

Архитектурный облик Древней Руси

Архитектура Древней Руси

```
graph TD; A[Архитектура Древней Руси] --> B[Деревянная архитектура, которая восходит к Руси языческой]; A --> C[Каменная архитектура, которая связана с Русью христианской]; C --> D[Архитектура и декор византийского крестово-купольного храма были заимствованы Древней Русью после её Крещения в 988г.]
```

Деревянная
архитектура,
которая восходит к
Руси языческой

Каменная архитектура,
которая связана с
Русью христианской

Архитектура и декор византийского крестово-купольного храма были заимствованы Древней Русью после её Крещения в 988г.

Деревянная архитектура

- многоярусность строений
- увенчивание башенками и теремами
- наличие разного рода пристроек – клетей, переходов, сеней
- украшение художественной резьбой



Каменная архитектура

- Сооружение церквей по образу и подобию крестово – купольного храма византийцев (квадрат, расчлененный четырьмя столбами, составляет его основу; примыкающие к подкупальному пространству прямоугольные ячейки

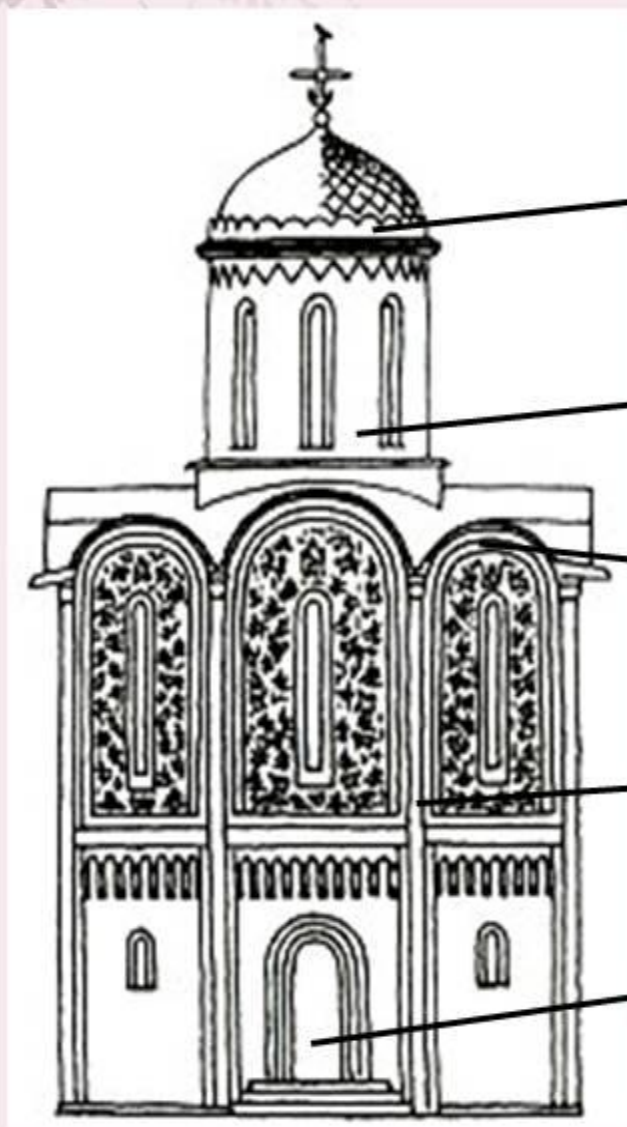


Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь).

986–996 гг. Киев.

Первая церковь, заложенная в Киеве в 989г., в народе называлась Десятинной, т.к. князь Владимир сам отдавал десятую часть своих доходов на ее содержание и велел всем верующим делать то же самое. При ней была собрана богатейшая библиотека, монахи работали над составлением летописания и жития святых. Церковь простояла два века и была разрушена монголо-татарскими завоевателями.

Крестово-купольная застройка храма



КУПОЛ

БАРАБАН

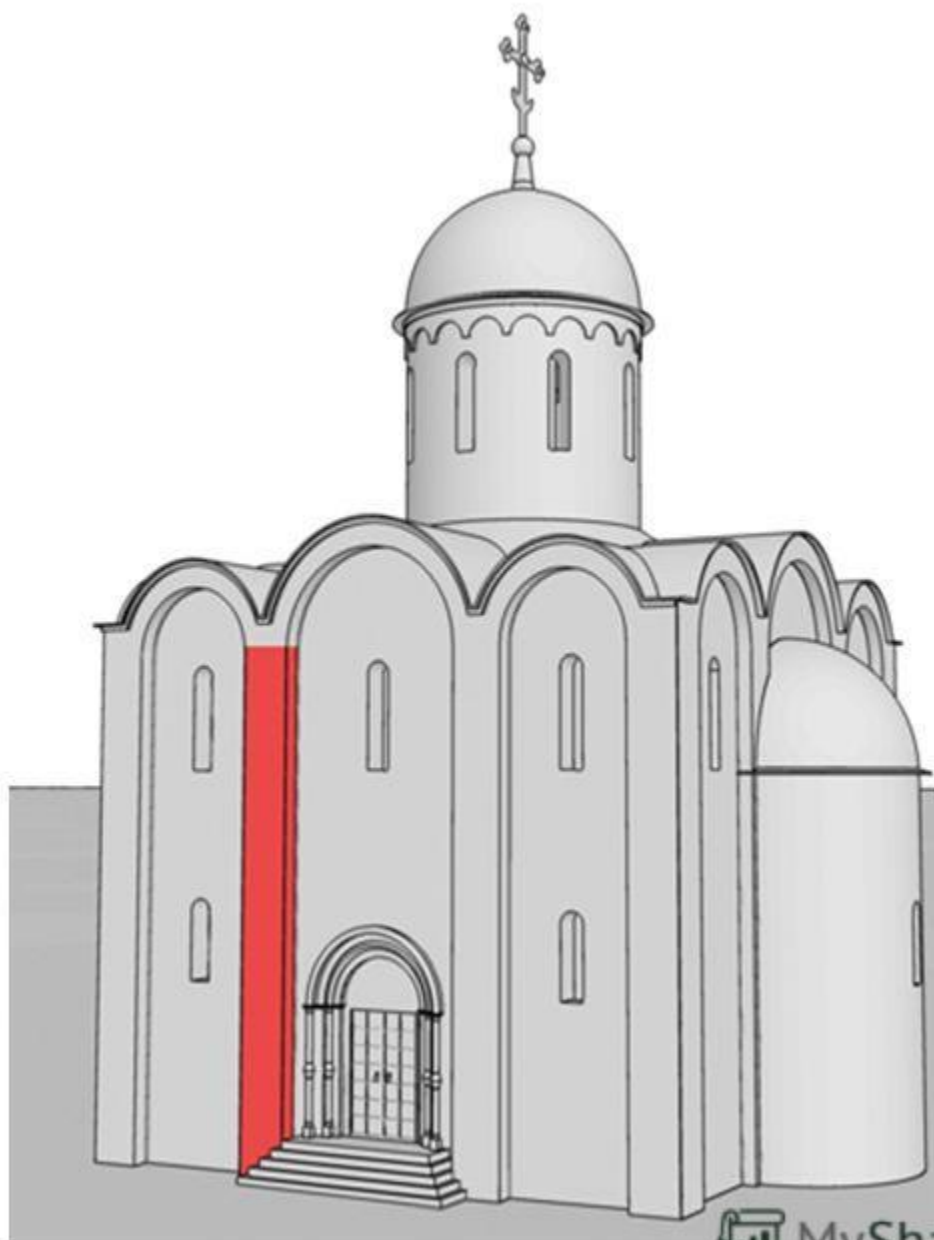
ЗАКОМАРЫ

ЛОПАТКИ

ПОРТАЛ
(ВХОД)

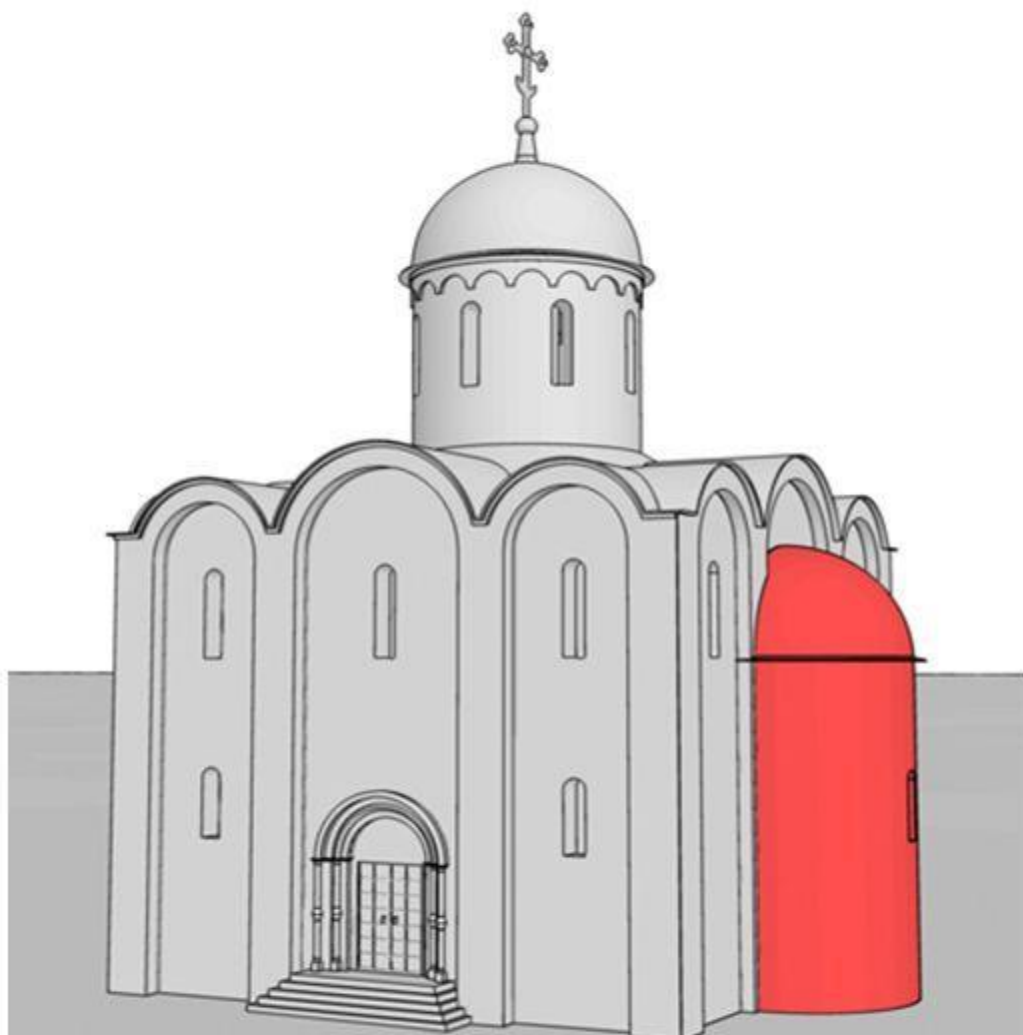
Лопатка

Плоский вертикальный выступ на стене здания. В к-к храме лопатки являются укпашениями стены; так же как и внутренние столпы, они располагаются по углам сводов.



Апсида

В христианском храме алтарный выступ, расположенный в восточной стороне храма. От 1-до 3 апсид. Каждая из апсид перекрывается конкой.



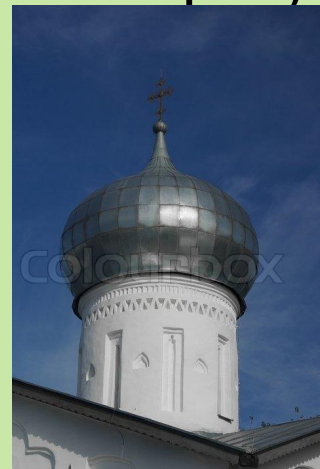
Закомара

Полукруглое
или килевидное
завершение
наружного участка
стены,
воспроизводящее
своими
очертаниями
прилегающий к ней
внутренний
цилиндрический
свод



Символ цвета куполов

- **Золотые** — символ небесной славы (главные храмы и храмы, посвященных Христу и двенадцатым праздникам).
- **Синие** со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.
- **Зеленые** - зеленый — цвет Святого Духа (Троицкие храмы)
- **Зелеными или серебряными** - храмы, посвященные святым, часто увенчаны.
- **Чёрные** – цвет монашества (в монастырях)



Софийский собор – сочетание славянских и византийских традиций.

- Это пятинефный крестово-купольный храм. Стены собора выложены красным кирпичом и серым гранитным камнем – плинфой, чередующимися с розовой цемянкой – раствором извести, песка и толченого кирпича.



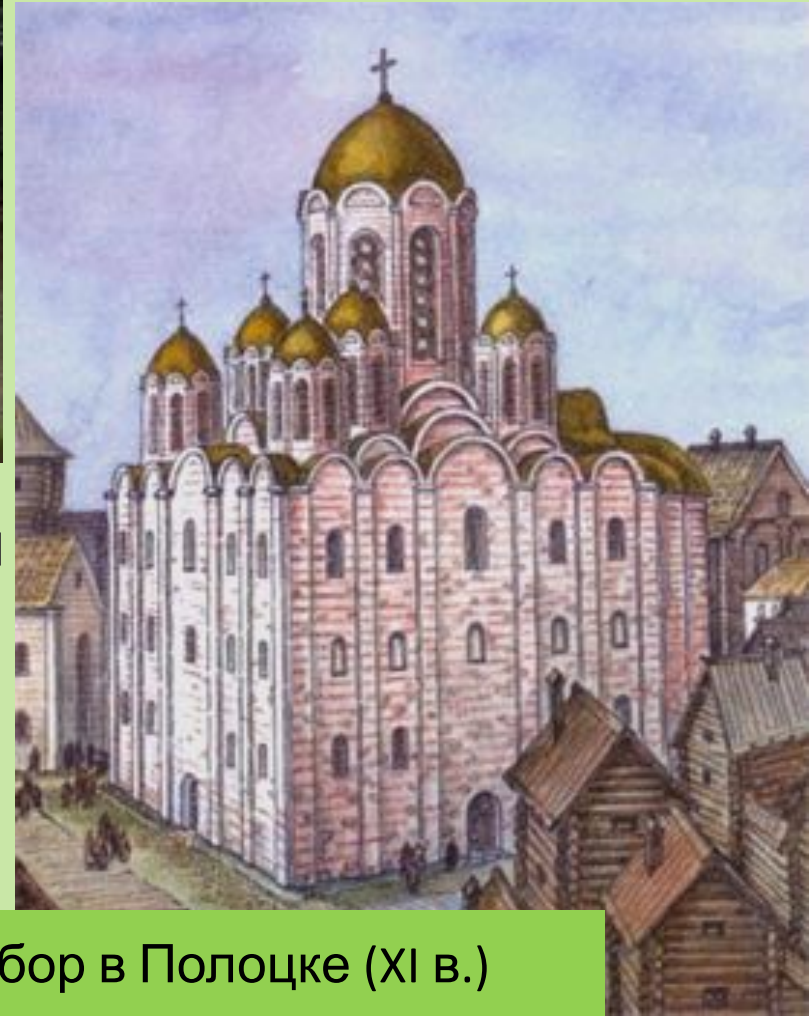
Сочетание серого и красного цветов с розоватым оттенком придавало зданию особую нарядность. Первоначально храм венчали 13 куполов. Число глав (куполов) в древнерусской архитектуре имело глубокий символический смысл.

Одиннадцатый век – век Трех Софий



Софийский собор в Новгороде (XI в.)

Появление трех однотипных в своей основе Софийских соборов подчеркивало политическое и культурное единство Руси, духовную связь с Византией.



Софийский собор в Полоцке (XI в.)

Распад Киевской Руси

- В XII-XIII вв. Русь распадается на отдельные княжества, которые постоянно враждуют между собой.
- *Как вы думаете, повлияет ли постоянная вражда между княжествами на развитие архитектуры того времени? Каким образом?*



Школы каменного зодчества XII-XIII вв.

Владимиرو –
суздальская школа

Новгородская школа

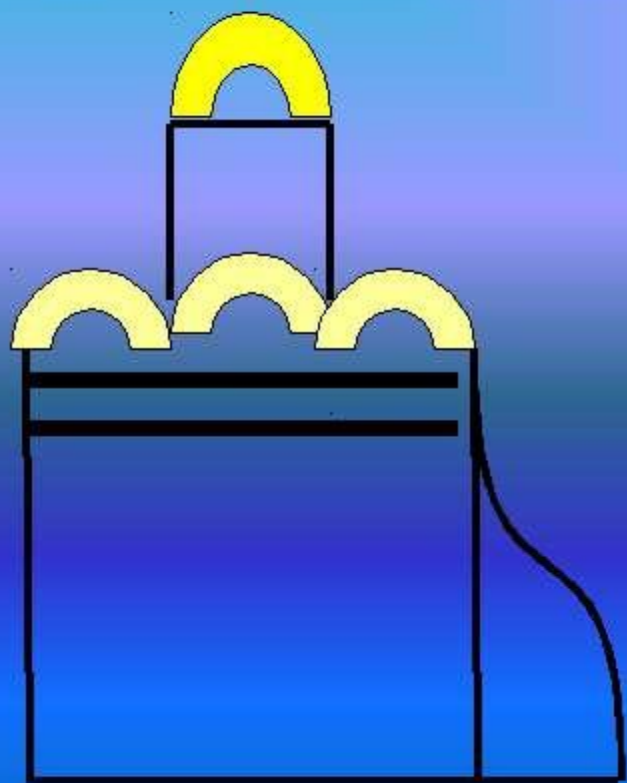


Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.

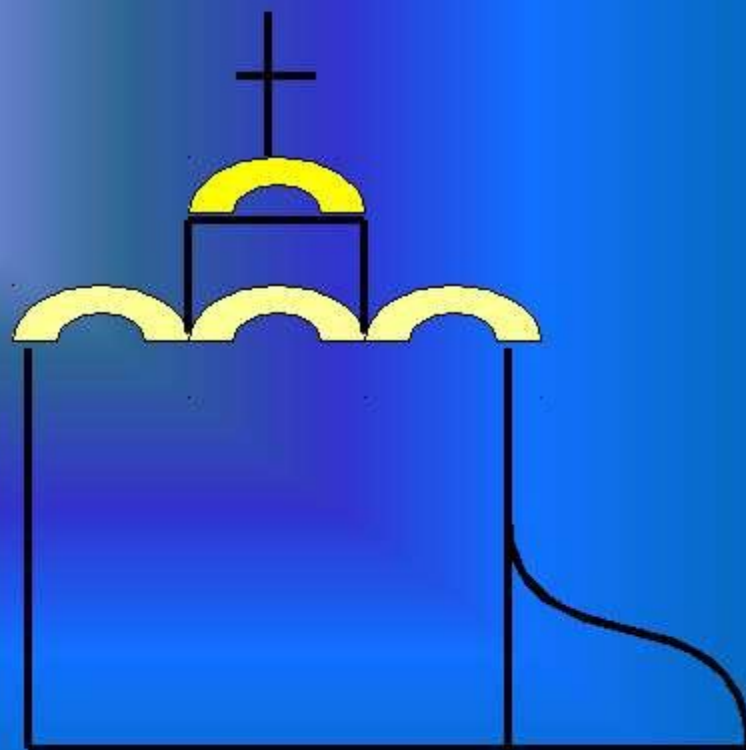
Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.

У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.

Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.

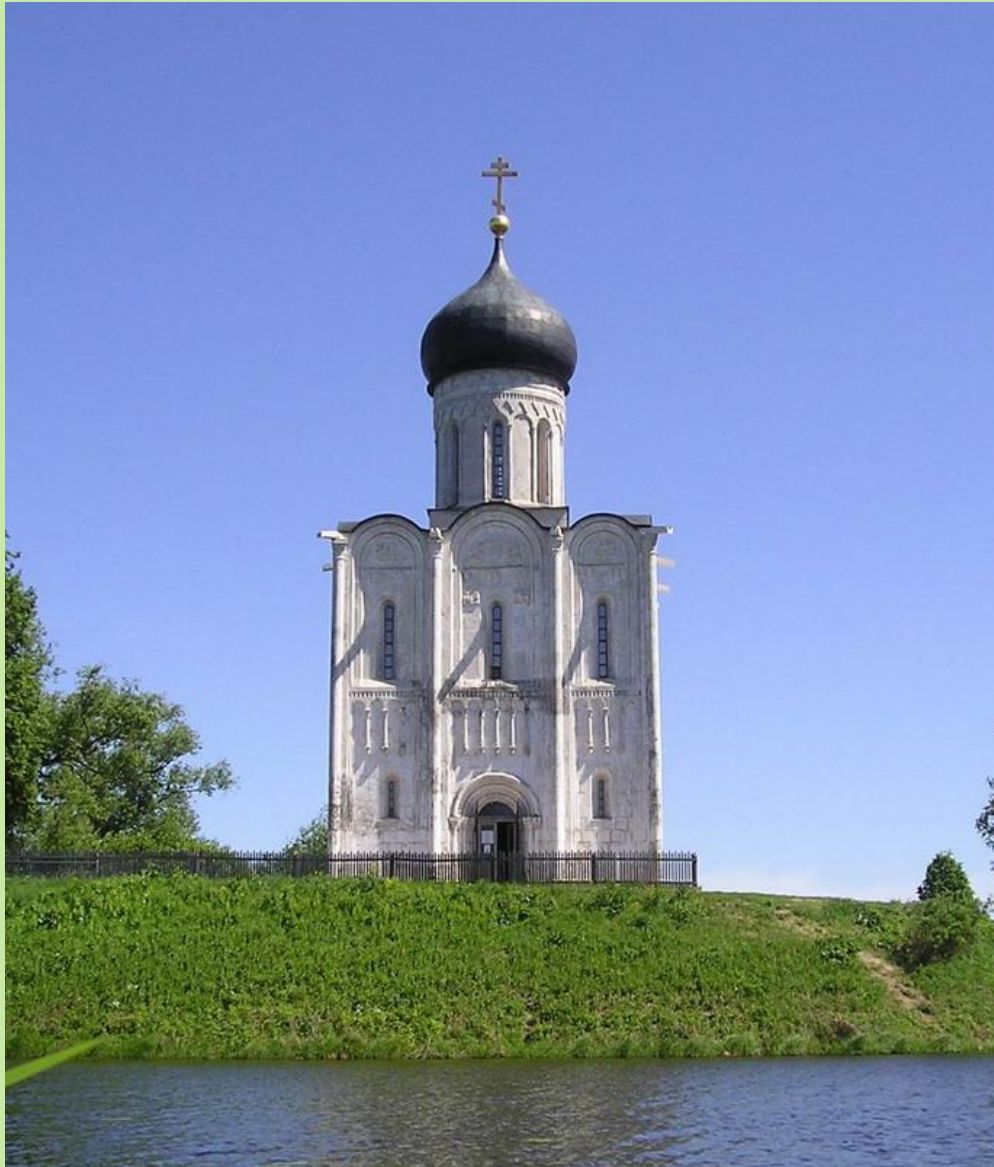


Владимирская школа



Новгородская школа

Церковь Покрова-на-Нерли (Владимиро-суздальская школа)



1165г.

заказал Князь **Андрей Боголюбский.**

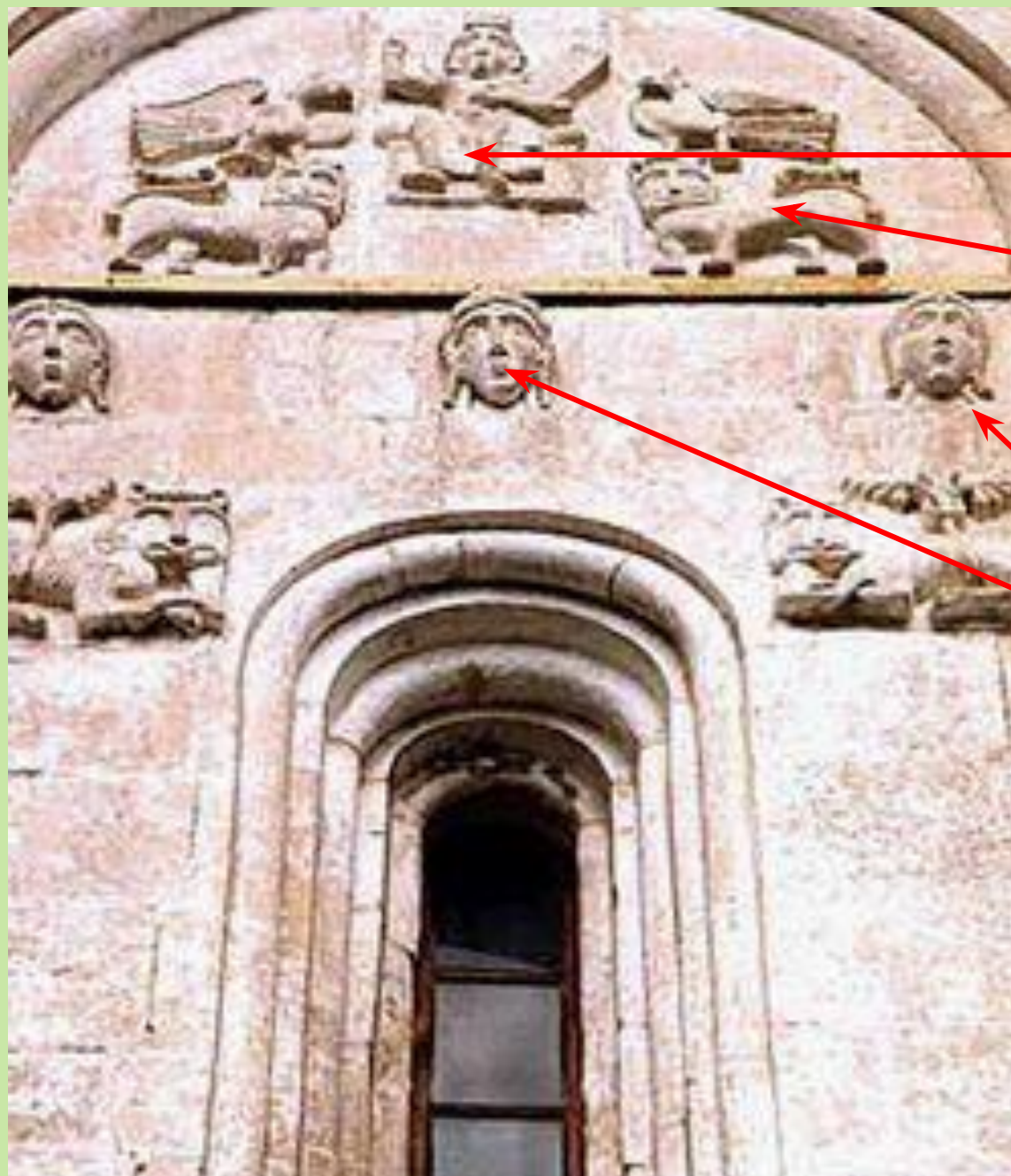
Обетный храм, посвящен
памяти сына Изяслава

- По размеру этот храм небольшой, он строился как домовая церковь княжеской семьи. Снаружи его стены украшены уникальной белокаменной резьбой.

Храм Покрова на Нерли

- Собор можно сравнить с книгой, составленной более чем из 1000 резных камней, в которых прочитаны лишь отдельные слова.
- На фасадах изображены ангелы, люди, звери, птицы, деревья, травы. Особенно часто изображены львы, волки, грифоны. Есть изображения Геракла, Всеволода Большое Гнездо с сыновьями и еще множества людей.
- Исследователи отмечают, что в декоре собора угадывается идея Небесного града. Храм посвящён Дмитрию Солунскому, духовному покровителю Всеволода Большое Гнездо





**Царя Давида
(псалмопевец) -
символ князя Андрея
Боголюбского –
единения народа**

**Лев - символ
побеждённого
зла**

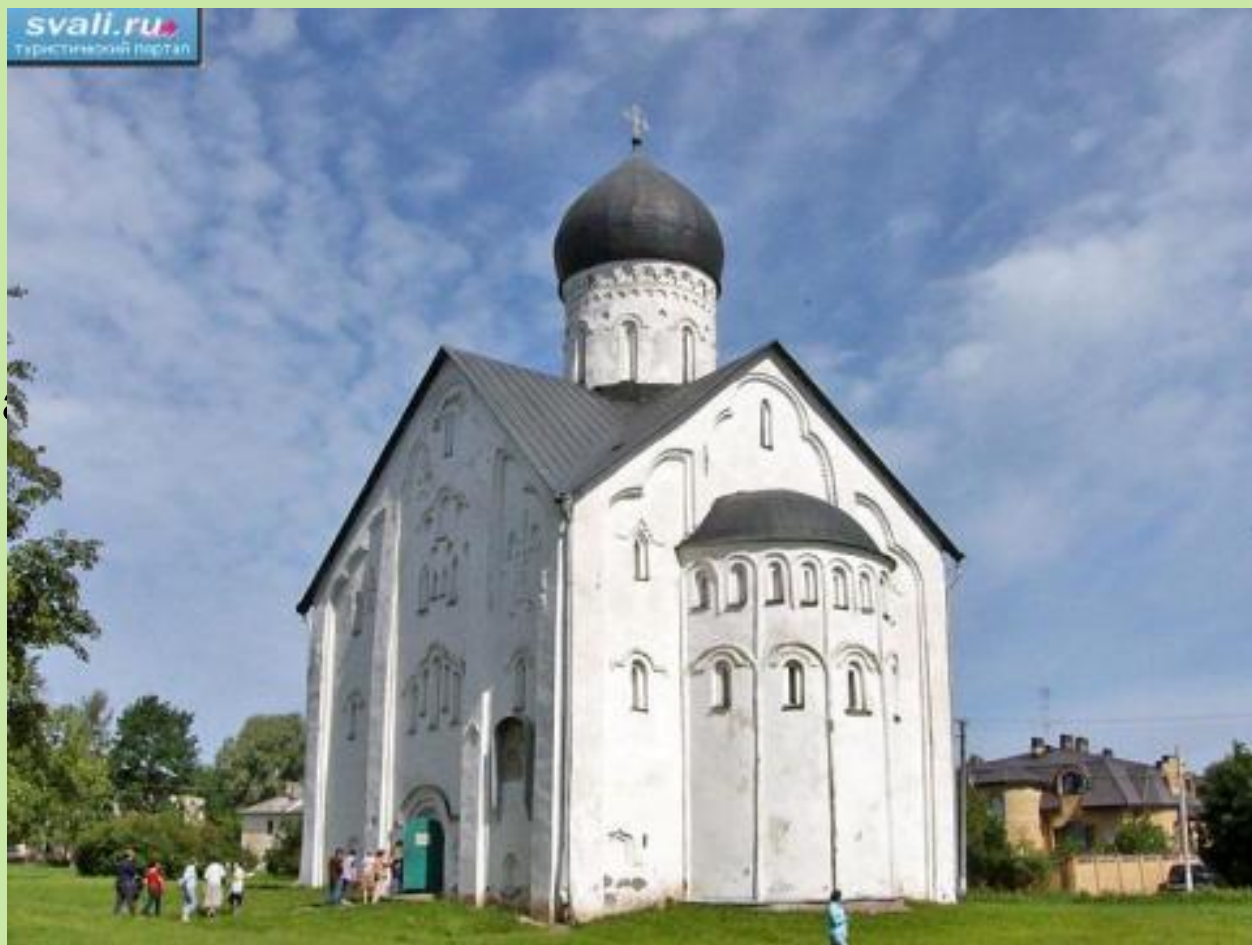
**Маска -
символ Девы
Мари**

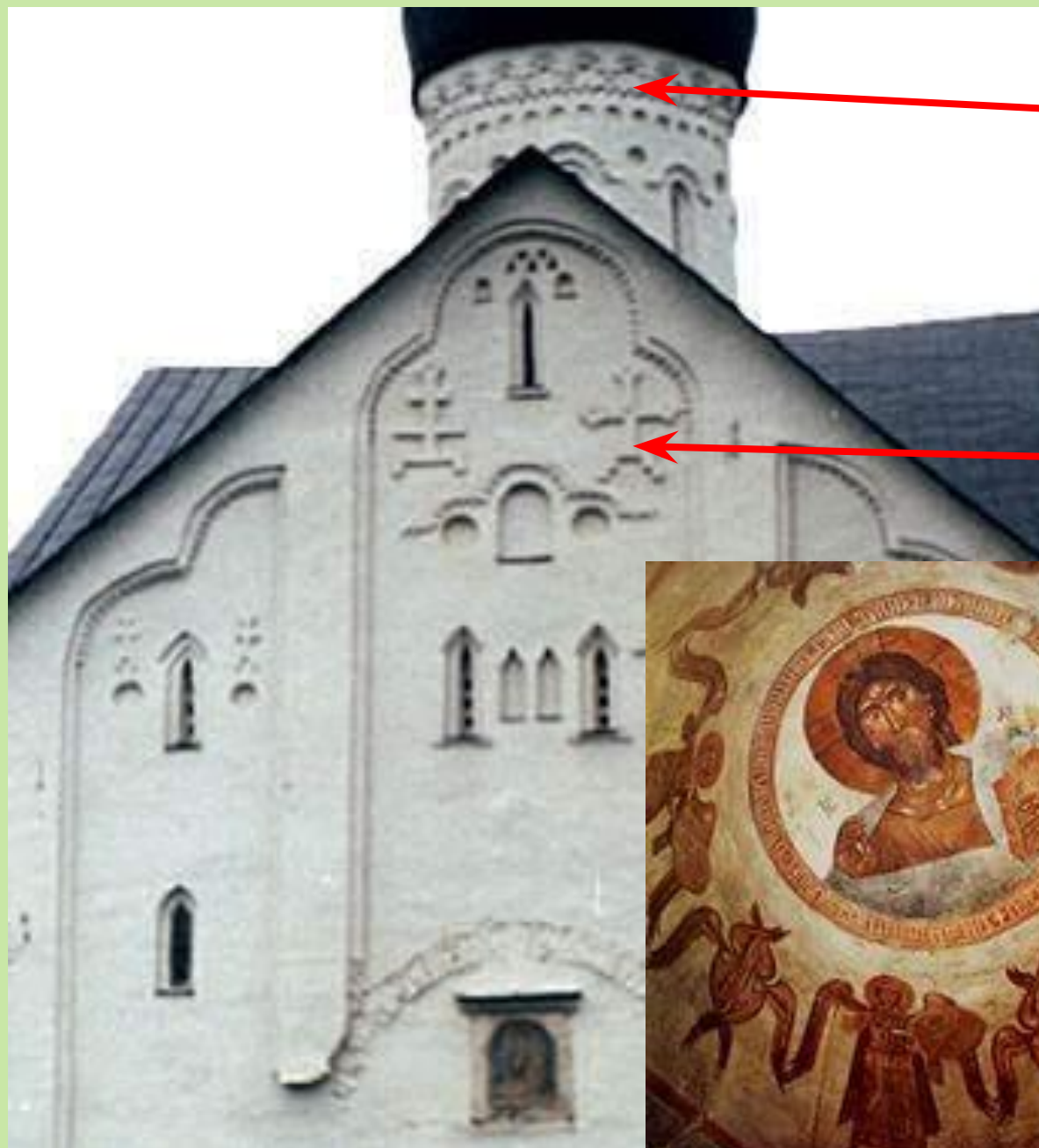
**Каменные
рельефы Церкви
Покрова на Нерли**

*«каменное слово в
похвалу князю»*

Церковь Спаса Преображения на Ильине (Новгородская школа)

- Храм был построен жителями Ильинской улицы — главной в Славенском конце Новгорода в 1374г.
- Храм обладает выраженной высотностью, а форма кровли придаёт ему динамичность.
- Наружный декор отличается редким богатством. Фасады украшены многочисленными крестами: рельефно выложенными или каменными резными.





Пояс на барабане из
квадратов и
треугольников

Крест – символ
поминовения
усопших



Всемирную
известность
храму принесли
росписи
знаменитого Фе
офана Грека.

Выводы

- Строительство крестово-купольных соборов обусловлено тем, что христианство пришло к нам из Византии, построение храмов осуществлялось на основе схем Византийских конструкций.
- К 12 веку складываются архитектурные школы: киевская, новгородская и владимиросуздальская.
- Древнерусское зодчество при наличии большой монументальности характеризуется чрезвычайной пластичностью форм, ощущением спокойствия и незыблемости.
- Служили убежищем при нападении врагов.