



# **Символизм как литературное направление**

## **Словарь:**

**Символ - от греч. symbolon- «знак, примета»**

**А. Блок:**

« Испепеляющие  
годы! Безумья ль в  
вас, надежды ль  
есть? »

**Ф. Сологуб:**

«Символ – окно в  
бесконечность»

**В. Брюсов:**

« Создание искусства –  
приотворённые двери в  
вечность »

# Русский символизм

**Символизм** - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.



**Зародился в 60  
– 70-е гг. XIX  
века во  
Франции**



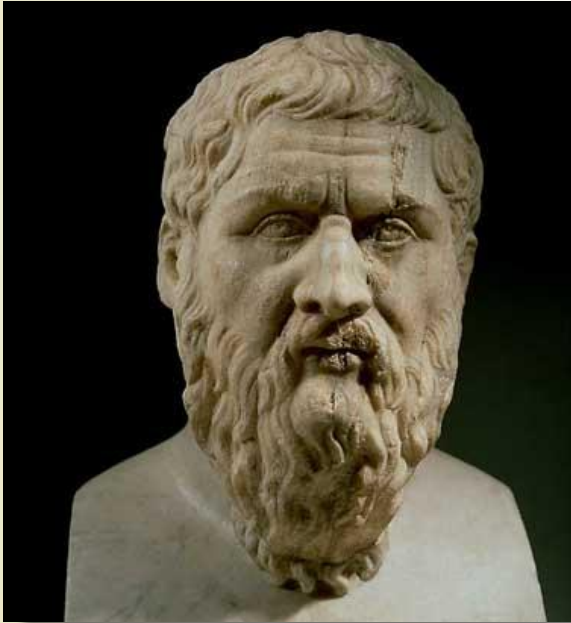
**В России  
получил  
распространение  
в 80 – 90-е гг.  
XIX века**

## Словарь:

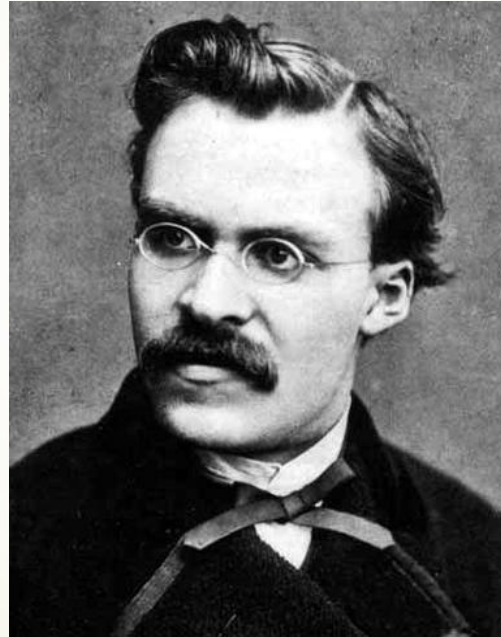
**СИМВОЛ** - то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого (*голубь – символ мира, якорь – символ надежды...*);

- многозначное иносказание.  
- содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов (*«Символ – окно в бесконечность»*. Ф. Сологуб)  
- в сжатом виде отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности.

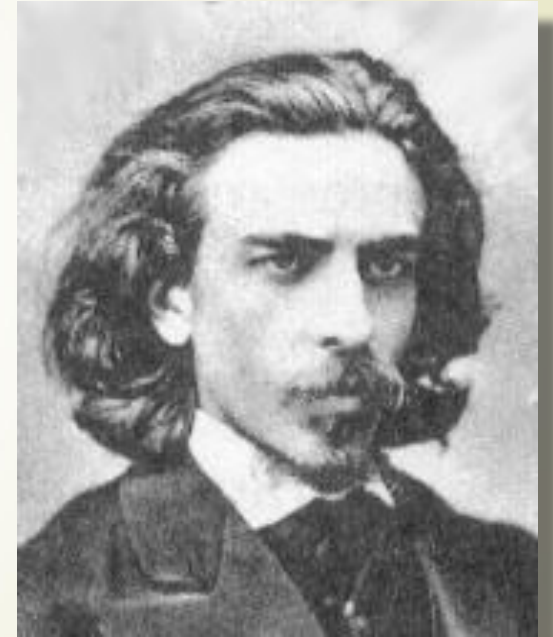
Философия и эстетика символизма складывались под влиянием различных теорий – от взглядов Платона до Ф. Ницше и В. Соловьёва



**Платон**



**Ф. Ницше**



**В. Соловьёв**

# Истоки символизма



**Жан  
Мореас**

Термин **«символизм»** в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом **Жаном Мореасом** в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro». В частности, манифест провозглашал:

*«Символическая поэзия - враг поучений, риторики, ложной чувствительности и объективных описаний; она стремится облечь **Идею** в чувственно постижимую форму, однако эта форма - не самоцель, она служит выражению **Идеи**, не выходя из-под её власти...»*



К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики.

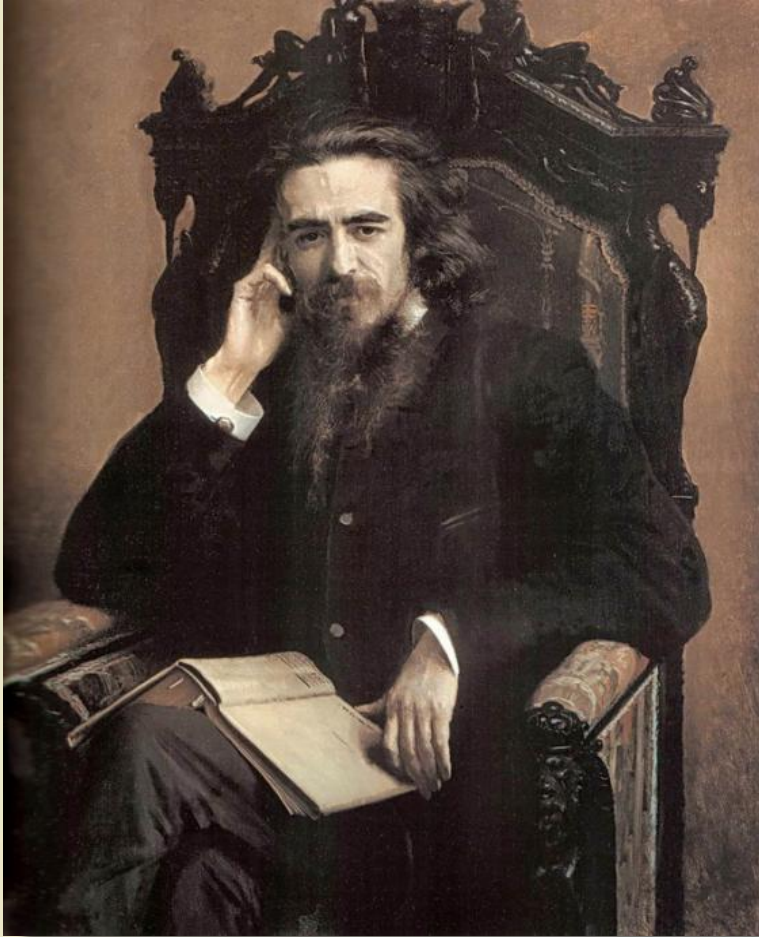
В России В России в 1890-е гг., после первых русских декадентских сочинений, эти термины стали противопоставлять: в символизме видели идеалы и духовность, а в декадентстве - безволие, безнравственность и увлечение лишь внешней формой. Вот известная эпиграмма Владимира Соловьёва в отношении декадентов:

*Мандрагоры имманентные  
Зашуршали в камышах,  
А шершаво-декадентные  
Вирши — в вянувших ишах.*

**Словарь:**

**Декаданс** (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

# Истоки символизма

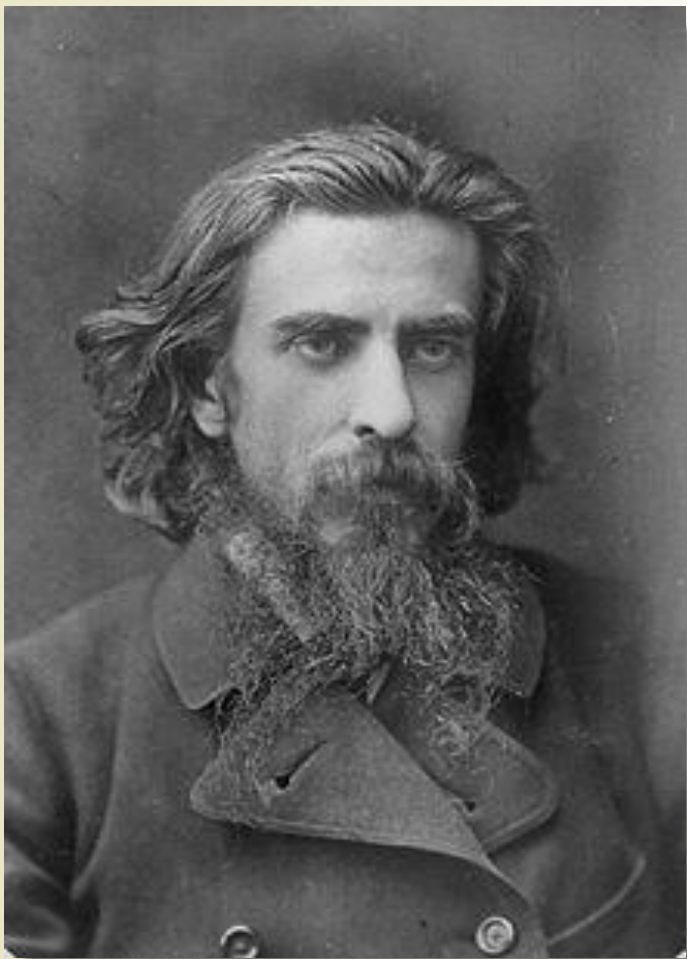


В. Соловьёв (1853 – 1900)

Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900). Он верил в спасительную миссию Красоты; посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство; облик «всеединства» – мистический образ Души Мира; Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.



**Владимир Сергеевич Соловьёв (1853-1900 гг.)** -  
русский философ, богослов, поэт, публицист,  
литературный критик, стоял у истоков русского  
«духовного возрождения» начала XX века

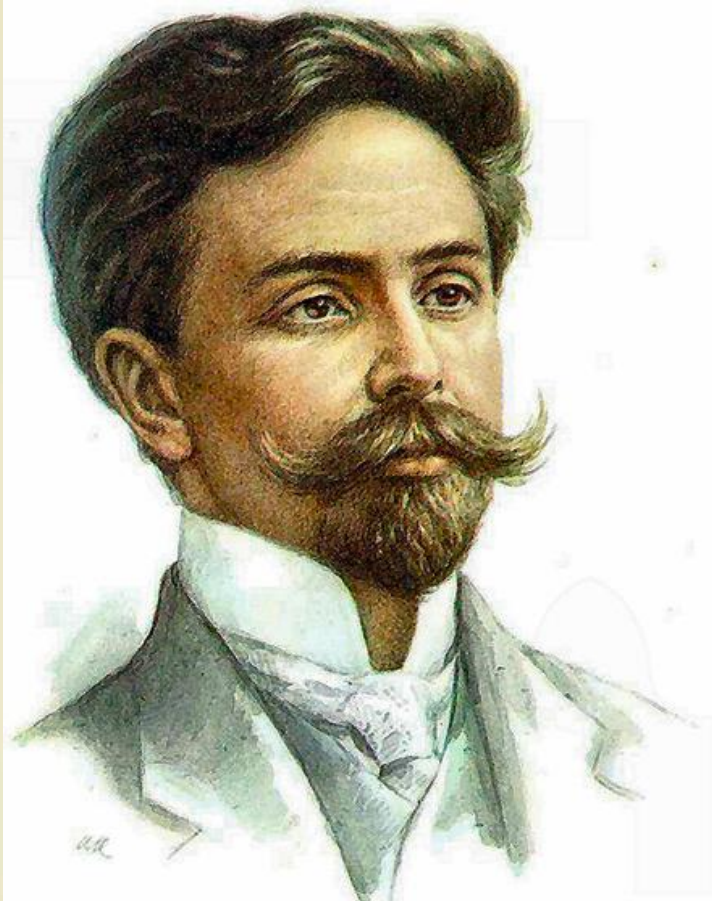


Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий -  
Только отклик искажённый  
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете –  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привете?

# Символизм в музыке



**А.Н. Скрябин**

**(1871 – 1915)**

*Профессор Московской  
консерватории (1898-1904)*

**Александр Николаевич Скрябин** - русский композитор и пианист.

В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Музыкае присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических.

Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат.

# Символизм в изобразительном

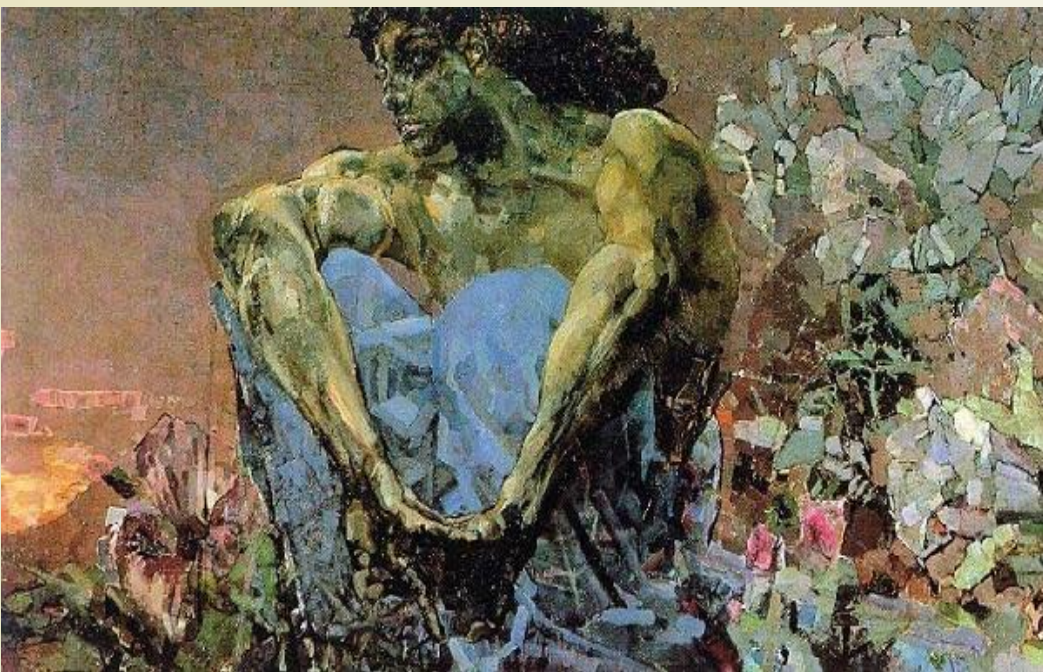


Основоположником символизма в русской живописи является **М. Врубель**.

Напряженная, яркая, какая-то почти мозаичная живопись Врубеля монументальна, эпична, исполнена острым трагическим противоречием между реальностью и фантазией художника. Символизм его «Жемчужины» — целая вселенная, которая мерцает таинственными перламутровыми пастельными тонами, отражаясь в маленьком зернышке жемчуга.. Это одна из многих загадок художника, стремившегося постичь мир не только эстетически, но и нравственно-философски.



## М. Врубель «Демон»



«Демон поверженный»



Пронзительный взгляд врубелевского «Демона» гипнотизирует, оставляет чувство некоего внутреннего дискомфорта, почти страха, но вместе с тем от него невозможно оторвать глаз. Это загадка художника, стремившегося постичь мир эстетически и нравственно-философски.



# М. Врубель

## «Демон и жемчужина»



«Царевна-Лебедь»





# Схема русского символизма

*СИМВОЛИСТЫ*

СТАРШИЕ  
СИМВОЛИСТЫ

МЛАДО-  
СИМВОЛИСТЫ

Петербургское  
крыло  
Д.Мережковский

Московское  
крыло  
В.Брюсов

Андрей Белый  
А.Блок

# Предпосылки

**Философия  
Ницше, В.  
Соловьёва**

**Модернизм в  
европейском  
искусстве**

**Возрождение старых  
художественных  
систем (античность,  
средневековье)**

# Теоретическое самоопределение



- 1892 год – лекция Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
- 1894 год – три сборника «Русские символисты», ведущим автором которых был В. Брюсов

# Особенности русского символизма:

- повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, т.д.);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; *искусство – чисто художественное явление.*

# Основное свойство искусства -



**- освоение «вещей в себе»  
и идей, находящихся за  
пределами чувственного  
восприятия**

## В основе эстетики -



**- символ (он должен заменить  
конкретный образ). Считалось,  
что символ связывает земное с  
миром иным, духовным**



# Старшее поколение символистов 80 – 90-е гг. XIX века:

**Петербургское  
крыло:**

**Д. Мережковский**

**З. Гиппиус**

**Н. Минский**



**Символизм как  
философско-  
эстетическое  
течение**

**Московское крыло:**

**К. Бальмонт**

**В. Брюсов**

**Ф. Сологуб**



**Символизм как  
чисто  
литературное  
явление**



*Д. Мережковский*



*Н. Минский*

# **Поколение символистов петербургского крыла:**

Старшие петербургского крыла символисты считали важными религиозно-философские поиски. В своей поэзии развивали мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека и иррациональных предчувствий.

## *НАДПИСЬ НА КНИГЕ:*



*З. Гиппиус*

Мне мило отвлеченное:  
Им жизнь я создаю...  
Я все уединенное,  
Неявное люблю.

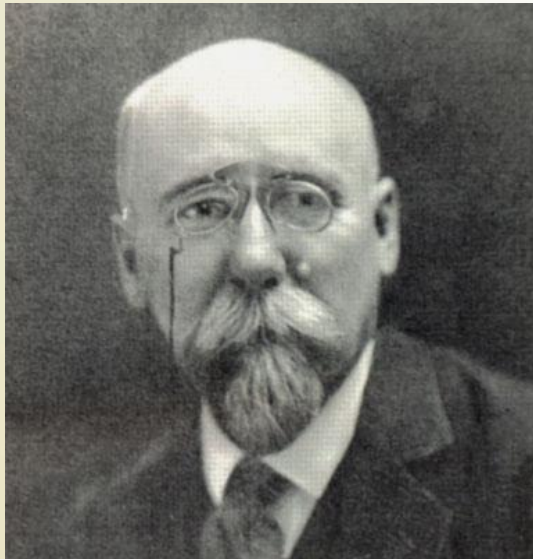
Я — раб моих  
таинственных,  
Необычайных снов...  
Но для речей единственных  
Не знаю здешних слов...

*З. Гиппиус (1896)*

# Поколение символистов московского крыла



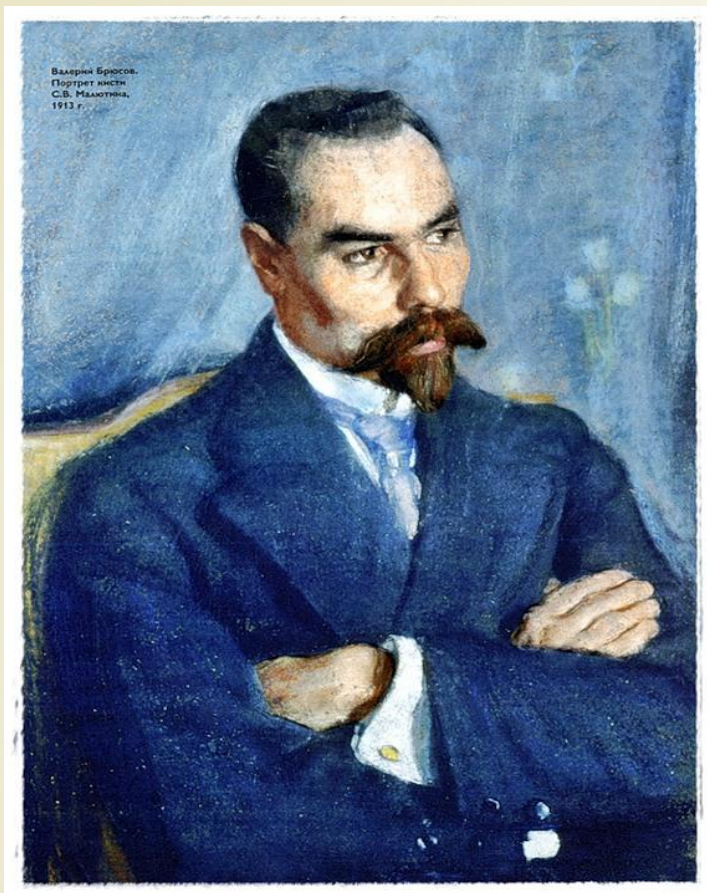
*К. Бальмонт*



*Ф. Сологуб*

Старшие символисты  
московского крыла  
проповедовали «искусство  
для искусства». Большое  
внимание уделялось  
формальному  
экспериментированию,  
совершенствованию  
технических приёмов  
стихосложения.





**В. Брюсов**

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

*В. Брюсов 1 марта 1895*



# Младшее поколение символистов на рубеже XIX – XX веков:

**В. Иванов,  
А. Белый А. Блок,  
И. Анненский**



«Апокалиптические»  
настроения  
парадоксально  
сочетаются с верой в  
приход «царства Софии» -  
эпохи вечной мудрости.  
Значение имеет лишь то,  
что находится по ту  
сторону жизни.

Реальный мир второстепенен,  
но несёт в себе отпечатки  
вечных идей, вечных  
сущностей. Творчество и  
жизнь понимали как элемент  
грандиозного  
художественного  
произведения, космического  
процесса.

# Младосимволисты

Метафоричность их поэзии порой настолько сильна, что слова нередко теряют свой первоначальный смысл, так как нарушается их привычная сочетаемость: «...Она была живой костёр Из снега и вина...» (А.Блок)



*В. Иванов*



*И. Анненский*



*А. Белый*



*А. Блок*

**А.Блок** наиболее ярко выразил идеи младших символистов: художник должен стремиться к интуитивному познанию «высшей реальности», идеального потустороннего мира.

У поэта много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности.

# Андрей Белый

(Борис Николаевич Бугаев, 1880-1934)



А. Белый - теоретик «младосимволистов».

Организует литературный кружок «Аргонавты».

В статье «О религиозных переживаниях» (1903г.) утверждал «взаимное соприкосновение искусства и религии», стремление «приблизиться к Мировой Душе»:

Солнцем сердце зажжено.

Солнце – к вечному стремительность.

Солнце – вечное окно

В золотую ослепительность.

Роза в золоте кудрей.

Роза нежно колыхается.

В розах золото лучей

Красным жаром разливается.

В сердце бедном много зла

Сожжено и перемолото.

Наши души – зеркала,

Отражающие золото.

«Серебряный Колодезь» 1903

# Роль символизма в литературе:

- **СИМВОЛИЗМ** обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий;
- символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов;
- поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.



## Вывод:

Главное, символизм пытался  
создать новую философию  
культуры, выработать новое  
мировоззрение, сделать  
искусство более личностным,  
наполнить его новым  
содержанием – сделать  
искусство объединяющим  
людей началом.

## Утро

(и-е-а-о-у)

Над долИной мглИстой в выси  
сИней  
ЧИстый-чИстый серебрИстый  
Иней.

Над долИной, - как излИвы лИлий  
Как излИвы лебедИных крылИй.

ЗеленЕют зЕМли перелЕском.  
СнЕжный мЕсяц блЕдным, лЕТним  
блЕском.  
В нЕжном нЕбе нЕхотя юнЕет.  
ХрусталЕя, нЕбо зеленЕет.

ВстАвших глАв блистАющАя стАя  
ОстывАет, в дАли улетАя...  
СиневА ночнАя, - тАм, нАд нАми,  
СиневА ночнАя дАвит снАми!  
*А. Белый*

## **План анализа стихотворения**

- 1) Дата написания.
- 2) Место, занимаемое в творчестве поэта.
- 3) Творческая история (выбор жанра, традиция, цензура).
- 4) Основная тема.
- 5) Смысл названия.
- 6) Лирический сюжет и его движения.
- 7) Композиция, наличие обрамления, основные структурные части.
- 8) Основные настроения, тональность стихотворения.
- 9) Опорные слова.
- 10) Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
- 11) Лирические персонажи, их переживания, их судьбы.
- 12) Позиция автора и передача его переживаний.
- 13) Музыка стихотворения.
- 14) Ритм, размер.
- 15) Рифмовка.
- 16) Характер рифм.
- 17) Лексика, языковые выразительные средства.
- 18) Поэтический синтаксис.
- 19) Звукозапись, фонетическая окраска стиха.
- 20) Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
- 21) Отзывы критиков о стихотворении.
- 22) Звучание стихотворения в наши дни.