

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агенство по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра архитектуры

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Базовые элементы формирования
архитектуры

Форма и пространство
(I часть)

Аюкасова Л. К.
Воронцова О. Н.

Форма и пространство

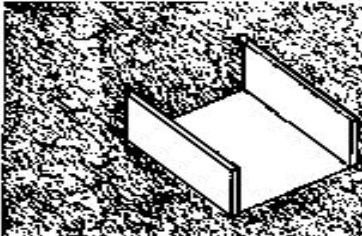
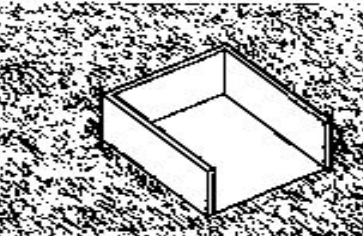
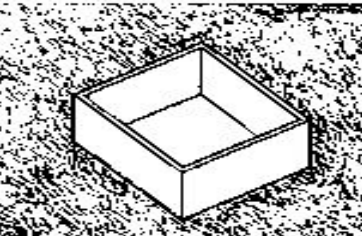
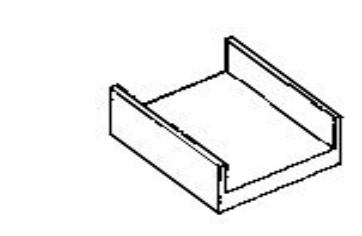
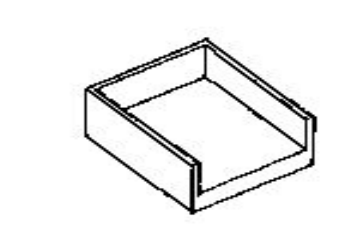
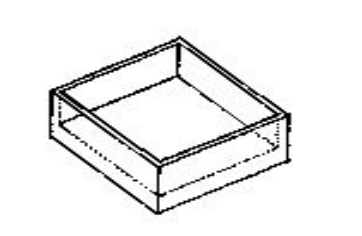
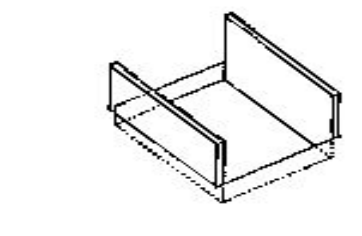
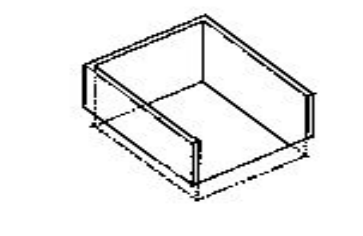
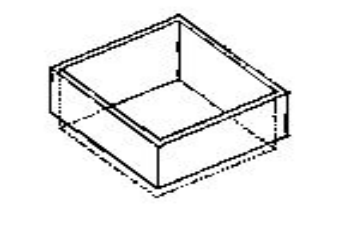
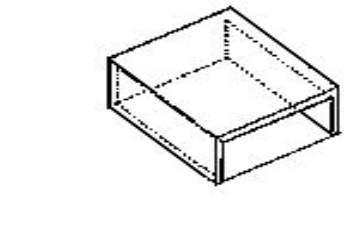
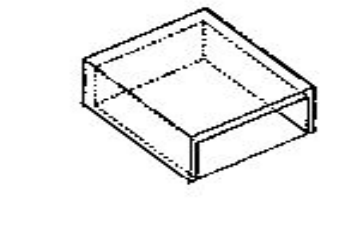
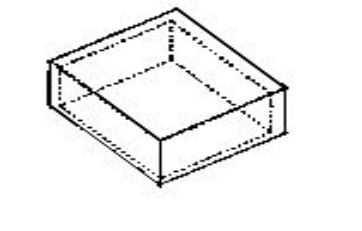
- 1 Суммарная типология: элементы, формирующие пространство
- 2 Горизонтальные элементы, формирующие пространство
- 3 Базовая плоскость
- 4 Повышенная базовая плоскость
- 5 Заглубленная базовая плоскость
- 6 Верхняя плоскость
- 7 Вертикальные элементы, формирующие пространство
- 8 Вертикальные линейные элементы
- 9 Вертикальное расположение одиночной поверхности
- 10 Единичная вертикальная плоскость
- 11 Угловая конфигурация плоскостей
- 12 Параллельные вертикальные плоскости
- 13 П-образная конфигурация плоскостей
- 14 Четыре плоскости. Замкнутое поле
- 15 Проемы, формирующие пространство

Форма и пространство

Суммарная типология:
элементы, формирующие
пространство

	ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНЕЙНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ	УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ
БАЗОВАЯ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ			
ПОВЫШЕННАЯ БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ			
ЗАГЛУБЛЕННАЯ БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ			
НАДЗЕМНАЯ ПЛОСКОСТЬ			

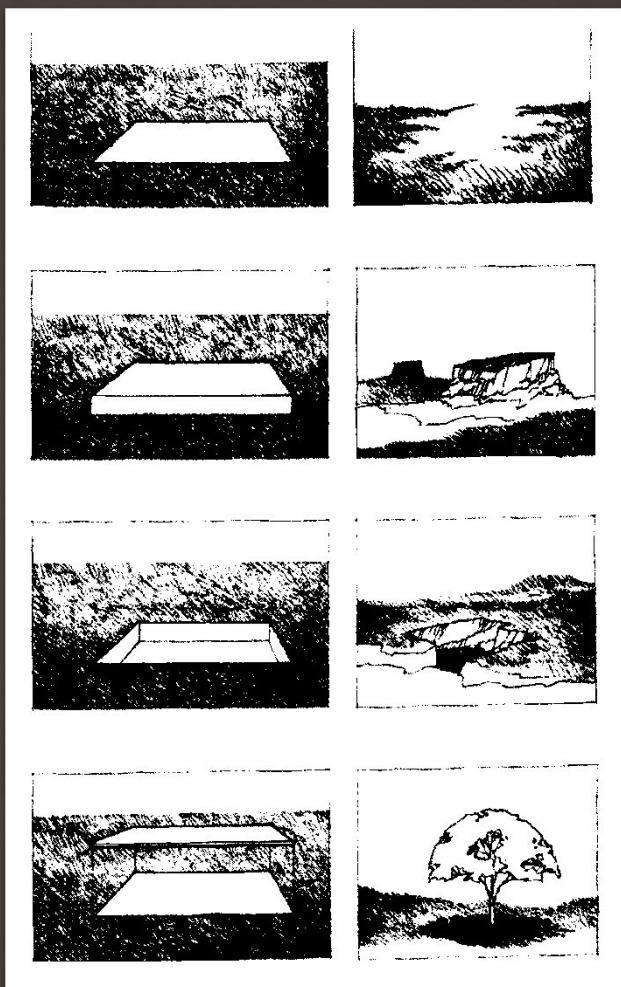
Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ	П - ОБРАЗНАЯ ПЛОСКОСТЬ	ЗАМКНУТОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕТЫРЕХ ПЛОСКОСТЕЙ
БАЗОВАЯ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ			
ПОВЫШЕННАЯ БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ			
ЗАГЛУБЛЕННАЯ БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ			
НАДЗЕМНАЯ ПЛОСКОСТЬ			

Форма и пространство

Горизонтальные элементы, формирующие
пространство

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ

Горизонтальная плоскость на контрастном фоне – фигура с простым пространственным полем

ПОВЫШЕННАЯ БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ

Горизонтальная плоскость, вертикальные поверхности которой зрительно отделяют ее поле от окружающей поверхности земли

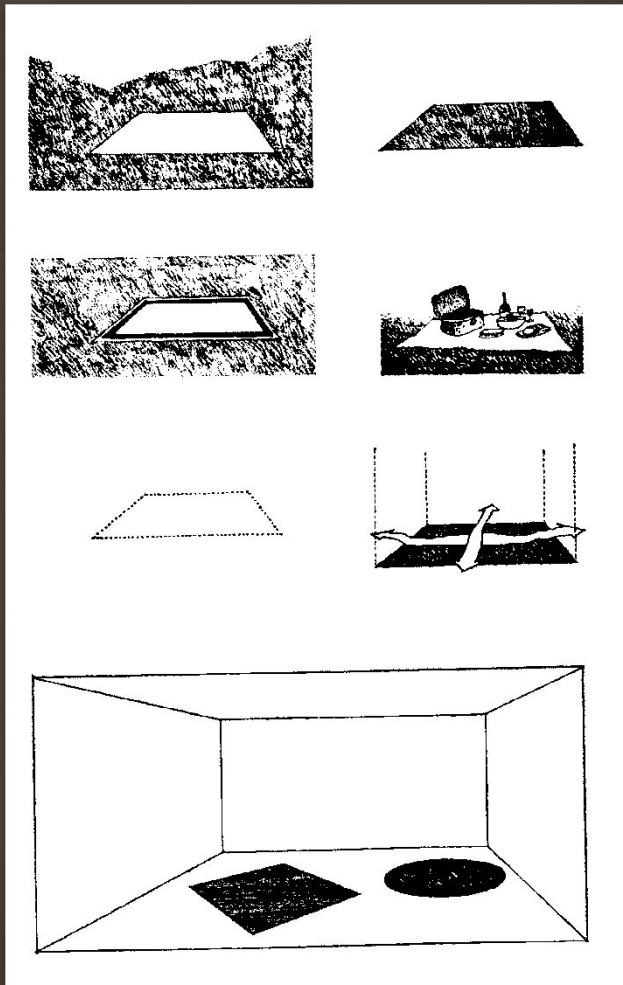
ЗАГЛУБЛЕННАЯ БАЗОВАЯ ПЛОСКОСТЬ

Горизонтальная плоскость, вертикальные поверхности углубления которой служат для образования пространственного объема

НАДЗЕМНАЯ ПЛОСКОСТЬ

Горизонтальная плоскость над землей формирует пространственный объем между собой и поверхностью земли

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

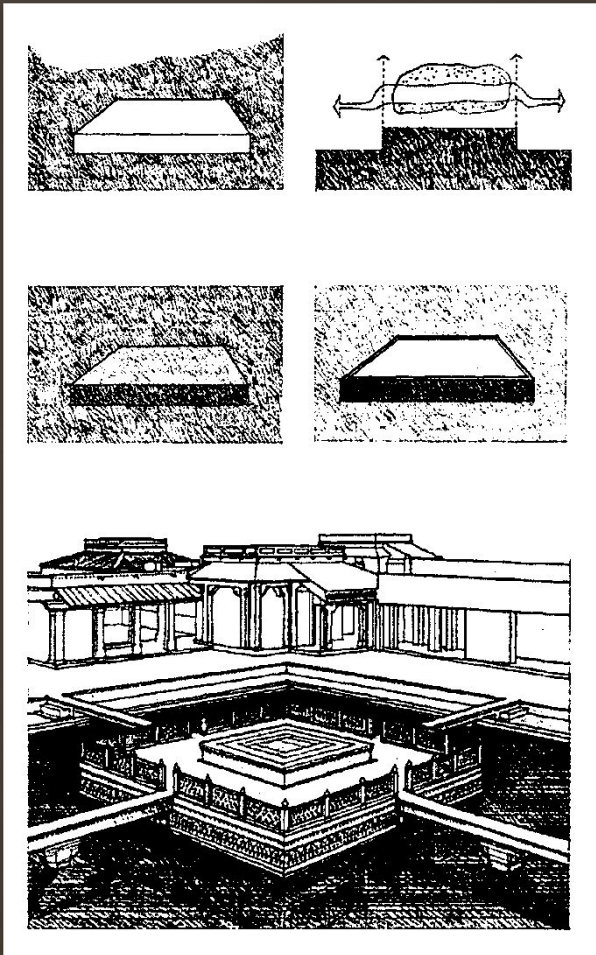
Чтобы горизонтальная плоскость казалась фигурой, ее поверхность должна отличаться по цвету, тону, фактуре от окружающей среды.

Чем сильнее подчеркнуты края горизонтальной плоскости, тем отчетливее смотрится ее поле.

При постоянном перетекании пространства в границах поля, тем не менее образуется определенная пространственная зона.

Для оформления пространственной зоны в более широком контексте в архитектуре часто используется разработка поверхности земли или пола.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



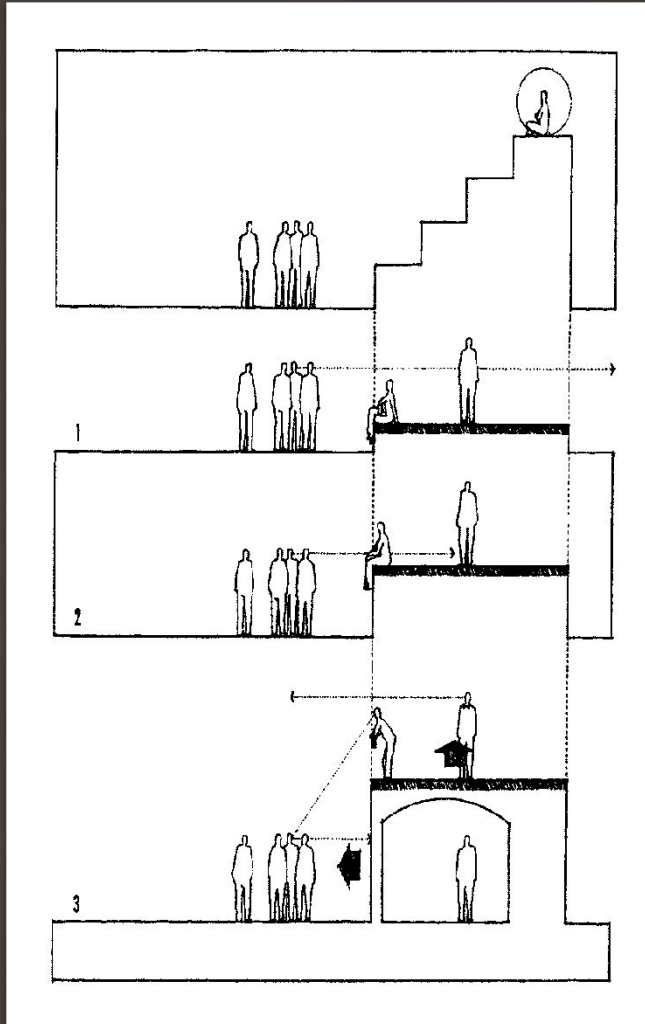
Повышенная горизонтальная базовая плоскость способствует созданию особой области в широком пространственном контексте. Перепад уровней определяет границы поля, нарушает плавное перетекание пространства вдоль поверхности.

При подчеркивании вертикальных граней повышенной горизонтальной плоскости формой, цветом, фактурой, происходит выделение поверхности от окружающего поля.

Индия, Фатехпур Сикри, дворцовый комплекс императора Акбара Великого (1569 – 1574гг.)

Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО

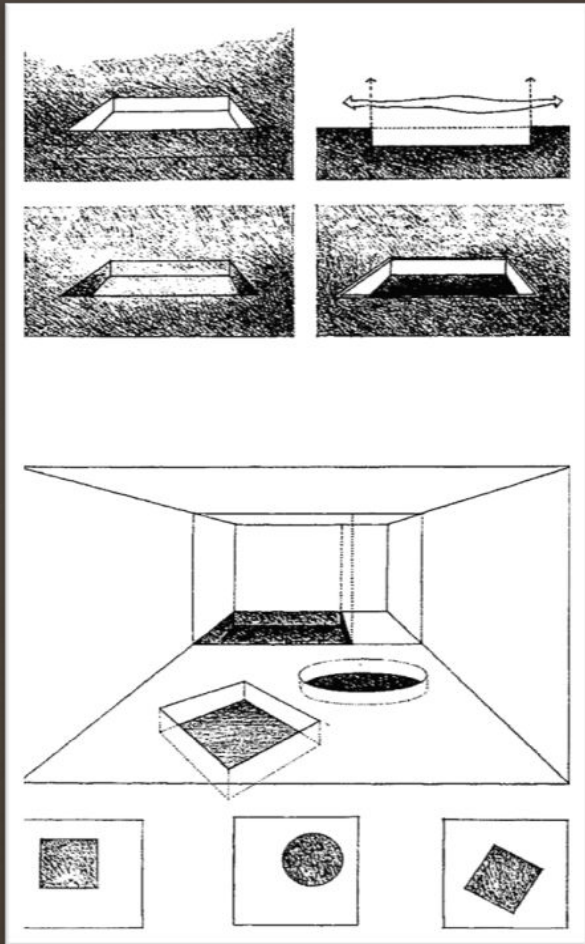


Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

Пространственное и визуальное единство между возвышением и окружающим его пространством зависит от масштаба перепада уровней.

1. Граница поля четко очерчена, сохраняется визуальное и пространственное единство, на возвышение легко подняться.
2. Визуальная непрерывность сохраняется, пространственная нарушается, для подъема на возвышение нужна лестница или пандус.
3. Визуальное и пространственное единство нарушено, пространственное поле повышенной плоскости изолировано от плоскости земли или пола, она превратилась в элемент, расположенный над пространством земли.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



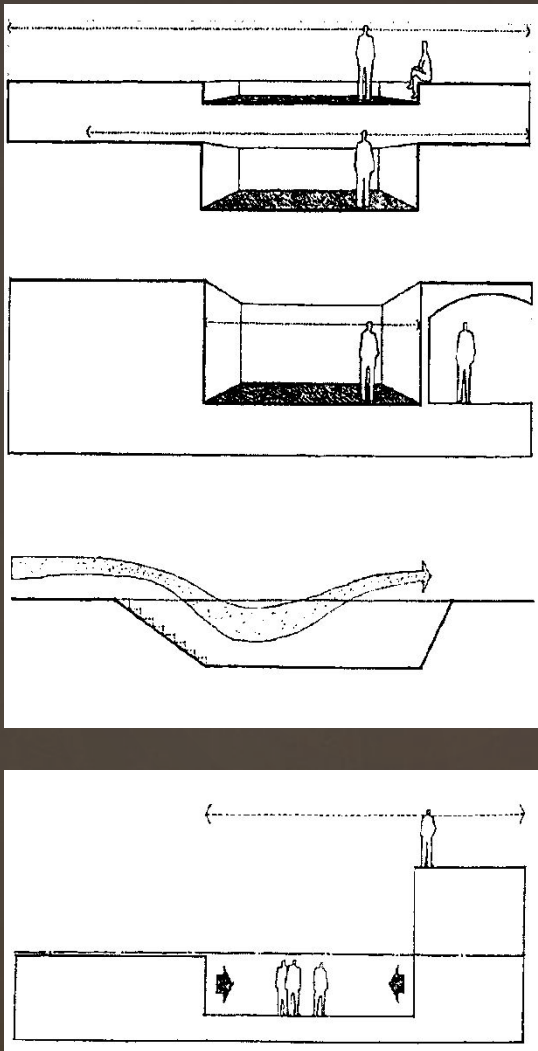
При понижении части базовой плоскости ее пространственное поле изолируется из более широкого контекста. Границы поля образуют вертикальные плоскости заглабления.

Можно отчетливее выявить пространственное поле с помощью контрастной разработки поверхностей углубления и окружающей его базовой плоскости.

Контраст в форме, геометрии или ориентации тоже может визуальнo усиливать индивидуальность и независимость утопленного поля от окружающего пространственного контекста.

Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



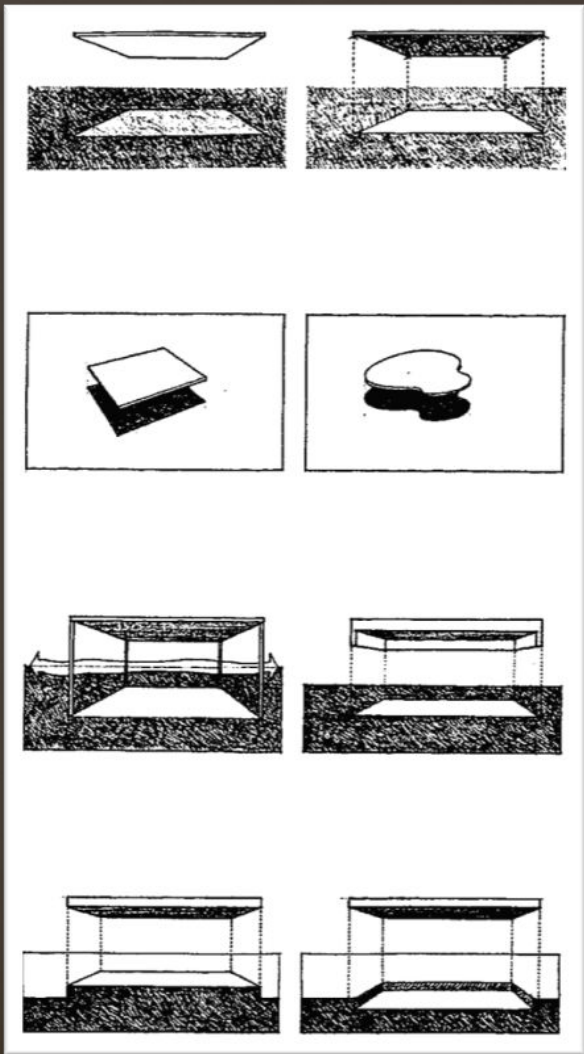
Степень пространственной связи между полем заглибления и более высокой зоной зависит от разницы уровней. Увеличение глубины пониженной зоны ослабляет визуальную связь с окружающим пространством до полной ее независимости.

Ступенчатые, террасные или пандусные переходы с одного уровня на другой обеспечивают непрерывность пространственной связи между углублением и возвышением.

Подъем на возвышение выражает его открытый характер, спуск вниз намекает на его защитные и укрывающие свойства.

Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



Чинь, Френсис Д. К.
«Архитектура: форма,
пространство, композиция»

Верхняя горизонтальная плоскость образует пространственное поле между собой и плоскостью земли. Формальные свойства пространства определяются ее формой, размерами и высотой над уровнем земли.

Верхняя плоскость обладает способностью моделировать пространственные объемы самостоятельно.

Линейно – вертикальные элементы, такие как столбы и колонны, зрительно устанавливают пределы пространственного поля.

Зрительно акцентируют границы пространственного объема опущенные края верхней плоскости или изменение уровня нижней.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



«Стеклянный дом» арх. Мис ван дер Роэ.

yandex.ru

Плоскость покрытия может показывать работу конструкции.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



Центр Ле Корбюзье, Цюрих 1963 – 1967 гг. арх Ле Корбюзье.
yandex.ru

Плоскость крыши является главным пространственно – образующим элементом сооружения. Под ее навесом зрительно организуется последовательность форм и пространств.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



Приходской центр , Вольфсбург, Германия, арх. Алвар Аалто.
Интерьер церкви приходского центра. yandex.ru

Подбирая форму, цвет, рисунок потолочной плоскости, можно совершенствовать освещение и акустику внутреннего пространства, задавая ему определенное направление и ориентацию.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО



Навес над транспортным терминалом в Детройте.

yandex.ru

Выводы по лекции:

Архитектура, сочетая между собой форму и пространство, не только оформляет функциональные потребности человека, но и передает смысл, значение, визуальные аспекты организованной среды.

Конфигурация, размеры, масштаб, освещенность пространства зависит от нашего восприятия его границ, очерченных элементами формы. Форма и пространство являют собой симбиоз, образующий архитектурную реальность. Изучая свойства формы и способы организации их в пространстве, мы постигаем искусство создания этой архитектурной реальности.

Контрольные вопросы к разделу «Горизонтальные элементы, формирующие пространство»

1. Перечислить основные базовые горизонтальные плоскости, формирующие пространство.
2. Принципы решения пространственных соотношений архитектуры с окружающей средой.
3. Какие способы зрительной активации горизонтальной плоскости в пространстве вы знаете.
4. В каких случаях при создании архитектурного сооружения применяют повышение земной плоскости.
5. В каких случаях при создании архитектурного сооружения применяют понижение земной плоскости.
6. От чего зависит степень пространственной связи между полем заглибления и более высокой зоной архитектурного сооружения.

Список используемой литературы

1. Чинь, Френсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция /Френсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М.: АСТ:Астрель, - 2010. 432 с.:ил.
2. Анвин С. Основы архитектуры. – СПб.: Питер, - 2012. 272 с.: ил.
3. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, - 2006. 352с.
4. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени /Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства; под ред. д. иск. И. А. Азизян. – Санкт-Петербург: Коло, - 2009. 656с.