

НИКОЛАЙ  
СЕМЕНОВИЧ  
ЛЕСКОВ  
(1831–1895)

# ИЗВЕСТНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕД В. Ю. ТРОИЦКИЙ ПИСАЛ О Н. С. ЛЕСКОВЕ ТАК:

- Тридцать пять лет служил Лесков родной литературе.
- И несмотря на «трудный рост», невольные и горькие заблуждения, он был и всю жизнь оставался глубоко народным художником и подлинным гуманистом.
- Всегда горячо выступал он в защиту чести, достоинства человека и постоянно ратовал за «свободу ума и совести», воспринимая личность как единственную непреходящую ценность, которую нельзя приносить в жертву ни разного рода идеям, ни мнениям разноречивого света.



*«Не свет, а лично человек – вот кто дорог мне, и если можно не вызывать страдания, зачем вызывать его»,  
– писал он, выражая сокровенное свое убеждение...*



○ В своем художественном исследовании прошлого и настоящего Лесков настойчиво и страстно искал истину и открыл столь много ранее неизвестного, прекрасного и поучительного, что самое его творчество мы вправе назвать литературным подвигом.

# ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО И ЮНОСТЬ

- ◎ Николай Семенович Лесков родился в Орловской губернии 4 (16) февраля 1831 года. Отец его, Семен Дмитриевич, был заседателем Орловской уголовной палаты, надворным советником, дворянином по выслуге.
- ◎ Как вспоминал Н. С. Лесков, отец его был «человек очень хорошо богословски образованный и истинно религиозный», с «прекрасным умом», честностью и «твердостью убеждений, из-за чего наживал себе очень много врагов».

- ◎ Полезно познакомиться с фрагментом письма отца Н. С. Лескова, в котором он просил сына:



*«Более всего будь честным человеком, не превозносись в благоприятных и не упадай в противных обстоятельствах...*

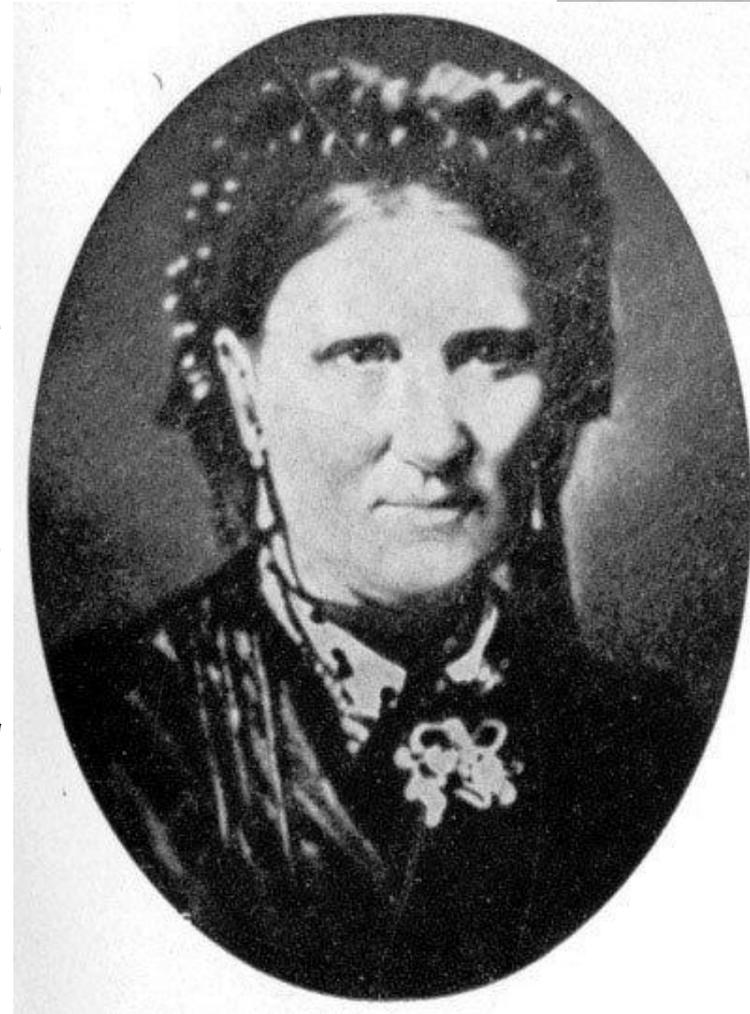
*Уважай деньги как средство, в нынешнем особенно веке, открывающее пути к счастью; но для приобретения их не употребляй мер унижительных, бесславных...*

*Словом, будь моим продолжением, напоминанием обо мне, уходящем!»*

- Своей судьбой и жизнью Николай Семенович подтвердил духовную и нравственную общность с отцом.
- Дед его со стороны отца был священником села Лески Орловской губернии, откуда *«вышла... родовая фамилия Лесковы»*.
- Дед его со стороны матери управлял имением богатого помещика М. А. Страхова.



- ⦿ Детские годы Н. С. Лесков провел в Орловской губернии, в деревне.
- ⦿ Он «сживался душа в душу» с крестьянскими детьми, «до малейших подробностей» узнавал «простонародный быт».
- ⦿ Мальчик находился под сильным религиозным влиянием бабушки и матери.
- ⦿ Мать Николая Семеновича была «большой воли, трезвого ума, крепких жизненных навыков, чуждой сентиментальности и филантропии (благотворительность, покровительство нуждающимся), властного нрава».



- ◎ По словам сына писателя А. Н. Лескова, «отношения с первенцем, всех больше, по убеждению многих, перенявшим некоторые черты матери, не были теплы».
- ◎ С бабушкой он побывал в монастырях, узнал другую жизнь, заинтересовался раскольниками (старообрядцы, участники религиозно-общественного движения, возникшего в России в середине XVII века). Детские впечатления Н. С. Лескова отразились позже в его творчестве.



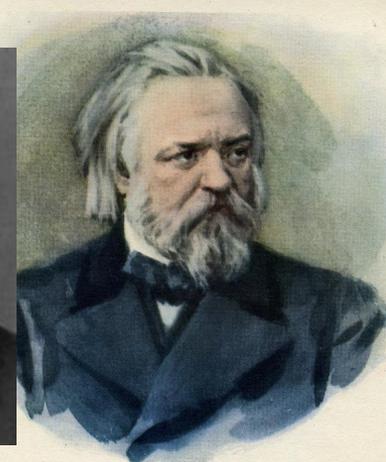
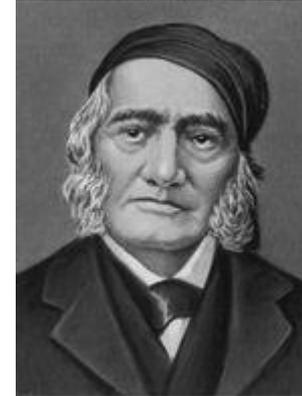
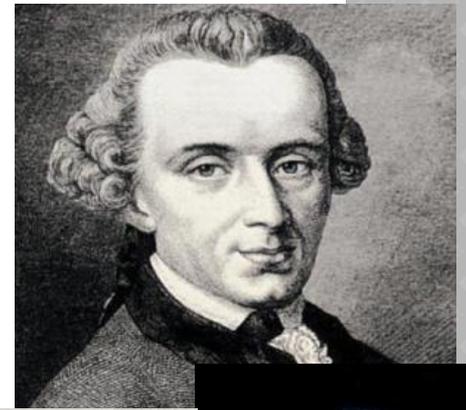
- Лесков воспитывался вместе с двоюродными братьями и получил начатки образования (французский, немецкий языки), но в этой среде мальчик остро ощутил отношение к себе как к простолюдину.
- В 1841–1846 годах он учился в Орловской гимназии, много читал, но дважды не сдал выпускные экзамены за третий класс и прекратил учебу.



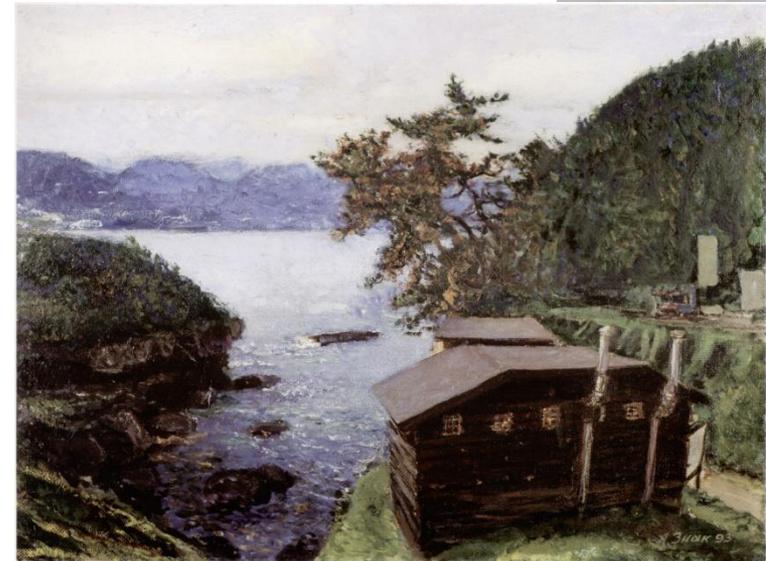
- Работая писцом в уголовном суде, познакомился с этнографом А. М. Марковичем, которому остался обязан «*всем... и страстью к литературе*», вспоминал Н. С. Лесков.
- Круг его общения был разнообразен – писатели, фольклористы, этнографы. Позже, уже в Киеве, Лесков общался со свободомыслящей профессурой.
- В религиозно-философском «новозаветном» кружке студентов-медиков Лесков изучал Евангелие, познакомился со средневековой арабской философией.



- Он штудировал философские труды И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха, А. И. Герцена, известных западноевропейских историков.
- Привлекали его и гуманистические идеи Р. Оуэна.
- Ему хотелось заниматься наукой, обострилась *«впервые заговорившая в Орле страсть к живописи»*.
- Он посещал Киевские пещеры, что только усилило его интерес к иконографии.



- В 1857 году Николай Семенович перешел к «*коммерческой деятельности*» – стал разъездным агентом в торговой компании в Пензе.
- Он бывал в Риге, Новгороде, Пскове, Оренбурге, Одессе.
- Его «*хождения по делам*» «от Черного моря до Белого и от Брод до Красного Яру» определили географию многих его произведений и особенности его героев – «*очарованных*» праведников, обогатили его опыт, расширили кругозор.



- Мало кто из русских писателей так много, как Н. С. Лесков, ездил по стране.

*«...Учился не в школе, а на барках... – говорил он, вспоминая то время, – ...изъездил Россию в самых разнообразных направлениях, и это дало... большое обилие впечатлений и запас бытовых сведений».*

- По словам Ю. М. Нагибина, вот откуда пришли в творчество Н. С. Лескова праведники, мошенники, юродивые и хитрецы, буяны и тихие созерцатели, доморощенные таланты, злодеи и народные печальники, со всеми их словечками, ухватками, ужимками и вывертами, с их смехом, слезами, *«радостью и отчаянием, высотой и низостью!»*

- ◎ Впечатления детства и юности позволили Н. С. Лескову написать о себе:

*«Я смело, даже, может быть, дерзко, думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу.*

*Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, я вырос в народе... <...>*

*Мне непристойно ни поднимать народ на ходули, ни класть его себе под ноги.*

*Я с народом был свой человек...»*

# НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- С 1850 года Н. С. Лесков начал печатать свои первые публицистические статьи («О найме рабочих людей», «Свободные браки в России», «О переселенных крестьянах», «О рабочем классе» и т. д.).
- В них он обличал застарелые нравы, городскую нищету, взяточничество и другие важные социально-политические вопросы.
- В 1861 году Н. С. Лесков переехал в Петербург, где окупился в политические события.
- Ему предстояло выбрать, с кем идти — с либералами или революционными демократами.



- ◎ В 1862 году в Петербурге вспыхнули многочисленные пожары.
- ◎ Возникновение этих пожаров в прессе связывалось с появлением революционных прокламаций.
- ◎ Н. С. Лесков выступил с резкой статьей, требуя опровергнуть эти слухи, не щадить негодяев-поджигателей, если их найдут, но *«нельзя дать волосу упасть с головы невинного в столице и находящегося во власти предрассудков напуганного населения»*.



- «Пожарная» статья Лескова была неправильно воспринята демократическими и либеральными кругами Петербурга.
- Передовая общественность расценила выступление Н. С. Лескова как попытку натравить органы власти на студентов.
- Последствия случившегося были для Н. С. Лескова печальны: он не мог больше печататься в передовой русской прессе и вынужден был отправиться в длительную поездку как корреспондент.
- Он побывал в Литве и Белоруссии, на Украине, в Польше (австрийской), Чехии и Франции.



С.-Петербургъ.—Пожаръ въ Апраксиномъ переулкѣ 8-го апрѣля с. г.

Съ натуры рисоваль для «Всесвѣтной Иллюстраціи» В. И. Ивановъ.

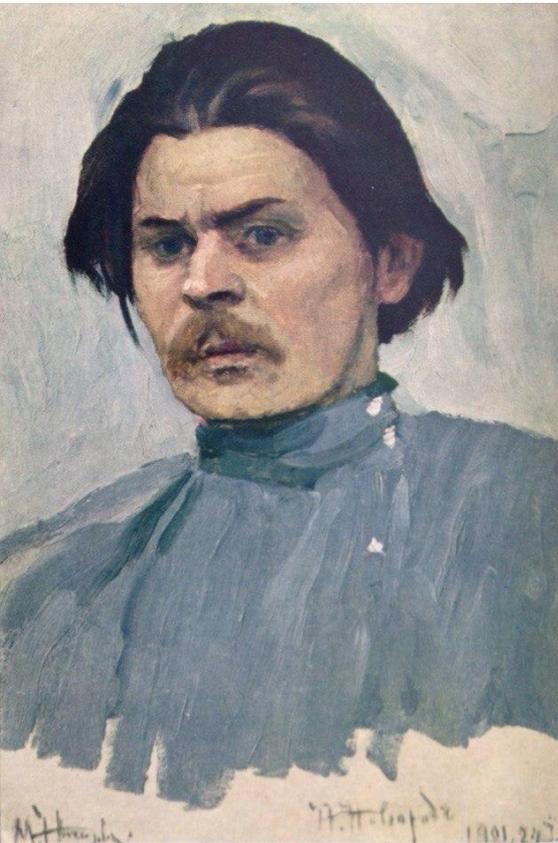
# Н. С. ЛЕСКОВ И РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ДЕМОКРАТЫ

- ◉ В 1860-е годы в России происходили важные общественные события: осуществлялись правительственные реформы, набирало силу революционно-демократическое движение. Противоречия в общественном сознании привели к спорам и дискуссиям.
- ◉ Особенно явно все это проявилось на страницах журналов «Русская беседа» (славянофильский орган), «Современник», «Искра» (революционно-демократические издания), «Русский вестник» (принадлежал Д. И. Писареву), «Русское слово», «Время» (принадлежали братьям Достоевским).

◎ Н. С. Лесков принимал практическую программу Н. Г. Чернышевского, одобрял дела «новых людей», *«которые можно сделать во всяком благоустроенном государстве»*, но революционные идеи *«перемены декораций»* писатель не поддерживал.

◎ Он разделял настроения демократической молодежи, но его отрицательное отношение к крепостничеству имело не политические, а скорее православно-христианские корни.





- ◎ В 1862 году появились первые художественные произведения Н. С. Лескова – нравоописательные рассказы о русском народе «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе».
- ◎ Ранние произведения Н. С. Лескова разнообразны по тематике, но в них есть нечто общее.
- ◎ Как сказал М. Горький:  
*«...он писал не о мужике, не о помещике, а всегда о русском человеке, о человеке данной страны».*



Николай Лесков

ОВЦЕБЫК



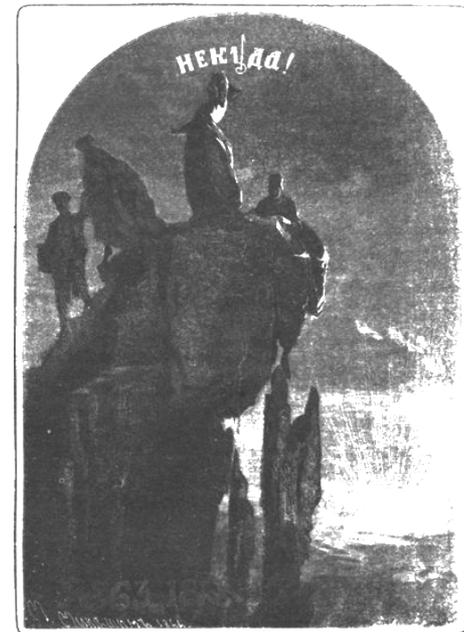
Некуда



Николай Семенович Лесков

- ◎ Публицистическая полемика Н. С. Лескова с современниками по актуальным общественным вопросам продолжалась в его художественных произведениях.
- ◎ Например, главный герой повести «Овцебык» – один из наиболее симпатичных Лескову-рассказчику – агитатор-народник, но его проповеди не встречают понимания низов, так как являются революционными.
- ◎ Романы «Некуда» (1864), «Обойденные» (1865), «На ножах» (1872) – ярко выраженные антинигилистические произведения.

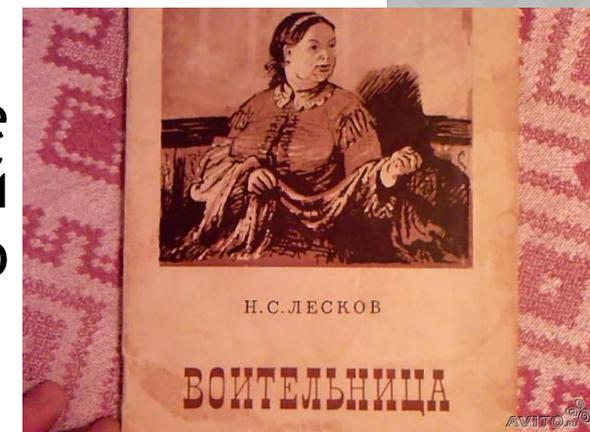
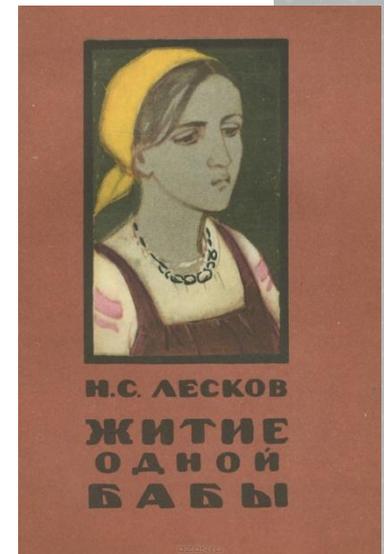
- Конфликт с революционными демократами стал еще более явным после выхода в свет романа «Некуда», который позже сам писатель назвал историческим памфлетом (жанр сатирической литературы, имеет резко обличительное содержание).
- Его герои – романтики русской революции, которые торопят ее приход, но по существу являются трагическими жертвами исторического заблуждения.
- По мнению Лескова, путь общественного переустройства должен быть иным – через реформы.



- ◎ Н. С. Лесков выступал категорически против «внедрения» чуждых идеалов в русскую культуру, отрицательно относился к нигилистам, которые «*мутоврят народ*», отрицают этические нормы русского общества (брак, родительскую любовь, семейные отношения); «*великая сила*» отечественных «*преданий*» и христианские семейные традиции противопоставлены в романе жажде общепольного труда.

# ЦИКЛ ПОВЕСТЕЙ О РУССКИХ ЖЕНЩИНАХ

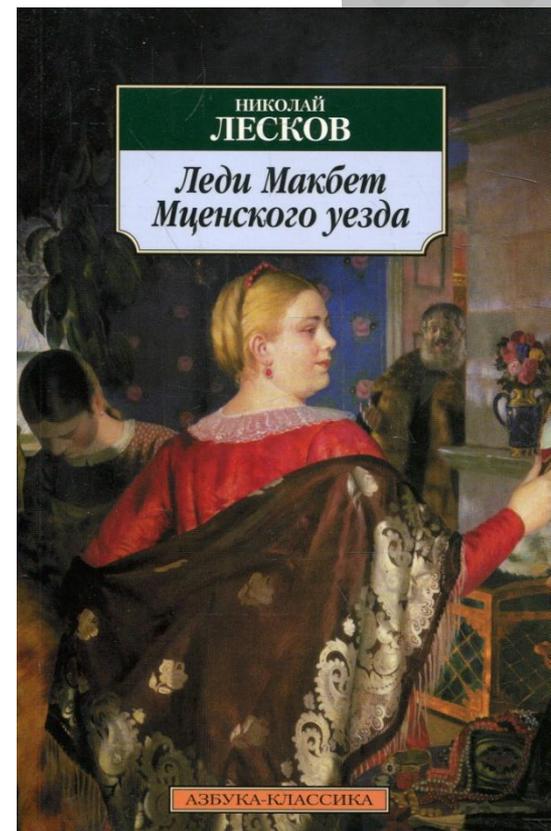
- Н. С. Лескова интересовала судьба сильной личности в условиях «тесноты русской жизни».
- В 1860-е годы одна за другой вышли повести «Житие одной бабы» (1863),
- «Леди Макбет Мценского уезда» (1865),
- «Воительница» (1866),
- пьеса «Расточитель» (1867), в которых проявился талант писателя-психолога.
- Н. С. Лесков не только показал знание скрытых процессов национальной жизни, но и сумел художественно воплотить кипение народных страстей



- Писателя интересовали характеры сложные, противоречивые, не способные противостоять отрицательному влиянию окружающей действительности.
- Под таким влиянием они подвержены нравственному саморазрушению.
- Наиболее ярко это проявилось в повести «Леди Макбет. Мценского уезда», в которой Лесков изобразил жестокие нравы «темного царства», описав жизнь и преступную страсть купеческой жены Екатерины Львовны Измайловой.

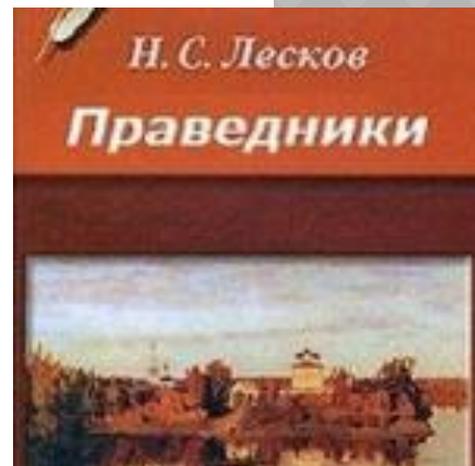


- В основу сюжета повести положена подлинная история.
- Писатель с большим художественным мастерством раскрыл трагедию женщины.
- Катерина Измайлова – девушка из бедной семьи, вышла замуж за богатого купца, попала в дом, где *«нет ни звука живого, ни голоса человеческого»*.
- Человек сильной воли, она наивно простодушна, по-детски доверчива, не лишена поэтичности, вспоминает о вольном девичестве, мечтает о «ребеночке» и вместе с тем совершает преступления одно за другим. Н. С. Лесков вспоминал, что при работе над повестью ему *«становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом»*.

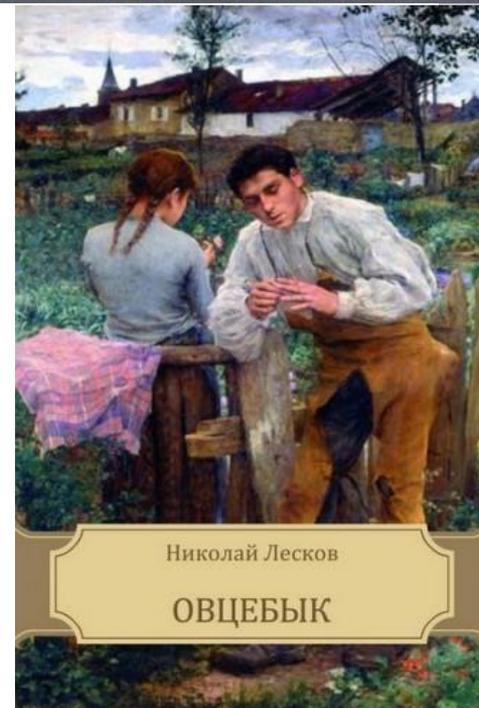
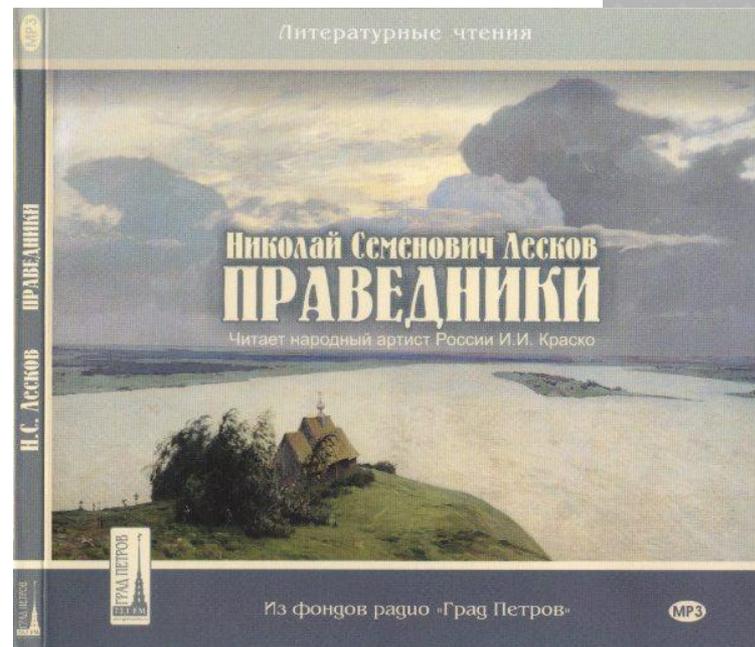


# ПРАВЕДНИКИ Н. С. ЛЕСКОВА

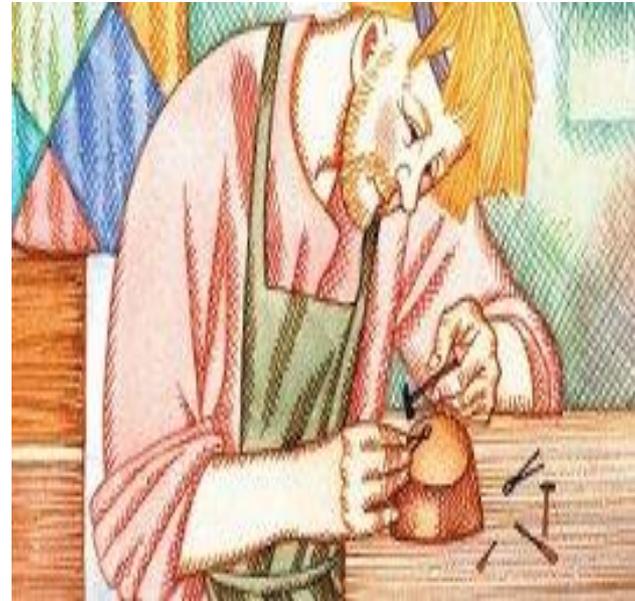
- По мнению писателя, духовная жизнь народа определяется верой:  
*«Народ не расположен жить без веры».*
- С христианской верой Н. С. Лесков связывал народные этические и эстетические нормы жизни, национальное сознание и самосознание, национальный русский характер.
- Он был убежден, что *«чем выше совершенство отдельных людей, тем счастливее судьба человечества в целом».*
- Своих праведников Лесков находил в самых разных слоях русского общества: среди духовенства, крестьянства, чиновничества, мещанства.



- Праведники – одна из центральных тем в творчестве Н. С. Лескова.
- Впервые заявленная в повести «Овцебык» (1862), она получила глубокое осмысление в рассказе «Однодум» (1879).
- Выделяя в характерах героев идеи праведничества, Лесков представляет их как лучшие черты русского национального характера.
- Концепция праведничества в творчестве Лескова базируется на глубокой христианской вере.



- ◎ Создавая портреты «праведников-страдальцев», Лесков пытался объяснить причины их «терзательств» и трагедий.
- ◎ Николай Семенович писал о «маяках из народной среды», способных передать силу и отвагу сердца «угнетенного человека».
- ◎ Он упорно шел к решению важной художественной задачи, которую публицист XIX века Н. В. Шелгунов назвал «монографией отдельных типов».



- Посетив в 1872 году остров Валаам – эту «незыблемую твердыню русского иночества, преобладающего здесь во всей чистоте древней христианской общины», Лесков не мог подавить в себе горечь размышлений о странной действительности:

*«Боже мой! Боже мой! что мы за необыкновенный народ!  
И кто, какой чужеземец может нас знать и понимать и  
отводить нам место и значение?»*

*Куда стремишься, куда плывешь ты, о святая родина, на  
своем утлом корабле со своими пьяными матросами?»*



# ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА В 1870-Е ГОДЫ

- В эти годы Лесков встречается с И. С. Тургеневым, И. А. Гончаровым, сближается с Л. Н. Толстым.
- Для данного творческого периода характерны поиск нравственного ориентира и идеализация праведников.



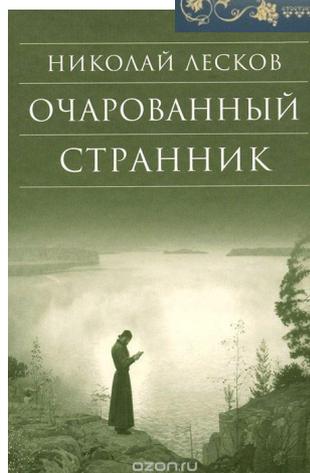
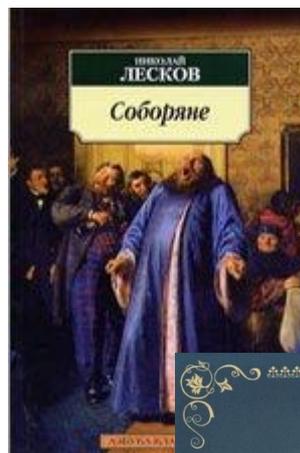


*«Есть люди, уверенные, что русский народ по преимуществу материалист, – писал Лесков. –*

*Мы сожалеем о людях с таким убеждением, но не упрекаем их: они не виноваты в недостатке способности смотреть на вещи без предвзятых понятий».*

- Эти взгляды определили жизненные представления писателя и своеобразие его художественного мира, подобного которому нет во всей великой русской литературе.

- В произведениях Н. С. Лескова 1870-х годов (роман «Соборяне», повести «Запечатленный ангел», «Очарованный странник») раскрылся его талант «неутомимого охотника за своеобразным, оригинальным человеком» (М. Горький).
- Н. С. Лесков одним из первых в русской литературе сумел передать полноту восприятия мира, возникающую в соединении светского мировоззрения с религиозным представлением о мире.



# ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ Н. С. ЛЕСКОВА

- ⊙ Произведения Н. С. Лескова разнообразны по жанру.
- ⊙ Это и биография, и философская повесть, и притча, и анекдот, и хроника.
- ⊙ Удивительная повествовательная манера Лескова – сказ – связана не только с особым владением реальностью, соответствующим жизненному опыту рассказчика, но и с исследованием речевого поведения героя.
- ⊙ Выбор рассказчика – наивного, непосредственного, хорошо владеющего словом, имеет огромное значение в поэтике сказа Лескова.

- ◎ Текст Лескова обнаруживает все признаки особой художественной системы.
- ◎ Его поэтика демонстрирует огромные эстетические возможности образного языка и оригинального способа выражения авторской позиции.
- ◎ Удивительное своеобразие лесковского художественного мира связано с умением воссоздавать живую разговорную речь.
- ◎ В своих произведениях Лесков часто отказывается от привычного для романа «образа автора», который вездесущ, всевидящ и всезнающ.

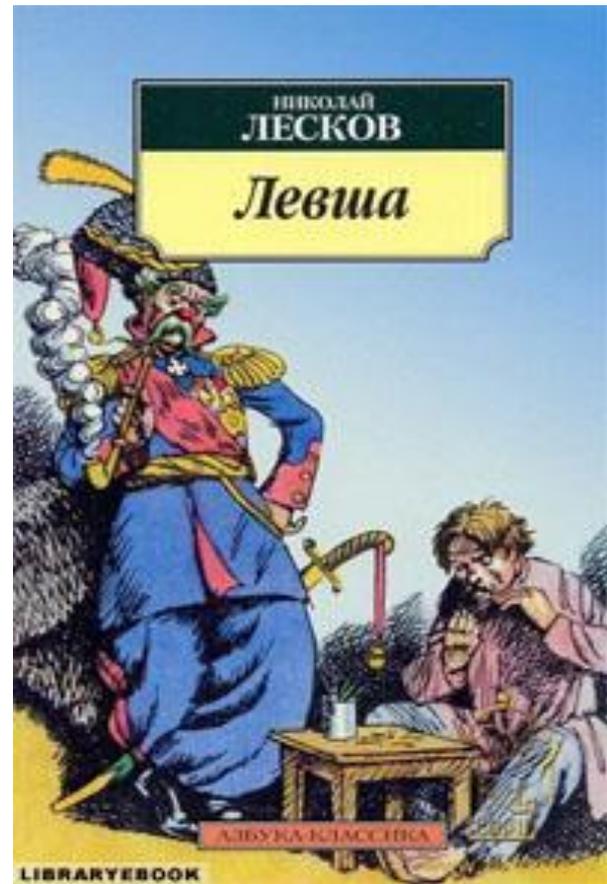


Сокольская А.С. Илл. к повести Н.С.Лескова «Запечатленный ангел»  
«...и к сумеркам у него на холстике послел ангел...» 2011 г. 50x43 см. цв. тушь

- ◉ В романе-хронике (например, «Соборяне») происходит «раздвоение» автора: появляется еще и анонимный рассказчик.
- ◉ Его письменный рассказ обращен к читателю, это скорее доверительная беседа, рассчитанная на ответную реакцию читателя.
- ◉ Форма непринужденного рассказа дает возможность отходить от основной линии, возвращаться к прошлому, что обеспечивает гибкость повествования.
- ◉ Рассказчик-повествователь включает и себя в читательскую массу («Мы увидим, знал ли он...»).



- ⦿ Еще одна особенность прозы Н. С. Лескова – близость его творчества к фольклору.
- ⦿ При первой публикации в 1881 году в журнале «Русь» «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» имел подзаголовок «Цеховая легенда» – это и есть прямое указание на фольклор: легенда была сложена народом.
- ⦿ Кроме того, в художественной модели «Левши» можно заметить и элементы волшебной сказки – испытание героя, его странствия (в сказках – перемещение в иное царство), искушение героя благами цивилизации.

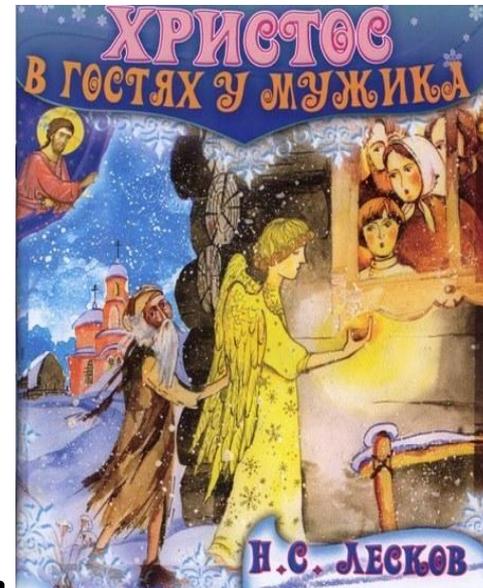


- Важно отметить оригинальность названий лесковских произведений:
- в одних названиях есть установка на повествование о чем-то загадочном, нетипичном («Очарованный странник», «Запечатленный ангел»);
- в других – переплетение реального и мистического («Александрит. Факт в мистическом освещении»);
- в некоторых заголовках дано указание на время события («Бродяги духовного чина. Характерное явление церковной жизни XVIII века», «Картины прошлого. Брачные истории тридцатых годов. По запискам синодального секретаря...»).



# ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА В 1877–1884 ГОДАХ

- Этот период был для Лескова очень плодотворным: в различных изданиях печатались его рассказы:
- «Некрещеный поп»,
- «Мелочи архиерейской жизни»,
- «Однодум»,
- «Шерамур»,
- «Кадетский монастырь»,
- «Христос в гостях у мужика»,
- «Привидение в Инженерном замке»,
- «Заметки неизвестного»,
- «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»,
- очерк «Печерские антики» и др.



- В основу «Сказа о тульском Косом Левше и о стальной блохе» была положена присказка, как *«англичане из стали блоху делали, а наши туляки ее подковали, да им назад отослали»*.
- В рассказе рассматривается проблема одаренности русского человека.





*«Талант, в представлении писателя, не может существовать, если он не подкреплён духовной силой человека, его нравственным стержнем.*

*Левша – неказистый мужичок с выдранными “при ученье” волосами, одетый как нищий, – не боится идти к государю, так как уверен в своей правоте, в качестве своей работы...*

*Образ Левши продолжает собой галерею образов праведников, созданную Лесковым»*, –

*писала об образе Левши исследователь Е. Ю. Зубарева.*



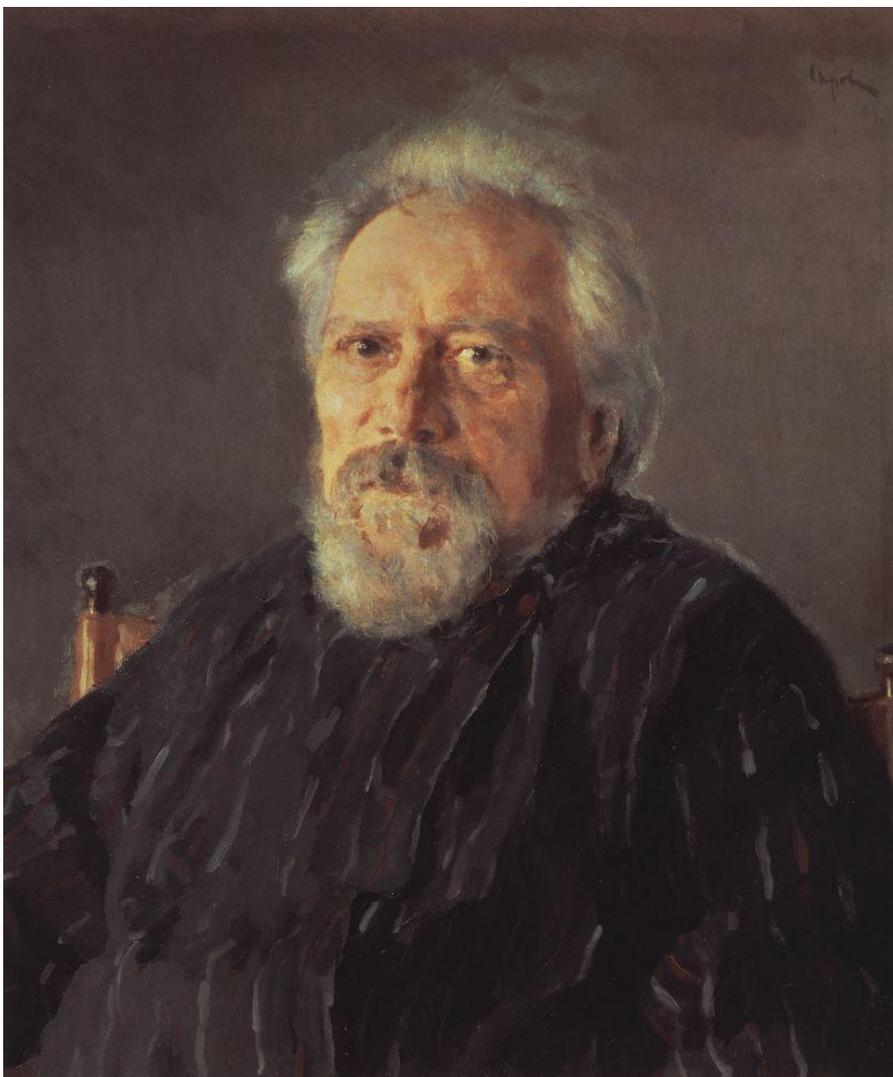
- Важно заметить и другую особенность рассказа – «мотив попраемого человеческого достоинства», трагическую судьбу Левши на родине.
- В те же годы из-под пера Лескова выходили произведения, построенные на анекдотизме, где писатель показал характерные национальные явления и ситуации («Чертогон», «Штопальщик», «Путешествие с нигилистом», «Старый гений»).

# ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ Н. С. ЛЕСКОВА

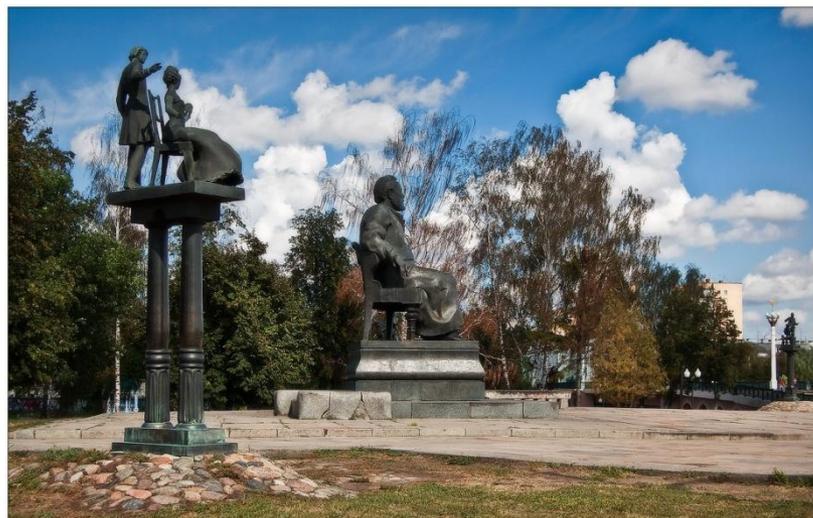
- Литературоведы, оценивая особенность авторской манеры Н. С. Лескова, выделяют его умение при изображении лучших черт национального характера, высоких нравственных идеалов русского человека высказать откровенную критику отрицательных явлений русской жизни.
- Особенности поэтического мастерства и стиля Н. С. Лескова М. Горький видел в *«искусном плетении кружева разговорной речи»* и называл писателя *«волшебником слова»*.



- Раскрывая нравственные качества личности, Лесков, по словам Горького, создал «для России иконостас (в христианском храме: стена между алтарем и основным пространством храма, на которой в определенном порядке размещены иконы) ее святых и праведников», но он не идеализировал русского человека, скорее, раскрывал сложность и противоречивость его характера.



- В 1884 году Лесков, по просьбе П. М. Третьякова, разрешил художнику В. А. Серову писать свой портрет.
- В 1895 году портрет писателя был выставлен на XXIII Передвижной выставке в Академии художеств, которую Лесков успел посетить.



- 21 февраля (5 марта) 1895 года Н. С. Лескова не стало.
- По воспоминаниям Е. П. Борхсениус, жены лечащего врача писателя, Николай Семенович «умер тихо, без страданий, лицо было спокойное, бледное, какое всегда было во время сердечных приступов. <...> По его завещанию похороны были самые скромные: ничего, кроме простого деревянного желтого гроба: ни венков, ни речей... Похоронили его на Волковой кладбище на Литературных мостках...».