The background features a dark blue gradient with a starry space pattern. On the left side, there are several technical diagrams, including circular gauges with numerical scales (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) and various circular and dashed lines, suggesting a scientific or engineering theme.

СОЦИАЛЬНЫЕ УЧЕНИЯ ФИЛОСОФИИ ВОЗРАЖДЕНИЯ

СДЕЛАНО СТУДЕНТАМИ НМК ЕЛТЫШЕВОЙ АЛИНОЙ И БУДКО
РАБЕРИЕЙ



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Это период в истории стран Западной Европы, ставший переходным от Средневековья к Новому времени которые охватывают три столетия 14-16 вв

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ИЛИ РЕНЕССАНС ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Обращение к античному наследию, его «возрождение»;
 - Вера в творческие возможности и разум человека;
 - Антиаскетизм;
 - Процесс секуляризации (освобождение из-под влияния религии), низвержение средневековых авторитетов;
 - Десакрализация космоса;
- Открытость, плюрализм мнений;
 - Бурное развитие искусства и естественных наук

ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Антропоцентризм: В центре философии уже не Бог (как было в период средневековья), а человек. Бог рассматривается как творец, который наделил человека божественным творческим началом. Вера в безграничные возможности и достоинство человека.
- Гуманизм (лат. Humanus – человеческий, человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. В более узком смысле гуманизм – светское вольномыслие, эпохи Возрождения, противостоящее схоластике.

- Оппозиционность к Церкви и церковной идеологии (отрицание не религии и Бога, а организации, сделавшей себя посредником между Богом и людьми и застывшей догматики);
- Научно-материалистическое понимание окружающего мира;
- Большой интерес к социальным проблемам, обществу, государству



ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ:



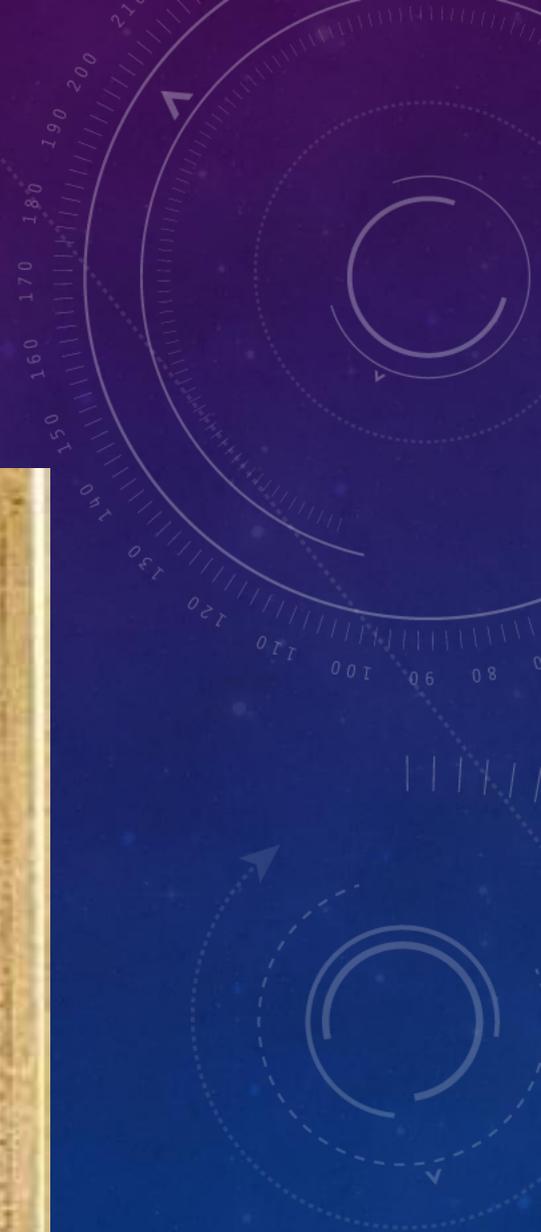
— в центр внимания ставило человека, воспевало его достоинство, величие, нередко иронизировало над догматами Церкви

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321)

- итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка.
 - Вершина творчества Данте - поэма «Божественная комедия» (1307-21, издана в 1472) в трех частях (Ад, ЧИСТИЛИЩЕ, РАЙ).



ДЕВЯТЬ КРУГОВ АДА У ДАНТЕ



РАЙ У ДАНТЕ

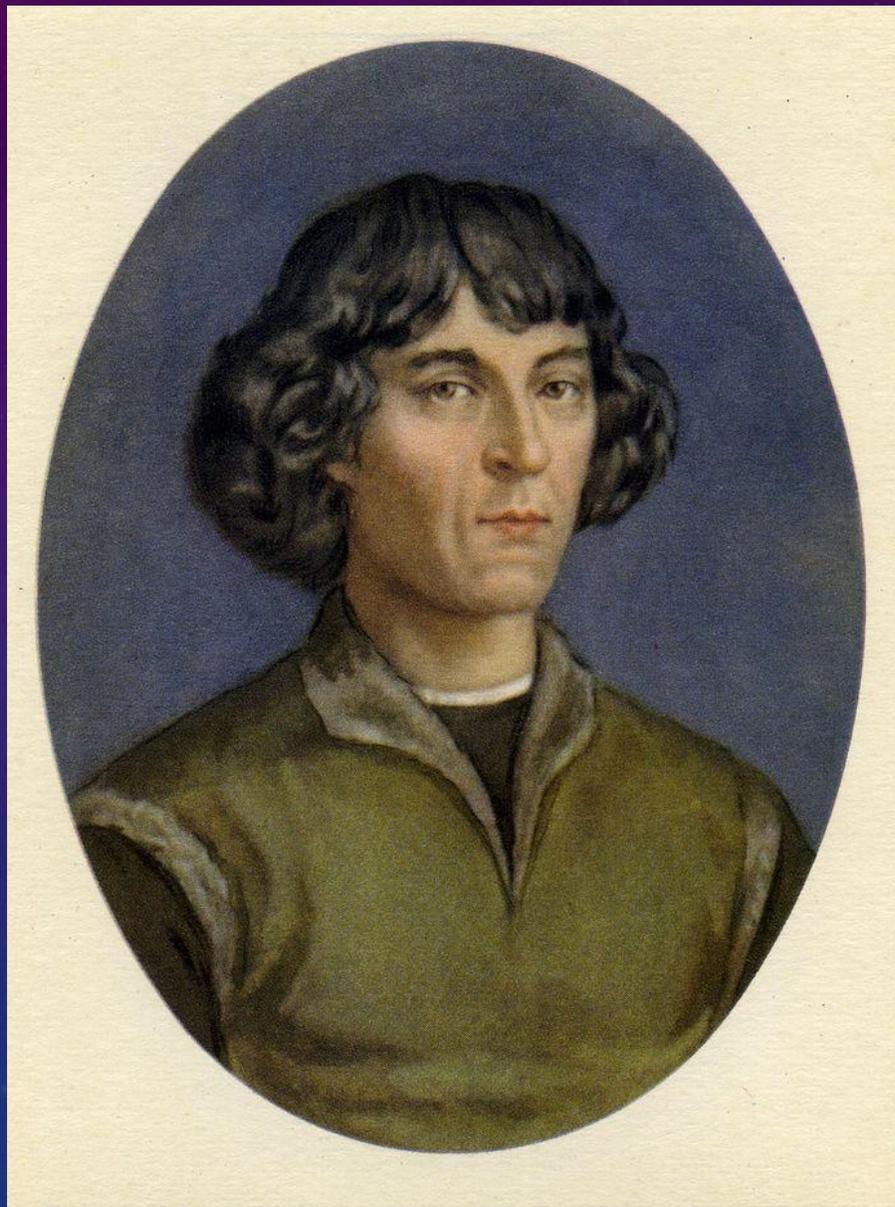


НАТУРФИЛОСОФСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

искали ответы на вопросы об устройстве мира, космоса не в религиозных догматах, а опираясь на научные открытия;

Николай Коперник (1473-1543)

- заменил геоцентризм гелиоцентризмом. Считал, что космос бесконечен, и все процессы в нем объяснимы с точки зрения природы и лишены «священного смысла».



1. Джордано Бруно (1548-1600)

- Развил и углубил идеи Коперника (солнце – центр нашей галактики, но не центр Вселенной).
 - Ему принадлежит идея множественности миров во Вселенной.
- отождествление Бога и природы (пантеизм): «Природа – это Бог в вещах»;
 - Сожжен инквизицией на площади цветов в Риме.
- Высшая ступень познания и человеческого самосовершенствования – состояние «героического энтузиазма», самоотверженность и подвижничество ради высокой цели. В этом состоянии человек уподобляется Богу, возвышаясь над повседневностью.



- **Галилео Галилей (1564-1642)**
- Изобрел телескоп и на практике подтвердил идеи Коперника и д.Бруно.
- Заложил основы классической механики



РЕФОРМАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ:

- стремились в корне пересмотреть церковную идеологию, изменить взаимоотношения между верующими и церковью. Привело к появлению протестантизма.

3 ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЯ УЧЕНИЯ МАРТИНА ЛЮТЕРА:



- **Мартин Лютер (1483-1546)**
- Немецкий монах и теолог, основоположник Реформации – движения, которое привело к возникновению ПРОТЕСТАНТИЗМА.

1. Учение об оправдании человека верой.
2. Учение о непогрешимости Писания как единственного источника истины.
3. Учение о свободе самостоятельного толкования Писания.

МАРТИН ЛЮТЕР, ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:

- 1. Общение между Богом и верующими должно происходить напрямую, без посредника в виде Церкви;
- 2. Выступал за упрощение обрядов, делание их понятными людям;
- 3. Брак для священников (отвергал целибат – обет безбрачия).
- 4. Истинная вера должна основываться не на догмах церкви, а на Библии, которую, как и текст богослужений, необходимо переводить на современные языки.
- 5. Необходимо запретить индульгенции (практику выкупа грехов у католической церкви за деньги или др. матер. ценности).

ПОЛИТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: НИКОЛО МАКИАВЕЛЛИ (1469-1527)

- Итальянский политический деятель, философ и писатель.
 - Главное произведение – «Государь».



НИКОЛО МАКИАВЕЛЛИ, ИДЕИ:

- 1. Человек обладает изначально злой природой;
- 2. Для обуздания эгоистических склонностей человека создается государство;
- 3. Правитель не должен забывать о низменной природе подданных;
- 4. Правитель не должен посягать на имущество и личную жизнь людей;
- 5. Правитель должен выглядеть щедрым и благородным, но не быть таковым в действительности; в некоторых случаях он может использовать коварные и аморальные средства (например, в борьбе за освобождение родины).

УТОПИЧЕСКО-СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ:

(ТОМАС МОР, ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА И
ДР.)

– ИСКАЛО ИДЕАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ПОСТРОЕНИЯ
ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА, ОСНОВАННЫЕ НА
ОТСУТСТВИИ ЧАСТНОЙ СОБСТВЕННОСТИ,
ВСЕОБЩЕМ РАВЕНСТВЕ, ТОТАЛЬНОЙ
РЕГУЛЯЦИИ СО СТОРОНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ВЛАСТИ.

ТОМАС МОР (1478-1535)

- утопического социализма.

- Главное произведение – «Утопия» выдуманный остров, на котором находится идеальное государство



НА ОСТРОВЕ УТОПИЯ

- Не существует частной собственности;
 - Все работают; рабочий день 6 часов в сутки;
 - От трудовой обязанности освобождаются люди, особо способные к наукам;
 - Все произведенные товары и продукты равномерно распределяются между всеми жителями;
 - Все должности – выборные;
 - Мужчины и женщины равны;
- Жители верят в Бога



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

