

# Искусство Средневековой Европы

Романика. Готика.

## Дороманский период:

1. Докаролингский период («темные века») V-VIII;
2. «Каролингское Возрождение» конец VIII –IX;
3. Культура Европы X и начала XI века , которая несет черты перехода к романскому стилю.

Романским (Romanus от латинского – римский)

стилем принято называть стиль архитектуры и прочих отраслей искусства, возникший на западе Европы в конце 10 в.н.э., продолжавшийся до половины 13 века.

Он образовался вследствие перенесения элементов античного искусства вместе с христианством на север от Альп, к германским племенам, выступившим на сцену истории после падения Римской империи.

- Отдельные эпохи развития романского стиля подразделяются на три периода:
- **Ранний романский 1000 – 1100 годы.** Отличительные черты стиля этого периода выразились в массивности всех частей построек, отсутствии украшений;
- **Среднероманский 1100 – 1180 годы.** Появляются варианты украшений различных частей сооружений ( фальшиво- аркадные фризы, трифории, орнаментированные порталы, затейливые капители ). На первом этапе развития романского стиля в декоре зданий господствовала настенная живопись, затем рельеф;

Позднероманский или переходный период, продолжался от 1180 до 1250 гг..

Особенности: возникновение стрельчатых, трилиственных, многолиственных форм очертаний окон, порталов.

Появляется сильное стремление к обильному орнаментированию всех частей сооружения с добавлением статуй в промежутках колонн.

Стиль существовал в Северной Европе, Германии, Франции, Италии.

Становление романского стиля в Европе связано с завершением целого ряда глобальных процессов, проходивших на протяжении веков:

- Сложение зрелых форм феодальной системы
- Сложение наций, народов, стран в Европе
- Формирование единой развитой сети монастырей на территории Европы. Создание общеевропейских союзов. Укрепление власти пап.
- Окончательное разделение христианской церкви на православие и католичество 1054.
- Завершение многослойности дифференциации (от лат. *differentia* — «различие») общества. Сословное разделение, развитие этикетности жизни «высоких» сословий, определение их привилегий.

## Социальные группы людей романского периода, определившие лицо времени:

- Духовенство и монашество, под влиянием которых формируется религиозное сознание населения.
- Феодалы и рыцарство. На первые роли выдвигается именно рыцарство, военная сила, к концу 12 века сложившаяся как сословие родовой знати. Храбрость без страха и упрека, обязательная щедрость были необходимыми добродетелями идеального рыцаря. Формируется культ Прекрасной Дамы. Девиз рыцаря - «Сражаться и любить».
- Активную роль в обществе стали играть горожане, формирующееся третье сословие города, во многом противопоставляло себя феодалам.

## На формирование культуры и искусства влияли следующие факторы:

- Христианские догматы.
- Куртуазная рыцарская «высокая» культура. Куртуазная культура ( от фр. учтивый, придворный, рыцарский). Система правил поведения при дворе или наборе качеств, которыми должен обладать придворный. В Средние века куртуазность касалась, правил поведения к женщине и выражалась в куртуазной любви. Куртуазность возникла при Филиппе Августе и Людовике VII в 12 веке во Франции. Центром куртуазной культуры были феодальные замки.
- Народная фольклорная культура или «низовая» культура.

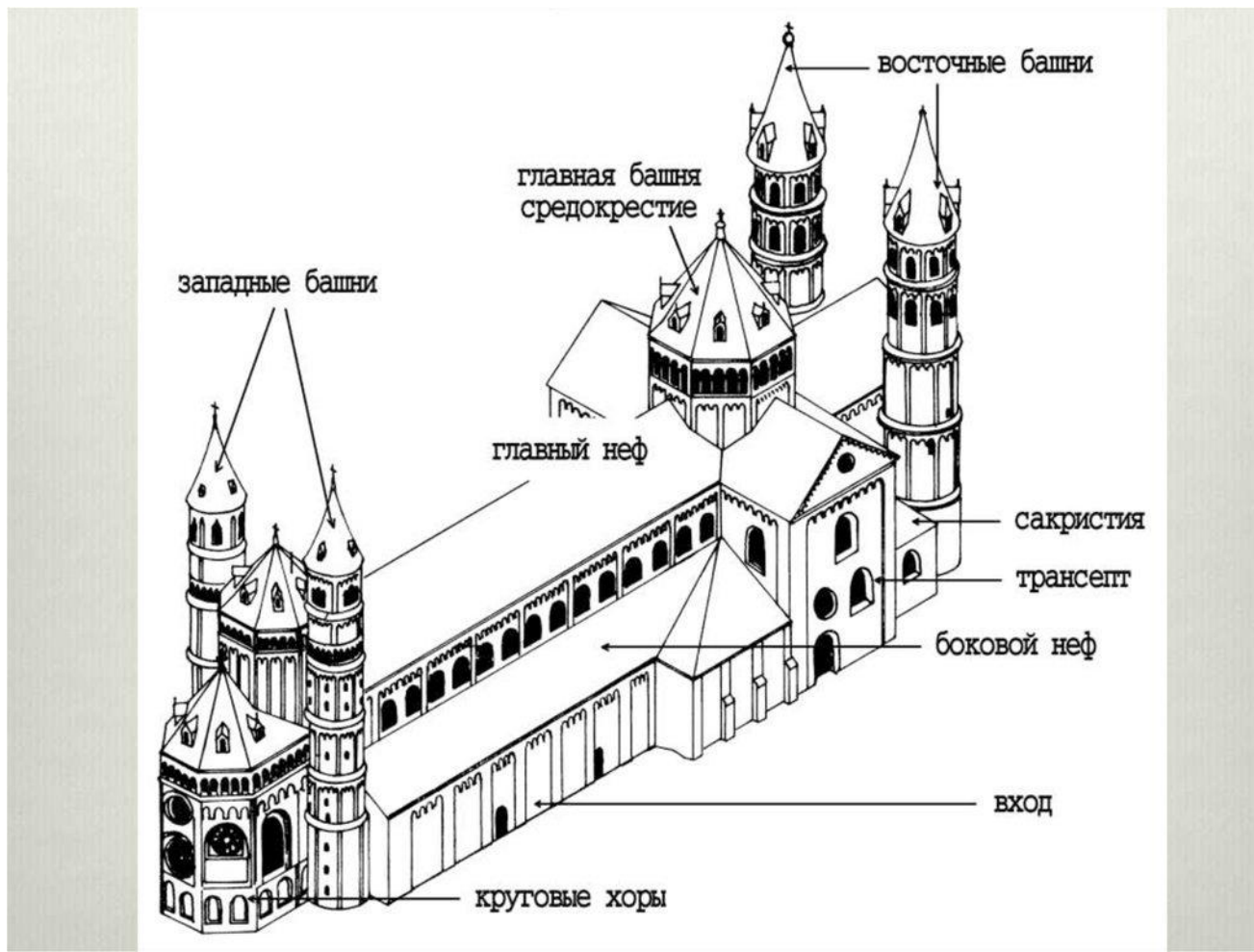


В политически разобщенной Европе развивались разнообразные местные традиции, обусловленные разным кругом влияний на каждой территории. Поэтому, главной вненациональной объединяющей силой была, католическая церковь, в 11 веке подчинившая себе почти всю монастырскую систему. Церковь являлась заказчиком всех культовых сооружений и многих других произведений искусства.

Другим объединяющим началом стали массовые паломничества к святым реликвиям. Культ святых связан с языческими отголосками в сознании средневекового человека, который по сути оставался варваром. Людям было легче верить в конкретного человека возведенного в ранг святого и в чудо, совершаемое святым при жизни и его мощами после смерти. Святые были ближе и понятней необразованному человеку, чем почитаемый, но в их представлении более абстрактный бог. Большинство храмов романского периода посвящены разным святым, особо почитаемым на той или иной территории.

Важнейшим процессом в средневековье, были крестовые походы, призванные решить сразу несколько проблем. Фанатизм религиозной идеи походов – «освобождение Гроба Господня» прикрывал материальные расчеты. Крестоносцы стали силой, объединяющей Европу и соединившей ее с Востоком, пусть даже конфликтным путем. Крестоносцы привнесли с Востока идею, повлиявшую на градостроительные задачи – это город с регулярной застройкой.

В романский период окончательно складывается образ храма -распятая в форме латинского креста. Предпочтение отдавалось горизонтальному развитию пространства от входа к алтарю. Католический храм выглядит как 3-х или 5-ти нефная базилика, центральный неф в которой возвышается над боковым. Средокрестие центрального нефа и трансепта, как символический узел храма обозначен массивной башней.



## Характерные черты романских сооружений

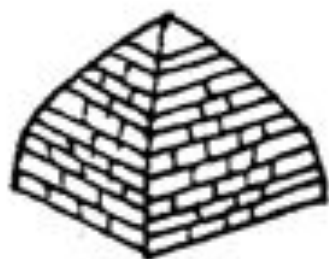
- Архитектура церквей подчинялась их главной задаче – вместить большое количество людей;
- Каменные, массивные конструкции, толстые стены, обилие гладких поверхностей, суровая простота;
- Окна прямоугольные, маленькие, арочные;
- Линии полуциркульные, горизонтальные, вертикальные;
- Элементы интерьера: залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру;
- Конструкции сводов : цилиндрический, крестовый, сомкнутый, зеркальный, купольный.
- Цвета: красный, зеленый , белый, коричневый;
- Важной составляющей романского храма являлась подземная часть – крипта. Боковые нефы отделялись от центрального аркадами, опиравшимися на столбы.

## Особенности романской архитектуры:

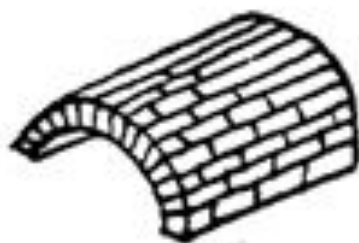
- Здания подобны крепостям
- Обособленность
- Замкнутость
- Защищенность
- Монументальность
- Массивность
- Простота
- Грубоватый и скупой декор
- В рельефах и круглой скульптуре - орнаментика близкая «звериному стилю».
- Скульптура неразрывно связана с архитектурой



А



Б



В



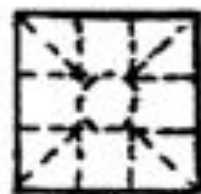
Г



Д



Е



Ж



З



И



К



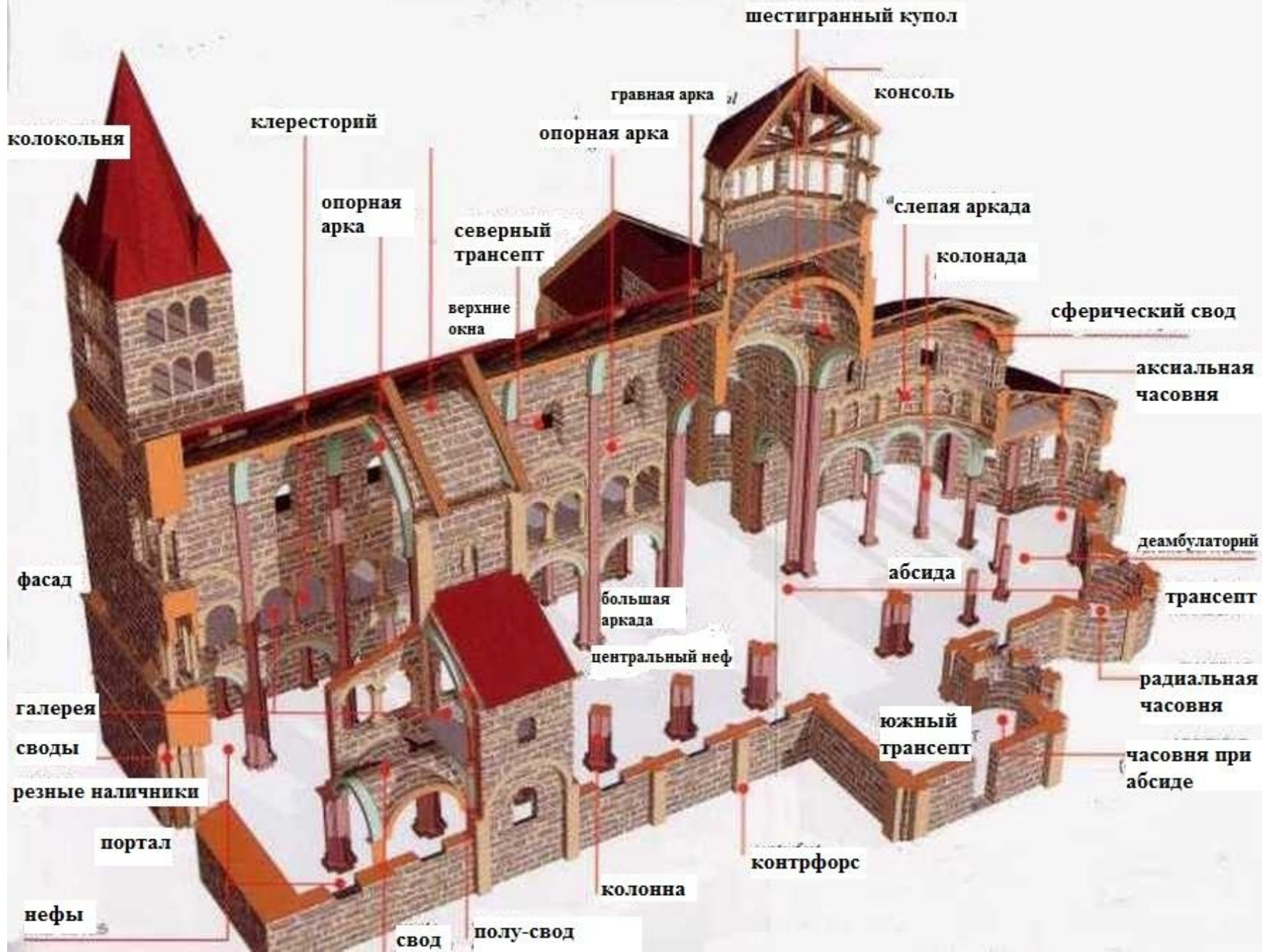
Л

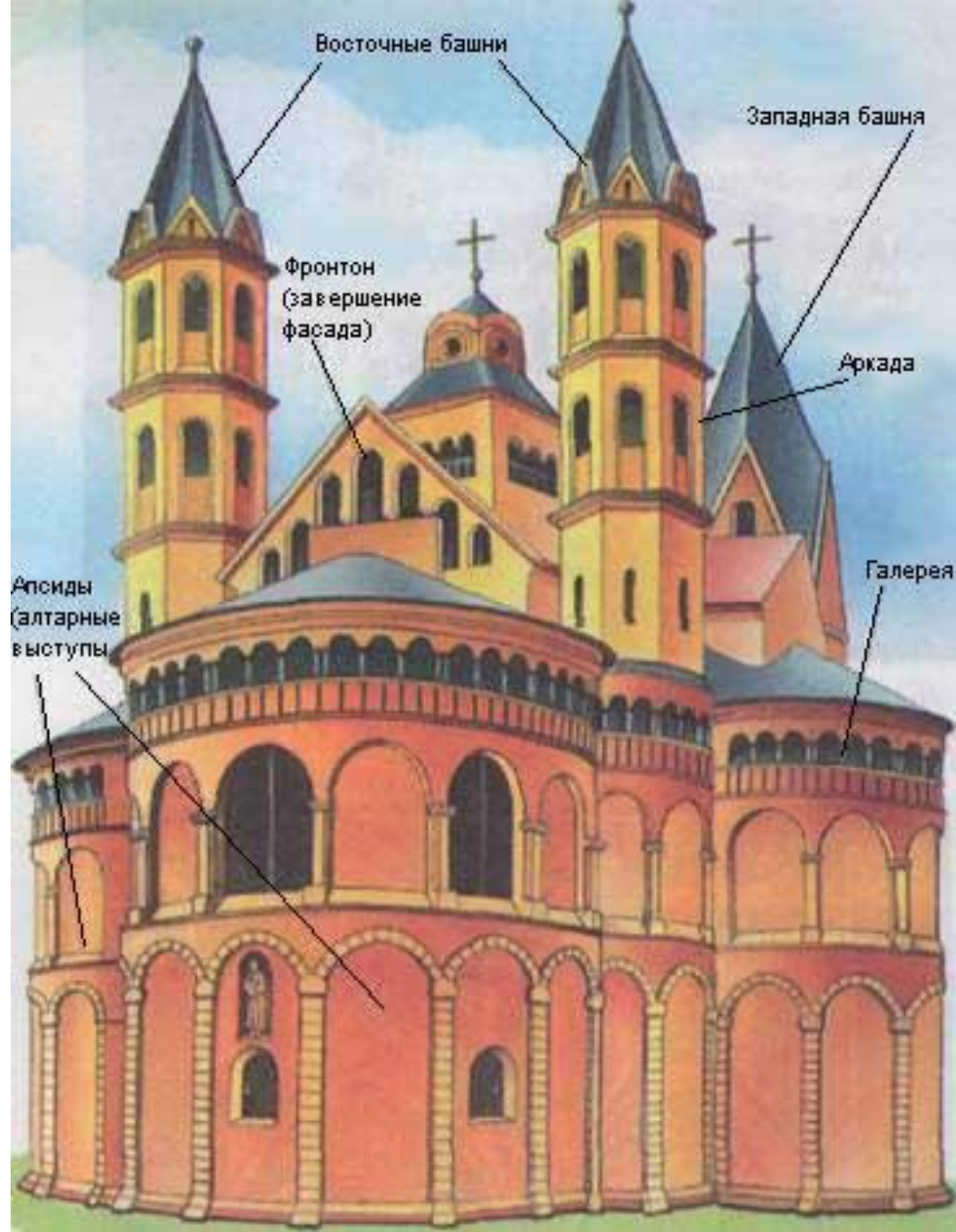
РИС. 4

А — крестовый свод;  
Б — монастырский свод;  
В — цилиндрический свод;  
Г — купольный свод;  
Д — сомкнутый свод;  
Е — стрельчатый свод;  
Ж — крещатый свод;  
З — зеркальный свод: а—  
зеркало, б — радуга;  
И — парусный свод: а—парус;  
К — византийский свод: а—  
парус;  
Л — готический (звездчатый)  
свод.

# РОМАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Сент-Этьен-де Невер, 1068-1097



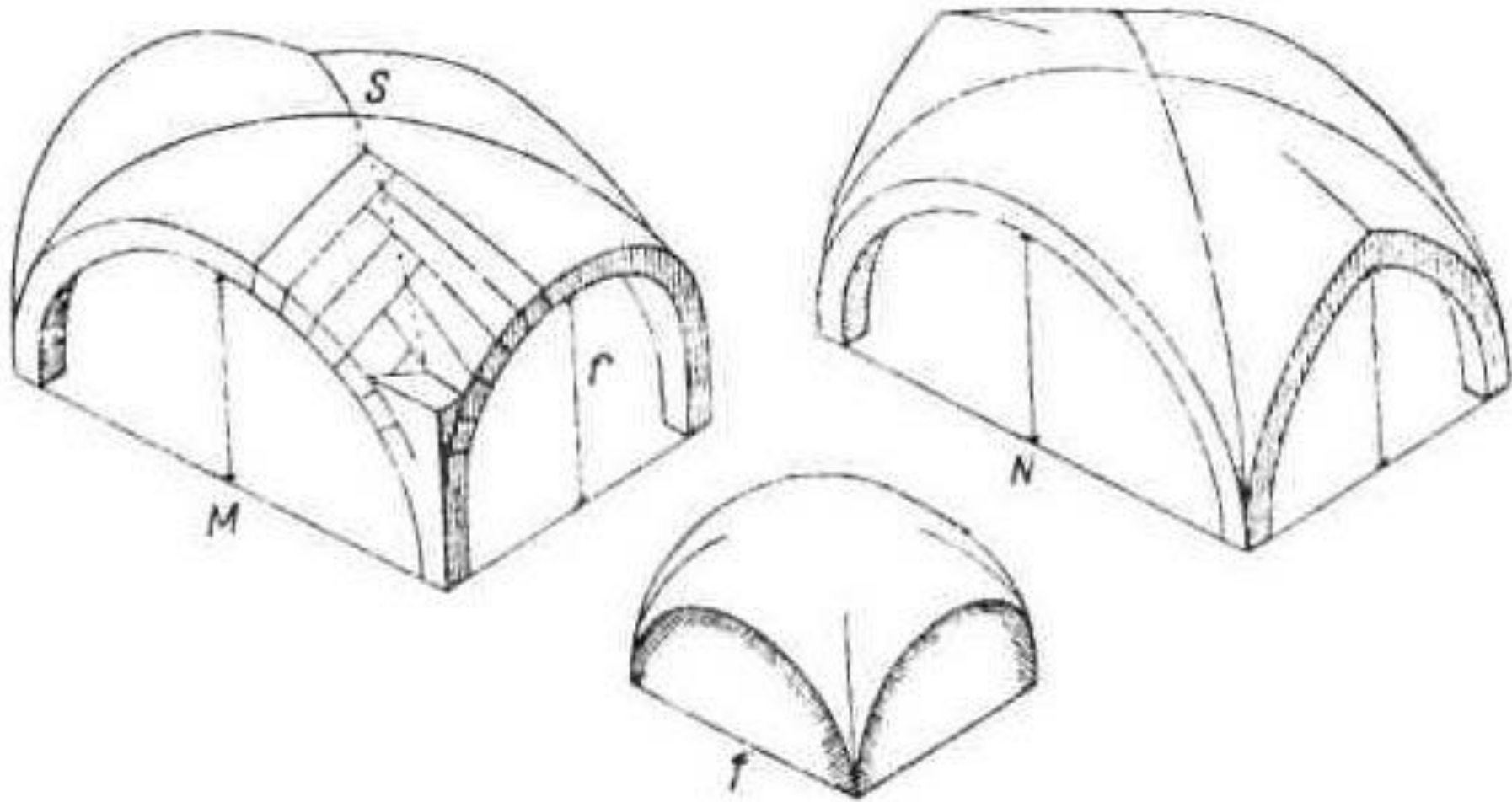


## Романская церковь

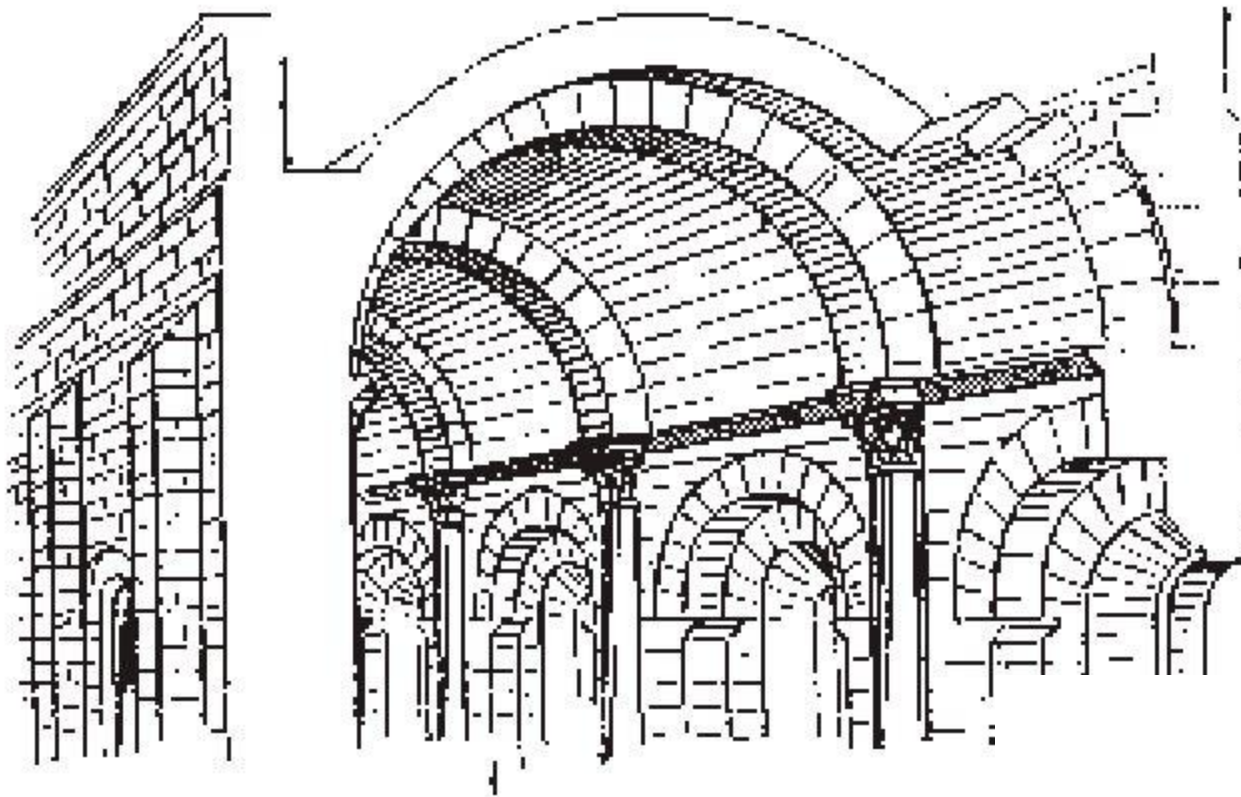




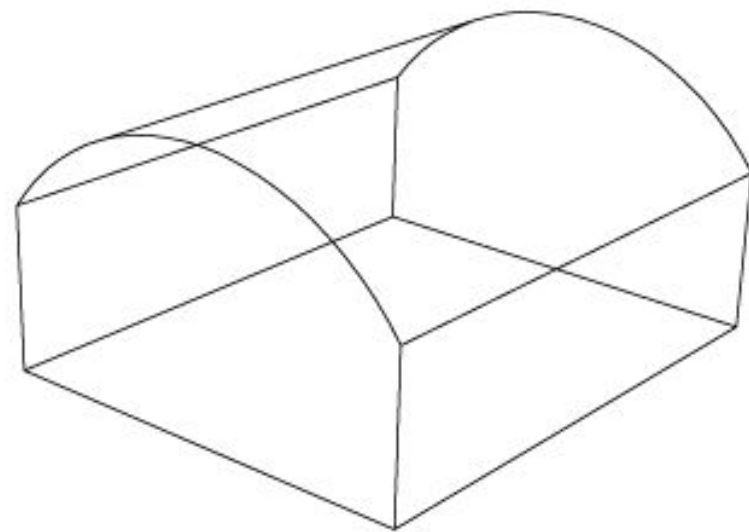
ТРИФОРИЙ (ср.-век. лат. triforium, от лат. tri- - три и foris - дверь, вход), в романской и готической архитектуре узкие продольные галереи над боковыми нефами, открытые в центральный неф тройными или двойными арочными проемами. Иногда арки трифориев - только декоративные (стен за ними нет).

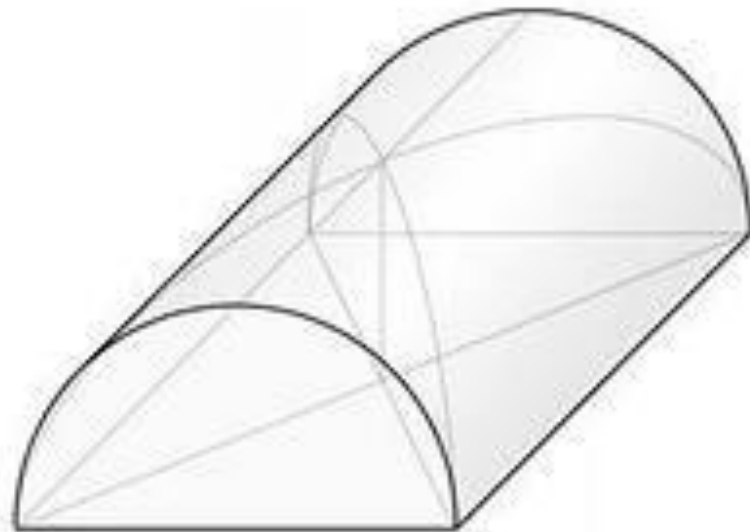


Крестовый свод



Коробовый свод





Цилиндрический свод

**Крипта** (от др. греч. крытый подземный ход, тайник) — в средневековой западноевропейской архитектуре одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма и служащее для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников. Другое название крипты — «нижняя» церковь.



**Базилика Сант-Амброджо, или Амвросианская базилика 4-5 век, перестроена в 11-12 веке. Италия.**



## Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд 1086 г. Франция.



# Церковь Сен Мадлен в Везле 1120-1150гг. Франция.





## Церковь Сен Жиль 12 век. Франция.



**Лондонский Тауэр 1078 г.  
Великобритания.**



# Соборный комплекс в Пизе 1063 -1118 г. Италия.



# Собор в Шпейере 1030 – 19 век. Германия.



**Кафедральный собор Святого Иакова в г. Сантьяго-де-Компостэла. 9 –10-11-13- 17-18 века Испания.**



Первая церковь на этом месте кафедральный собор была выстроена в 829 г. до н. э. по приказу короля Альфонсо III Леонского, и уже тогда пилигримы потянулись к могиле святого. Церковь была разрушена до основания в 997 г. войсками кордобского халифа, и то здание, которое мы можем увидеть сегодня, датируется 1075 г. Точнее, основная его часть, которая строилась по архитектурному плану собора Сен-Сернена в Тулузе, одного из величайших шедевров романского архитектурного стиля во Франции. Строительство было долгим, и церковь освятили только в 1211 г., а впоследствии расширяли и дополняли в 16, 17 и 18 вв.



Площадь у входа в храм



Башни главного фасада



**Кафедральный собор Святого Иакова в г. Сантья́го-де-Компостéла.  
9 –10-11-13- 17-18 века Испания.**



**Кафедральный собор Святого Иакова  
в г. Сантья́го-де-Компостéла. 9  
–10-11-13- 17-18 века Испания.**



**Романская церковь Мария-Лах основана в 1093г.  
Германия.**





## Интерьер церкви в Клюни

- Церковь Святого Петра и Святого Павла в Клюни 1080- 1131гг. Франция.



**Рельефы церкви в Кюни**

Романское изобразительное искусство подчинено архитектуре. Храм объединял все виды искусства и был средоточием творческой деятельности народа. Большое место уделялось фреске (изображались эпизоды из библейской истории).

Длительное время скульптура была отвергнута церковью, в романском искусстве монументальная скульптура (особенно рельеф) получает большое распространение в 1100 году. Использование человеческой фигуры в композициях, на темы: библейских и евангельских притч. В романской пластике встречается сочетание возвышенного и повседневного, героического и низменного, гротескного. С развитием городов и распространением ереси в соборную скульптуру проникли образы крестьян, образы средневековой истории, образы народной фантазии – химеры, демоны.

Многие характерные качества романского стиля в скульптурном убранстве храмов были выработаны во Франции. Основное внимание уделялось порталу, который знаменовал переход в пространство храма, своеобразный рубеж между миром тварным и профанным (лат. profanus - лишенный святости; нечестивый), земным и миром священным. Идеологически важные изображения располагались в тимпанах.

**Тимпан**- часть стены ограниченная сверху аркой, снизу дверным проемом.

**Аркбутан** – открытая полуарка, перекинутая через крышу бокового нефа и переносящая давление (распор) сводов на контрфорс.

**Архивольт**- наружная, архитектурно – выделенная часть арки.

**Вимперг** – высокий остроконечный резной фронтон над оконным или дверным проемом(порталом).

**Контрфорс**- устойчивая, поперечная стенка или вертикальный выступ, укрепляющий основную несущую конструкцию ( наружную стену).

**Неф**- продольная часть базилики, отделенная от других опорами (колоннами).

**Пинакль** – декоративные башенки с остроконечными завершениями, венчающие контрфорсы.

Собор как самая высокая вертикаль является пространственным ориентиром, видимым далеко за пределами города.

Идея (от греч. idea – понятие, представление) подразумевается главный жизненный, философский смысл того или иного явления.

Символично - аллегорический тип мышления – вера в чудеса. Средневековое искусство обращалось к образу Богоматери – заступницы.



**Капитель церкви в Ключи**

# Церковь Сен - Поль в Иссеуре 13 век. Франция.



## Скульптурная капитель в Сен Поль Иссеуре



В гражданской архитектуре наиболее характерной для времени постройкой был феодальный замок. В его архитектуре функционально и образно выражена идея сильного феодала в период сложения крупной земельной собственности. Потребность в замковом строительстве возникает в связи с тем, что феодалу необходимо было защищать свою семью и подвластное ему население от других феодалов. Замок представлял собой крепость, построенную в неприступном месте, был обнесен мощными стенами, его план подчинялся характеру местоположения: он мог представлять в плане четкую геометрическую или неправильную форму. Внутри стен строилась дозорная башня – **донжон**, жилые и хозяйственные постройки, Замок развивался, как живой организм и строился несколько столетий.

Для многих романских сооружений характерно гармоничное соединение с ландшафтом, сооружения становились продолжением и развитием пластики той или иной местности.



# Замок Перштейн ,12 век,Чехия.

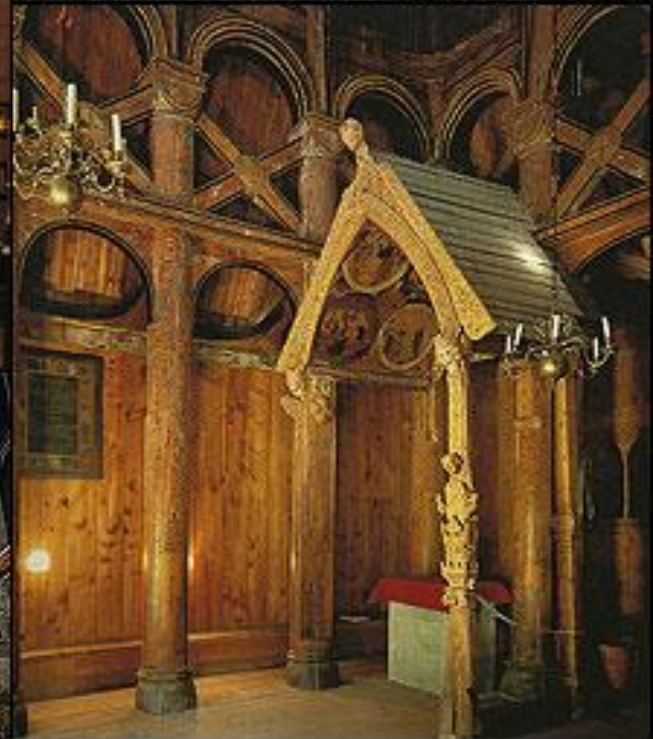
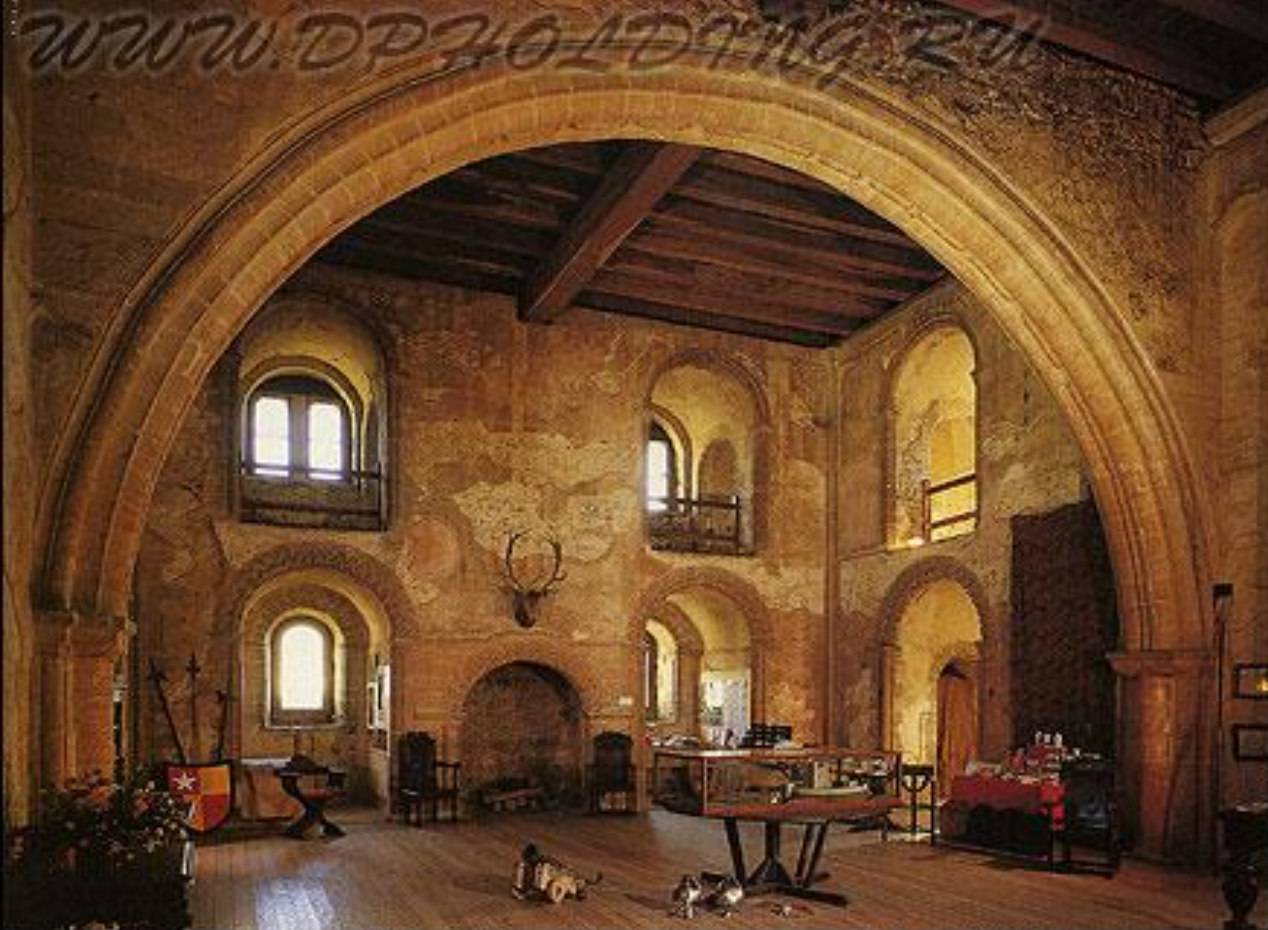


## Карлов замок в Праге, 12 век





**Вход в средневековый замок**



**Интерьеры романских храмов и гражданских построек**

**Замок Эльц,  
1157,  
Германия**

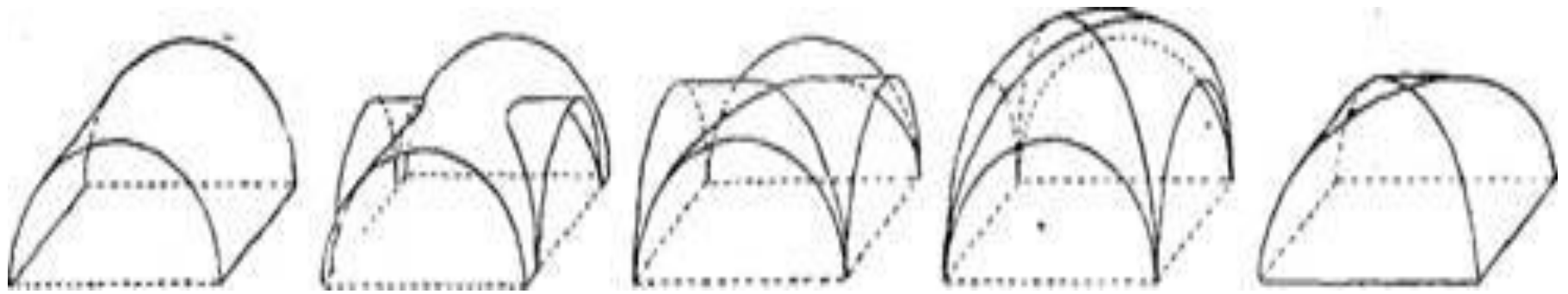




**Замок Эльц ,1157, Германия**

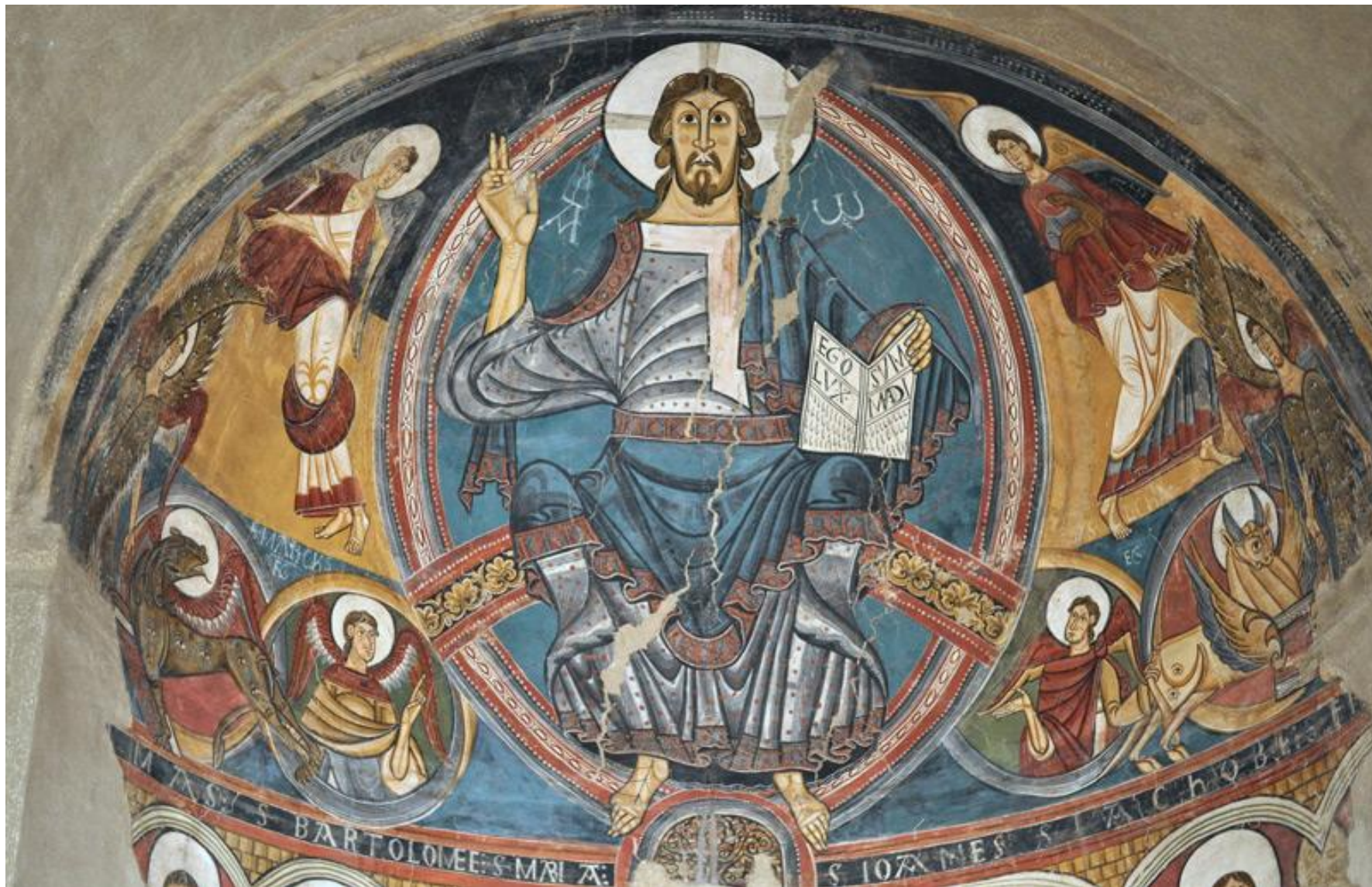


**Замок Эльц ,1157 ,Германия**



**Схема сводов: цилиндрический, цилиндрический на распалубках, крестовый, крестовый на нервюрах и сомкнутый.**





Росписи из церкви св. Климента в Тауле (Испания), 1123 г.

Сохранившаяся до наших дней романская стенная живопись относится к периоду, который начинается приблизительно в последней четверти XI в. и кончается, в зависимости от районов, между 1150 и 1250 гг. Особое место в романском искусстве Европы занимает испанская живопись. Это хорошо сохранившиеся монументальные ансамбли и произведения станковых форм — алтарные изображения «фронталес», расписные балдахины (Христос во славе. Балдахин из церкви Сан-Марти в Тосте. Около 1200) и миниатюра. Произведения монументальной живописи Испании отмечены грубоватой и суровой выразительностью, имеют четкий контурный рисунок; предпочтение отдается плотным, кроющим краскам, особенно характерны коричневые тона. Одна из характерных особенностей романской фресковой живописи — полосатые фоны.

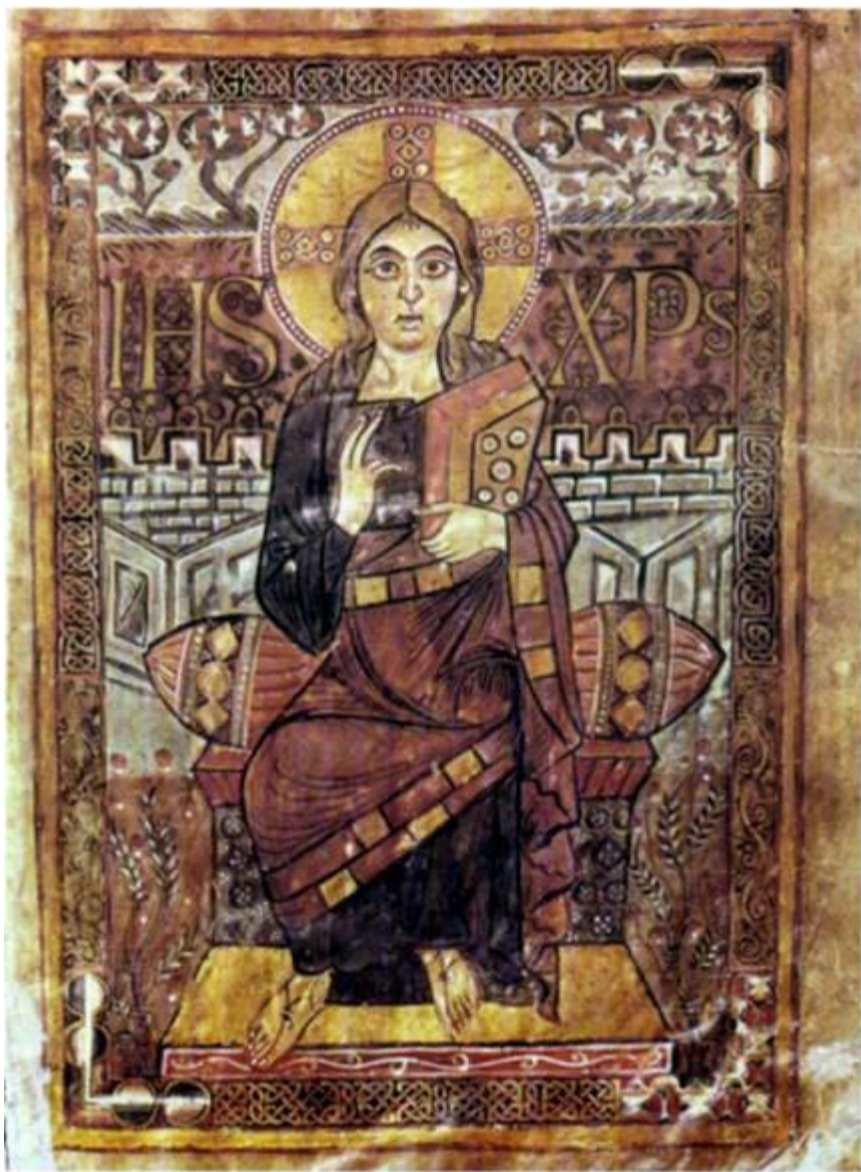
Большая часть сохранившихся монументальных росписей — ныне почти все они перенесены в музеи — украшала некогда небольшие сельские церкви относительно небольшой испанской провинции Каталонии. Это открывало путь проникновению в живопись фольклорных элементов. Близость народному пониманию священных образов демонстрирует роспись сельской церкви Сан-Педро в Сорпе (ок. 1123—50). Центральный памятник каталонской живописи XII в. — росписи в Тауле. Они были выполнены около 1123 г. в двух близлежащих церквях — Санта-Мария и Сан-Клементе. Среди живописных работ на севере Испании выделяется ансамбль фресок в «Пантеоне королей» в церкви Сан-Исидоро в Леоне (между 1167 и 1188).

В основу сюжетных программ настенных росписей и скульптурного декора, где доминирует повествовательное начало, была положена идея непримиримой борьбы божественного блага и греховности человека как выражения дьявольского зла, незыблемости мирового порядка, установленного Богом, который вершит Страшный суд в конце времен.

В технике росписей, в трактовке объёмов, плоскостности изображений и постановке фигур заметен византийский канон, сильно, однако, искажённый местными влияниями. Примечательно, что в живописи, как и в скульптуре романского стиля фигуры или непропорционально вытянуты, или наоборот, у них большая голова, из-за чего вся фигура кажется приземистой, "карликовой". В отдельных случаях у фигур увеличены ладони или ступни ног. Создаётся впечатление, что художникам X-XII веков важна была не правильность передачи внешнего облика человека, выразительность, экспрессия поз и жестов.

Романские росписи из-за слабости красочного грунта фресок сохранились фрагментарно. Большим числом представлены скульптурные каменные рельефы на порталах и капителях колонн, а также надгробья, алтарные преграды, триумфальные арки,

Романская живопись  
представлена в  
миниатюрах



# Искусство ГОТИКИ

- Готический стиль (от итальянского *gotico*, по названию германского племени готов), произошел из романского, вследствие удачного видоизменения последнего сделался самостоятельным и неузнаваемым.

Название «готический» дали этому новому стилю итальянцы, в эпоху Возрождения. Готическое в те времена означало «варварское».

Готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям, а значит не представляло интереса для современников.

**Более правильное название было бы «стрельчатый», так как стрельчатая форма дуги составляет существенную принадлежность готического искусства.**

**Во Франции на месте рождения этого стиля ( город Иль де Франс 12 век, по праву считается колыбелью готики), французы дали соответствующее наименование – «стиль оживаль» ( style ogival ), от ogive – стрелка.**

**Нервюра (фр. *nervure* — жилка, прожилка) — выступающее ребро готического каркасного крестового свода.**



**Нервюрный свод**





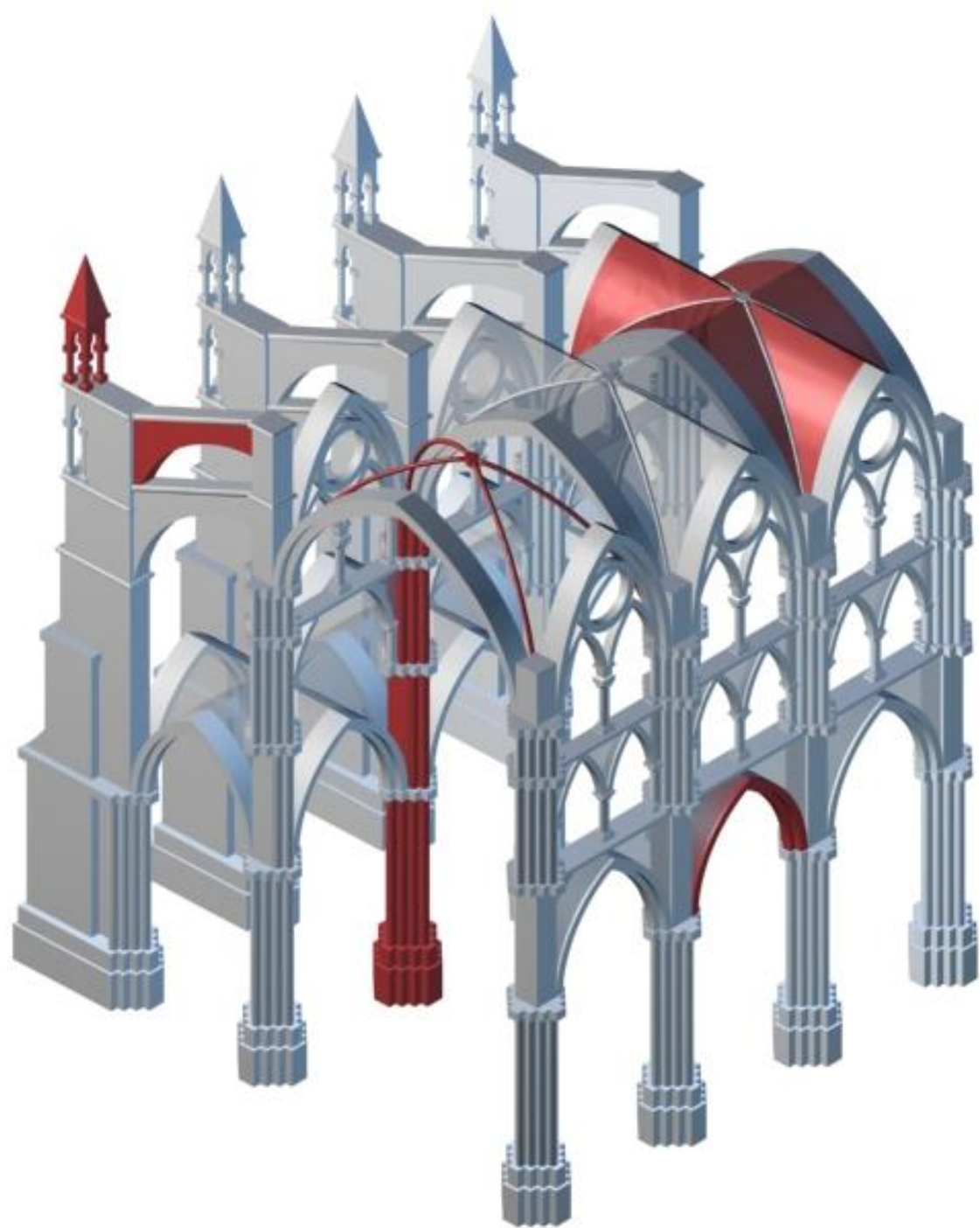
Церковь Сен Дени (1137—1151)  
первая церковь построенная в стиле «готики»  
город Иль де Франс, Франция

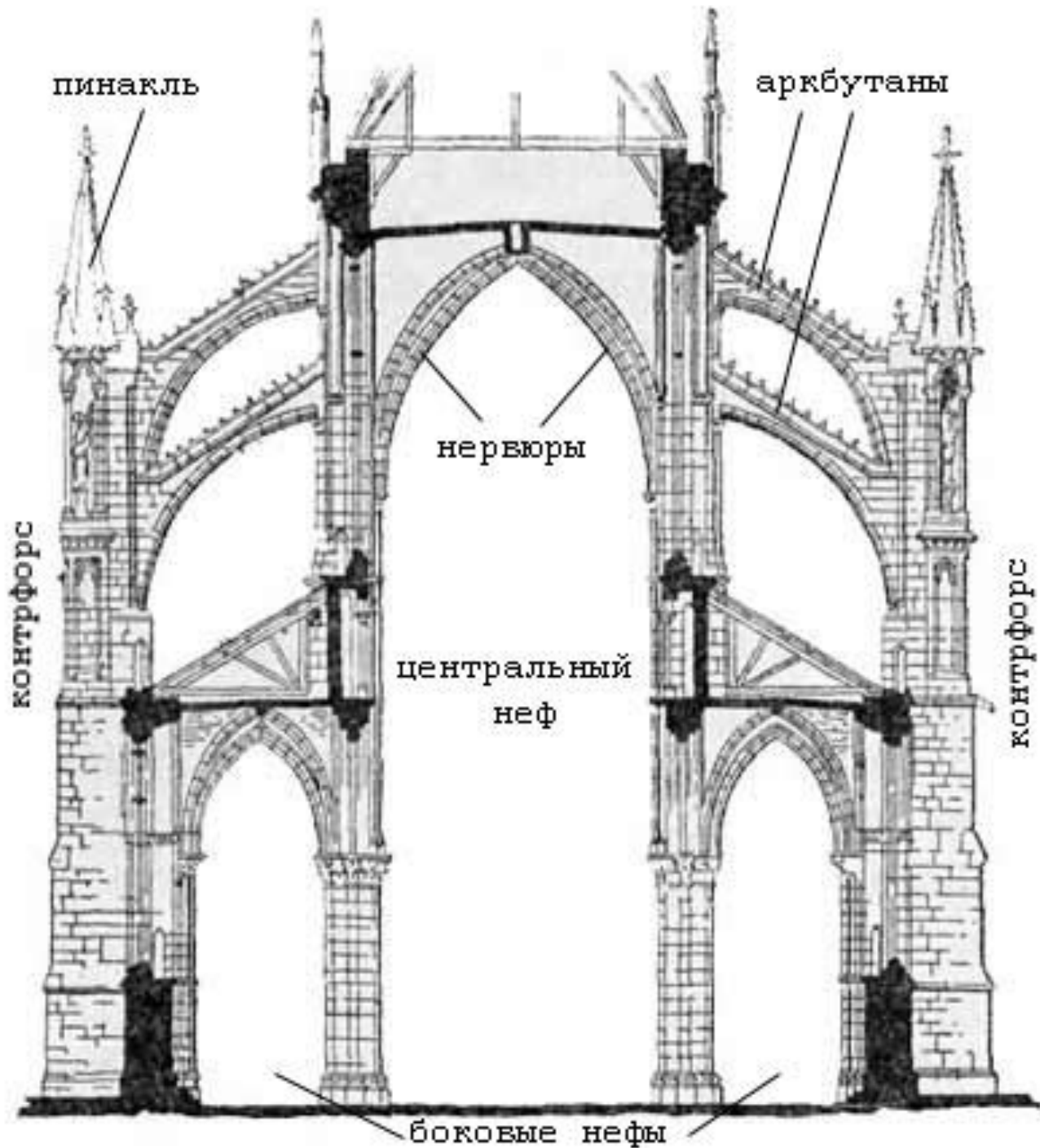
- «Готический» стиль продолжался в Европе в течение более трех веков и в развитии своем насчитывает 3 главных периода, между которыми нельзя поставить точных границ.
- **Раннеготический 12-13 века.** Он отличался тяжеловатостью форм. Отголоском романики и соразмерностью частей сооружения;

**Зрелая или высокая готика 1300 – 1420 гг..**

Стиль достигает полного своего развития и великолепия, потому и был смело назван периодом процветания готического стиля, так как поразительное сочетание красоты, благородства, легкости, последовательного соблюдения системы и смелого стремления возносить сооружения до облаков сделало его первенствующим.

1420- 1500 г., стиль постепенно приходит в упадок, делается непоследовательным и вычурным. Этот третичный период – **позднегоготический** – **называется «цветистым», «пламенеющим»** вследствие избытка обременяющих его украшений и особой, появляющейся среди них, формы напоминающей качающееся пламя свечи или рыбий пузырь.





**Система  
аркбутанов и  
контрфорсов**



Стрельчатый крестовый свод



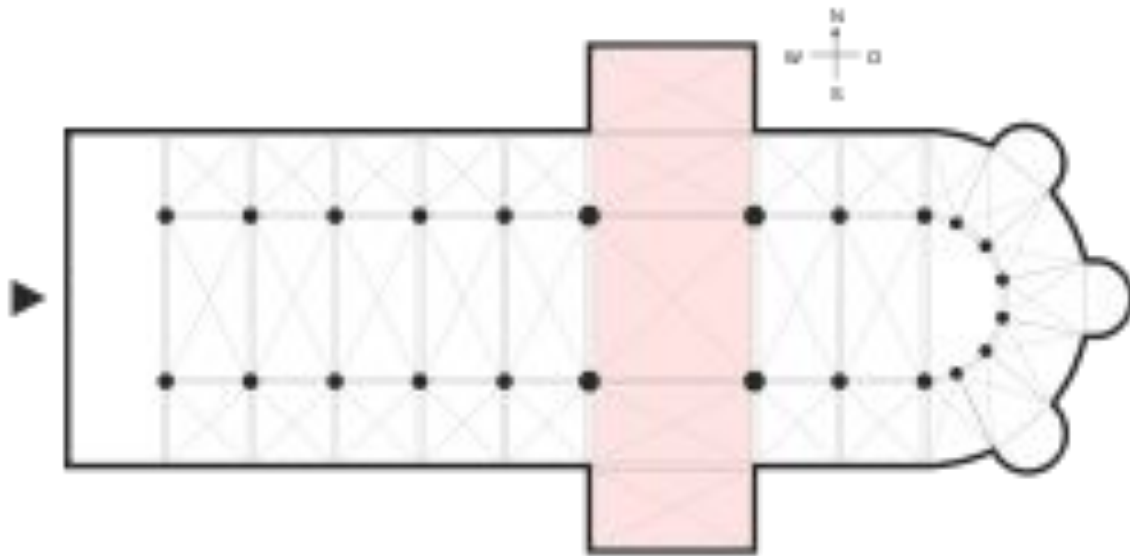
## **Звездчатый свод**



## **Веерный (нервюрный) свод**



**Трансэпт** (от поздне лат. *transeptum* из лат. *trans* «за» и лат. *septum* «ограда») — поперечный неф (корабль) в базиликальных и крестообразных по плану храмах, пересекающийся с основным (продольным) нефом под прямым углом и выступающий концами из общей массы сооружения.



- **Крипта** (от др. греч. крытый подземный ход, тайник) — в средневековой западноевропейской архитектуре одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма и служащее для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников. Другое название крипты — «нижняя» церковь.





## Особенности конструкции готического храма:

1. Главной в первую очередь бросающейся в глаза чертой готических соборов является ажурная конструкция, представляющая собой резкий контраст с массивными конструкциями романской архитектуры;
2. Нагрузку передают элементы каркасной конструкции, равномерно распределенные по периметру здания;
3. Колонны с контрфорсами и аркбутанами - главные несущие элементы здания;
4. Тонкие стены возведенные между колоннами, являются несущими перегородками;
5. Собор имеет колоссальный размер;
6. Своды очень высокие;
7. Окна занимают весь простенок между колоннами;
8. Помещения визуально объединены в одно целое благодаря тонкости опорных колонн;
9. Новаторство технического приема: свод не опирается на стены здания, давление свода передается нервюрным аркам на столбы.

## Характерные черты интерьера:

- 1. Залы высокие, окна вытянутые вверх, часто с многоцветными витражами, порталы украшены арками ;**
- 2. Конструкции: каркасные, ажурные, каменные, вытянутые вверх, стрельчатые, лиственный сложный орнамент;**
- 3. Линии стрельчатые образующие свод из двух пересекающихся дуг;**
- 4. Преобладающие цвета: красный, желтый , синий.**

# Собор Парижской Богоматери, 12-14 век





**Собор Парижской  
Богородицы,  
12-14 век**

**архитекторы Жан  
де Шелль и Пьер де  
Монро, Пьер де  
Шелль**

# Собор в Шартре, 12-13 век





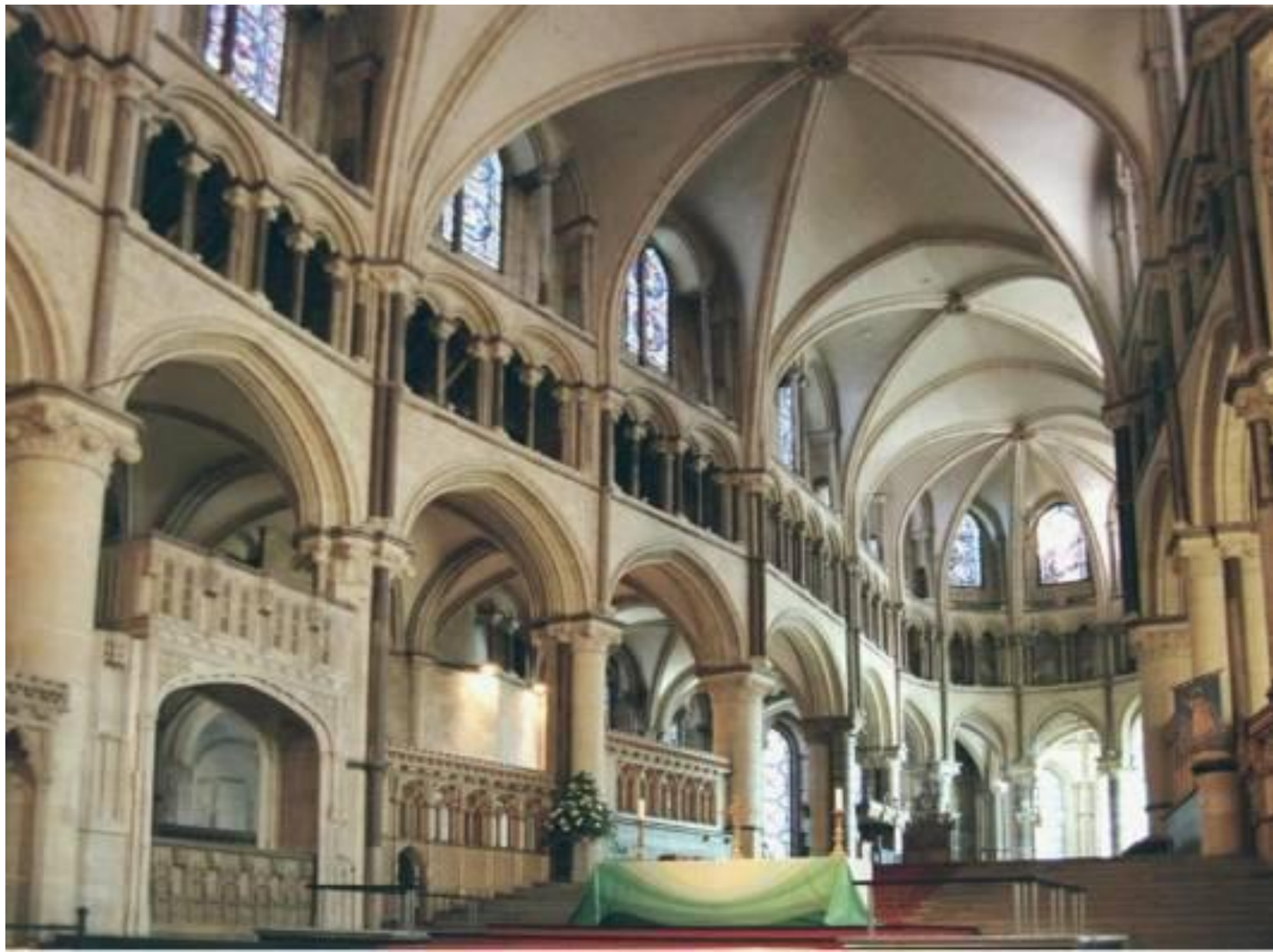
# Миланский собор, 1386 – 1965 гг.



# Собор в Кентербери, 12-19 век



## Интерьер собора в Кентербери, 12-19 век



## Собор в Наумбурге, 13 век



**Собор в  
Амьене,  
13- 16 век**



## Собор в Вестминстере, 12 век



**Собор в Вестминстере,  
12 век**





**Собор в Кельне,  
13-19 век**



# Собор в Линкольне, 12-13 век. Англия.



## Собор в Реймсе (1211-1330 )

Известны его создатели в разное время: Жан д'Орбэ, Жан ле Луп, Гоше де Реймс, Бернар де Суассон, Робер де Куси.



# Собор в Солсбери, 13 век. Англия.



## Интерьер собора в Солсбери ,13 век. Англия.



- Центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша (здание городского самоуправления) и собор.
- Ратуша представляет собой большое каменное здание с залом для собраний на первом этаже и подсобными помещениями на втором. Над ратушей возвышалась башня – символ свободы города.
- Соборы должны были вмещать все многочисленное городское население. Для этого в готической архитектуре стали использовать новую конструкцию сводов : свод опирается на арки, а те в свою очередь на столбы; боковое давление передается аркбутанам и контрфорсам.
- Аркбутан – открытая полуарка, перекинутая через крышу бокового нефа и переносящая давление сводов на контрфорс ;
- Контрфорс – устойчивая, поперечная стенка или вертикальный выступ, укрепляющий основную несущую конструкцию.



**Староместкая ратуша в Праге ,1338**

## Страсти Христовы.

Рельеф ограды западного хора собора в Наумбурге . 1250—1260 гг.

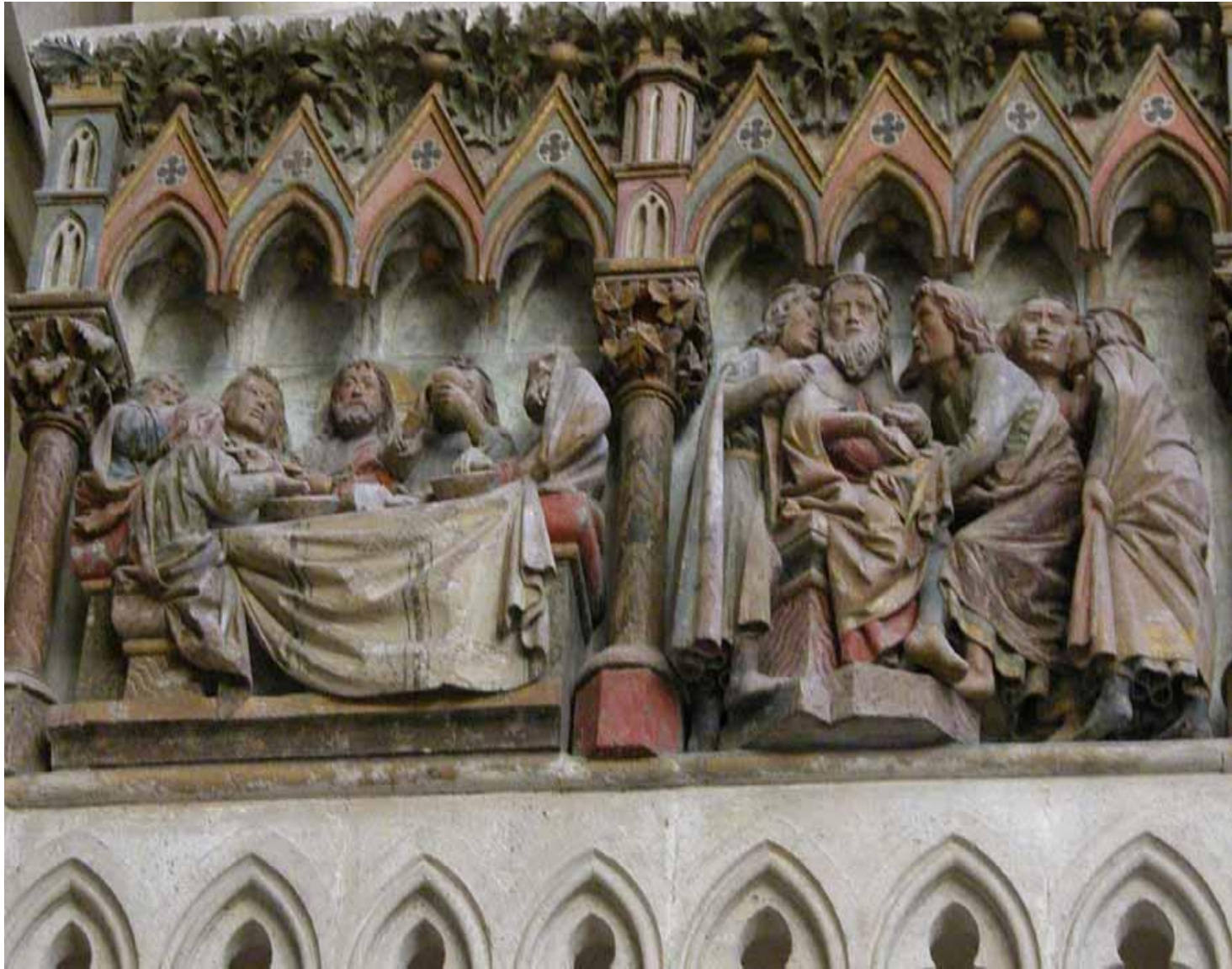
Христос, стоящий перед Пилатом (Пилат умывает руки).



## Страсти Христовы.

Рельеф ограды западного хора собора в Наумбурге . 1250—1260 гг.

«Тайная вечеря»





## Страсти Христовы.

Рельеф ограды западного хора собора в Наумбурге . 1250—1260 гг.

### «Несение креста»



## «Распятие»



## маркграф Эккерхард и его жена Ута

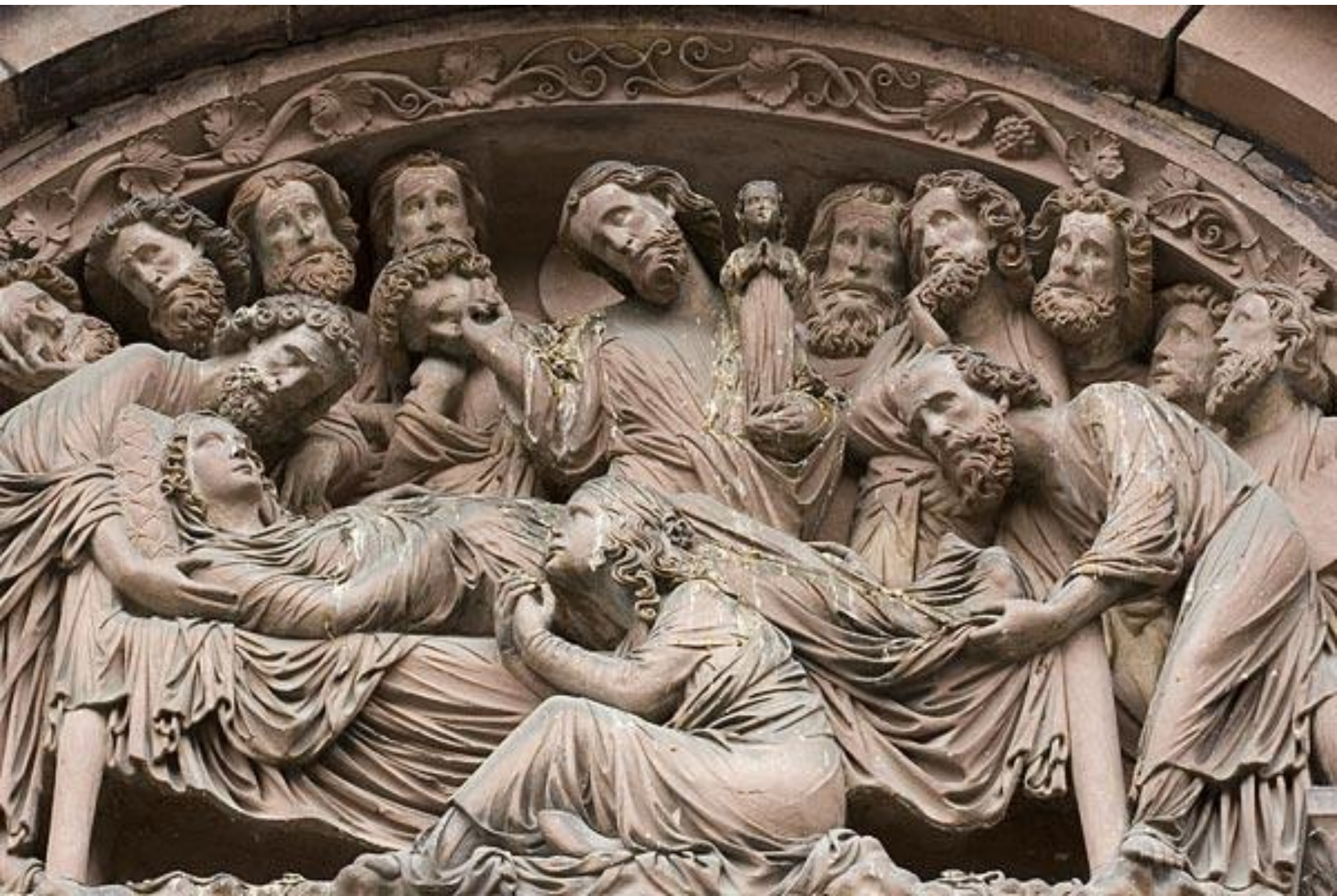




**Южный портал собора в  
Страсбурге, 1230г**

**христианская Церковь и Синагога**

## Успение Богоматери. Тимпан собора в Страсбурге.



**Христос, восседающий на троне в день Страшного суда.  
Рельеф на верхнем тимпане Собора Парижской Богоматери**

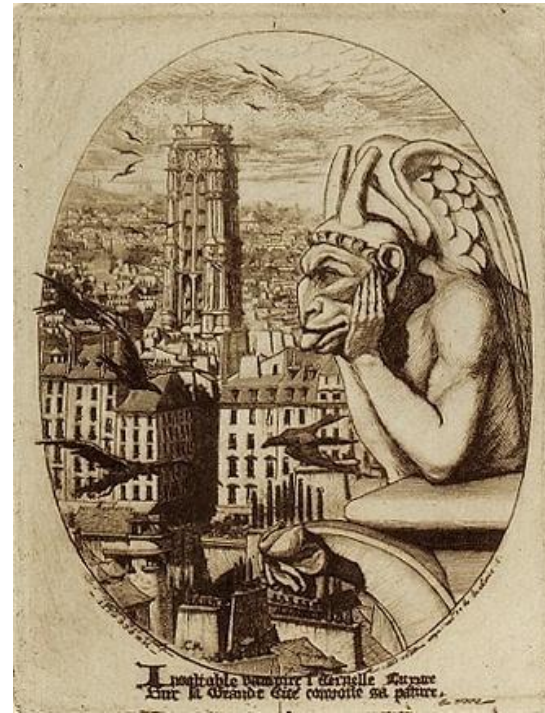


**Святые и праведники  
(ангелы, патриархи, пророки, отцы Церкви, мученики и девы)**





**Химеры.  
Собор Парижской  
Богоматери.**







## Статуи двенадцати апостолов

Воссозданы  
Эженом  
Виолле-ле-  
Дюком в 19  
веке

# Притча о девах мудрых и неразумных

Сегодня, может быть, мы станем  
Немного лучше и светлей,  
Своими чистыми устами  
Прославим мы Царя Царей.

За то, что Он нас очень любит,  
За то, что спас в Своей Крови,  
За то, что нас Он не забудет,  
И будет с нами во все дни.

Иисус оставил много притчей,  
Чтоб бодрствовать мы все могли.  
Нам нужно всем душой  
трезвиться,  
Чтобы на пир успеть войти.

И вспомним мы сейчас о девах,  
Разумных пять и пять других –  
Что были очень неразумны,  
Поговорим сейчас о них.

Все девы были рядом вместе,  
Они на пир все собрались.  
У пятерых запас был масла, –  
Они духовно запаслись.

Все в ожидании уснули,  
Устали очень все они.  
При звуке трубном встрепенулись –  
Светильник быстро свой нашли.

Пять дев поспешно очень встали,  
Светильник быстро свой зажгли.  
На зов Господень отозвались,  
На брачный пир в чертог вошли.

А те, что масла не имели,  
Зажечь светильник не смогли,  
И к девам мудрым обратились,  
Чтоб поделились они.

Но мудрые им отказали,  
Чтоб не остаться им самим.  
И к покупателям послали –  
Так опоздали все они.

И не вошли пять дев без масла  
На пир небесный с Женихом.  
Проспали! Жизнь прошла напрасно –  
Все оставляли на потом!

Духовным маслом запасаться!  
Отдельно каждому всерьез  
Необходимо заниматься –  
Чтоб враг урон нам не нанес!

Светильник должен быть горящий,  
Любовью светятся глаза.  
И масло есть всегда в запасе,  
Не страшно будет вам тогда.

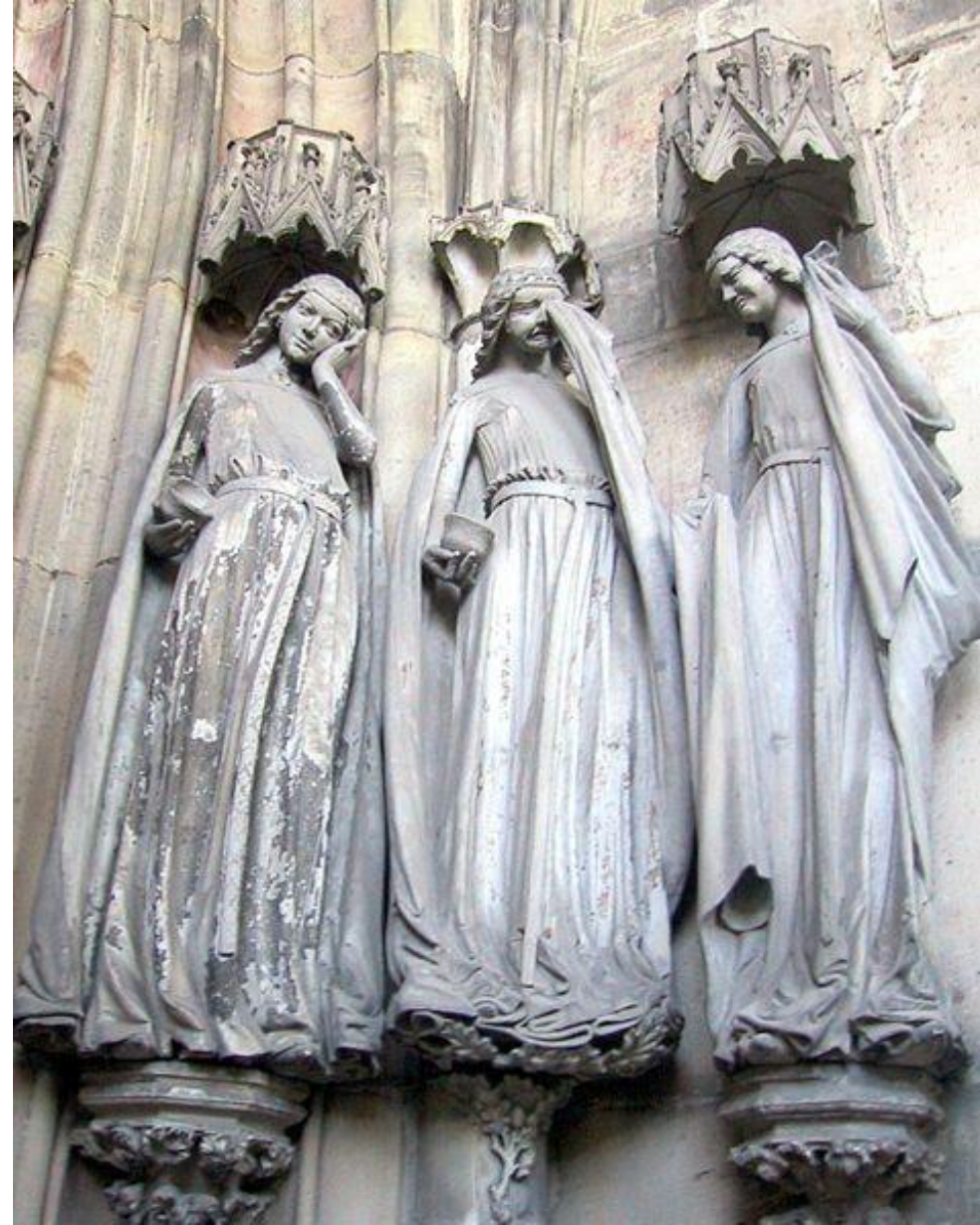
Быть может, кто из вас тут тоже,  
Душой своей не дорожит.  
Запаса масла не имеет  
Духовно нищий тут стоит!

Не медли, друг, скорей покайся,  
И к Богу жизни обратись!  
Быстрее маслом запасайся,  
И вечности всегда держись



<http://Larysa27.turbina.ru>

Девы неразумные. Северный портал Магдебургского собора. 1240-1250гг



**Девы неразумные. Северный портал Магдебургского собора. 1240-1250гг.**



**Девы мудрые. Северный портал Магдебургского собора.  
1240-1250гг.**

## **Особенности готической скульптуры:**

- 1. Композиционный и идейный замысел подчинен теологической программе.**
- 2. Скульптура подчинена архитектуре по принципу субординации(соподчинения).**
- 3. Фигуры скульптуры удлинены по вертикали и вторят вертикальным членениям архитектуры и подчиняясь динамическому ритму целого, образуют единый архитектурно-скульптурный ансамбль.**
- 4. Скульптура находилась в иерархическом расположении сюжетов и образов.**
- 5. Эмоциональную выразительность скульптуре придавали драпировки одежд, подчеркивающие пластичность и гибкость человеческого тела, складки одежды вторили человеческим переживаниям.**
- 6. В скульптуре подчеркивалось телесное начало, уделялось внимание пластической и духовной выразительности лиц.**
- 7. Индивидуальность образов.**
- 8. Экзальтация образов.**

**Экзальтация** (лат.*exaltatio* — подъём, воодушевление) — повышенное настроение с оттенком восторженности. В высокой степени усиленное раздражение психической сферы, проявляется то в виде мечтательного настроения, то безграничного воодушевления.



**Собор в Шартре.  
Витраж "Дерево Иесеево".  
Середина XII в.**

**В витражах собора в Шартре  
использовалась  
кобальтовая руда.  
Для создания пигмента краски**



**Витраж** - (от франц. vitrage, от лат. vitrum – стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. Витраж в Средневековье – монументальная живопись. 1. в раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастр, селенит) из которых составляли орнамент; 2. в готическом храме появились многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми перемычками; 3. в эпоху возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу; 4. В России витражи существовали еще в 12 веке, однако они не были элементами убранства интерьеров русских храмов.

**Витраж** был изобретен задолго до готики около 800 г. н.э., предположительно при Карле Великом. В эпоху готики витраж стал востребован для оконных проемов. **Витраж** использовали для воплощения иллюзии: 1) преобразование тварного мира- в свет божественный; 2) представление о сокровище духовного преображения выражено в иллюзии использования материала, когда окно из цветного стекла кажется ювелирным изделием; 3) для сдерживания световых потоков и создания таинственного мерцающего освещения; 4) витраж- «самосветящаяся» стена несла смысловую нагрузку, выполняя дидактическую программу церкви. **Дидактика (от греч. didaktikós — поучающий, относящийся к обучению)**. Тематика витражной живописи, это библейские сюжеты из Старого и Нового завета, средневековая история, бытовые сцены. Рисунок витража строился контуром из массивного свинцового каркаса и имел своеобразную монументальную выразительность. Преобладание синего, красного, желтого, оранжевого цвета. Яркая декоративность, плоскостность, экспрессивность.

## **Классический витраж .Технология изготовления.**

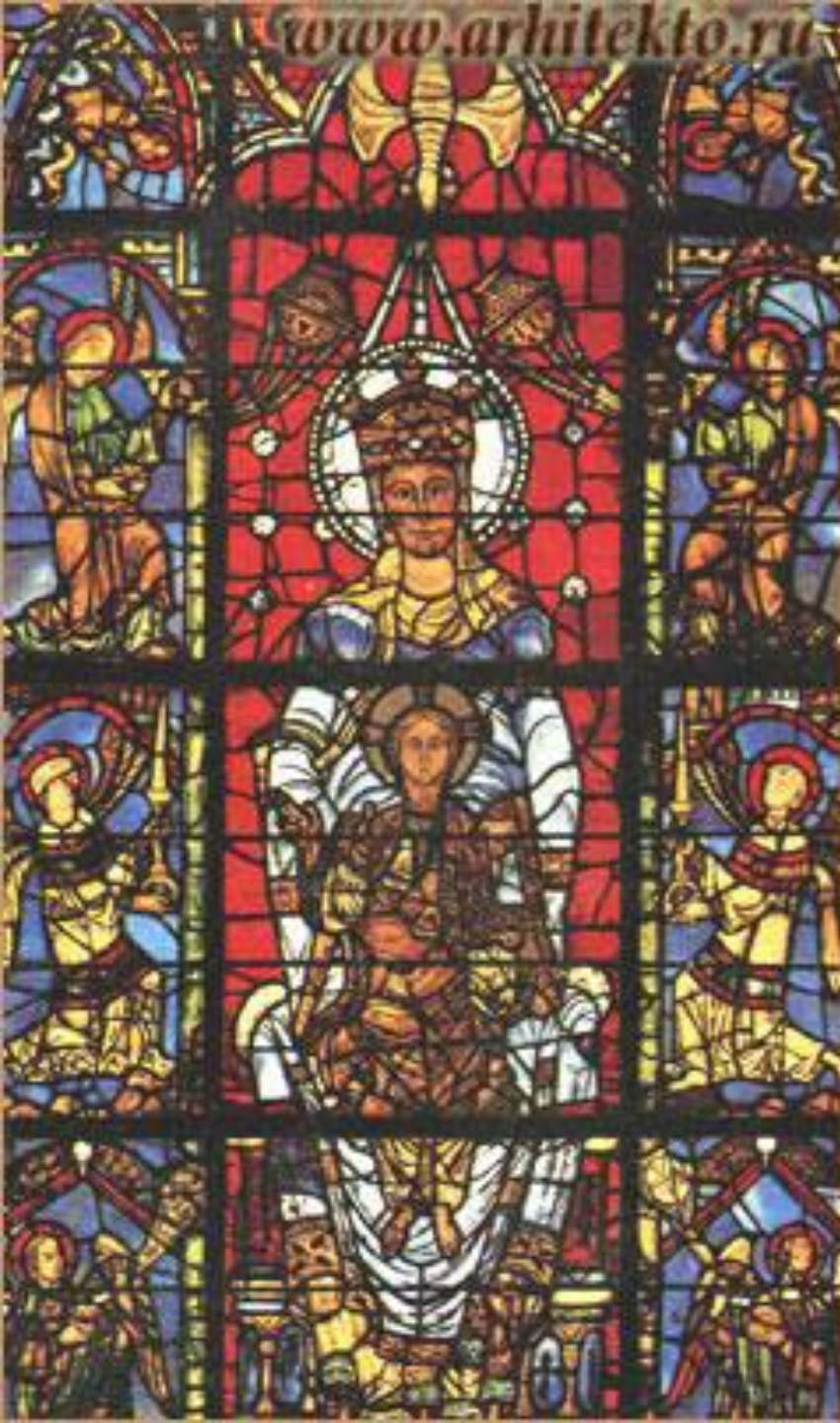
**Витраж** складывается из сотен кусочков цветного стекла, соединенных между собой H-образными свинцовыми переплетами, которые спаивались по стыкам.

Способ получения стекла разных цветов посредством добавления в расплавленную стеклянную массу красочных пигментов пришел в Европу с Востока. Для проработки мелких деталей в композиции использовали глазирующий состав на основе стеклянного порошка – *гризайль*. Витраж расписанный гризайлью подвергался обжигу. Технология классического витража описывается в 1100 году германским монахом Феофилом.

Готическая роза в архитектуре особенно характерна для готического стиля, однако не ограничена им. Круглые окна наблюдались в строении храмов, церквей и других сооружений с античных времен, на протяжении Средневековья и особенно в период неоготики. Именно поэтому большое окно округлой формы встречается по всему миру в зданиях различных назначений, возрастов и стилей. Корни готической розы восходят к римскому окулюсу – большому круглому отверстию, призванному впускать не только свет, но и воздух в помещение. Самый знаменитый окулюс расположен в Римском Пантеоне, на самой вершине купола. В ранней христианской и византийской архитектуре круглые окулюсы использовались либо на вершинах куполов, либо на низких фронтонах. Круглое окно с каменной рамой появилось тоже еще в античности, но редкие варианты сохранились до наших времен. Что касается геометрического узора роз, он был чрезвычайно развит в римской мозаике.

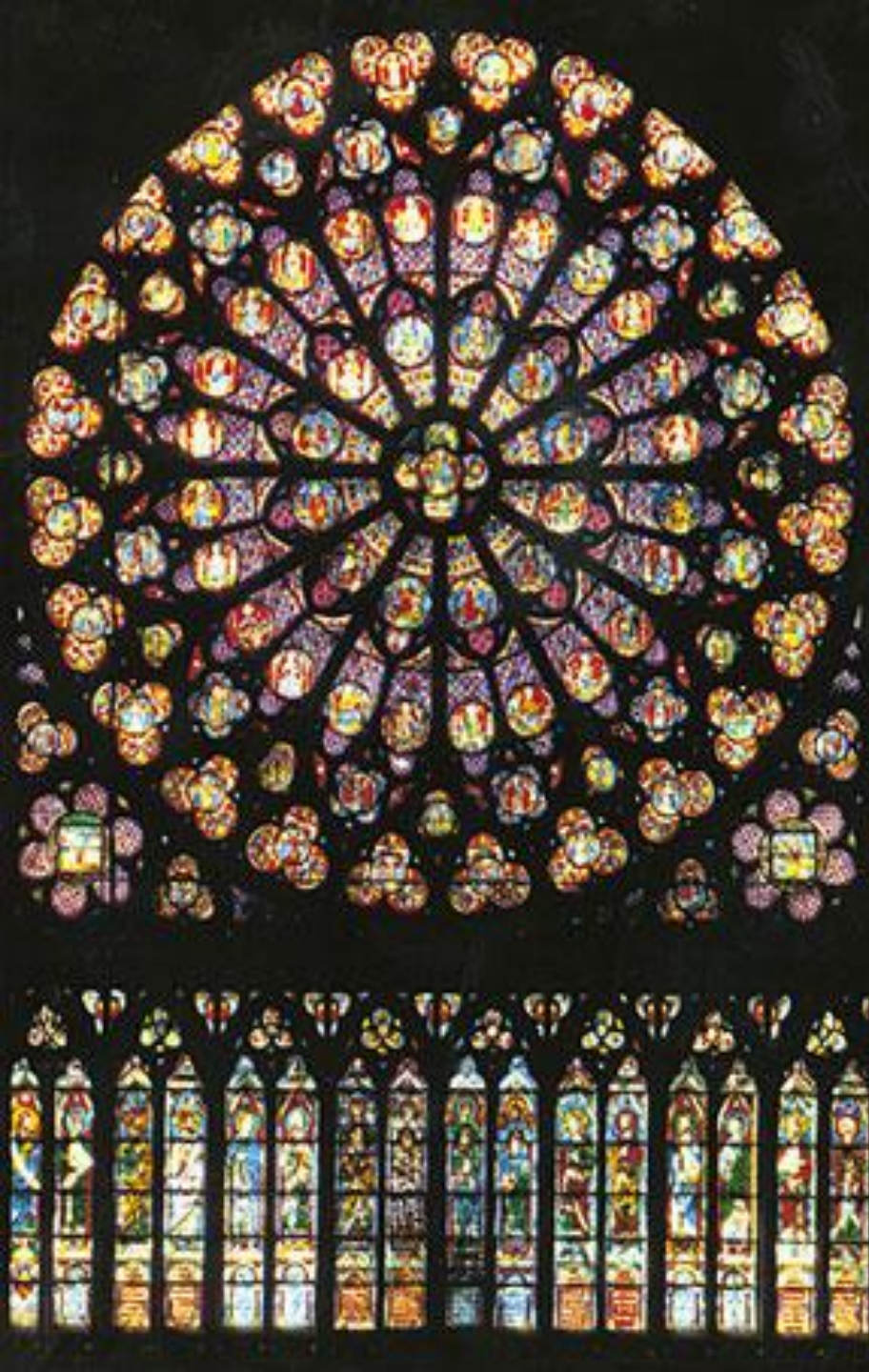
Окно-роза бывает нескольких разновидностей, среди которых можно выделить четыре основных: Окулус – самое простое круглое окно без фигурного переплета. Пример: Римский Пантеон. Простая роза – круг в центре, по краям которого расположены арки в виде лепестков. Пример: «Глаз Настоятеля» в Линкольнском соборе. Колесо – круглое окно с симметричными спицами. Называется также Екатериносской розой в честь Св. Екатерины, которая подверглась пытке на колесе. Пример: кафедральный собор Лучеры, Италия. Готическая роза – круглое окно со сложным дизайном, часто украшенное витражом. По виду напоминает распустившуюся розу. Пример: Собор Парижской Богоматери.

Окна-розы имеют свою историю. «Большой розой» называют в архитектуре готических соборов круглое окно в центре западного фасада. По одной из версий, впервые «розу» на западном фасаде церкви поместил около 1140 г. аббат Сюжер. Согласно легенде, королева Бланка Кастильская и её сын Людовик IX Святой (1226 – 1270) приносили в дар храмам розы, свои любимые цветы, а также, по рыцарской традиции, посвящали «каменные розы» — круглые окна с витражами в качестве символических венков из роз. Переплеты таких окон с разноцветными стеклами действительно похожи на розы. Сердцевина цветка символизирует присутствие Бога в материальном мире. Западный фасад собора для человека, находящегося внутри, означает «темную сторону» (Запад считали страной демонов). Горящее всеми цветами радуги окно-роза при закате солнца выделяется на темной стене нефа, но это окно не освещает, а расцветчивает, в символическом смысле — делает видимым свет Евангелия.

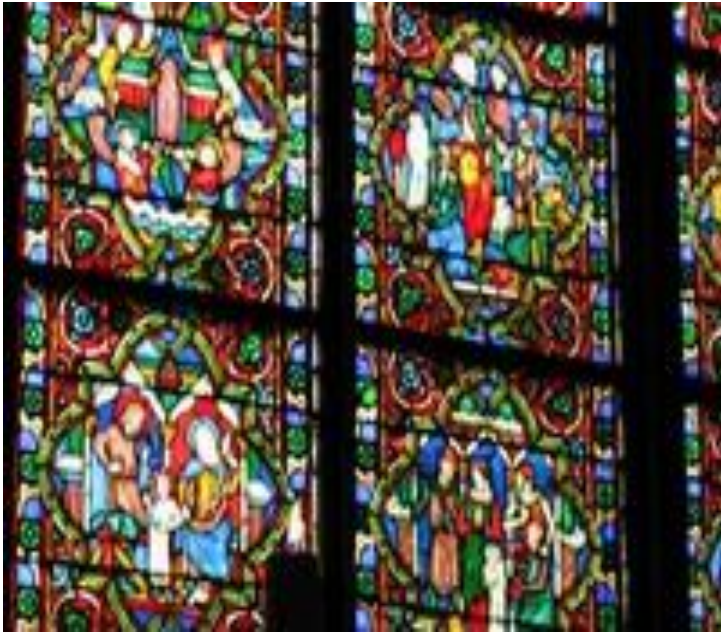


Собор в Шартре.  
Витраж "Богоматерь с  
младенцем". 1200 г.





**Собор Парижской Богоматери.  
Роза южного портала. 1260-е гг.**



**Витражи капеллы Святого Причастия  
собора Нотр-Дам в Париже**

**Миниатюра** (от лат. *minium* — киноварь, сурик) —МИНИАТЮРА (франц. *miniature* - от лат. *minium* - киноварь, сурик);

1)художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрами назывались выполненные гуашью, акварелью и др. красками иллюстрации, инициалы, заставки и т. п. в рукописных книгах. Искусство книжной миниатюры достигло высокой степени совершенства в средневековой европейской, ближневосточной, среднеазиатской, иранской и индийской культуре.

2)Название "миниатюра" перешло и на живопись (главным образом портретную) малого формата, исполняемую на кости, пергаменте, картоне, бумаге, металле, фарфоре, нередко на бытовых предметах.

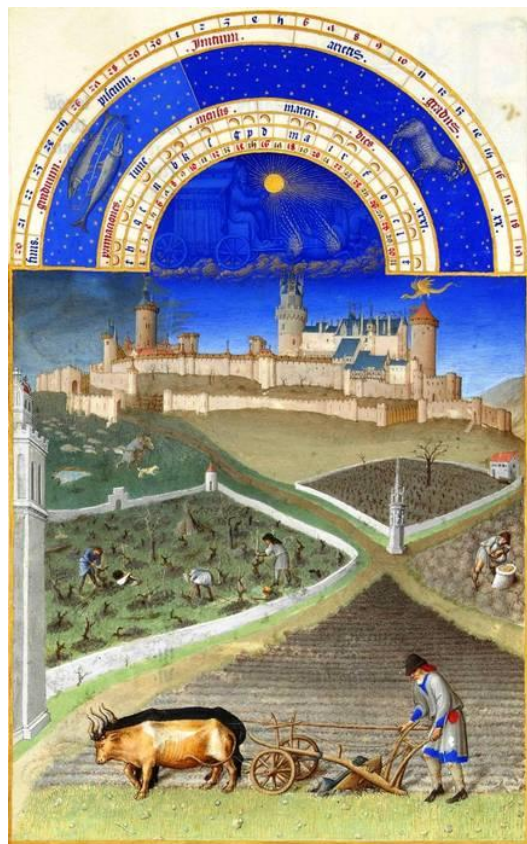
Производство книги сосредоточивалось в монастырях, где монахи переписывали главным образом богослужebные и богословские книги на латинском языке. Наряду с ними в монастырях переписывали произведения римских классиков, современные исторические сочинения и хроники, а также редкие научные сочинения.

**Именно в средние века возникли основные типы письма, составляющие фундамент современных латинских и готических шрифтов. Каролингский минускул – строчной почерк, сформировавшийся в 8- 9 веках из различных местных ответвлений римского полуунциального прописного письма.**

**В западных областях практиковалось «галльское письмо» - красивое, округлое, симметричное и разборчивое. Его буквы похожи на современные латинские. В 10 -12 каролингский минускул в Западной Европе претерпел значительные изменения. Буквы сжимались, их округлые очертания приобретали угловатые ломаные формы и постепенно превращались в шрифт, который мы называем готическим. Новый шрифт на 3-4 столетия вытеснил каролингский минускул.**

**Рукописные книги бывали зачастую богато украшены иллюстрациями и другими декоративными элементами. Средневековая книга представляла собой уникальное произведение искусства и считалась предметом роскоши.**

В 13-14 вв. Получили распространение часословы (сборники молитв и текстов распределенных по календарю). На страницах помещали сцены из светских увеселений, рыцарских турниров, крестьянского труда.

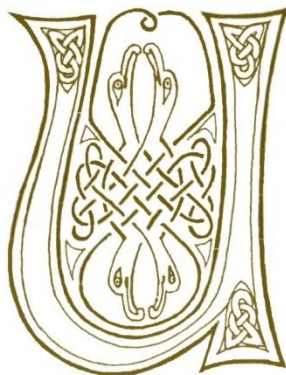


Часословы братьев Лимбургов

**Буквица** или **инициал** (лат. *initiālis* — «начальный») в типографском искусстве — крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями, обычно выполненными в технике гравюры.



## КЕЛЬТСКИЙ



Первый период расцвета декоративной каллиграфии в западной культуре приходится на VII век – именно тогда в Ирландии, в монастырях, начали писать и украшать требники, использовавшие во время церковных служб.

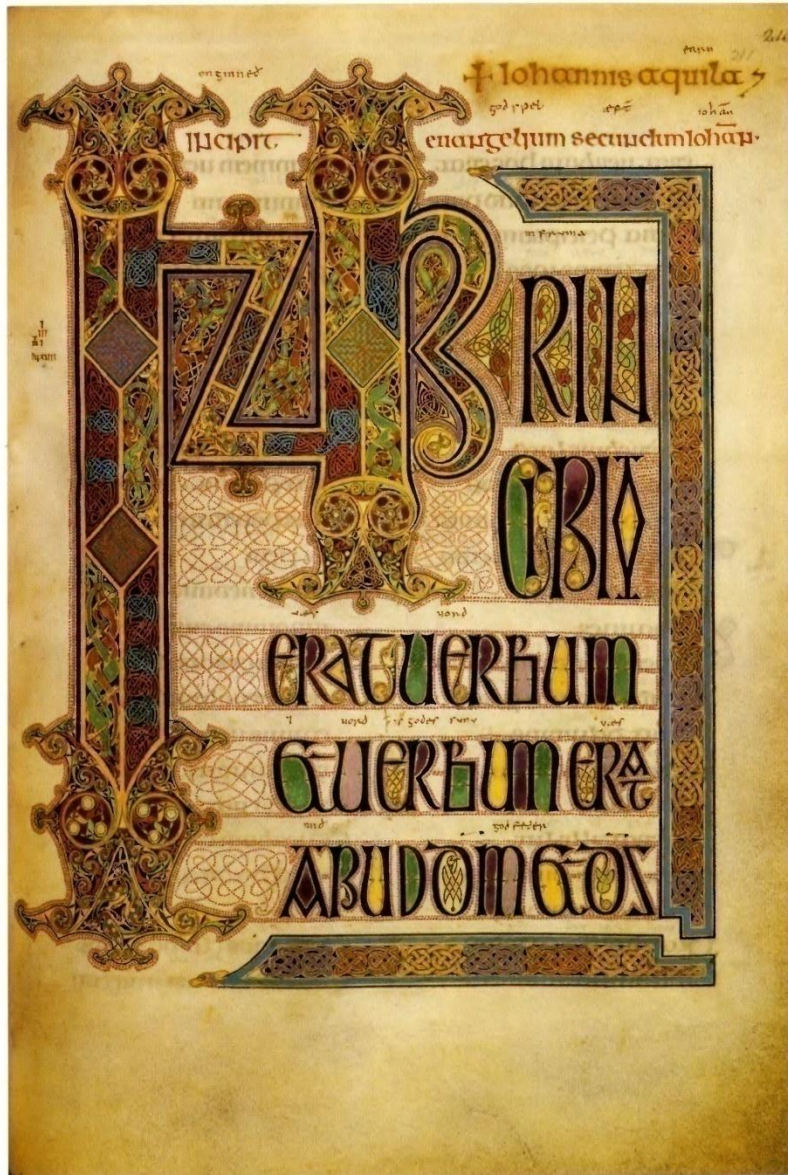
Эти требники монахи брали с собой в миссионерские походы по языческим областям Британии и Европы, где основывали монастырские поселения. Декоративный стиль, созданный ими, включал в себя элементы кельтского, германского, античного и раннехристианского искусства. Он известен как островной – это название отражает прочность культурных связей между Ирландией и Британией в тот период.

Наиболее выдающимися образцами рукописей этого времени являются «Линдисфарнское Евангелие» и «Келльская Книга». Стили этих двух манускриптов различны. Их мотивы напоминают те, что использовались ранее в резьбе по камню, ювелирных изделиях, – это сложные стилизованные орнаменты, включающие изображения животных и птиц.

«Линдисфарнское Евангелие» (на основе которого создавался алфавит, приведенный на с. 92–103), датируется приблизительно 698 годом, считается, что оно было создано в монастыре Линдисфарн, расположенном у побережья Нортумберленда на северо-востоке Англии. Первая страница каждого из этих манускриптов обильно

► **Линдисфарнское Евангелие**  
*Cotton MS Nero D. iv fol. 211r*  
 Англия, Нортумберленд, ок. 698

*Первая страница Евангелия от Иоанна декорирована плетенками, спиральями, зооморфными орнаментами, образующими восхитительный, сложный, яркий по цвету рисунок. Буквицы I N P орнаментированы более всего, текст написан остроугольными заглавными буквами, пространство внутри них заполнено орнаментом и цветом. Красные точки не только подчеркивают контуры букв, но и промежутки между ними, образуя изысканные узоры.*







**–СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**