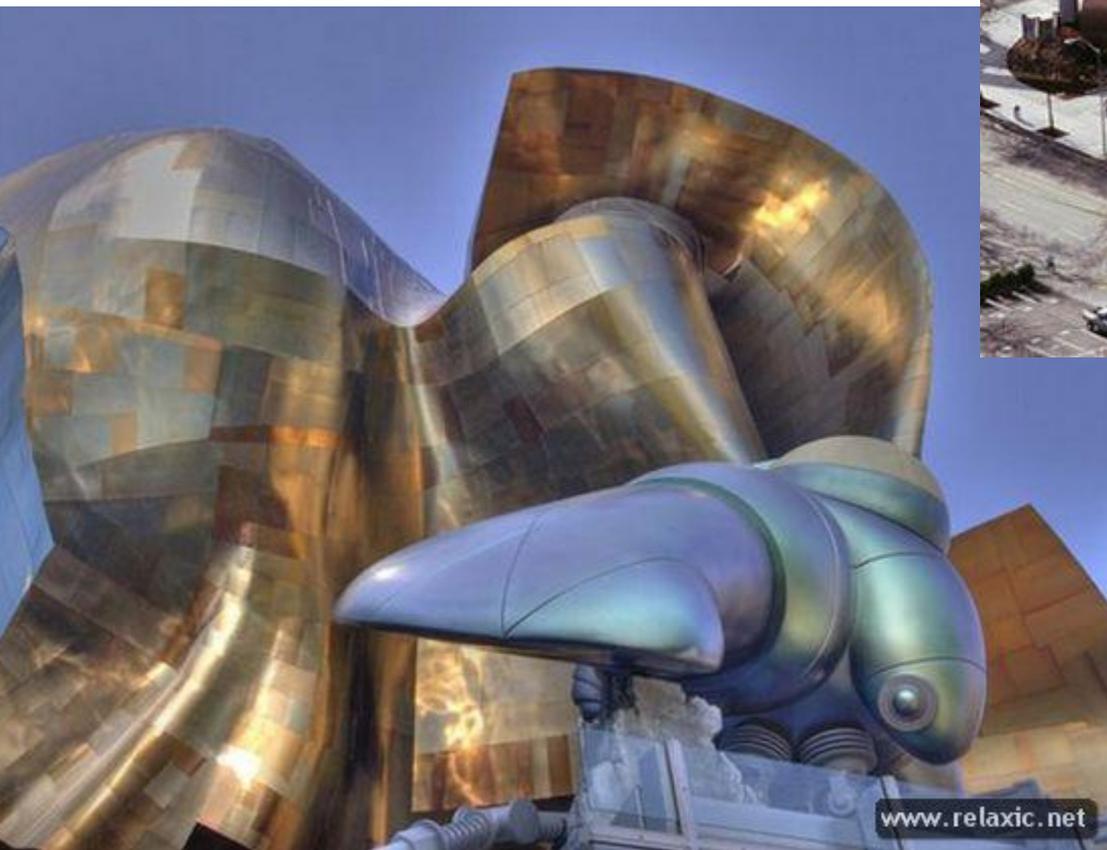
ФРЕНК ГЕНРИ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР. Сиэтл, США. 2002 г

Источник вдохновения для композиции здания - *электрогитара Fender Stratocaster*, которую *любил разбивать* на своих концертах американский рок-кумир Джими Хендрикс.



Джими Хендрикс заставлял её визжать. Стиви Рэй Вон — рычать. Бадди Холли — свинговать. Многие легендарные гитаристы творили свои незабываемые хиты при помощи Fender Stratocaster — гитары, рождённой в маленьком городке Фуллертон, штат Калифорния, 60 лет назад. Тем не менее, это ещё не реликвия, ведь **Stratocaster** до сих пор производится и используется лучшими гитаристами мира.

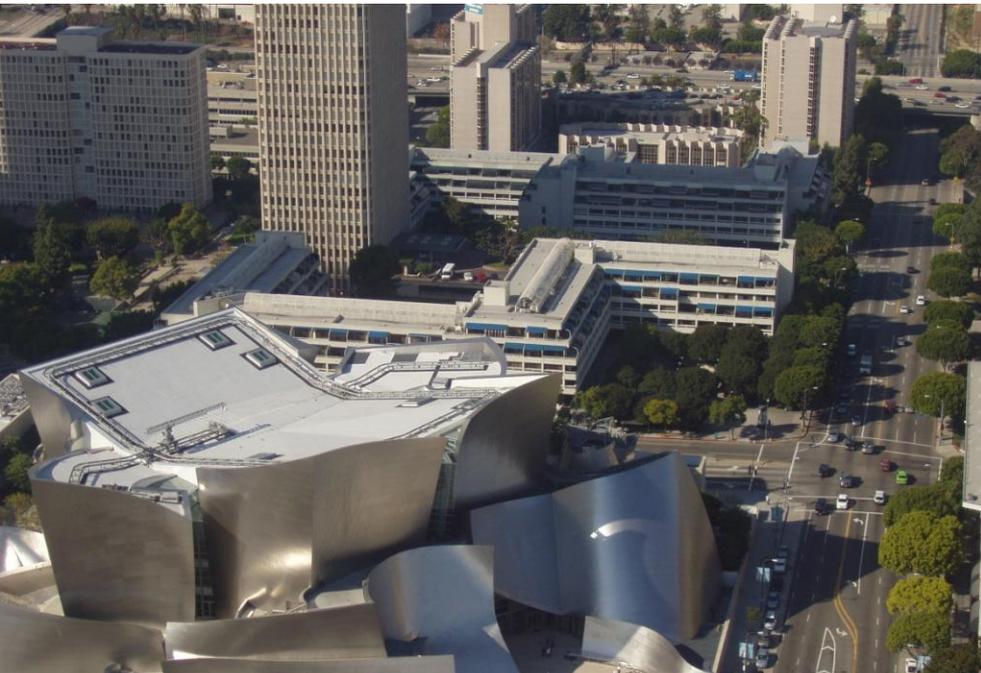
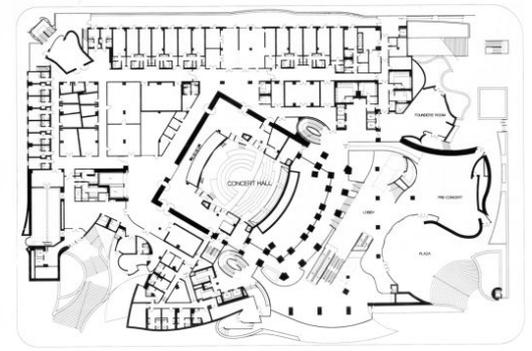


**ФРЕНК ГЕНРИ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ УОЛТА ДИСНЕЯ, Лос-
Анжелес 2003 г.**

**Новейшая концертная площадка Лос-Анжелеса,
домашняя сцена Лос-анжеловского филармонического
оркестра. Открыт 23 октября 2003 г., (деконструктивизм,
экспрессионизм).**









Семья Уолта Диснея очень хотела получить проект, достойный самых высоких оценок, и пожертвовала на строительство 50 миллионов \$. Строительство было завершено в 2003 году. В результате Лос-Анджелес получил шедевр архитектуры и дизайна, а также концертный зал, **превосходящий по акустическим качествам самые известные площадки в мире.**

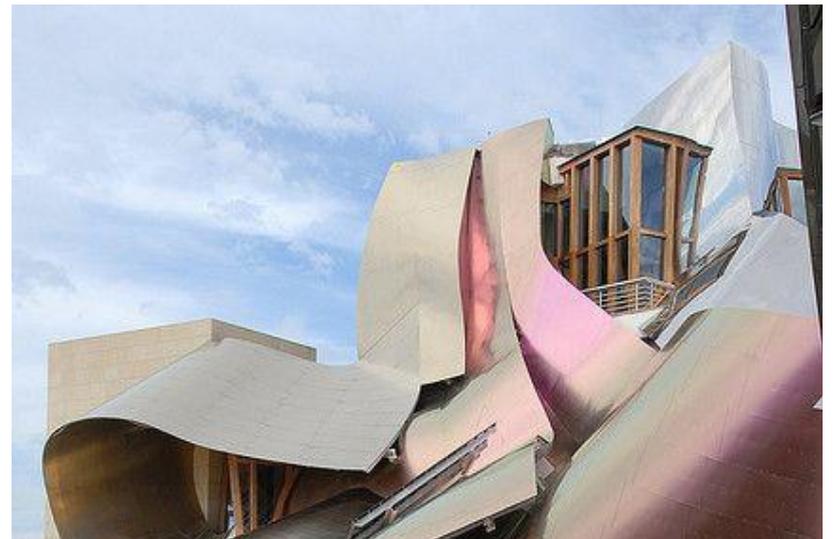
Архитектором концертного зала Уолта Диснея стал Франк Гери (Frank Gehry) - автор другого всемирно известного архитектурного шедевра - музея Гуггенхайма в Бильбао. Внешний облик концертного зала Диснея во многом схож с музеем в Бильбао. Экстерьер здания формируется серией волнистых изогнутых поверхностей из нержавеющей стали. Солнце отражается от здания и еще больше подчеркивает его удивительную форму. Внутри концертного зала - ослепительная аудитория на 2265 мест с отделкой из дорогого дерева. Орган в концертном зале, состоящий из более чем 6100 труб, настолько сложный, что потребовался целый год для его окончательной настройки. Кроме того, в здании открыты ресторан.

Вход в концертный зал Уолта Диснея свободный, но чтобы по-настоящему оценить и прочувствовать внутреннюю атмосферу, требуется попасть на живой концерт.

- Настоятельно рекомендуется воспользоваться бесплатным аудио-туром,

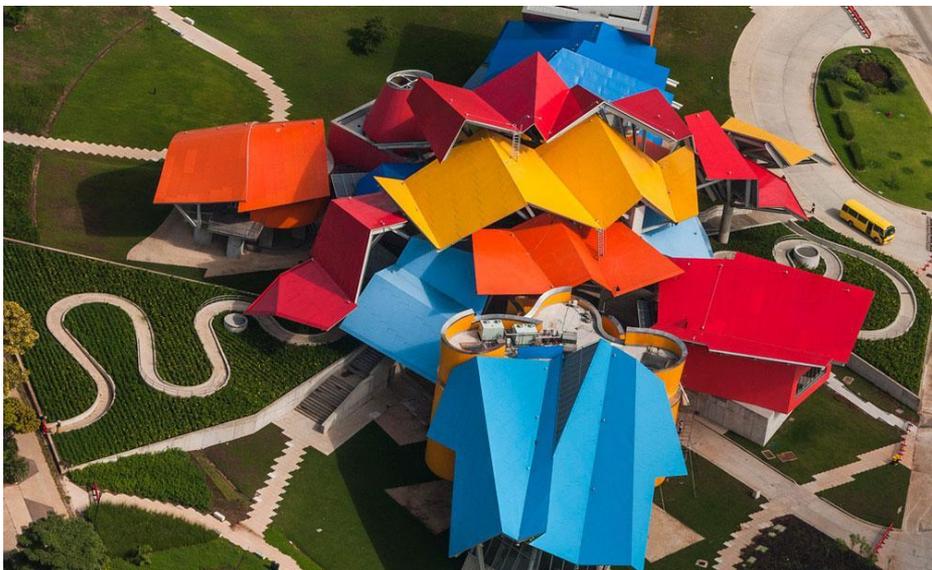


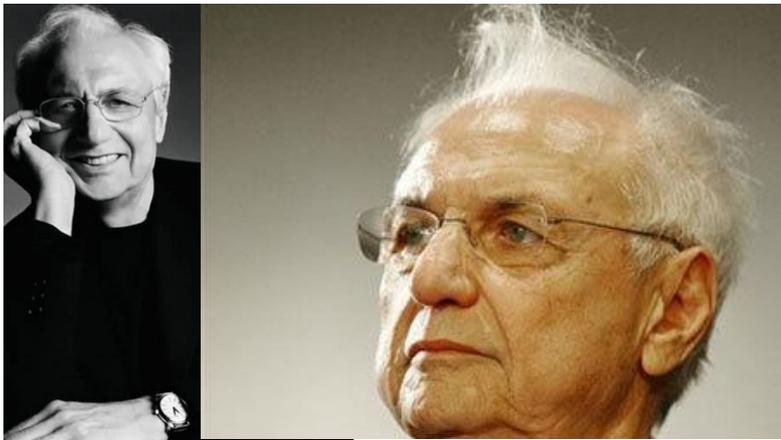
де Рискаль), Риоха, Испания, 2006 г.
Архитектор Фрэнк Гери (настоящее имя - Эфраим
Голдберг)
Расположен в винодельческом
регионе



Музей Biomuseo в Панаме (2014). Музей современного искусства Фонда Луи Виттона. Париж (2014)

Публичная библиотека им. Питера Льюиса (Кливленд, США, 2002 г.)





ВОЗРОЖДЕНИЕ КРЕДО ФРЭНКА ГЕРИ (настоящее имя - Эфраим Голдберг)

Его проекты являются скорее иллюстрацией того, что он называет деконструктивизмом. То есть **формальные опыты по «разложению», 1. деструкции и деформации внешней и внутренней оболочек.**

Гери создает необыкновенные с эстетической точки зрения объекты, **деконструирует иллюзорную целостность архитектуры.**

Однако он не пытается глобально переосмыслить саму историю европейской архитектуры, деконструировать её базовые принципы. Работы Фрэнка Гери становятся полностью произвольными и геометрически скульптурными и относятся только к прихотям его композиций, — и в этом, по мнению коллег, состоит определенная опасность.

2.Его деконструктивизм — по сути это деструктивизм. Распадающиеся объёмы, грубые, крошащиеся поверхности, использование буквально сломанных традиционных архитектурных элементов.



Родился в семье иммигрантов из Польши в **1929** г.. Его дед торговал строительными материалами, а отец владел магазином торговых и игровых автоматов. Молодой Эфраим (Фрэнк) был избит на почве [антисемитизма](#).. Его дед торговал строительными материалами, а отец владел магазином торговых и игровых автоматов. Молодой Эфраим (Фрэнк) был избит на почве антисемитизма, и эта психологическая травма послужила поводом переменить фамилию и вместе с семьёй переехать в Америку. С 17 лет Гери жил в [Лос-Анджелесе](#).. Его дед торговал строительными материалами, а отец владел магазином торговых и игровых автоматов. Молодой Эфраим (Фрэнк) был избит на почве антисемитизма, и эта психологическая травма послужила поводом переменить фамилию и вместе с семьёй переехать в Америку. С 17 лет Гери жил в Лос-Анджелесе. Учился сначала в [Университете Южной Калифорнии](#).. Его дед торговал строительными материалами, а отец владел магазином торговых и игровых автоматов. Молодой Эфраим (Фрэнк) был избит на почве антисемитизма, и эта психологическая травма послужила поводом переменить фамилию и вместе с семьёй переехать в Америку. С 17 лет Гери жил в Лос-Анджелесе. Учился сначала в Университете Южной Калифорнии ([бакалавр](#).. Его дед торговал строительными материалами, а отец владел магазином торговых и игровых автоматов. Молодой Эфраим (Фрэнк) был избит на почве антисемитизма, и эта психологическая травма послужила поводом переменить фамилию и вместе с семьёй переехать в Америку. С 17 лет Гери жил в Лос-Анджелесе. Учился сначала в Университете Южной Калифорнии (бакалавр, 1954), а затем в [Гарвардском университете](#) ([магистр](#), **1957**). Работал в проектных фирмах В. Грюна, Перейры и Лакмана в [США](#) Работал в проектных фирмах В. Грюна, Перейры и Лакмана США, у архитектора А. Ремонде во Франции. В 1962 году вернулся в [США](#) Работал в проектных фирмах В. Грюна, Перейры и Лакмана в США, у архитектора А. Ремонде во Франции. В 1962 году вернулся в США и открыл в [Лос-Анджелесе](#) Работал в проектных фирмах В. Грюна, Перейры и Лакмана в США, у архитектора А. Ремонде во Франции. В 1962 году вернулся в США и открыл в Лос-Анджелесе свое бюро. На момент 2014 года компания была одной из ведущих фирм мира, в которой работали более 200 [архитекторов](#).

В 1950—1960-е гг. Гери находился **под влиянием** [Фрэнка Ллойда Райта](#). Обратился к теме [постмодернизма](#) в 1978 г.,

Заха Хадид

БЕШКАЛЬНАЯ, БЕСКОМПРОМИССНАЯ И МНОГОГРАННАЯ (Zaha Hadid)

— самая известная в мире женщина-архитектор

Британский архитектор и дизайнер арабского происхождения, представительница деконструктивизма.

В 2004 году стала первой в истории женщиной-архитектором, награждённой Притцкеровской премией.

Дама-Командор ордена Британской империи. (род. В 1950 г.)



- Главное в ее проектах – не принципы эргономики и функциональности (они учитываются, но отходят на второй план), а собственный формальный язык – среднее между метафорой и абстракцией. **Хадид не укладывается ни в какой архитектурный жанр, всегда стремится разрушить общепринятые каноны и «растянуть» рамки привычного пространства, придав ему мощный динамический импульс. С этой же целью – усиления внутреннего движения и деформации — Заха Хадид, полностью отменяя общепринятую геометрию, использует искаженную перспективу, выявляющую острые углы и кривые линии**

По словам самой Хадид, всплеск интереса к её творчеству начался после того, как (в 1997 году) был построено здание музея Гугенхайма в Бильбао по проекту Фрэнка Гери. А после участия в строительстве Центра современного искусства Розенталя в Цинциннати США, открывшегося в 1993 году, идеи Захи Хадид становятся по-настоящему востребованными. Это сооружение можно назвать вертикальной улицей: большие бетонные плиты мостовой плавно перетекают в пол вестибюля, пространство которого отделено от улицы только тонким стеклом. Для выставок предназначены огромные (высотой в два этажа) параллелепипеды из металла и бетона, «парящие» над вестибюлем. Вместо одинаковых галерей архитектор предлагает залы разнообразных конфигураций. Хадид варьирует высоту потолка и уровень пола, предпочитая мерности этажной системы ритм изменяющихся пространств. Все они связаны воедино шахтой, пронизывающей Центр, и зигзагообразной лестницей у задней стены. И шахта, и лестница

**Пожарная часть компании-производителя дизайнерской мебели «Витра»
1991-93гг. (считается манифестом, знаковым объектом деконструктивизма).
«Бумажный кораблик»**



IBA Housing, Берлин, Германия



2012 — Комплекс Galaxy Soho в Пекине (Китай).

Мультифункциональный центр в Пекине.

«Космический репертуар» архитектора.

Ограноморфное направление

Архитектуру комплекса составляют **пять непрерывных объемов, перетекая друг в друга, они образуют единое пространство Galaxy Soho**. Проектируя здание, дизайнеры вдохновлялись архитектурой старинных **китайских двори́ков**, пытаясь это объединить с потребностями стремительно развивающегося современного Пекина.





По словам самой Захи Хадид,

дизайн ее постройки соответствует пестрому контексту динамичной архитектуры Пекина. «Проанализировав традиционную урбанистическую ткань, в том числе и «материю» современных жилых районов, мы представили свою, **навеянную природой интерпретацию**: создали череду общественных пространств и изменили городской ландшафт», - говорит прославленный архитектор.



- Строительные работы на участке 47 000 кв.м продолжались около тридцати месяцев, с 2009 по 2012 год. Это первый объект, возведенный по проекту Захи Хадид в столице Китая и, пожалуй, самая заметная ее работа в Азии. **«Без углов»** - так можно было бы назвать концепцию, разработанную Zaha Hadid Architects (критично настроенные коллеги по цеху часто называют объекты Хадид жестче - **«обмылки»**), но соратник Захи Патрик Шумахер придумал более изящный термин - **«панорамная архитектура»**.
- Комплекс площадью 330 000 кв. м состоит из пяти объемных элементов, но все внимание фиксируется сразу на четырех из них. Это куполообразные структуры высотой до 67 м, плавно соединенные между собой на разных уровнях платформами этажей и крытыми переходами. Скругленные межэтажные перекрытия **создают ощущение постоянного движения, трансформации, перехода из одного состояния в другое**. Четыре купола образуют в центре композиции атриум с балконами и галереями и несколько замкнутых внутренних дворов, которые можно назвать данью традиционной китайской архитектуре. Внутренний двор в культуре Поднебесной играет важнейшую роль, как пространство, соединяющее интерьер и окружающую среду.
- **Каркас здания выполнен из железобетона** с шагом опор 8,4 м. В качестве вертикальных опорных элементов использованы прямые и наклонные колонны круглого и прямоугольного сечения. Часть из них спрятана внутрь гипсокартонных объемов, другая часть оставлена без отделки. Высота потолков в офисах 3,5 м, а в магазинах – до 5,4 м. Фасады Galaxy SOHO облицованы камнем и пластинами алюминия толщиной 3 мм, а внутренние помещения отделаны стеклобетоном, стеклом, камнем терраццо и нержавеющей сталью.







КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В БАКУ

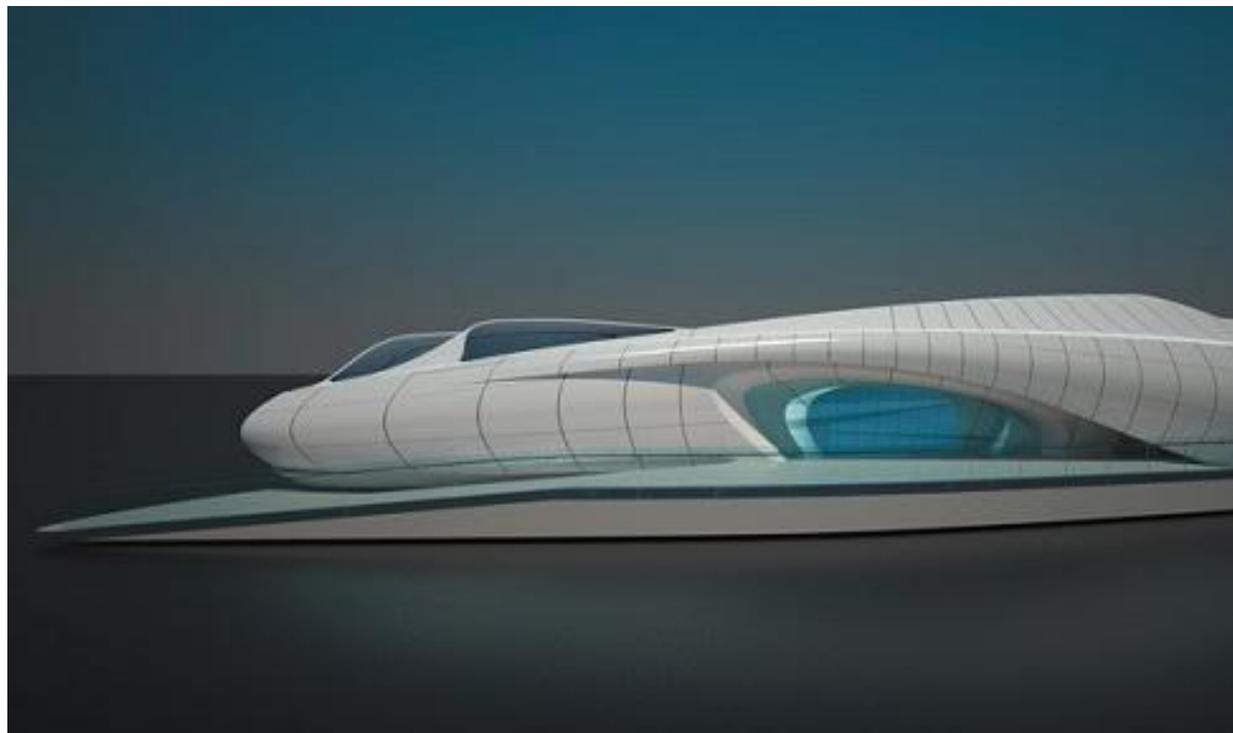
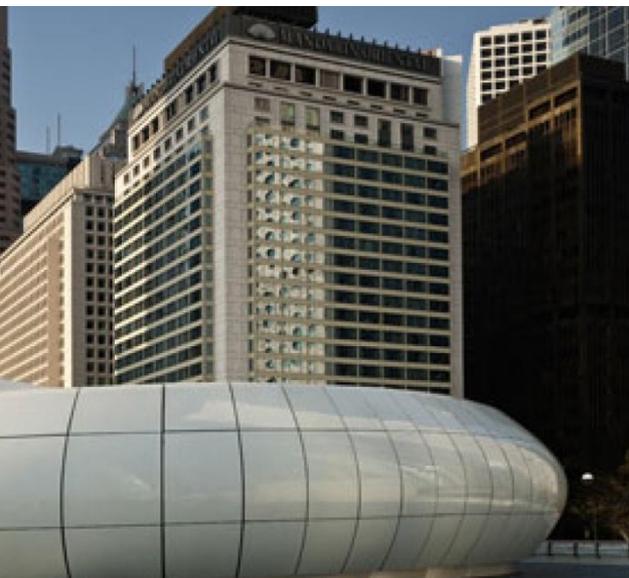
«Модернистический деконструктивизм»

«Органморфный стиль»

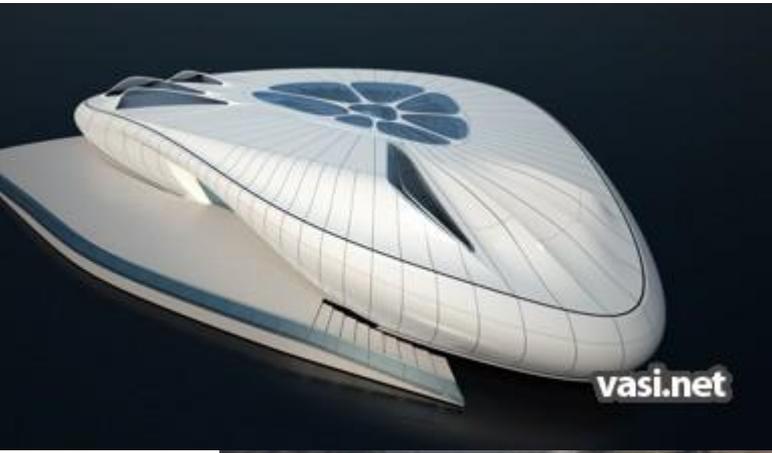


«Контейнера для современного искусства»

Channel Mobile Art является передвижным, эта идея принадлежит Карлу Лагерфельду, главе дома Chanel, а проектировщиком «контейнера для современного искусства» (Contemporary Art Container) явилась Заха Хадид. Экспозиция выставки рассказывает **историю стеганой сумочки на ремешке-цепочке** (придуманной Коко 53 года назад) и показывает арт-объекты на эту тему. Выставка передвигалась по миру и завершилась в 2010 году в Париже.



Из Гонконга Chanel Mobile Art отправится в Токио, а затем в Нью-Йорк, Лондон и даже Москву. Путешествие Chanel Mobile Art завершится в Париже в 2010 году, спустя 55 лет после создания сумочки, подавшей идею передвижной выставки.



**ФУНИКУЛЁР NORDPARK, Инсбрук, Восточные Альпы, Австрия, 2007 — Nordpark
Cable Railway, Innsbruck, Austria, 2007.**

Фуникулёр — рельсовое транспортное средство с канатной тягой для перевозки людей или грузов на небольшое расстояние по крутой трассе



ИНСТАЛЛЯЦИЯ LILAS, ГАЙД-ПАРК, Лондон, Великобритания
Lilas Installation in the Serpentine Gallery, Hyde Park, London, Great Britain, July 2007



2010 — Оперный театр в Гуанчжоу (Китай)

В 2011 году в китайском городе Гуанчжоу открылся оперный театр, спроектированный Хадид. Конструкция здания отличается изломанными линиями внутренних помещений и внешнего облика театра, которые выражают **общую концепцию Захи Хадид в стиле «текучести» и «переливания».**





2011 — галерея Roca Gallery в Лондоне

Галерея Roca в Лондоне построена для испанского **бренда Roca**, известного своими **ванными комнатами**. Конструкция здания отличается плавным и обтекаемыми формами, гладкой поверхностью и отсутствием углов. Вдохновила Хаидид на такой выбор красота естественных линий в природе, где не существует резких углов.



Небоскребы Signature Towers. Многофункциональный комплекс
«Танцующие башни» (третий – лишний) (**Dancing Towers**). Дубай, ОАЭ, 2006



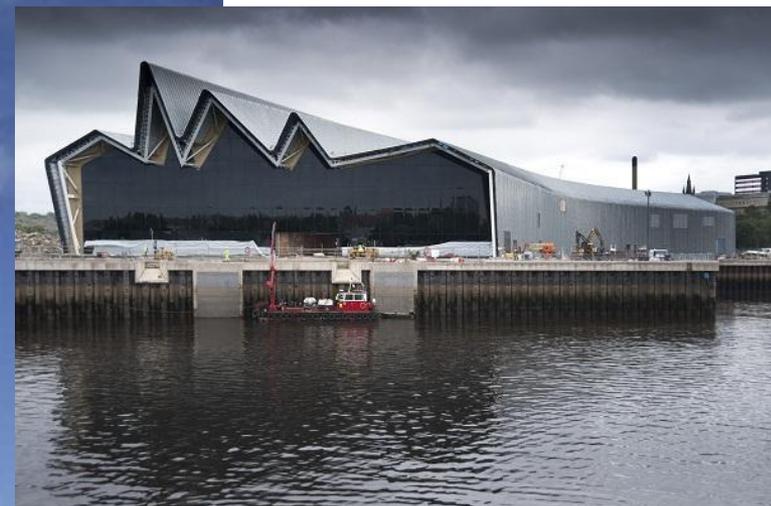


АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ В МОНПЕЛЬЕ (ФРАНЦИЯ), 2012 г.

Административное здание Pierresvives, в котором расположились библиотека, архив и спортивное управление департамента Эро — столицы Монпелье. По замыслу Хадид, здание внешне **напоминает горизонтально ветвящееся дерево**.



МУЗЕЙ ТРАНСПОРТА В ГЛАЗГО (ШОТЛАНДИЯ), 2011. «Ангар»



**Институт политики и
международных отношений
имени Иссама Фареса. 2014г.
Ливан. Бейрут.**

<http://archi.ru/world/55564/diskussii-na-perekrestke>



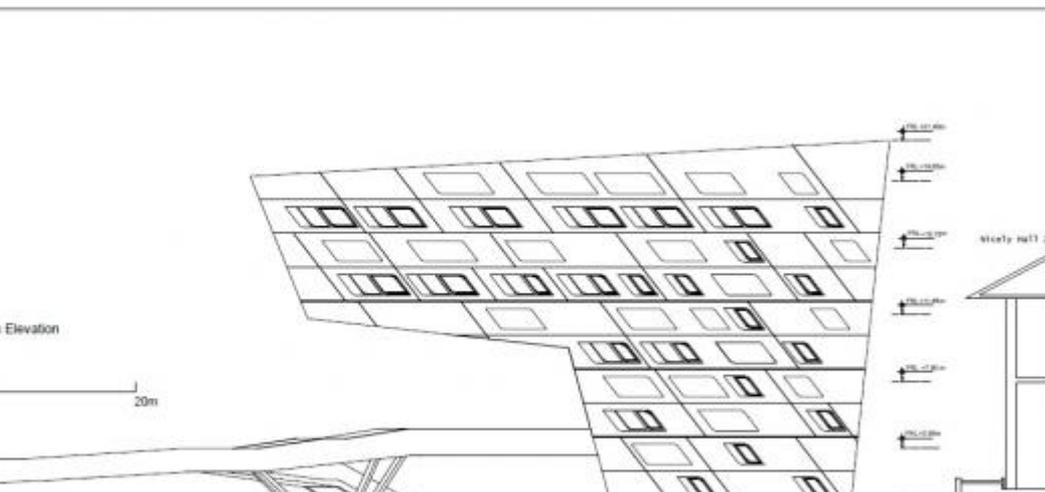


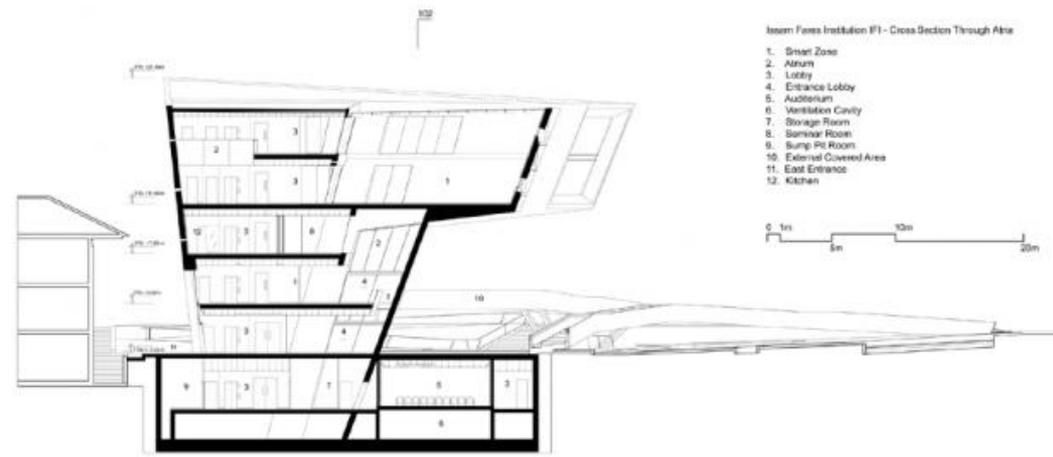
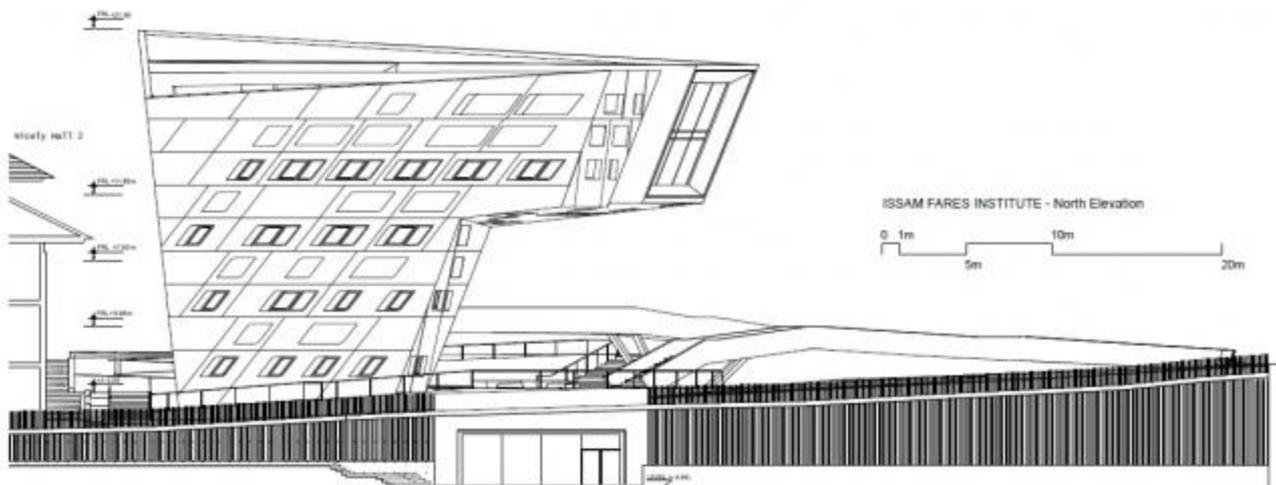
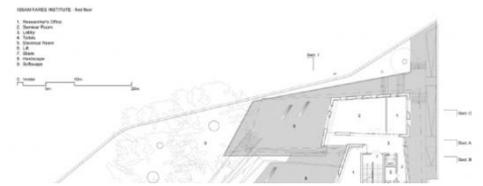
Институт Иссама Фареса, носящий имя своего спонсора – ливанского бизнесмена и политика, занимается актуальными проблемами Арабского мира – от судьбы беженцев и нехватки воды до урбанизма и роли ООН на Ближнем Востоке. Он призван служить открытой площадкой для дискуссий по всем этим темам.

Институт входит в состав Бейрутского американского университета, где в свое время **на математическом факультете училась сама Хадид**. Новое здание расположено на небольшом участке с перепадом рельефа в 7 м между северной и южной границами, тем не менее, архитекторы смогли разместить там общественные пространства, учесть основные направления движения по кампусу и даже **сохранить смоковницы и кипарисы** возрастом 120–180 лет, которые росли здесь раньше. Таким образом, **здание оказалось на перекрестке основных путей университетского городка. Этого удалось добиться благодаря уменьшенной площади первого этажа здания: выше оно значительно расширяется, в том числе – с помощью 21-метрового консольного выноса**. Благодаря этому, на уровне земли устроен двусветный парадный двор, еще одно общественное пространство – терраса – находится на крыше.

Зал на 100 зрителей утоплен в землю и снабжен отдельным входом, чтобы не беспокоить студентов во время проведения там конференций. На первом этаже расположены офисы и семинарские аудитории, а на втором – исследовательские помещения, куда можно попасть снаружи – по длинному, аккуратно огибающему деревья







Заха Хадид (Zaha Hadid),
DOROBANTI TOWER,
Будапешт



Заха Хадид (Zaha Hadid), **MILLENNIUM PARK PAVILION,**



Atlântica

проект, 2014 г., Бразилия Бразилия, Рио-де-Жанейро

Расположение - у пляжа Копакабана, на проспекте Авенида Атлантика. Строительство здания, включающего в себя 30 квартир с обслуживанием уровня 6-звездочного отеля, спа, кинотеатра и бассейн на крыше.





Новый корпус политехнического университета.

«Башня Новаторства». Гонконг

Корпус Jockey Club Innovation Tower Гонконгского политехнического университета

2010-2014гг. Гонконгг.

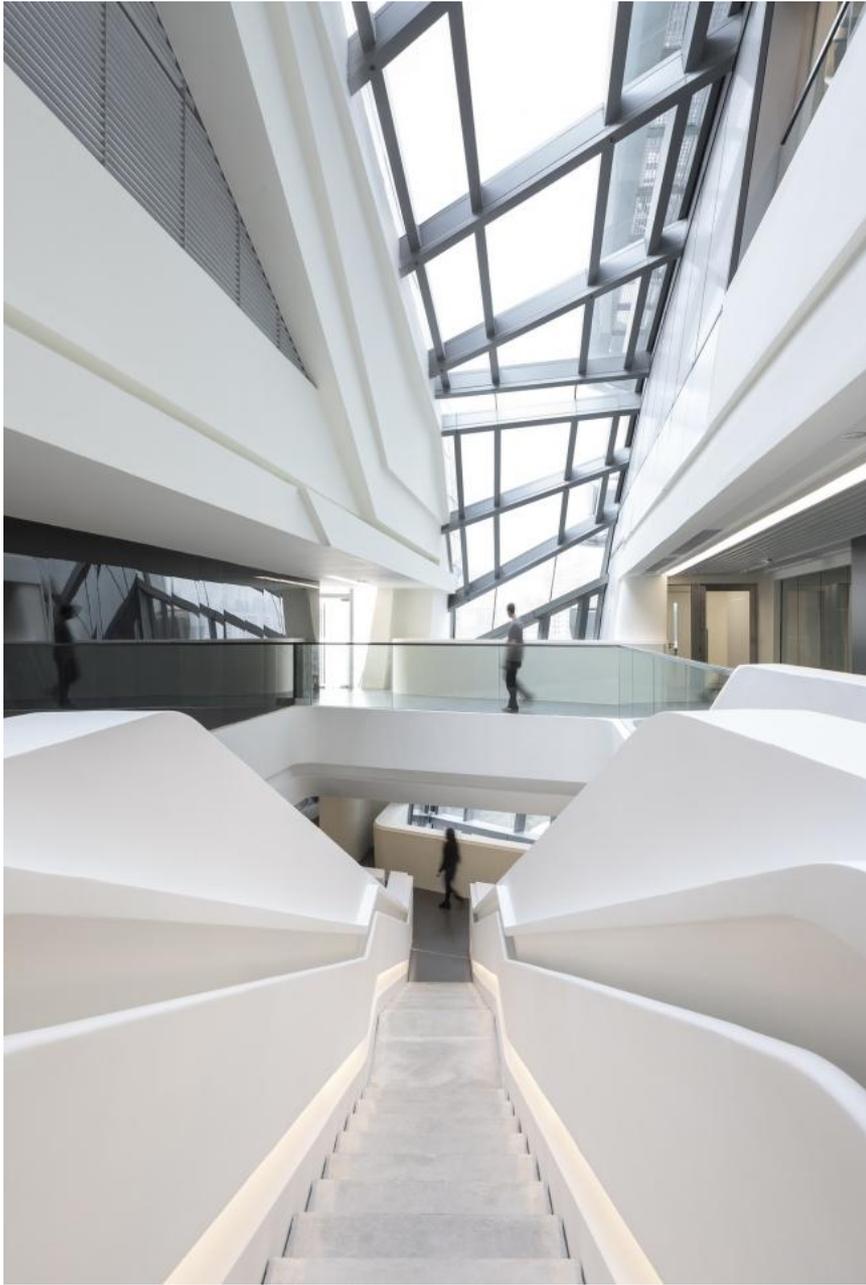
Здание Jockey Club Innovation Tower (спонсор – фонд Hong Kong Jockey Club Charities Trust) расположено в северо-восточном углу кампуса. Его узкий участок зажат между дорожной развязкой и спортивной площадкой, однако архитекторы превратили вынужденную «вытянутость» здания в образ энергично ***движущегося вперед корабля***. Этому способствует цельность объема постройки, так как обычный для башнеобразных сооружений подиум здесь трактован как часть ландшафта и не читается, как отдельная ее часть. На 15 этажах постройки – 28 000 м² площади (из них – 15 тыс. м² полезной): там будут учиться и работать 1800 студентов и преподавателей ***Факультета (школы) дизайна и Проектного института общественного новаторства Jockey Club***.

В новом корпусе, чье название тоже можно перевести, как ***«башня новаторства»***, предусмотрены дизайн-студии, лаборатории и мастерские, многофункциональные аудитории, выставочные пространства («форумы»), поточная аудитория на 300 мест, общая лаундж-зона. Эти помещения дополняются открытыми и крытыми дворами. Все вместе **они призваны побуждать профессоров и учащихся разных специализаций к плодотворному общению и сотрудничеству**.

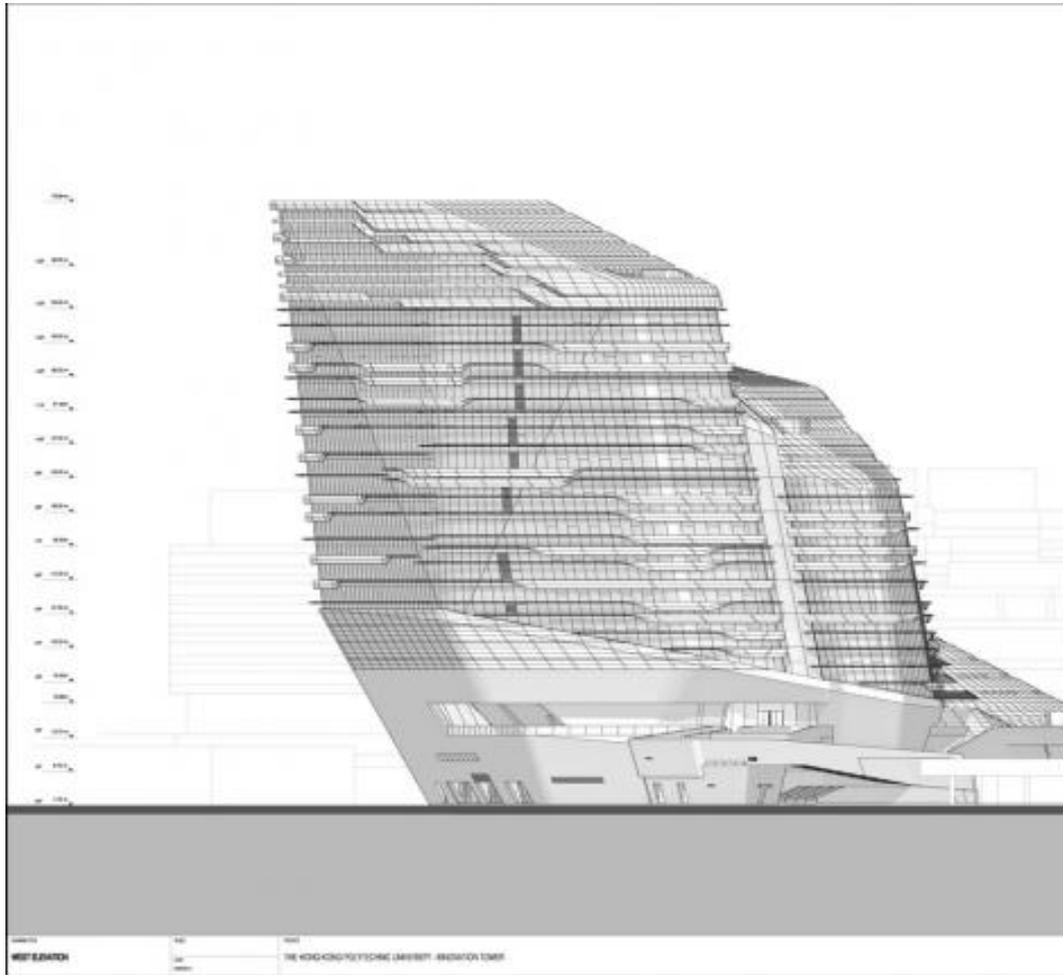
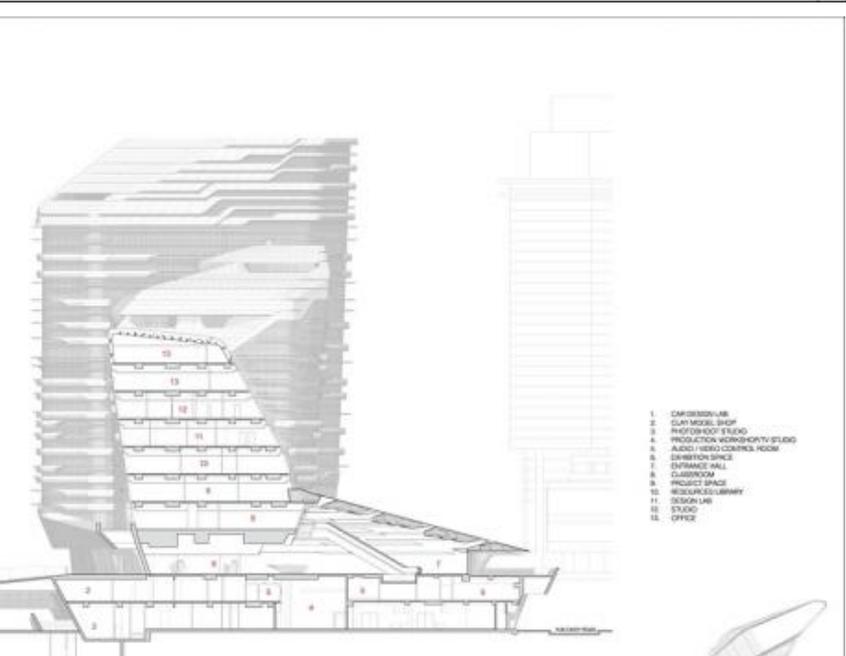
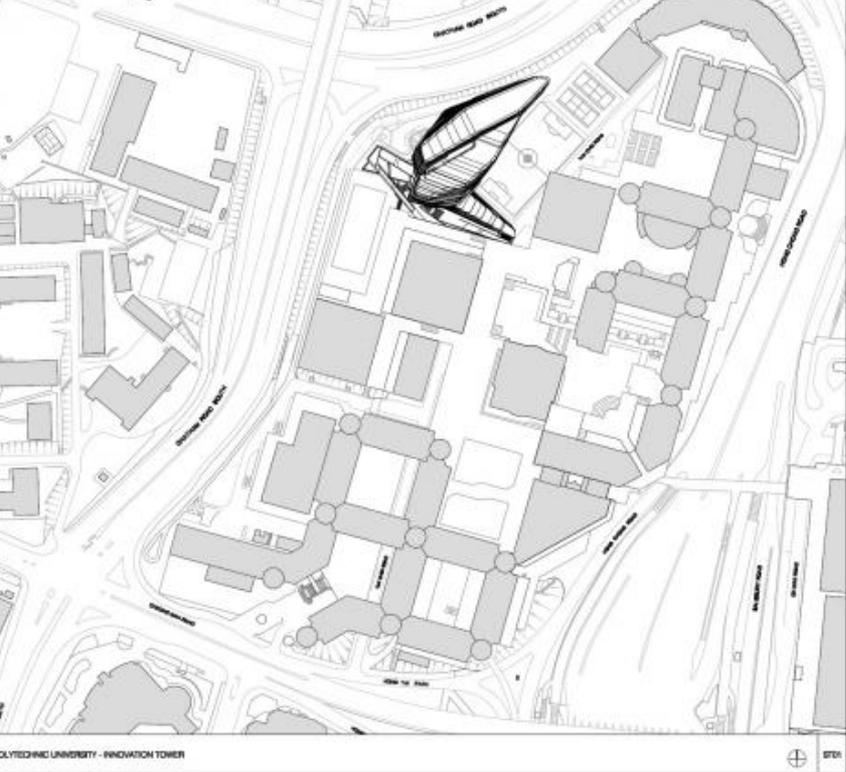


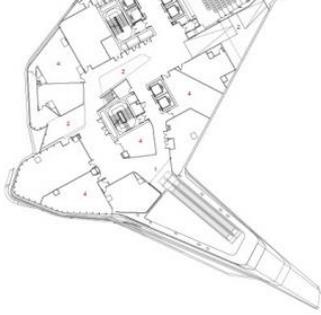






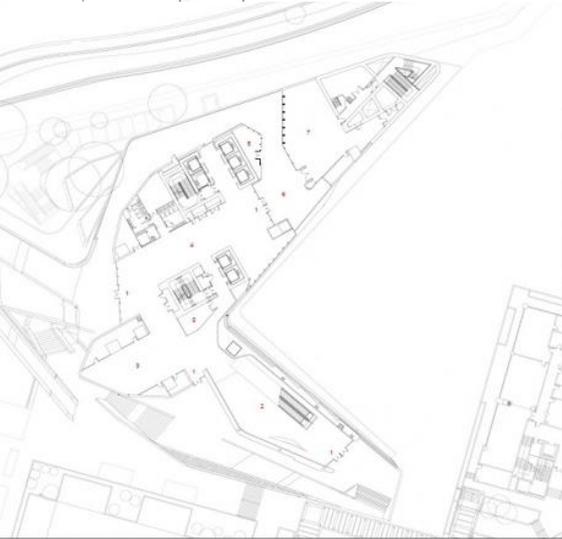




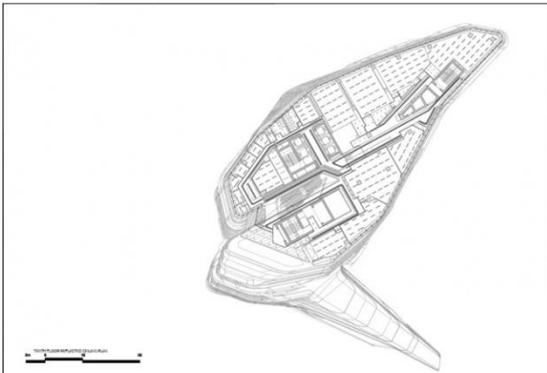


- THIRD FLOOR PLAN
1. REGULATOR TO BY ENTRANCE LOBBY
 2. OFFICE
 3. OFFICE THEATRE 300 SEATS
 4. COMMON SPACE

THIRD FLOOR PLAN THE HONG KONG POLYTECHNIC UNIVERSITY - INNOVATION TOWER

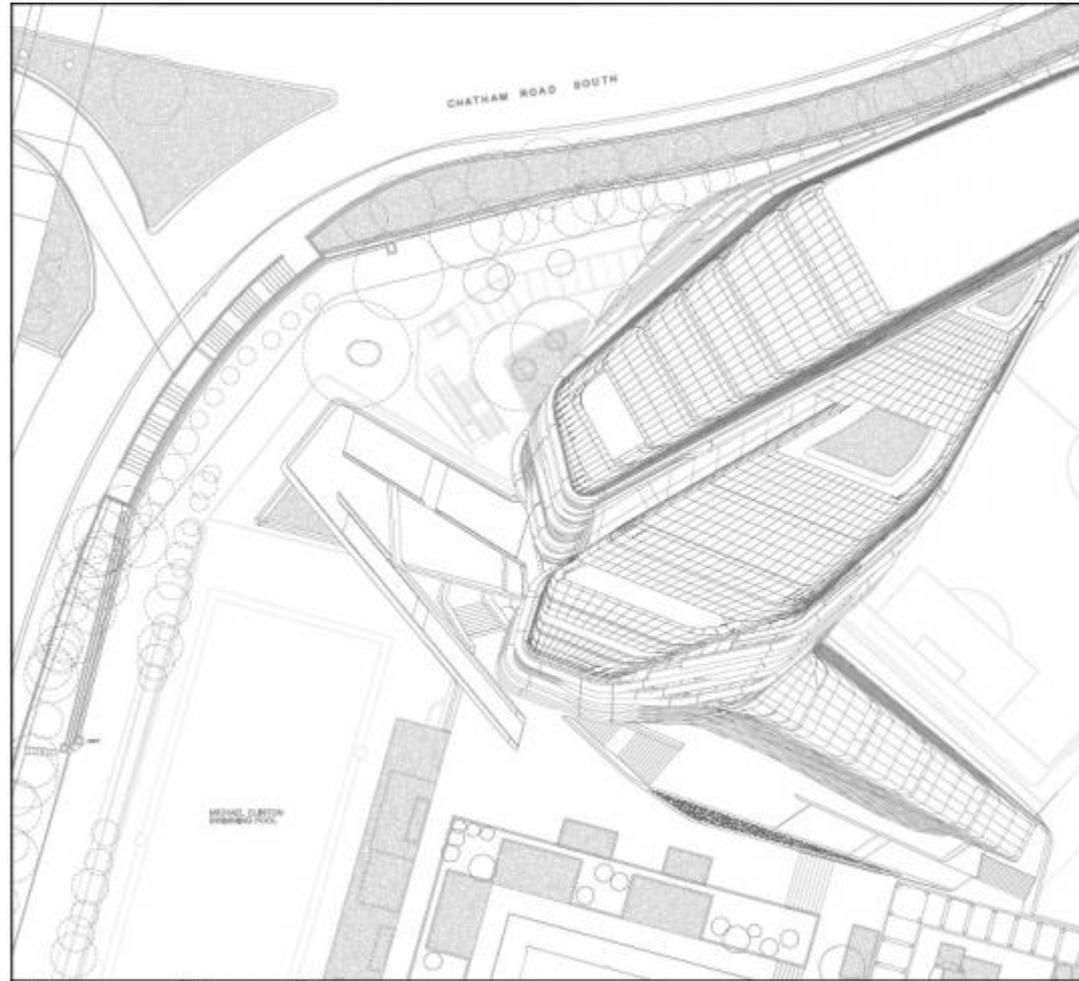


THIRD FLOOR PLAN THE HONG KONG POLYTECHNIC UNIVERSITY - INNOVATION TOWER



ROOF PLAN

ROOF PLAN THE HONG KONG POLYTECHNIC UNIVERSITY - INNOVATION TOWER



ROOF PLAN

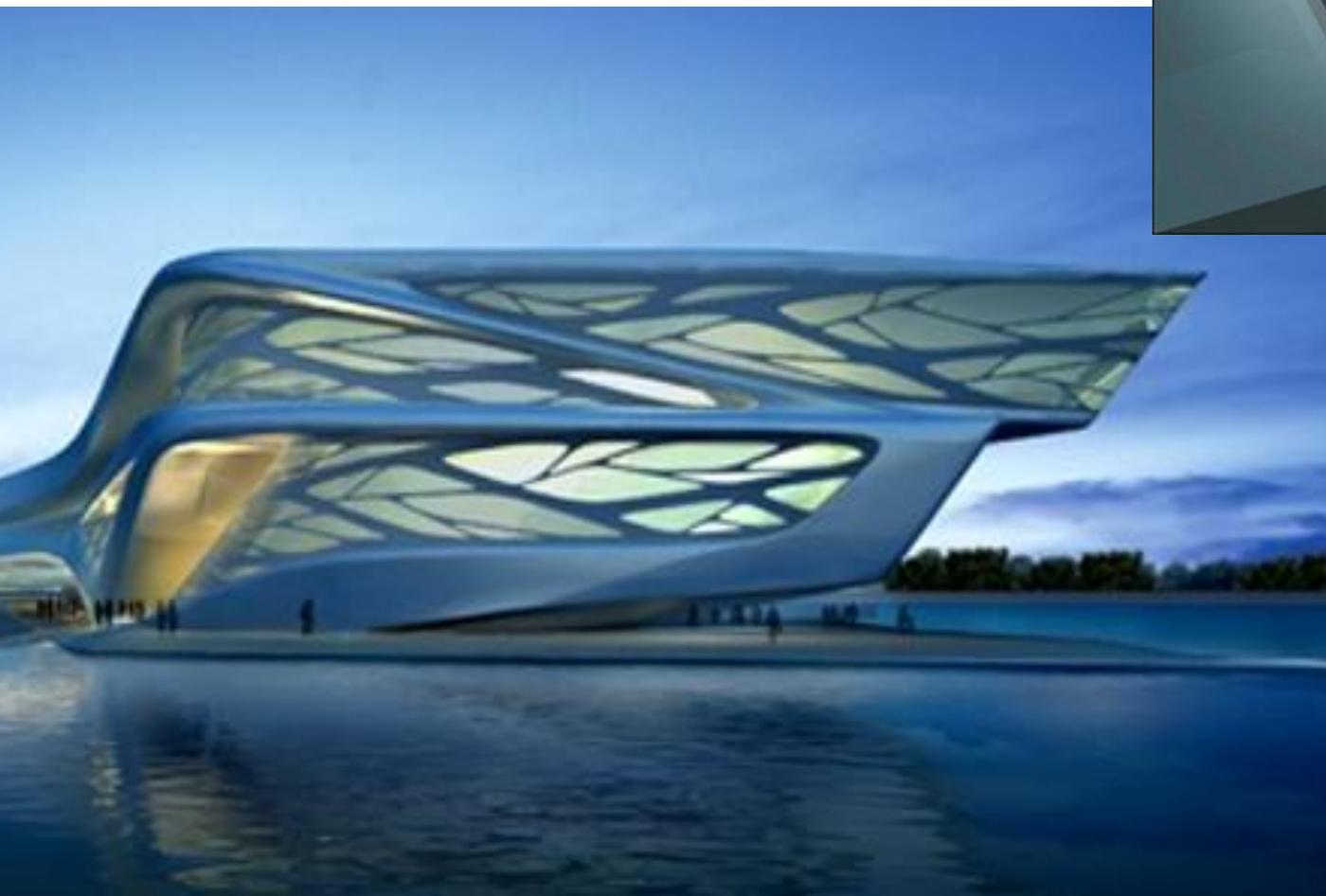
ROOF PLAN THE HONG KONG POLYTECHNIC UNIVERSITY - INNOVATION TOWER

CHATHAM ROAD SOUTH

MIRAGE CLUSTER SWIMMING POOL



ПРОЕКТ PERFORMING ARTS CENTRE В АБУ-ДАБИ



ВЕКО MASTERPLAN БЕЛГРАД, СЕРБИЯ. Ультра-современный отель.
Комплекс апартаментов, офисов и пространства для отдыха, расположенный **на заброшенной территории старой текстильной фабрики**, призван стать новым знаковым объектом Белграда (Сербия).



Благодаря узнаваемой текучести архитектуры от Захи Хадид, новый объект обогащает городской пейзаж и становится неотделимым от существующей городской ткани, плавно интегрируя в нее космополитичные линии будущего.

Источник: <http://www.novate.ru/blogs/061212/22031/>



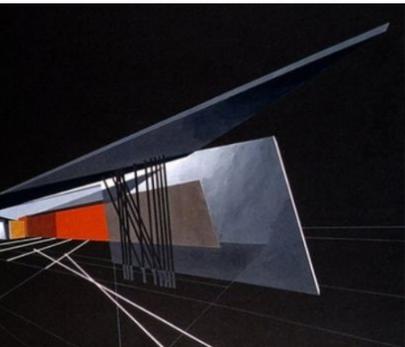


от специалистов из британской студии **Zaha Hadid Architects**. Комплекс апартаментов, офисов и пространства для отдыха, расположенный **на заброшенной территории старой текстильной фабрики**, призван стать новым знаковым объектом Белграда (Сербия). Ультрасовременный отель занимает около 94000 квадратных метров исторического промышленного квартала, расположенного всего лишь в 500 метрах от центра города, но уже давно не задействованных в инфраструктуре сербской столицы. Кроме перечисленных выше программ, предлагаемый комплекс включает также пятизвездочный отель, конгресс-центр, галереи и магазины, а также подземный паркинг для гостей и жителей города. Генеральный план объекта следует сильным модернистским традициям региона, но использует кардинально новые методы и концепции. Футуристическая элегантность комплекса предполагает включение фрагментов зеленых зон, абсолютно необходимых новому этапу развития старинного города. Источник: <http://www.novate.ru/blogs/061212/22031/>

Школьную дипломную работу Заха Хадид посвятила Казимиру Малевичу. Причем, эта работа не отсылка к живописи. Хадид в прямом смысле продолжает традицию **внедрения супрематических форм в архитектуру**.

Сначала можно подумать, что это мир будущего, и такого до Хадид никто не делал. Однако, человек, знакомый вот с этой безымянной картиной Малевича, подумает о другом мире. О мире русского авангарда.

Проуны Малевича....



Родилась в Багдаде в 1950 в семье промышленника, одного из основателей Национальной Демократической партии Ирака, представителя ориентированной на Запад крупной буржуазии. **Уже в 11 лет она решила, что хочет стать архитектором.**

В 1972, после окончания математического факультета Американского Университета в Бейруте, Хадид поступила в архитектурную школу Архитектурной Ассоциации в Лондоне. Там ее преподавателями были Рем Колхас и Элиа Зенгелис.

Сильное влияние на нее как архитектора оказал русский архитектурный авангард 1920-х годов и творчество Казимира Малевича, но ее творческий язык остается ярко оригинальным. Колхас назвал ее «планетой на своей собственной орбите». Зенгелис считал ее самым талантливым человеком, который когда-либо у него учился. Но, по его воспоминаниям, ей требовалась помощь при разработке второстепенных деталей – особенно с лестницами, которые в ее студенческих проектах всегда упирались в потолок.

В 1977 она проработала полгода в мастерской Рема Колхаса OMA, в 1980 (по другим данным – в 1987) основала в Лондоне собственное бюро Zaha Hadid Architects. Со своим оригинальным и бескомпромиссным подходом к творчеству Хадид не могла заниматься мелкими заказами для частных лиц, поэтому она осталась преподавать в Архитектурной Ассоциации (до 1987), продолжая проектировать и участвовать в конкурсах.

Ее проект клуба «Пик» (1983) на холме над Гонконгом, победивший в крупном международном конкурсе, привлек к Хадид внимание общественности, но остался нереализованным, так как заказчик обанкротился.

В 1994 Хадид получила широкую известность в Великобритании, выиграв конкурс на проект оперного театра в Кардиффе, но застройщик – под влиянием общественного мнения – после полутора лет конфликтов отказался от проекта, испугавшись оригинальности архитектурного решения.

Первым реализованным проектом Хадид стала пожарная часть компании Vitra в Вайле-на Рейне (1991-1993).

Ситуация кардинально изменилась в 1999, когда началось строительство Центра современного искусства Розенталя в Цинциннати, США (открылся в 2003) – с этого момента Хадид стали приглашать для работы в разных странах мира, а в 2004 она стала первой женщиной в истории, получившей Притцкеровскую премию.

Живопись и рисунки Захи Хадид многократно экспонировались во многих странах; первой большой выставкой была ретроспектива в АА в 1983. Также крупные выставки прошли в Галерее GA в Токио (1985), Музее современного искусства (MoMA) в Нью-Йорке (1988) в составе группы архитекторов-деконструктивистов, в Гарвардском университете (1994) и даже зале ожидания Центрального вокзала в Нью-Йорке (1995), а также в венском МАК (2003) и нью-йоркском Музее Гуггенхайма (2006). Работы Хадид входят во многие музейные собрания, в частности – MoMA и Немецкого Музея архитектуры во Франкфурте-на-Майне (DAM).

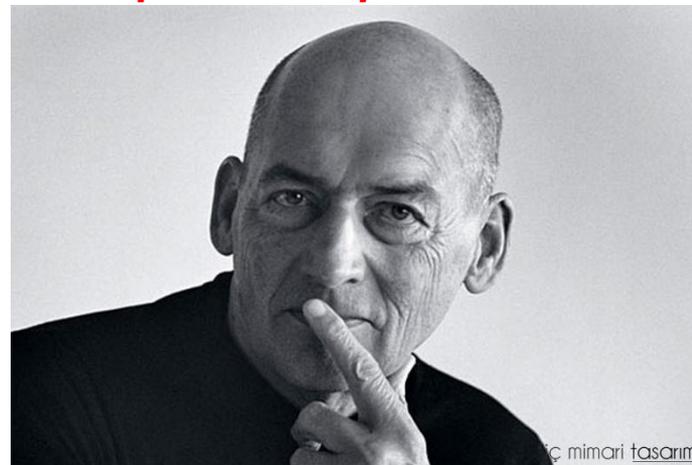
«ЖИДКИЙ» СТОЛ, СУМКА, СВЕТИЛЬНИКИ



РЕМ КОЛХАС. Голландский архитектор, теоретик архитектуры. Род. в 1944г.

Архитектор, который стремится ставить перед самим собой и всем обществом фундаментальные вопросы, но ограничивается лишь объяснением причин, по которым современная архитектура пока не может на них ответить. Одна из самых влиятельных личностей в мировом зодчестве, вся карьера которого построена на противоречиях. Именно Рем Колхас значительно расширил возможности архитектуры 21 века, освободив от оков сдержанности амбиции деконструктивизма и открыв миллионам людей истинную свободу рукотворных пространств.

«Архитектура имеет очень древнюю историю и обладает глубочайшей памятью. Эта память становится тяжелым бременем, когда архитектор пытается сказать что-то новое в современном мире»..



Штаб-квартира

Центрального китайского телевидения в Пекине («кольцо», «штаны»).

Изломанное кольцо высотой 234 метра, большая часть которого нависает над окружающим пространством. Даже здесь архитектор не отказался от любимого превосходства функции над формой: рабочие помещения телецентра находятся в «ножках» здания





Род. в **1944г.**

Начинает работать в газете

Haagse Post.

1968

Поступает в [Architectural Association School](#) в Лондоне.

1969

Колхас принимает участие в написании сценария к нуар-фильму The White Slave.

1972

Переезжает в США, чтобы

продолжить обучение в

Корнелльском университете, а

затем — в Institute for Architecture and Urban Studies.

РЕМ КОЛХАС – это не просто архитектор, это настоящее явление своего времени, откровение безграничного творческого потенциала. Социолог и экономист, художник и культуролог, инженер и писатель – ему всегда чего-то не хватает. Человек, который безумно любит всякого рода преобразования, часто создает сценарии развития мира, рисует картины глобальной экономики, никогда не хочет останавливаться на достигнутом.

У него масса фантастических идей, до конца понять сущность которых может, пожалуй, он один. Однако великий голландец продолжает надеяться, что найдутся те, кто оценит его творения по достоинству. Хотя он сам утверждает, что его лучшие произведения еще не были реализованы.

Рем Колхас родился в ноябре 1944 года в Роттердаме – городе, который в те годы был невообразимо далек от нынешнего образа экономического центра Голландии из-за разрушительных бомбежек немцев. «Повсюду руины и кругом нищета», - так неоднократно описывал воспоминания о своем детстве сам архитектор.

В период с 1952 по 1956 годы он жил в Индонезии со своими родителями, пока его отец там работал. По возвращении в Нидерланды Рем обосновался уже в Амстердаме, где занялся журналистикой: он писал для газеты Haagse Post и создавал сценарии. Особенно интересным фактом из его биографии является то, что в эти годы он работал над сценариями для кинофильмов известного американского режиссера Раса Майера, отдающего предпочтение откровенному эротическому жанру.

В возрасте 24 лет Колхас решил, что хочет стать архитектором. Для этого он перебрался в Лондон и поступил в Architectural Association School. По окончании архитектурной школы в 1972 году он переезжает в Нью-Йорк, где оказывается в университете Cornell University. Там он знакомится с Освальдом Матиасом Унгерсом, немецким архитектором, ярким приверженцем неорационализма, и увлекается совместной разработкой теории архитектуры

К практике Рем приступил только в 1975 году, основав собственное архитектурное бюро OMA – Office of Metropolitan Architecture, задачу которого он обозначил в позиционировании архитектуры в зависимости от главенствующих в отдельный период времени культурных традиций. Со временем главный офис OMA переехал в Роттердам в связи с большим количеством заказов в Голландии, а в Нью-Йорке остался филиал организации.

Кстати, именно в бюро Рема Колхаса в свое время начинала свою карьеру Заха Хадид. Параллельно с деятельностью по архитектурному проектированию Колхас пишет теоретические статьи и книги, посвященные роли архитектуры в современном мире, а также занимается преподаванием, например в Гарварде.

Среди наиболее крупных проектов голландского архитектора - Парк де ла Вилетт в Париже (1982 г.), Роттердамский художественный музей (1992 г.), музей Гуггенхайм-Эрмитаж в Лас-Вегасе (2002 г.), посольство Нидерландов в Берлине (2003 г.), центральная библиотека Сиэтла (2004 г.), концертный зал в Порту (2005 г.), а также штаб-квартира CCTV (Центральное телевидение Китая) в Пекине (2008 г.).

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА в Сиэтле, 2004г..

Источник: <https://www.buro247.ru/culture/architecture/5-shedevrov-rema-kolkhasa.html>



ДОМ МУЗЫКИ В ПОРТУ (Португалия, 2005г.) Если библиотека в Сиэтле напоминает алмаз, то это здание — **булыжник с ломаными гранями, горная порода**, в которой как по волшебству прорубили огромные окна и стали музицировать.

Источник: <https://www.buro247.ru/culture/architecture/5-shedevrov-remy-kolkhasa.html>



Эрик Оуэн Мосс. / Eric Owen Moss. США

Родился в Лос-Анджелесе в 1943 году. Закончил Университет Калифорнии там же в 1965 году, затем учился в Университете Калифорнии в Беркли и в Гарвардском Университете.

В 1973 году открыл собственную мастерскую - "Eric Owen Moss Architects".





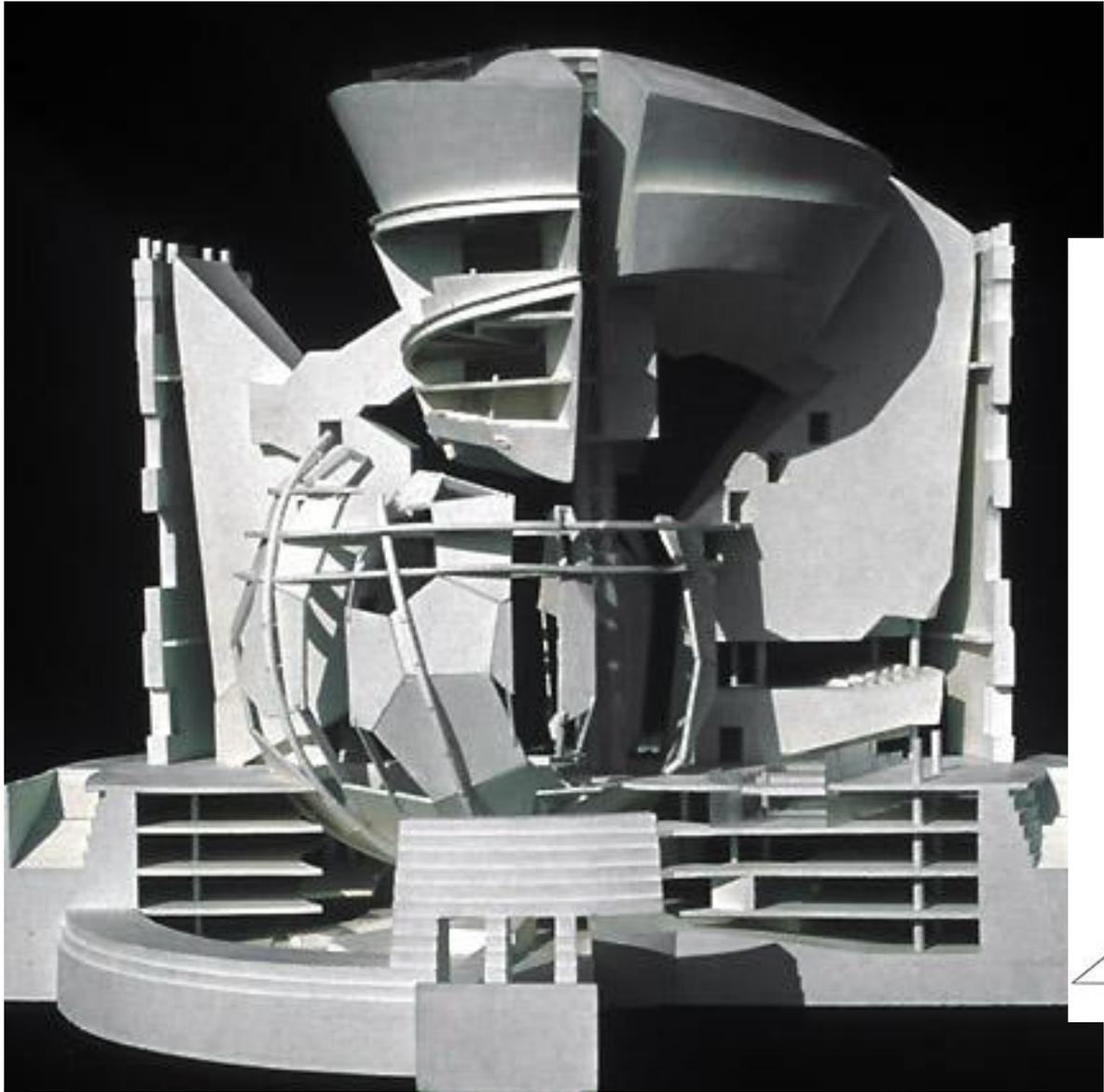
Американский архитектор Эрик Оуэн Мосс – многократный обладатель различных премий, создатель неповторимых с точки зрения формы и впечатлений объектов.

Карьера мастера началась в 1973 году после окончания Калифорнийского университета и Гарвардской высшей школы дизайна. Его становление как архитектора тесным образом связано с Южно-Калифорнийским Архитектурным институтом, где он занимался преподавательской деятельностью. Сам институт появился по инициативе известной авангардистской калифорнийской группы Morphosis в составе Майкла Ротонди и Тома Мейна.+

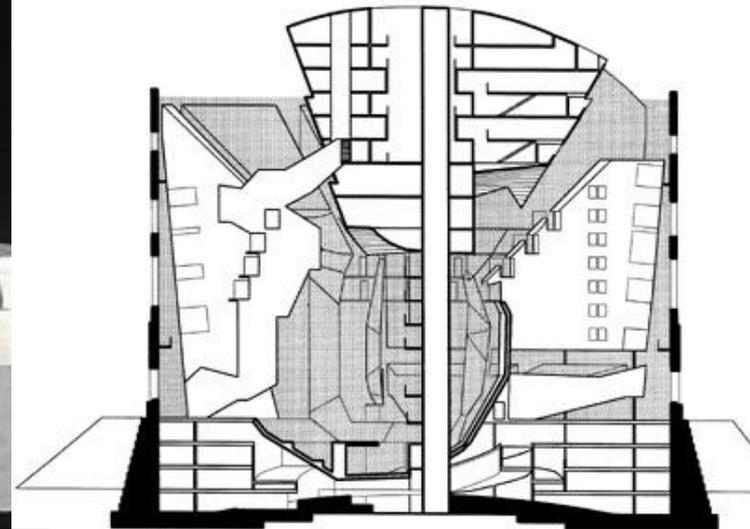
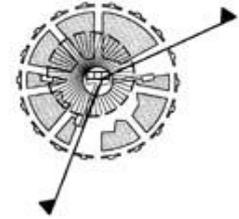
Эрик Оуэн Мосс претворяет в жизнь основополагающий для Morphosis **принцип «традиции отсутствия традиции»** и поддерживает репутацию этого учебного заведения как одной из ведущих в мире лабораторий архитектурного авангарда. **Опыт общения со студентами и пребывание в радикально настроенной среде отразились на профессиональном почерке Мосса:** пристальное внимание к деталям сочетается в нем с очевидной раскованностью, юмором и полемической заостренностью. Рассмотрим самые резонансные и смелые проекты Эрика Мосса.

Hayder Avenue



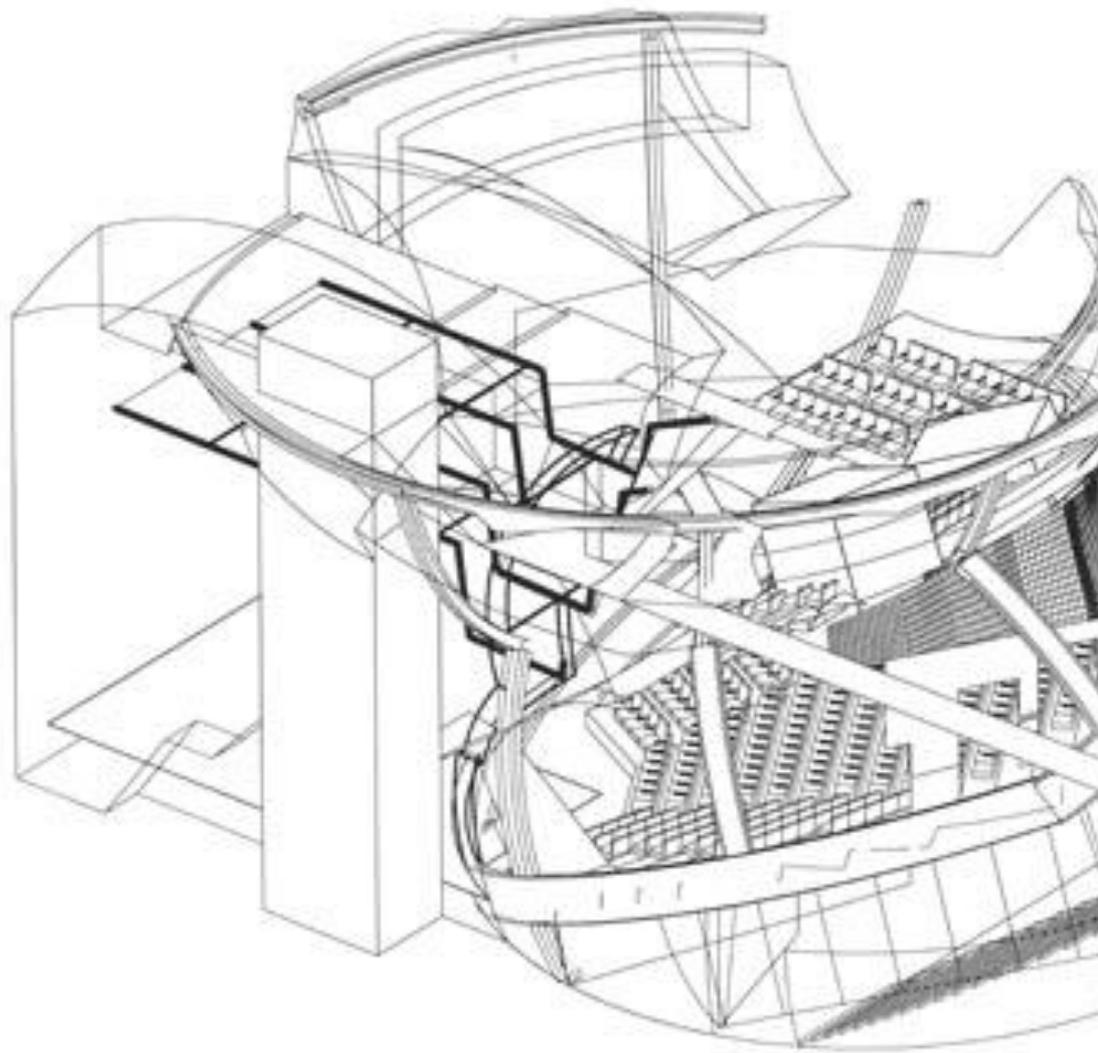
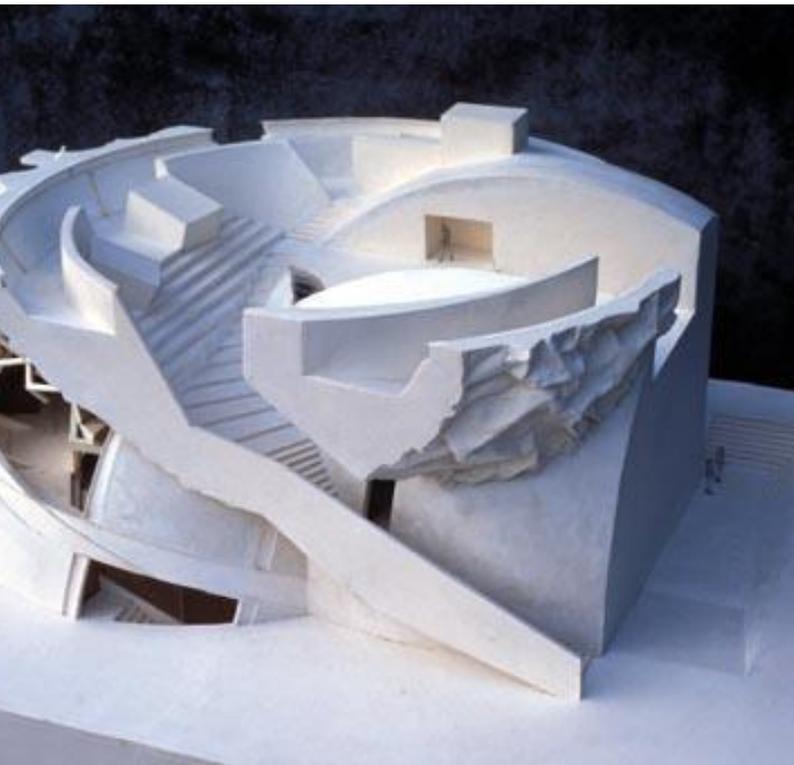


TEATP





TEATP

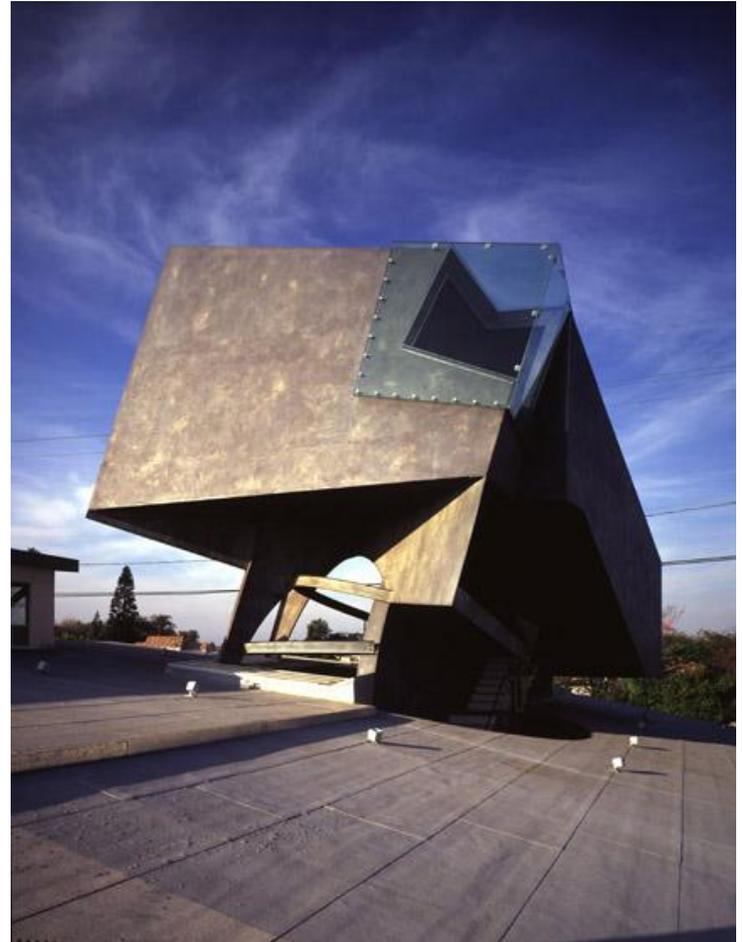






КАЛВЕР СИТИ. «КАЛВЕР СИТИ. «The Box»»???»??» ((Коробка) от) от Eric Owen Moss Architects.) от Eric Owen Moss Architects. Калвер-Сити, США.

На одной из улиц города Калвер-Сити, штат Калифорния, США, достаточно давно стоит склад. Над ним возвышается причудливое чёрное сооружение под названием «**The Box**» (**Коробка**), которое действительно чем-то напоминает коробку. Сооружение было встроено в тело склада в 1994 году архитекторами из компании Eric Owen Moss Architects.



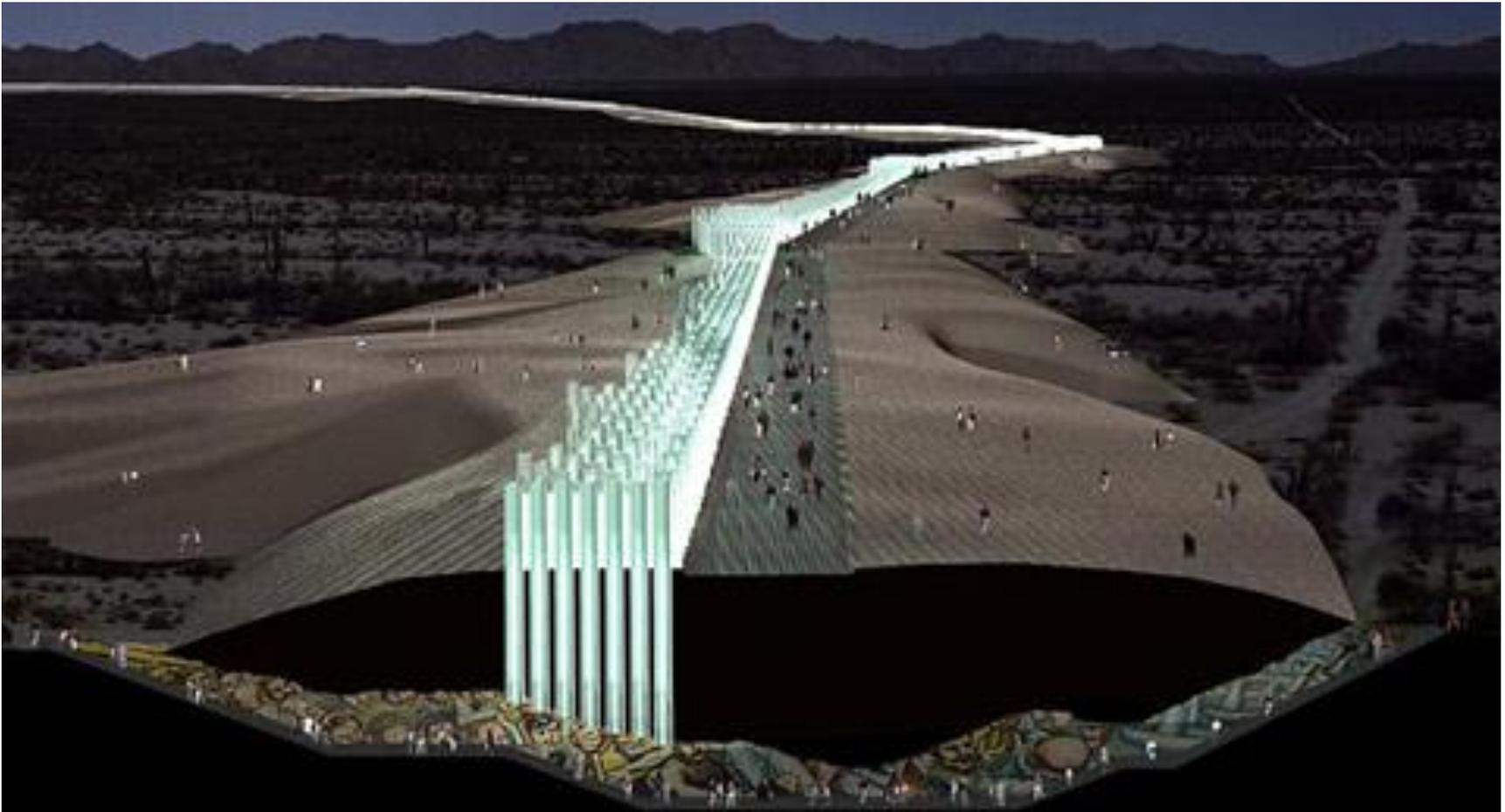
?????





«Стеклянный лес» на границе США и Мексики

Газета New York Times обратилась к тринадцати передовым американским архитекторам с предложением разработать **проект забора на границе** Мексики и США. Один из самых ярких вариантов представил Эрик Оуэн Мосс. Избегая политического контекста - стремления президента Буша **сократить поток мигрантов** из Мексики – архитектор создает **конструкцию, объединяющую эти две культуры**. Согласно проекту, на границе устанавливаются **высокие стеклянные колонны, светящиеся в темное время суток**. Между ними – своеобразный коридор искусств с выставочными галереями. Проект получил название «Стеклянный лес» и собрал огромное количество положительных отзывов.



ПРЕКТ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

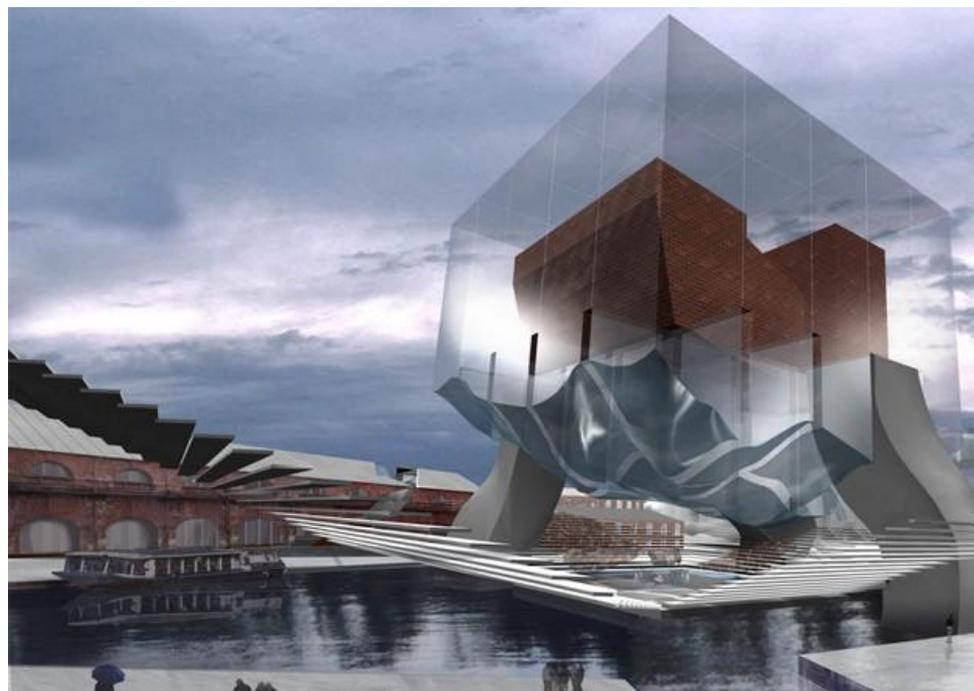
в Санкт-Петербурге.

«**Мусорные пакеты**» Эрика Мосса, 2001 г.
КОМПЛЕКС



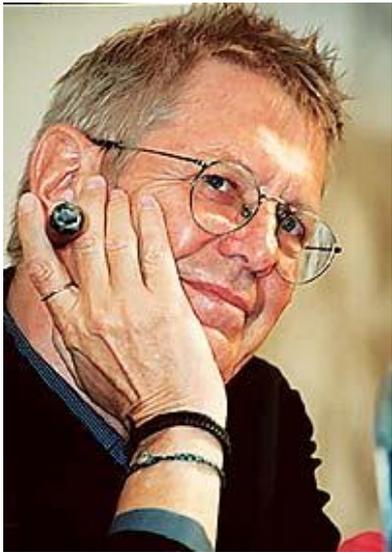
ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ

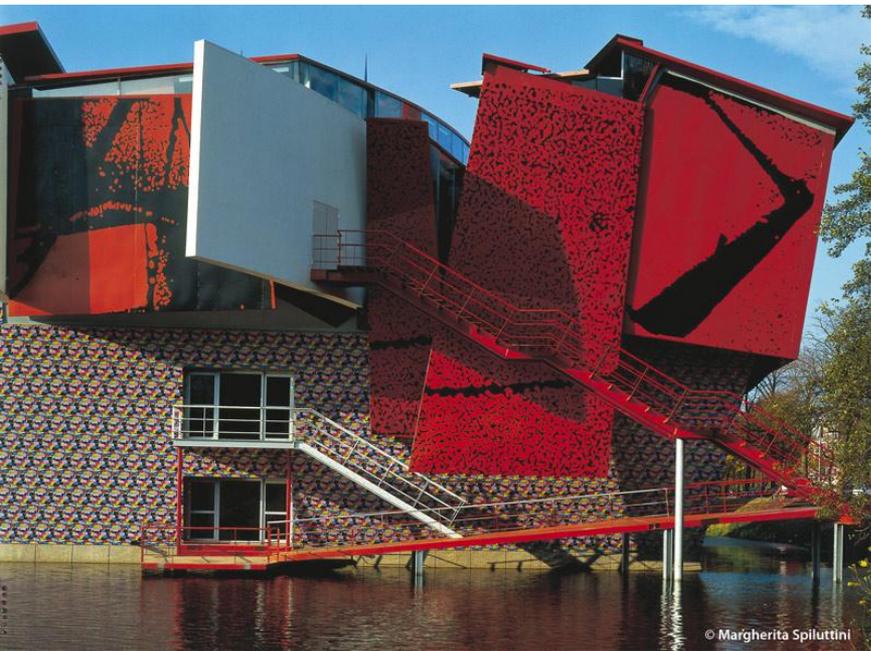
в Новой Голландии, Санкт-Петербург



ВОЛЬФ ПРИКС (АВСТРИЯ)

Вольф Прикс и его архитектурное бюро Соор Himmelb(l)au

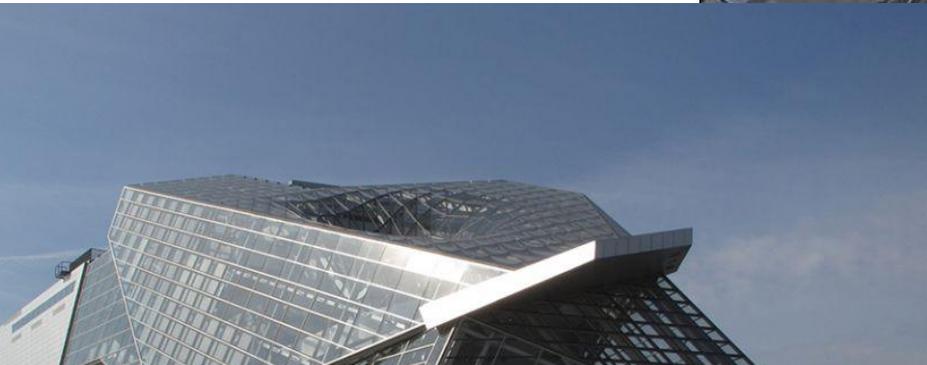




Вольф Прикс. Музей Слияния (Musée des Confluences.)

Место выбрано очень удачно, на стрелке, слиянии двух рек Роны и Соны. Ранее здесь располагалась **промзона**, теперь же, в непосредственной близости от музея возник комплекс оригинальных по архитектуре зданий, включающих **торговый центр с множеством ресторанов** на любой вкус, отель, **Лионский филиал EURONEWS**, площадки для занятий экстремальными видами спорта. Внешне, музей напоминает **айсберг или огромный кристалл** из стекла и металла все грани которого при попадании на них солнечных лучей представляют собой незабываемую игру света-тени. Позаботились проектировщики и о благоустройстве прилегающей территории, очень удобные подходы из комбинаций широких лестниц и пандусов, несколько водоемов с оригинальными фонтанами.





CINEMA CTYNTER





В мае в Москву пожаловал Вольф Прикс, глава знаменитого венского бюро Coop Himmelb(l)au. Признанный классик, архитектурный экстремист и просто звезда посетил дом Мельникова, прочитал лекцию в ЦДА на тему "Динамические силы в архитектуре" и дал интервью нашему журналу.



Вольф Прикс - легендарный персонаж, его вполне можно поставить в один ряд с Полом Маккартни и Джимми Хендриксом. Именно такие "рок-н-рольные" личности определили судьбу современной архитектуры, а возможно, и всей культуры второй половины XX века.

Пожалуй, никто из архитектурных знаменитостей не соответствует образу звезды столь же четко, как Прикс. Он явно стремится доказать, что звезды архитектуры солиднее и современнее эстрадных коллег: если вид прыгающего по сцене шестидесятилетнего Мика Джаггера вызывает ностальгическую тоску даже у тинейджеров, то элегантный мэтр с сигарой, начинающий лекцию возгласом: "Мы не верим в архитектуру. Мы верим в "Роллинг Стоунз!", срывает аплодисменты.

Творческая эволюция Coop Himmelb(l)au позволяет определить составляющие их звездной стратегии. Основой метода архитектурного бюро является создание яркого, запоминающегося образа. И обязательно, чтобы он представлял собой пластическую форму, гораздо важнее концептуальный смысл, метафора, символ, который особенно дорог авторам. Так, мэтр предварил лекцию демонстрацией слайда, изображающего "Вавилонскую башню" Питера Брейгеля. "Вот, - торжественно произнес Прикс, - с этого и началась наша архитектура - видите облако рядом с башней? Мы решили, что хотим строить дома, похожие на облака". Лозунг "здания, как облака" определяет все творчество бюро и раскрывает смысл странного, на первый взгляд, названия Coop Himmelb(l)au. "Coop" можно перевести как "кооператив", а Himmelb(l)au - "небесно-голубой", точнее, "лазурь неба". Буква "l" в названии была взята в скобки после того, как в 1988 году на выставке "Деконструктивистская архитектура" в Музее современного искусства в Нью-Йорке бюро представило один из самых знаменитых своих проектов - реконструкцию чердака в Вене. Профессиональная общественность оказалась потрясена, но сетовала, что проект неосуществим. Каково же было всеобщее удивление, когда выяснилось, что строительные работы к моменту открытия выставки уже начались. Coop Himmelb(l)au получил мировое признание, и букву "l" решили убрать, что дало названию

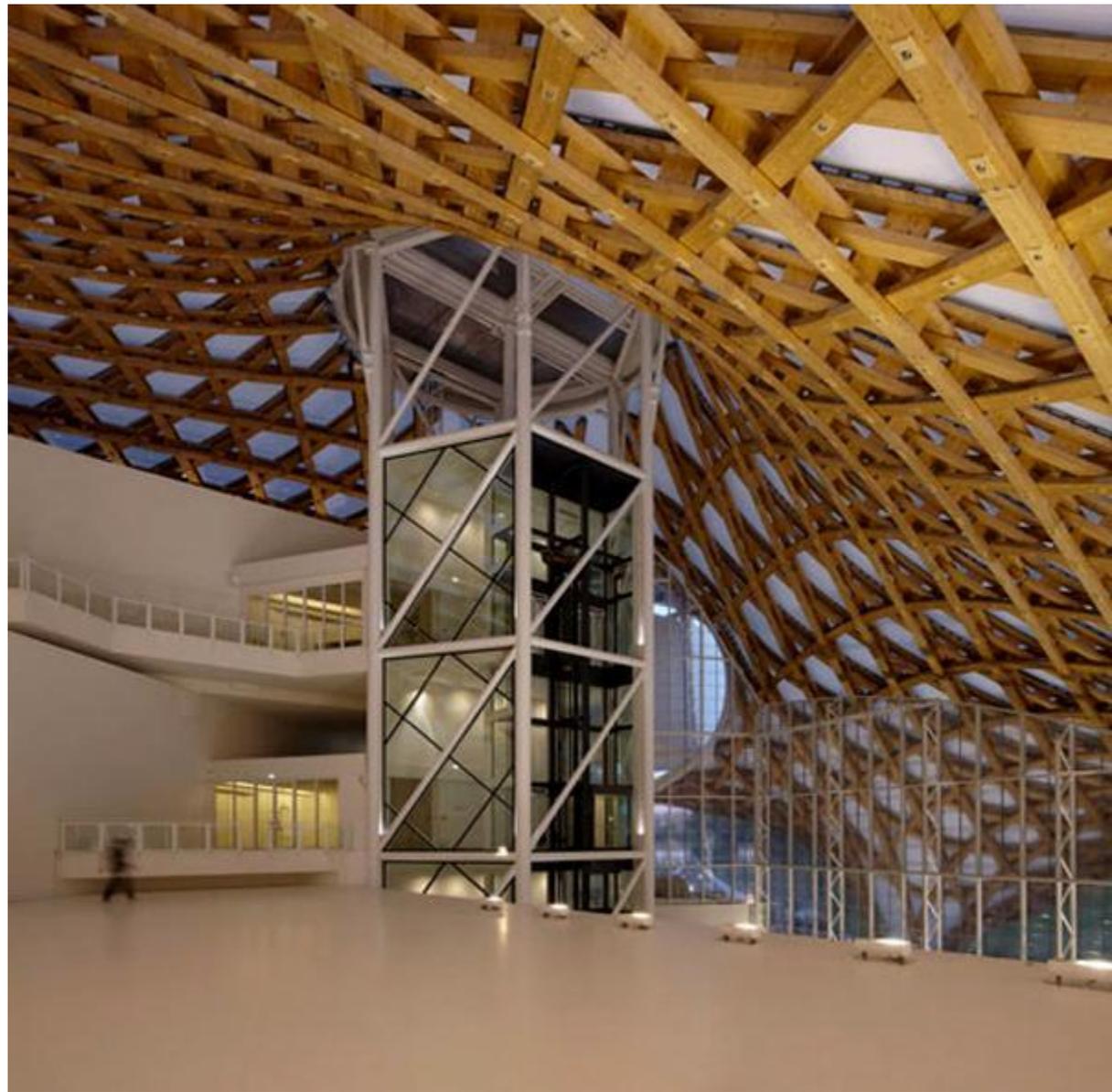
ЦЕНТР ПОМПИДУ В МЕНЦЕ

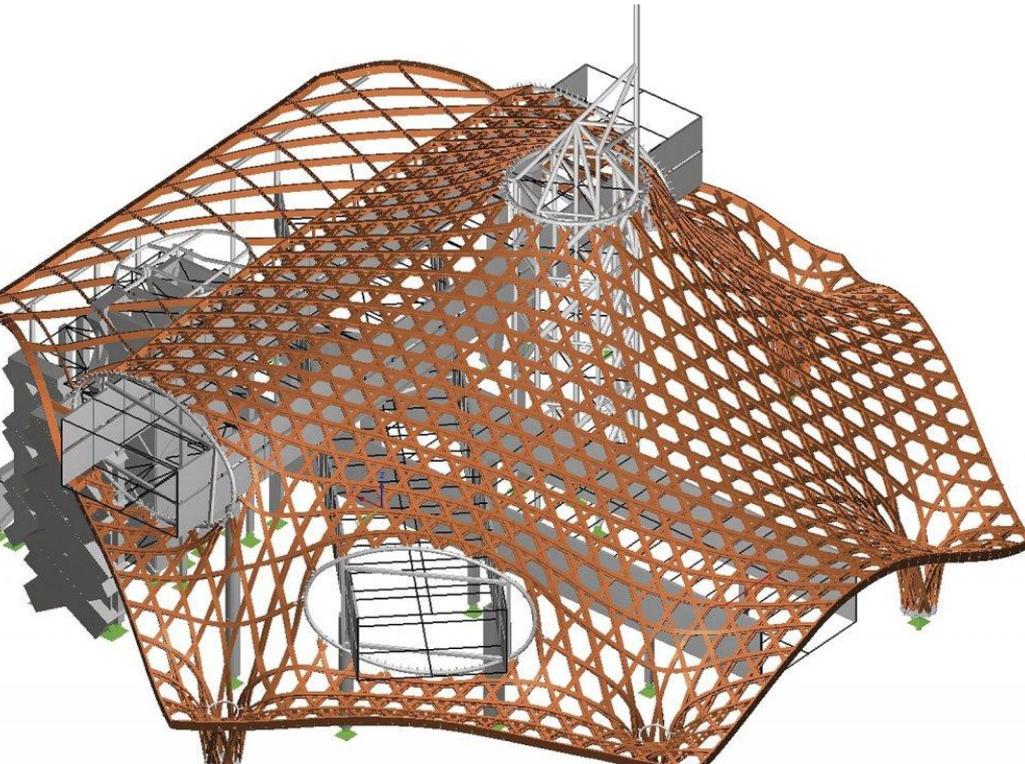
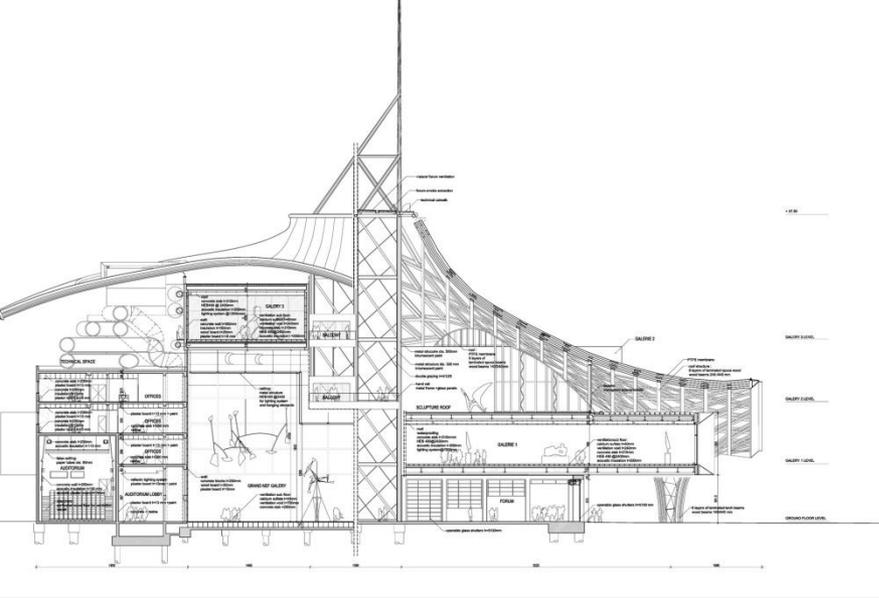
Этот филиал Помпиду был открыт 16 мая 2010 года в городе Мец на северо-востоке страны **Центром Искусств** имени Жоржа Помпиду под эгидой Президента Франции Николя Саркази. При этом подчеркивается, что экспозиции в Мец состоят из работ достаточно знаменитых и известных художников, таких как Пабло Пикассо, Жоржа Брака, Джексона Поллака, Жоана Миро и многих других.

Здание, выбранное под выставочные залы в Меце, было построено по проекту **Сингеру Бана и Жана де Гастинза**. В нем явно прослеживаются **японские корни Сингеру Бана**. И внешне центр совсем не похож на центральное здание в Париже, хотя предназначен он так же - для демонстрации шедевров искусства для всех желающих...











ДАНИЭЛЬ ЛИБЕСКИНД

Даниэль Либескинд (Daniel Libeskind; родился в Польше, в еврейской семье 12 мая 1946, Лодзь)— американский архитектор-деконструктивист. Американское гражданство получил в 1965 г

Современное крыло королевской галереи Онтарио в Торонто. Канада



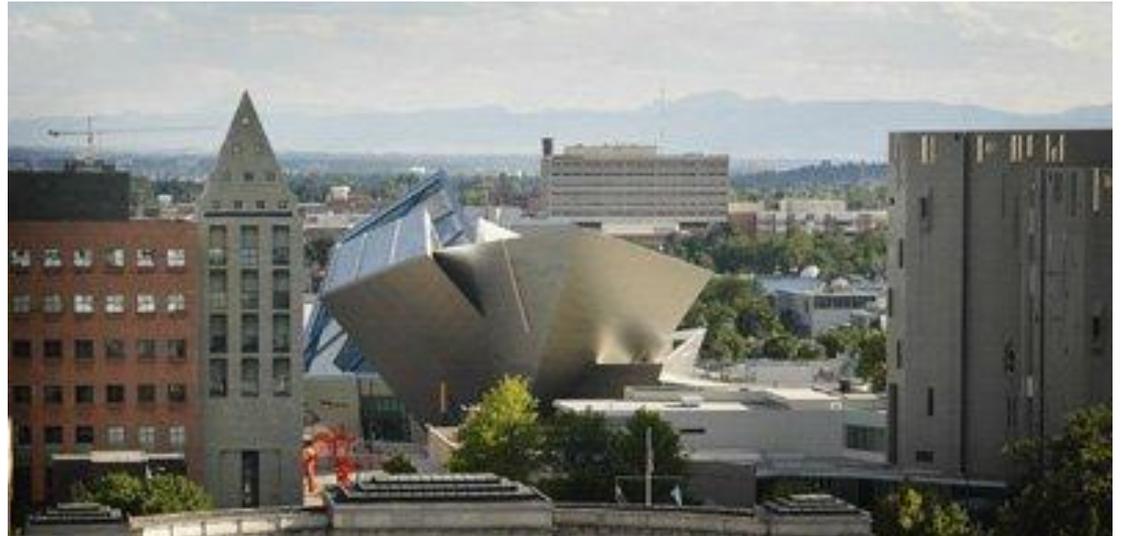


Военно-исторический музей в Дрездене. Dresden Museum of Military History.



Корпус Фредерика С. Хэмилтона Денверского музея искусств (США)





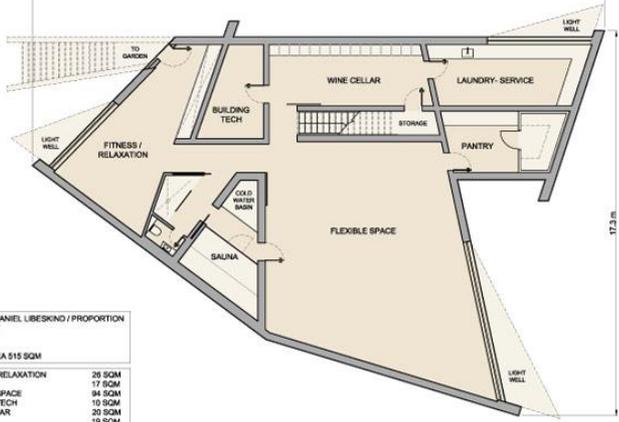
Корпус Фредерика С. Хэмилтона возведен рядом со старым зданием музея, построенным в 1971 году Джио Понти. В отличие от сдержанного сооружения итальянского архитектора, новая работа Либескинда, его первое здание в США, напоминает своими изломанными формами полную экспрессию абстрактную скульптуру и облицовано серебристо-серыми титановыми панелями. Как будто бы взрывающийся изнутри объем нового здания соединен со «средневековым замком» Понти застекленным переходом на уровне третьего этажа. Но также их связывает и тот принцип контраста, на котором построил взаимоотношения двух корпусов музея Либескинд. Новая постройка втягивает в свою орбиту и находящуюся рядом постмодернистскую Центральную городскую библиотеку Майкла Грейвса 1995 года. Перед музеем устроена небольшая площадь для отдыха горожан и экспозиции крупногабаритных скульптур из собрания Денверского музея искусств. Это открытое пространство в центре города ограничено с одной стороны корпусом Хэмилтона, а с другой стороны – жилым комплексом «Музейные резиденции», также спроектированным Даниэлем Либескиндом. Они представляют собой смягченный вариант его творческой манеры, выраженной в полной мере в музейном здании. Таким образом, с точки зрения экстерьера и градостроительной функции проект Либескинда можно назвать удачным, хотя и очень типичным или даже банальным – в отношении характерного индивидуального стиля этого архитектора. Его формы привычно повторяют знаменитый Еврейский музей в Берлине этого архитектора. Но главное в любом музейном здании – это не его фасад, а выставочные залы. А именно в отношении интерьера корпус Хэмилтона особенно уязвим для критики. Когда Либескинд принял в 2000 году участие в архитектурном конкурсе на проект нового крыла музея, он убедил жюри отдать предпочтение его варианту перед предложениями Арата Исодзак и Тома Мейна тем, что подчеркивал свой способ проектирования: изнутри наружу. Сейчас в это очень сложно поверить. Через главный вход посетитель попадает в атриум высотой во все четыре этажа музея. Своими как будто заваливающимися внутрь стенами, щелевидными участками застекления в потолке, и, главное, изогнутой и сужающейся кверху лестницей это пространство производит драматическое впечатление. Но в примыкающих к нему галереях удивление превращается в ощущение неудобства и тревоги. Клинообразные планы залов и их скошенные потолки, о которые легко ушибиться, не только угнетают посетителей, но и практически «противопостав

Вилла Либескинда

Либескинд разработал авторскую серию частных домов в соответствии с высочайшими экологическим стандартами, не изменив при этом принципам деконструкции.



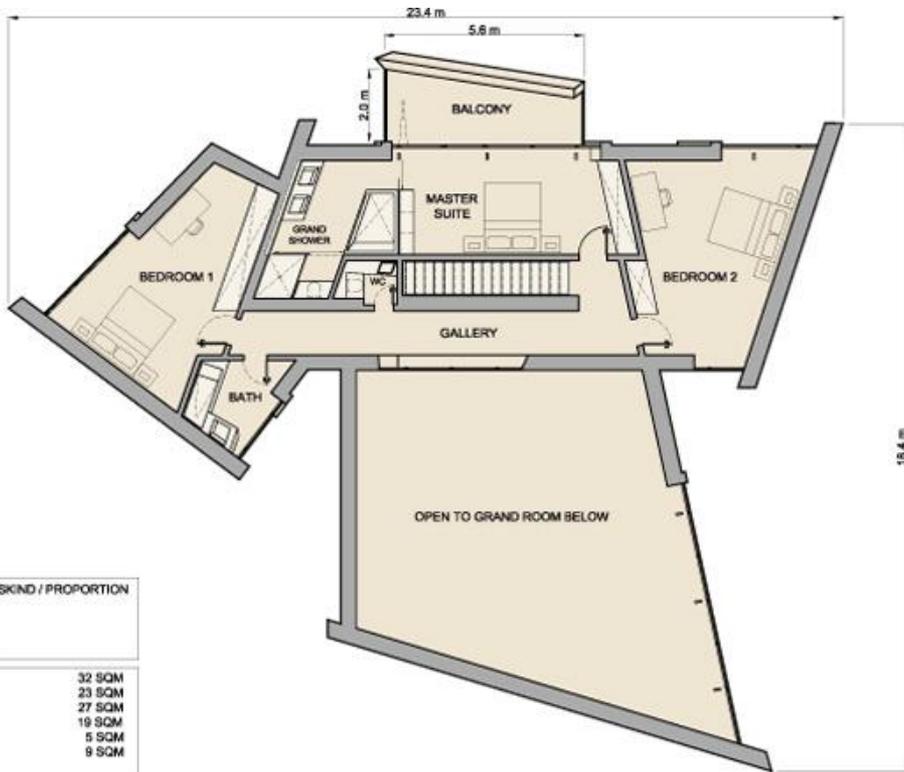




VILLA BY DANIEL LIBESKIND / PROPORTION
 BASEMENT
 200 SQM
 EL. -3.30 M
 TOTAL AREA 515 SQM

FITNESS - RELAXATION	20 SQM
SAUNA	17 SQM
FLEXIBLE SPACE	17 SQM
BUILDING TECH	10 SQM
WINE CELLAR	20 SQM
LAUNDRY	19 SQM
PANTRY	14 SQM

0 1 2 3 4 5



VILLA BY DANIEL LIBESKIND / PROPORTION
 FIRST FLOOR
 115 SQM
 EL. 3.30 M
 TOTAL AREA 515 SQM

MASTER SUITE	32 SQM
BEDROOM 1	23 SQM
BEDROOM 2	27 SQM
GALLERY	19 SQM
BATHROOM	5 SQM
BALCONY	9 SQM

0 1 2 3 4 5

Когда мастера большей архитектуры переходят до частного дома, такой проект всегда становится событием. Компания PROPORTION, основанная в Берлине в 2007 году, совместно со студией Даниэля Либескинда запускает в производство эксклюзивную серию частных домов, спроектированных выдающимся современным архитектором. Прототип авторской виллы будет построен в Германии весной этого года и станет первым объектом задуманной серии. Предполагается, что такой дом может быть собран в короткие сроки практически в любой точке мира.

Вилла задумана как арт-объект и комфортабельное жилище одновременно. Она сохраняет все признаки авторского стиля мэтра деконструкции и построена из высококачественных материалов, с учетом новейших разработок в сфере строительных и энергосберегающих технологий. Проект соответствует довольно высоким критериям экологичного дизайна.

Снаружи здание полностью облицовано цинковыми листами. Этот прием известен по многим постройкам архитектора, в том числе и самой громкой — Еврейскому музею Берлине. Металлические панели изготовлены по уникальной технологии, недавно разработанной в Германии цинковой мануфактурой RHEINZINK, и выглядят, как естественно состарившийся материал. Фасады оснащены системой фотогальванических микропленок, генерирующих электричество. За панелями из цинка скрыта гелиотермальная система, которая дает энергию не только для отопления и подогрева воды, но и для охлаждения. Современная водосберегающая система собирает и хранит дождевую воду для последующего использования в санузлах и садовом поливе.

Снаружи здание полностью облицовано цинковыми листами. Этот прием известен по многим постройкам архитектора, в том числе и самой громкой — Еврейскому музею Берлине. Металлические панели изготовлены по уникальной технологии, недавно разработанной в Германии цинковой мануфактурой RHEINZINK, и выглядят, как естественно состарившийся материал. Фасады оснащены системой фотогальванических микропленок, генерирующих электричество. За панелями из цинка скрыта гелиотермальная система, которая дает энергию не только для отопления и подогрева воды, но и для охлаждения. Современная водосберегающая система собирает и хранит дождевую воду для последующего использования в санузлах и садовом поливе.

По материалам: сайт www.libeskind-villa.com По материалам: сайт www.libeskind-villa.com, который начнет работу в апреле 2009 года, а также по электронной почте info@libeskind-villa.com Анна Малахова

ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ В БЕРЛИНЕ. Памятник убитым евреям





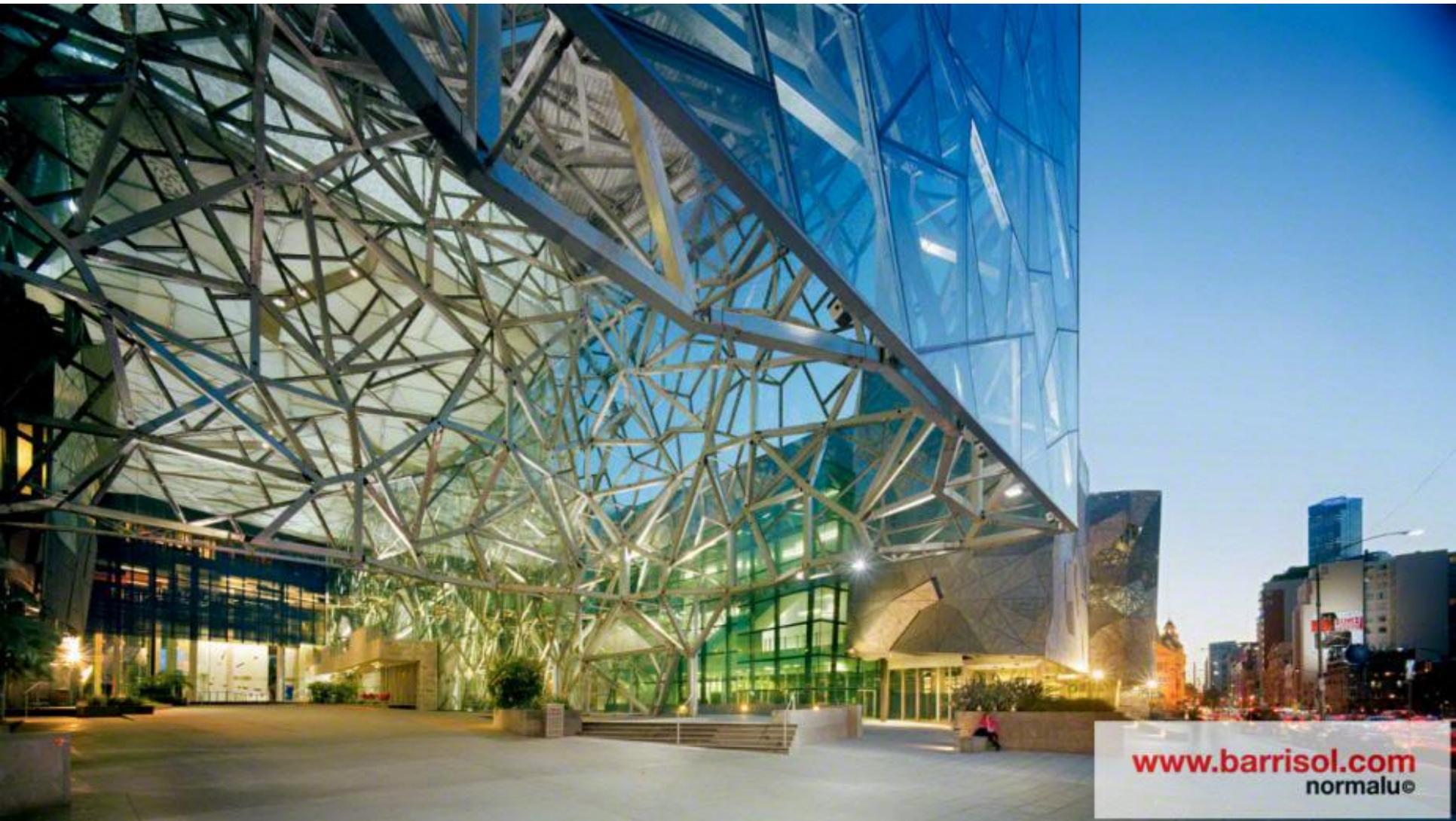
- Замысел создания Еврейского музея Берлина сформировался в 1971 г., но воплотить его в жизнь удалось лишь к концу XX в. В 90-х годах был объявлен конкурс на проект здания музея, в котором, обойдя 165 конкурентов, победил американский архитектор Даниэль Либерскинд. А торжественное открытие музея состоялось 9 сентября 2001 года наряду с открытием выставки, посвященной немецко-еврейской истории. Позаботьтесь о бронировании [отеля](#) заранее.

Музей не задумывался как памятник жертвам Холокоста, но его здание напоминает ломаную линию, как будто возвещающую обо всех тяготах жизни евреев на немецкой земле. Выставка в музее отличается тем, что экспонаты можно трогать руками, да и экспонаты эти не совсем обычные. Здесь можно увидеть еврейский символ плодородия - гранатовое дерево, еврейский свадебный шатер, котомку странствующего торговца, фильмы и аудиозаписи, рассказывающие о жизни евреев.

Холокост здесь тоже не обойден стороной - в музее высится черная башня Холокоста с кусочком голубого неба наверху, внутрь башни можно зайти. Рядом расположен сад исхода с 49 стелами, 48 из которых наполнены берлинской землей (год образования Израиля), и 1 - землей, привезенной из Израиля. И на всё это зрители смотрят, преодолевая тяжелый путь по наклонному полу снизу вверх



ПЛОЩАДЬ ФЕДЕРАЦИЙ (Australie)





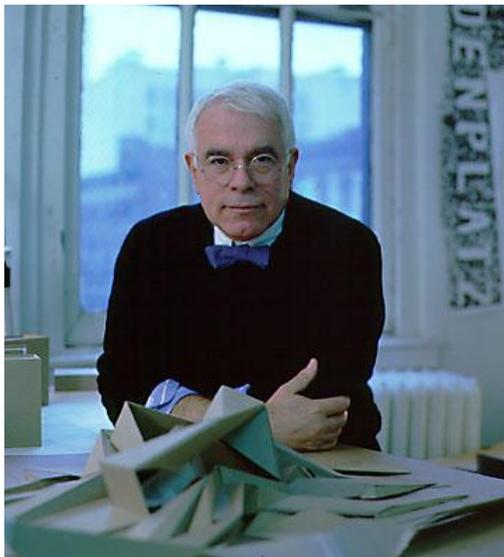


www.barrisol.com
normalu©

Пётр Айзенман ([англ. Peter Eisenman](#) — *Питер Эйзенман*; род. [11 августа](#); род. 11 августа [1932](#),) — американский архитектор, автор многочисленных монографий и статей, профессор архитектуры,

один из основоположников [деконструктивизма](#).

Город культуры Галисии, в данный момент (2010г.) строится. Paisajes Espanoles. Courtesy Fundacion Cidade da Cultura de Gal





основал институт исследования архитектуры и градостроительства (Institute for Architecture and Urban Studies — IAUS), которым руководил до 1982 года. В разное время П. Айзенман преподавал в Купер Юнион, Принстонском и Йельском университетах, **он был учителем Даниэля Либескинда**, из его архитектурного бюро вышли лидеры «блбмейстеров» — Грег Линн (Greg Lynn), Джеф Кипнис (Jeff Kipnis), Марк Уигли (Mark Wigley), Сэнфорд Квинтер (Sanford Kwinter).

В начале творческого пути Питер Айзенман входил в состав [«нью-йоркской пятерки»](#) (также группа известна как «пятеро белых»). Группа была организована по итогам конференции, посвященной проблемам изучения окружающей градостроительной среды, проведенной в музее современного искусства ([МОМА](#)) в [1969 году](#). Работы группы представляли т. н. нью-йоркскую архитектурную школу¹. В этот период Айзенман работает с геометрическими абстрактными композициями и творческим наследием [Ле Корбюзье](#). **С этого периода П. Айзенман отходит от сугубо рационалистических поисков и переходит в область иррационального. Внешним событием, спровоцировавшим этот перелом, оказался курс лечения Айзенмана у психоаналитика. Именно тогда я начал путешествовать по своему [подсознанию](#).** Уходить в самоанализ и все меньше ориентироваться на рационалистические функции мозга. Это вызвало сдвиг в моей архитектуре. Мои здания стали закапываться в землю и в область подсознательного».^[4]

Этот период поисков Айзенмана можно обозначить как **деконструктивистский**, несмотря на то, что сам архитектор всячески отказывается от каких-либо четких определений. *Сам себя он в разные периоды провозглашал постфункционалистом, [постмодернистом](#), [деконструктивистом](#).* Такое отсутствие четкой позиции — и есть позиция Айзенмана, последовательно уклончивая и непоследовательно [деструктивная](#). Он считает, что человек волен выбирать из всего многообразия, предлагаемого этим миром, без каких-либо ограничений, все, что покажется лично ему близким в данный момент, что вызывает резонанс, заставляет задуматься о себе.

Работая как деконструктивист, Айзенман в первую очередь исследует архитектуру как идею, а основными источниками вдохновения для него являются тексты [Жака Деррида](#) **Работая как деконструктивист, Айзенман в первую очередь исследует архитектуру как идею, а основными источниками вдохновения для него являются тексты Жака Деррида и [психоанализ](#).** Совместно с Деррида он создал проект «Хоральное произведение», включающий в себя литературный и архитектурный [дискурс](#). При этом Деррида выступил в качестве дизайнера, а Айзенман — как литератор. Это были две параллельные работы, которые были одновременно и независимы друг от друга, и в тесной корреляции между собой. В результате возник образец многоголосой, многоязыкой «архитектуры-полиглота». «Словесный дизайн» включает в себя хореографию, музыку, пение, ритмические эксперименты.

Начиная с 1990-х, П. Айзенман окончательно **отказывается от деконструктивистского дискурса и переключает свои поиски в область [нелинейной архитектуры](#).** В качестве переломного момента можно обозначить кризис осени 1988 года, когда Айзенман окончательно осознал «смерть деконструктивизма» (чему способствовала организованная при поддержке [Филипа Джонсона](#) знаменитая выставка «Деконструктивистская архитектура» в нью-йоркском Музее современного искусства) и перед ним встал вопрос: «а что же дальше?». Новое вдохновение пришло со стороны современных открытий в науке, идеи самоорганизующихся органических структур, теории складки Ж. Делеза, теории фракталов.

ДЕПАРТАМЕНТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В ВИЛЬВАО. ИСПАНИЯ

Архитектурное бюро Coll-Barreu Arquitectos.

Здание департамента здравоохранения Басконии с зеркальным фасадом проектировали архитекторы Хуан Колл-Барро (Juan Coll-Barreu) и Даниель Гутьеррес Сарса (Daniel Gutierrez Zarza)

«Мятый «деформированный, зеркальный фасад. Деформированная оболочка искажает не только форму, но и отражение городской среды. Старый прием зеркального фасада, отражающего окружение и растворяющегося в нем нарушен, «сломан» Сломан





**Деструктивная оболочка навешена на традиционный «классический»
ленточный фасад.**



О проекте. Источник: <http://www.novate.ru/blogs/211208/10993/>

«...Этому зданию, которое планируют построить в Испанском городе Ensanche определенно понадобится мощный уют. А лучше два. Ведь отутюжить помятый зеркальный фасад наверняка намного сложнее, чем любую другую помятую вещь.

Здание расположено на пересечении двух улиц, построенных еще в 1862 году. Таким образом, следует ожидать, что соседство помятого зеркального здания с домами, построенными в 19 веке, будет более, чем нелепым. Но хозяин - барин, поэтому подготовка к реализации идей архитектурного бюро идет полным ходом. Так, внутренность департамента здравоохранения будет состоять из винтовой лестницы, "прикрепленной" в центре строения, и семи открытых этажей для офисов, расположенных вокруг этой самой лестницы. Также предусмотрено два верхних этажа для представительских нужд, и несколько цокольных - актовый зал, архивный отдел и автомобильная стоянка.

Разумеется, кроме лестницы архитектурой предусмотрено и несколько лифтов, которые бы отвозили посетителей как на самый верхний этаж, так и "на дно", к архивам.

?

- Сооружения, представители деконструктивизма в Пензе:
- -
- -

