

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого



Подготовил Кондря Никита ученик 7 класса

АРХИТЕКТУРА - ЭТО ОГРОМНАЯ КНИГА НА СТРАНИЦАХ КОТОРОЙ ОТРАЖЕНЫ ЭПОХИ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

- Любое архитектурное сооружение несёт на себе печать своего времени. Каждой эпохе присущ свой стиль.



СТИЛЬ

- Слово « стиль» произошло от греческого «стилос», что означает палочка для письма по воску. В стиле и «прописан» высший духовный смысл эпохи.
- Под стилем подразумевается характерный почерк художников-архитекторов, дизайнеров
- Стиль – это совокупность признаков, характеризующих искусство определённой эпохи



КАНОНИЧЕСКИЙ

4тыс. до н.э. 332 г.н.э.

Сверх человеческие размеры,
устойчивость, строгая
симметрия, грандиозность.

Архитектура увековечила
обожествлённую власть
фараона и веру в загробную
жизнью.

(пирамиды в Гизе, ансамбль
храмов в Карнаке)



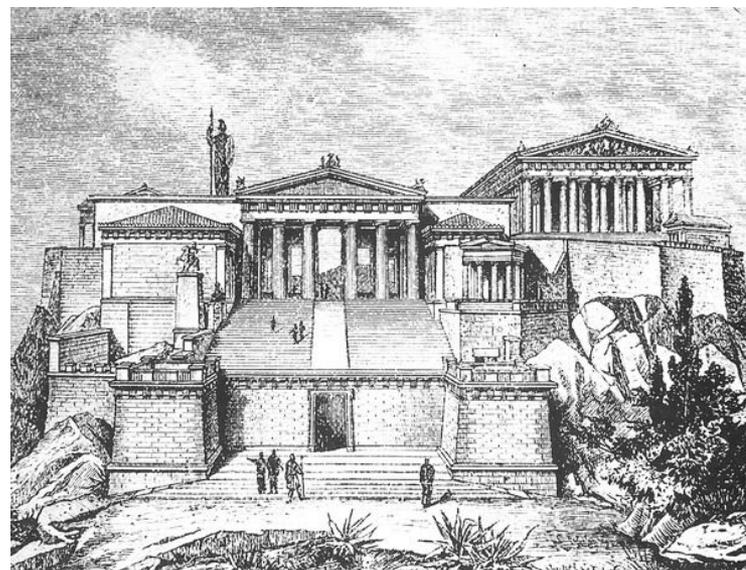
ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА (ДОРИЧЕСКИЙ, ИОНИЧЕСКИЙ, КОРИНФСКИЙ ОРДЕНА)

8 ВЕК ДО Н.Э.- 5 ВЕК Н.Э.

Этот стиль выработался в
Античности: Древней
Греции, Риме.

Главное достижение
греческих зодчих- создание
ордера. Гармония,
лёгкость, простота,
практичность,
торжественность.

- (Афинский акрополь,
римский коллизей)



РОМАНСКИЙ

11- 12 в.в.

Массивность, крепостной характер.

Толстые стены, узкие окна-бойниц в монастырях, базиликах и замках.

Главный элемент композиции замка - донжон. Вокруг нее располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм - кубов, призм, цилиндров.

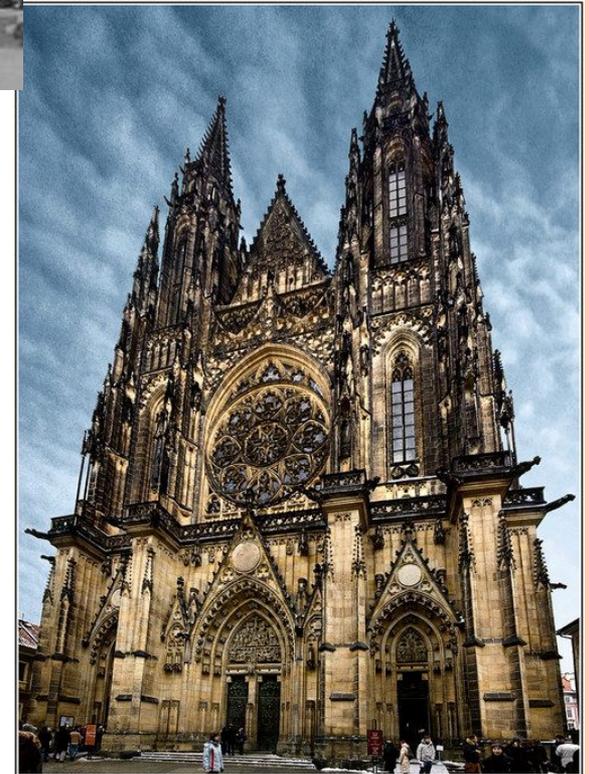
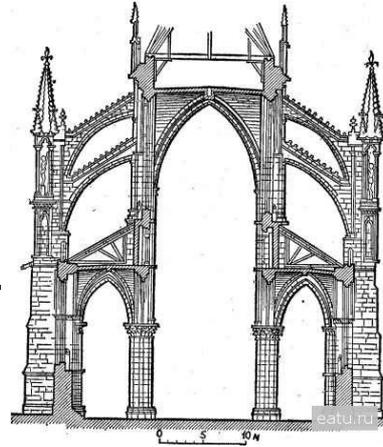
- (Соборный ансамбль в Пизе, Собор в Вормсе)



ГОТИЧЕСКИЙ 13 - 14 в.в.

Конструктивной основой становится каркас, появляются огромные проёмы, заполненные витражами. Вытягиваются и принимают стрельчатую форму арки и порталы. Лёгкость, ажурность, невесомость, устремлённость вверх к небу, к Богу.

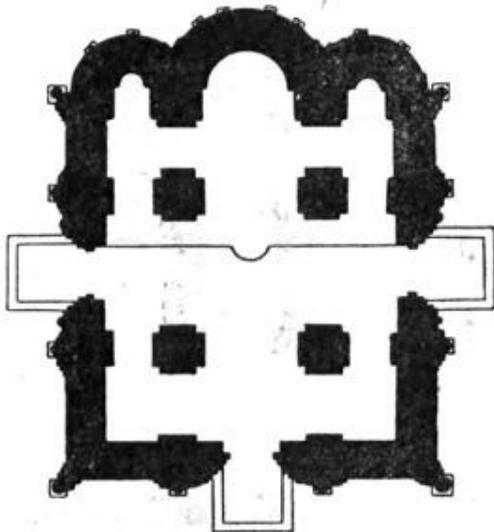
(собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, в Кёльне)



ДРЕВНЕ - РУССКИЙ 9 - 17 в.в.

Величавая простота,
праздничность,
нарядность,
декоративность,
многоглавие.

□ (храм Св. Софии в Киеве)





церковь Покрова на Нерли



Дмитриевский собор во Владимире



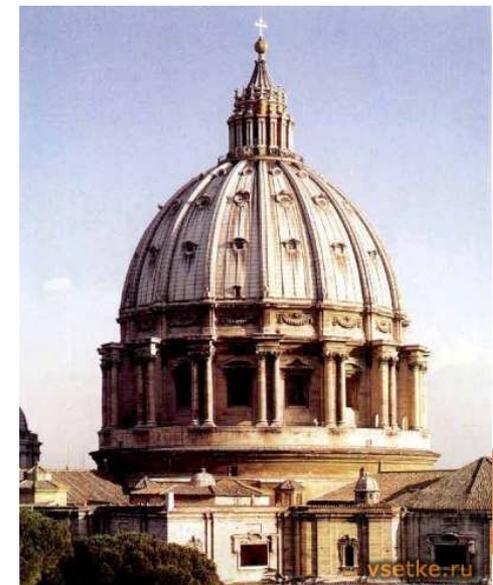
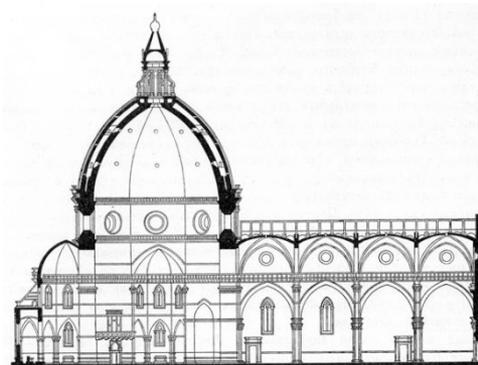
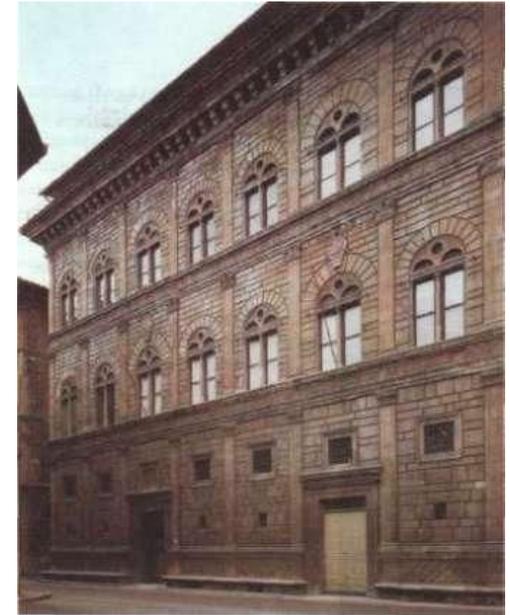
РЕНЕССАНС («ВОЗРОЖДЕНИЕ»)

13 - 17 в.в.

Симметрия,
уравновешенность,
геометрическая
правильность форм. Важн
достижение - создание
новой архитектурной фор
- этажа.

Окна трактуются как глаза
здания, фасад - как лицо
здания; т.е. снаружи
выражается внутреннее
архитектурное
пространство.

- (храм Санта - Мария дель
Фьоре, Купол собора св.
Петра. Рим)



БАРОККО

17 ВЕК

Причудливый,
динамичный,
богато
декорированный,
скульптурный,
создание парков,
ансамблей, здания
богато украшены
лепниной, живописью
скульптурой.

- (Ансамбль собора Св. Петра в Риме)

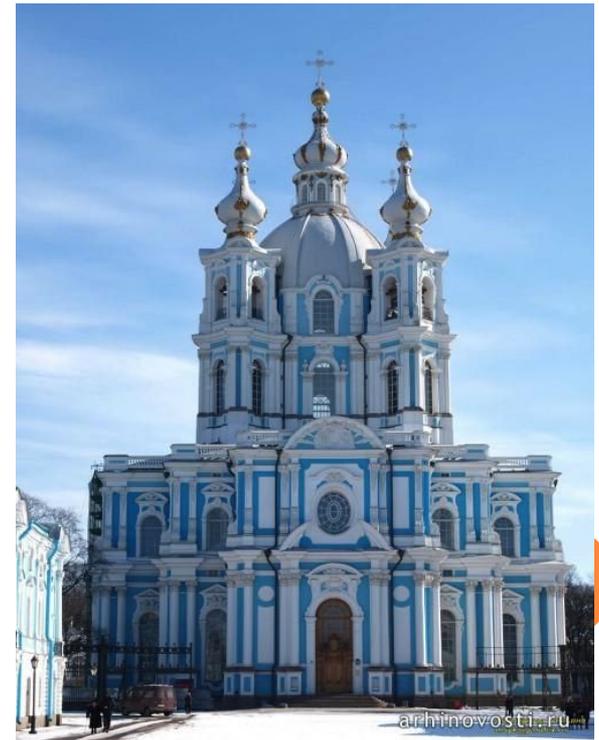


Рококо

18 ВЕК

«Рокайль» - раковина.
Утончённость, роскошь,
декоративность, орнамент в
виде раковины. Мелкая
детализировка формы,
насыщенная структура
декора в интерьерах,
сочетание ярких и чистых
тонов цвета с белым и
золотом.

(дворцовые интерьеры
Зимнего дворца, Смольный
собор)



АМПИР

18 ВЕК

Стиль империи эпохи Наполеона: строгость, чёткость линий, сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики. Увлечение строительством различного рода триумфальных арок, памятных колонн, обелисков. Важными элементами декоративного убранства зданий становятся портики. В отделке интерьеров часто используются бронзовое литье (Арка Звезды в Париже здание главного штаба в Петербурге)



МОДЕРН 19 -20 ВЕКА

Ассиметрия, смягчённые обтекаемые формы, изгибающиеся линии орнамента, внешняя декоративность. использование новых технологий (металл, стекло). Лестничные перила, светильники, свисающие с потолка,

даже дверные ручки — все тщательно проектировалось в едином стиле



□ (Дом Бальо (1906, арх. Антонио Гауди

□ Ярославльский вокзал в Москве)



СОВРЕМЕННЫЙ

(КОНСТРУКТИВИЗМ, ЭКЛЕКТИКА, ОРГАНИКА, ХАЙ-ТЕК)

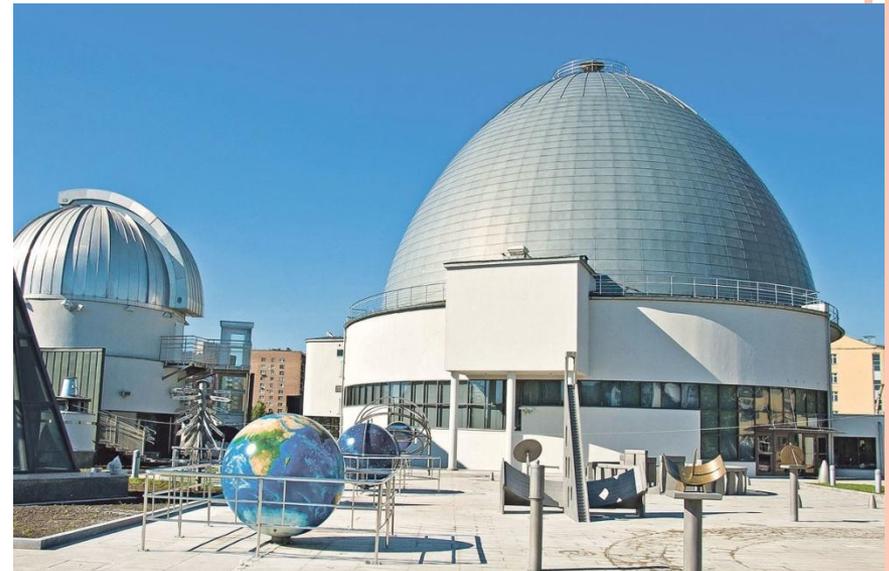
20 ВЕК

Конструктивизм-

конструирование окружающей среды, использование возможностей новой техники, таких материалов, как металл, стекло, дерево.

Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту новых предметных форм

(Московский планетарий;
Эйфелева башня Г. Эйфель
Франция)



"ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА"

Утверждение
необходимости и
приятности для
человеческого глаза гибких
природных форм,
соединения архитектурных
сооружений
с природным
окружением.

(Оперный театр, Австралия
Сидней)



"ХАЙ-ТЕК" ("ХАЙТЕК")

Максимальная функциональность. Демонстративное использование технических форм – ярко окрашенных открытых труб, воздуховодов, элементов инженерного оборудования, металлических конструкций

Конструкциям присущи: строгость и простота, прямые линии, простые геометрические формы. Декор спокойный. В цветовой гамме преобладает однотонность. Много металла и стекла.

Центр Помпиду в Париже – музей современного искусства



КОНЕЦ

