

# Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого



Подготовил Кондря Никита ученик 7 класса

# АРХИТЕКТУРА - ЭТО ОГРОМНАЯ КНИГА НА СТРАНИЦАХ КОТОРОЙ ОТРАЖЕНЫ ЭПОХИ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

- Любое архитектурное сооружение несёт на себе печать своего времени. Каждой эпохе присущ свой стиль.



# СТИЛЬ

- Слово « стиль» произошло от греческого «стилос», что означает палочка для письма по воску. В стиле и «прописан» высший духовный смысл эпохи.
- Под стилем подразумевается характерный почерк художников-архитекторов, дизайнеров
- Стиль – это совокупность признаков, характеризующих искусство определённой эпохи



# КАНОНИЧЕСКИЙ

4тыс. до н.э. 332 г.н.э.

Сверх человеческие размеры, устойчивость, строгая симметрия, грандиозность.

Архитектура увековечила обожествлённую власть фараона и веру в загробную жизнь.

(пирамиды в Гизе, ансамбль храмов в Карнаке)

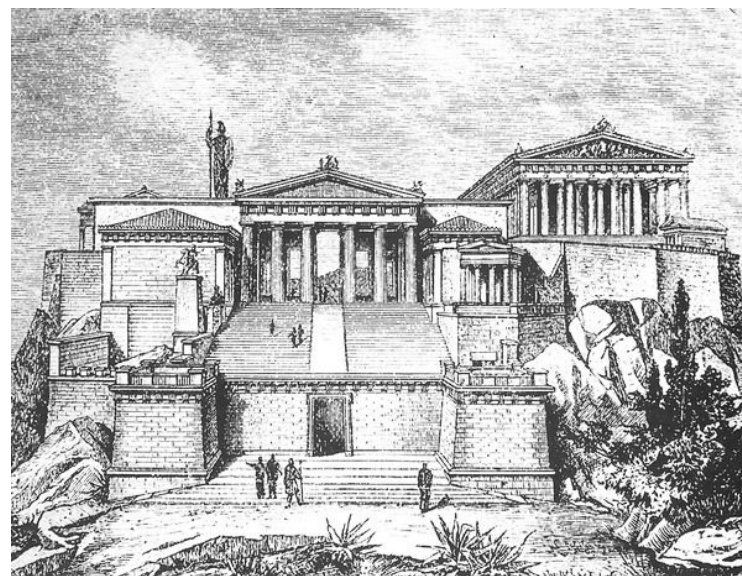


# ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА ( ДОРИЧЕСКИЙ, ИОНИЧЕСКИЙ, КОРИНФСКИЙ ОРДЕНА) 8 ВЕК ДО Н.Э.- 5 ВЕК Н.Э.

Этот стиль выработался в  
Античности: Древней  
Греции, Риме.

Главное достижение  
греческих зодчих- создание  
ордера. Гармония,  
лёгкость, простота,  
практичность,  
торжественность.

- (Афинский акрополь,  
римский коллизей)



# РОМАНСКИЙ

11- 12 в.в.

Массивность, крепостной характер.

Толстые стены, узкие окна-бойниц в монастырях, базиликах и замках.

Главный элемент композиции замка - донжон. Вокруг нее располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм - кубов, призм, цилиндров.

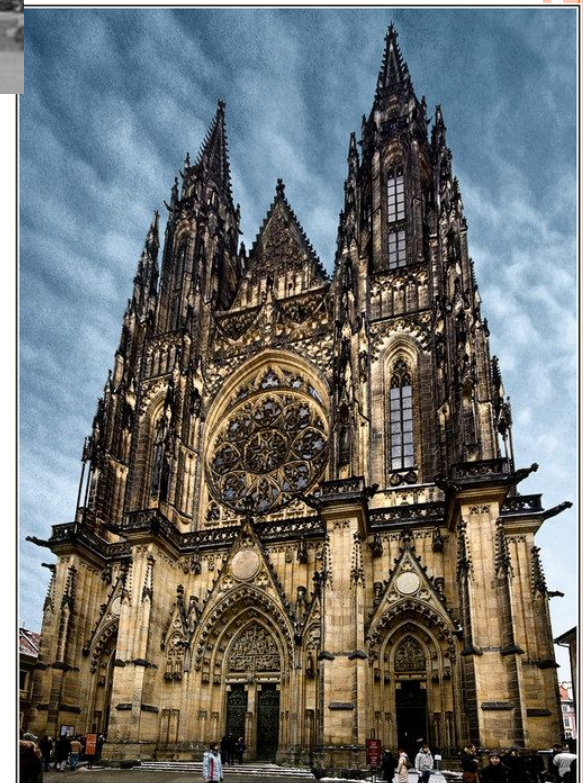
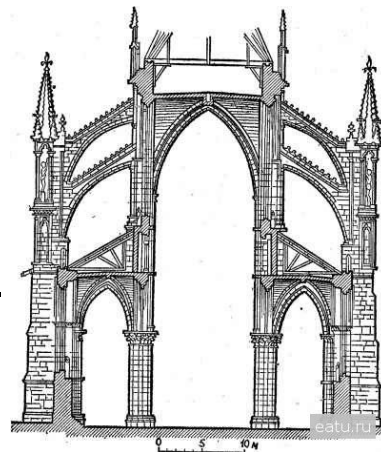
- (Соборный ансамбль в Пизе, Собор в Вормсе)



# ГОТИЧЕСКИЙ 13 - 14 в.в.

Конструктивной основой становится каркас, появляются огромные проёмы, заполненные витражами. Вытягиваются и принимают стрельчатую форму арки и порталы. Лёгкость, ажурность, невесомость, устремлённость вверх к небу, к Богу.

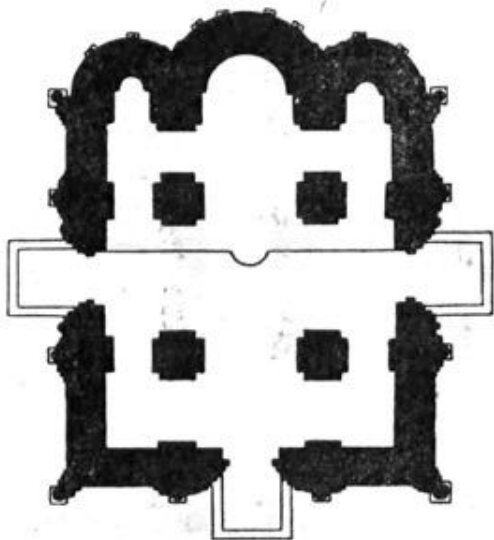
(собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, в Кёльне)



# ДРЕВНЕ - РУССКИЙ 9 - 17 в.в.

Величавая простота,  
праздничность,  
нарядность,  
декоративность,  
многоглавие.

□ (храм Св. Софии в Киеве)







церковь Покрова на Нерли



Дмитриевский собор во Владимире



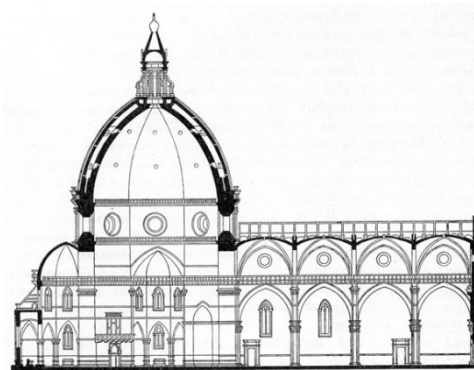
# РЕНЕССАНС («ВОЗРОЖДЕНИЕ»)

13 - 17 в.в.

Симметрия,  
уравновешенность,  
геометрическая  
правильность форм. Важн  
достижение - создание  
новой архитектурной фор  
- этажа.

Окна трактуются как глаза  
здания, фасад - как лицо  
здания; т.е. снаружи  
выражается внутреннее  
архитектурное  
пространство.

- (храм Санта - Мария дель  
Фьоре, Купол собора св.  
Петра. Рим)



# БАРОККО

17 ВЕК

Причудливый,  
динамичный,  
богато  
декорированный,  
скульптурный,  
создание парков,  
ансамблей, здания  
богато украшены  
лепниной, живописью  
скульптурой.

- (Ансамбль собора Св. Петра в Риме)

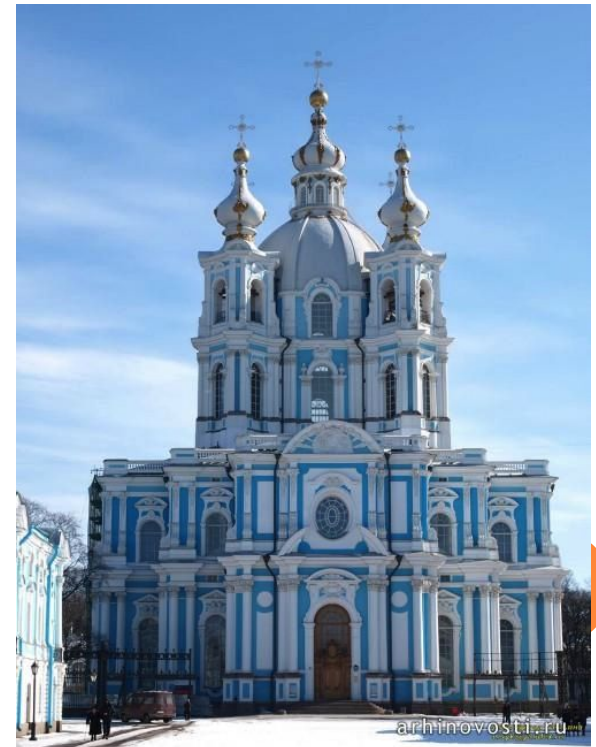


# Рококо

## 18 ВЕК

«Рокайль» - раковина.  
Утонченность, роскошь,  
декоративность, орнамент в  
виде раковины. Мелкая  
детализировка формы,  
насыщенная структура  
декора в интерьерах,  
сочетание ярких и чистых  
тонов цвета с белым и  
золотом.

(дворцовые интерьеры  
Зимнего дворца, Смольный  
собор)



# АМПИР

## 18 ВЕК

Стиль империи эпохи Наполеона: строгость, чёткость линий, сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики. Увлечение строительством различного рода триумфальных арок, памятных колонн, обелисков. Важными элементами декоративного убранства зданий становятся портики. В отделке интерьеров часто используются бронзовое литье (Арка Звезды в Париже здание главного штаба в Петербурге)



# МОДЕРН 19 -20 ВЕКА

Ассиметрия, смягчённые обтекаемые формы, изгибающиеся линии орнамента, внешняя декоративность. использование новых технологий (металл, стекло). Лестничные перила, светильники, свисающие с потолка,

даже дверные ручки — все тщательно проектировалось в едином стиле



□ (Дом Бальо (1906, арх. Антонио Гауди

□ Ярославльский вокзал в Москве)



# СОВРЕМЕННЫЙ

(КОНСТРУКТИВИЗМ, ЭКЛЕКТИКА, ОРГАНИКА, ХАЙ-ТЕК)

20 ВЕК

## Конструктивизм-

конструирование окружающей среды, использование возможностей новой техники, таких материалов, как металл, стекло, дерево.

Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту новых предметных форм

(Московский планетарий;  
Эйфелева башня Г. Эйфель  
Франция)



# "ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА"

Утверждение  
необходимости и  
приятности для  
человеческого глаза гибких  
природных форм,  
соединения архитектурных  
сооружений  
с природным  
окружением.

(Оперный театр, Австралия  
Сидней )



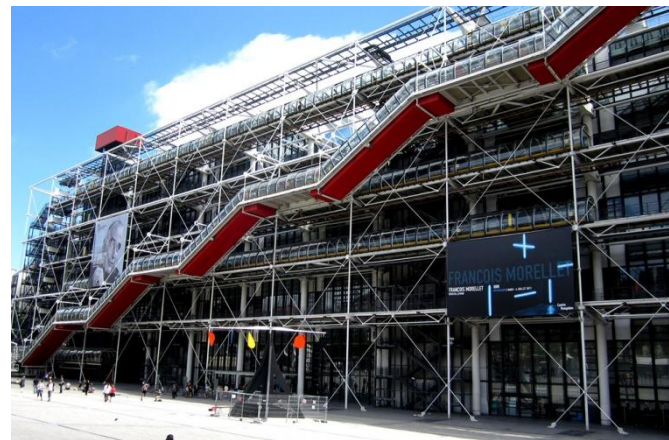


# "ХАЙ-ТЕК" ("ХАЙТЕК")

Максимальная функциональность. Демонстративное использование технических форм – ярко окрашенных открытых труб, воздуховодов, элементов инженерного оборудования, металлических конструкций

Конструкциям присущи: строгость и простота, прямые линии, простые геометрические формы. Декор спокойный. В цветовой гамме преобладает однотонность. Много металла и стекла.

Центр Помпиду в Париже – музей современного искусства



КОНЕЦ

