





**Мир «новой реальности»:
фовизм и кубизм
(Анри Матисс и Пабло Пикассо)**



Дома: на А4 – рассказ о художнике (на выбор, смотри последний слайд);

задания 8 и 13, с 89;

идея сказок Андерсена («История одной матери» и «Философский камень»);

номинация «Человек года» (3);

рассказ о картине Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?»



Соотнесите:

Артур Конан – Дойл

Оскар Уайльд

Бернард Шоу

«Пигмалион»

«Портрет Дориана Грея»

«Затерянный мир»

«Жизнь – слишком едкая жидкость, она разрушает искусство, она, как враг, опустошает дом»

О.Уайльд

(искусство – ложь, красивая сказка)

**«Бог задохнулся в богословии,
нравственность — в морали»**

Ницше

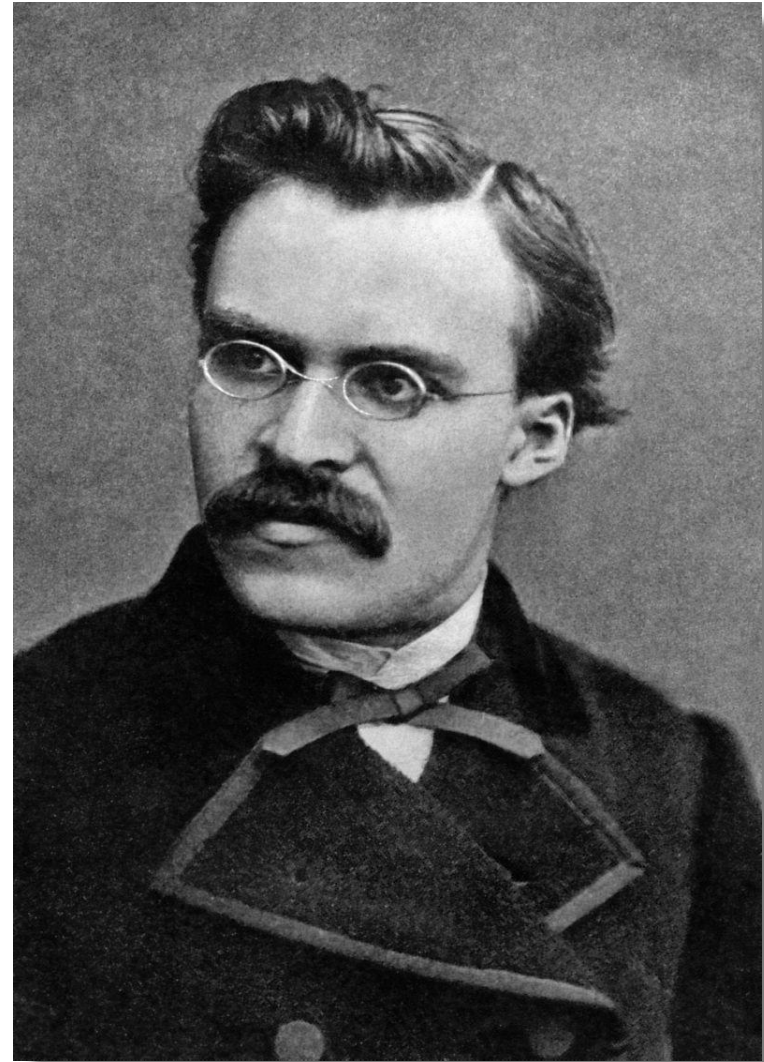
**Умерли все боги – приговор
нравственному состоянию
человечества...**

(15 октября 1844 - 25 августа 1900,

55 лет)

**- немецкий мыслитель,
классический филолог, композитор,
поэт, создатель самобытного
философского учения, которое
носит подчёркнуто
неакадемический характер.**

**Концепция этого учения включает в
себя особые критерии оценки
действительности, поставившие
под сомнение базисные принципы
действующих форм морали,
религии, культуры и общественно-
политических отношений и,
впоследствии, отразившиеся в
философии жизни. Будучи
изложенными в афористической
манере, сочинения Ницше не
поддаются однозначной
интерпретации и вызывают много**



Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда состоит из 25 афоризмов, которые декларируют эстетическую программу автора. В парадоксальном виде повторяются основные принципы эстетизма: «Художник – творец прекрасного», «Раскрыть себя и утаить создателя – этого жаждет искусство», «Избранными являются те, для кого прекрасное означает лишь одно – Красоту». Писатель не оставил без внимания и вопросы моральности искусства, разделив эти понятия как несовместимые. «Этические предпочтения творца приводят к манерности стиля», «Пороки и добродетели для творца – материал искусства». Автор поставил Дориана Грея в фантастическую ситуацию: ему даны вечные молодость и красота, а стареет и становится уродливым, ужасным его изображение на портрете. Богатый, красивый юноша погрузился в мир наслаждений вслед за своим учителем лордом Генри Уоттоном, который подсказал идею вечной молодости, любуясь портретом Дориана в мастерской художника Безила Холлуорда. Художник, поражённый чистотой юного Грея, вложил в портрет свои мечты, чувства, своё видение красоты, «самого себя». Прекрасное произведение искусства получило часть души творца, способную влиять на других и покорять их. Но Дориана Грея привлекли не чувства Безила, а идеи лорда Генри, по мнению которого человек должен не доверять искусству, не учиться у него красоте, а самостоятельно искать её в жизни.

**А.Морера
«Фовистский
пейзаж»**



живописи конца XIX — начала XX века.

Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на выставке в 1905 году. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев «дикими зверями». Это было реакцией современников на поразившую их экзальтацию цвета, «дикую» выразительность красок. Так случайное высказывание закрепилось как название всего течения. Лидерами направления можно назвать **Анри Матисса** и **Андре Дерена**. Фовизм в живописи характеризуется **яркостью цветов и упрощением формы**. Как направление просуществовало недолго — примерно **с 1898 по 1908** год. **Вдохновителями** фовистов послужили **постимпрессионисты Ван Гог и Гоген**, предпочитавшие субъективный интенсивный цвет цвету мягкому и натуральному, свойственному импрессионистам. Главой этой школы считается Матисс, который свершил полный разрыв с оптическим цветом. На его картине женский нос вполне мог быть зелёного цвета, если это придавало ей выразительности. Матисс утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины».

«Танец» — картина французского художника Анри Матисса, созданная в 1910 году. Существует в двух версиях: первая находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке, вторая и наиболее известная — в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. «Танец» написан всего **тремя красками**: **синим** цветом передано небо, **розовым** — тела танцоров, а **зелёным** цветом изображен холм. На картине изображён танец, хоровод пяти обнажённых людей на вершине холма





**135 миллионов
долларов США
заплатили на
аукционе в 2006 году
за «Портрет Адели
Блох-Бауэр»,
написанный
Густавом Климтом в
1907 году.**



«Поцелуй», 1908

«Яблоня», 1912



В качестве объектов изображения Климт предпочитал женщин. Если в его картине оказывался мужчина, то его лицо обычно скрыто или спрятано. Так например, в «Поцелуе», самой прославленной работе художника, мужчина склонился над женщиной, и его лицо повернуто прочь от зрителя, когда он прижимается губами к её щеке. Женщина, наклонив голову под неестественно прямым углом, кажется, теряет сознание в его объятиях. Обе фигуры, одетые в золото, стоят на коленях среди цветов.

Юный Адольф Гитлер, увлекавшийся живописью, однажды принёс на суд уважаемого им Густава Климта свои работы. Художник дал им положительную оценку, чем будущий фюрер очень гордился. Именно эта история в годы войны спасла «Золотую Адель» от уничтожения.

В 1911 году картина Климта «Жизнь и смерть» получила приз на Всемирной выставке в Риме.

Еще в большей мере отошел от традиционных форм искусства **кубизм** (от фр. - куб). В основе кубизма – **эксперименты с конструированием объёмных предметов на плоскости**, разложение сложных форм на простые. Теоретиками и создателями были **Пабло Пикассо и Жорж Брак**.

Самая известная в России картина Пабло Пикассо – «Девочка на шаре» (1905 год). Крупное произведение «розового» периода в творчестве художника. Унылый фон контрастирует с весёлым ремеслом артистов, работающих среди шумной весёлой толпы зрителей. Шар и куб, стоящие на земле, — цирковой реквизит — также представляют собой противоположности. Обыгрывается контраст движения и неподвижности. Девочка грациозно покачивается, удерживая равновесие, атлет сидит застывший, словно монолит. Он практически слился в одно целое со своим постаментом, олицетворяя неподвижность и постоянство.



П.Пикассо
«Девочка на шаре», 1905
147*95
Музей им.Пушкина

Жорж Брак (13 мая 1882— 31 августа 1963, 81 год) — французский художник, график, скульптор и декоратор.

Картины Брака в 1908—1913 начали отражать его интерес к геометрии и перспективе. Он интенсивно изучает эффекты света и перспективы. В картине «Дома в Эстаке» (1908) Брак сводит архитектурную структуру в геометрическую форму, приближённую к кубу. Но он вынес затенения так, чтобы она выглядела плоской и трёхмерной. Таким образом, Брак обратил внимание на саму природу зрительных иллюзий и художественные представления. С 1909 года Брак работал в тесном сотрудничестве с Пабло Пикассо. В то время Пикассо находился под влиянием Гогена, Сезанна, масок африканских племён и иберийской скульптуры, а Брак в основном был заинтересован в развитии идеи Сезанна — множества перспективных точек зрения.



«Дома в Эстаке», 1908



**Жорж Брак
Густав Климт
Анри Матисс
Пабло Пикассо
Андре Дерен**
- на А4 – рассказ о
художнике и одной его
картине (на выбор)

