

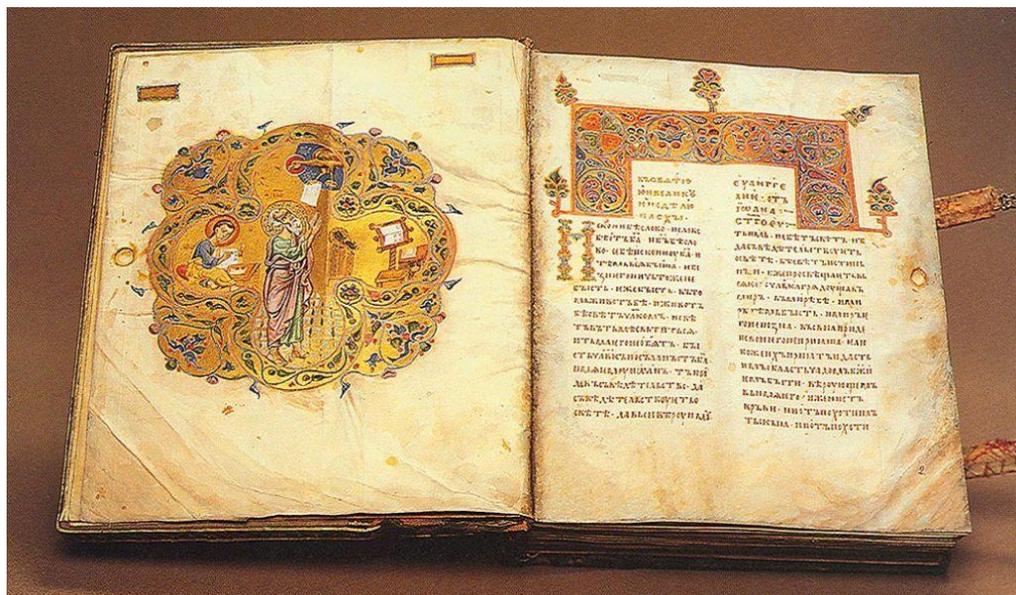
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра технологического и художественного образования

История книжной графики

Руководитель: Поровская Г.А.
Студент группы 5391 Василевич И.В.

Великий Новгород 2020

Книга является одной из важнейших духовных потребностей современного человека, в ней органически сочетается труд как художника, так и издательских работников и полиграфистов. Только гармоничный труд этих людей создает полноценную книгу.



- История книги тесно связана с историей изобразительного искусства и графики, ведь именно художникам отводилась главная роль в создании рукописных книг. Они были творцами и шрифта, и украшений, и рисунков. В Древней Руси книги писались от руки, украшались золотом и серебром, узорами и красивыми картинками, которые также создавались вручную.

- На смену рукописным книгам пришли печатные книги. Основным способом воспроизведения иллюстраций стала гравюра. Гравюра делилась на два основных вида – на «высокую» и «глубокую» печать. Выбор печати зависел от самого художника.

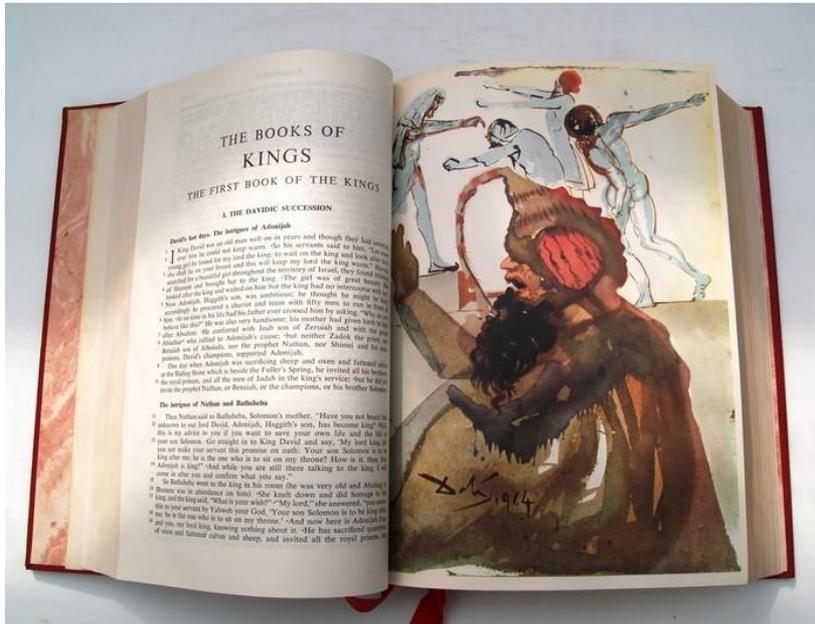


Альбрехт Дюрер, Адам и Ева, 1504,
гравюра, 24,7x19,1; Торонто

- В технике гравюры работали А. Дюрер, Я. Ванн дер Хейден, Т. Бьюик, Ж.Дюве, а также русские художники А.Я. Колпашников, А. Ф. Зубов, В.В. Матэ, В. А.Фаворский и другие.

- В XVIII века на смену гравюре пришла литография - способ печати, в основе которого лежит получение оттиска с совершенно гладкой поверхности за счет соответствующей обработки необходимых участков, приобретающие свойство принимать специальную литографическую краску.

- В технике литография работали Д.Б. Пиранези, Ж. Сент-Эвр, С.Дали, А. Муха, П.Пикассо и другие



Сальвадор Дали, Biblia Sacra,
1963–1969,
смешанная техника, литография, 48x35



Альфонс Муха,
Шестой фестиваль
"Сокол", 1912,
Цветная литография, 82,5
x168,5

- Большой вклад в развитие литографического дела в России внес И.Д. Сытин. Благодаря И.Д.Сытину в России активно развивается лубок.



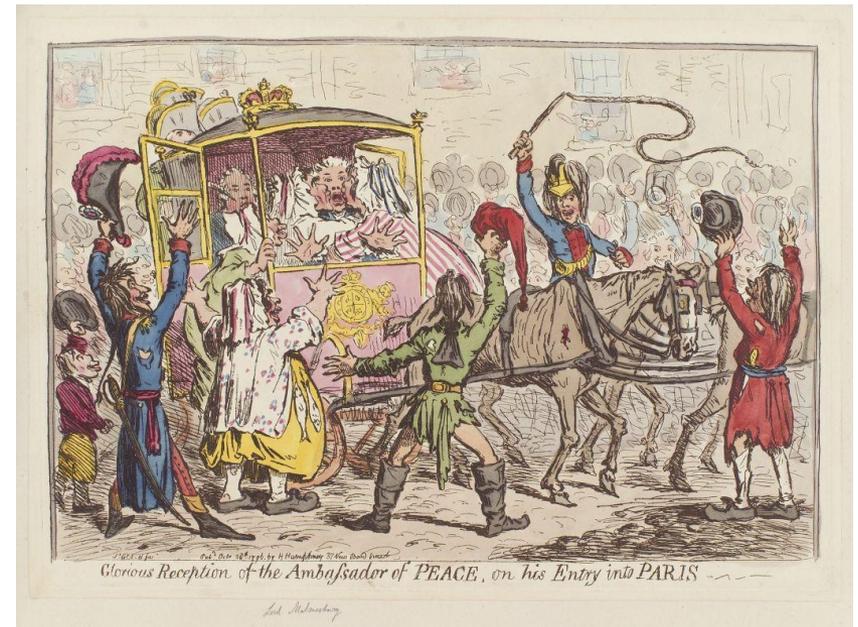
Балда. Сказка А. С. Пушкина «Вот из моря вылез старый бес...»
 Лубок. Москва. Лит. Т-ва И. Д. Сытина, 1898, хромо-литография, 40
 x 55

- Золотой век иллюстрации начался, когда газеты, журналы и иллюстрированные книги стали основными источниками информации.
- Карикатура служила и служит иллюстрацией в газетах, журналах, плакатах, листовках и книгах юмористического содержания.

- В жанре карикатуры работали Д. Гилрей и Т. Роулэндсон, Жан-Луи Форен и Эммануэл Пуаре (Каран д,Аш.).



Ролан Муазан, карикатура на Шарля Де Голля в облике Короля-Солнца



Джеймс Гилрей,
Триумфальное прибытие посла мира в Париж. 1796



Приложение 18. Б.А.Дехтярев,
Иллюстрация к произведению А.С.
Пушкина
«Сказка о мертвой царевне и семи
богатырях»

- Среди известных советских иллюстраторов книг Евгений Кибрик, Лидия Ильина, Виктор Замирайло. В советское время особое развитие получила иллюстрация в детских книгах, над которыми работали Николай Радлов, Борис Дехтярев, Осип Авсиян.

- Особое внимание в середине двадцатого века привлек космос. Имена И.А.Ильинского и Е.Т. Мигунова известны среди любителей советской научной и детской фантастики.



Быков помог обоим выбраться на «такыр».

И.А. Ильинский, иллюстрация
к «Страна багровых туч»
Булычева
братьев Стругацких, «Детгиз», 1959



Е.Т. Мигунов, иллюстрация к
«Сто лет тому вперед» Кира
«Детгиз», 1978

- В век высоких технологий иллюстрация перешла на более высокий уровень за счет программ, позволяющих создавать художественные произведения в компьютере.



Д.Бром, авторская иллюстрация
к собственной «Сердцу в тени», изд. Аст, 2018

Выводы

- На протяжении всей мировой истории человек старался украсить свою жизнь, и книги не были исключением. Иллюстрации на протяжении веков были популярны у богатых и бедных слоев населения. Художники разных эпох обращались к жанру иллюстрации, пытаясь внести в это искусство что-то новое. Развиваясь, иллюстрация вобрала в себя множество стилей, традиций и успешно развивается до сих пор.
- Художник, средствами изобразительного искусства, воплощает идейно-художественный замысел, создает художественно-декоративный облик книги.

Список литературы

- Ефимов Б.Е. Школьникам о карикатуре и карикатуристах.- М.:Просвещение, 1976.
- Ильина Л.А. Мастер гравюры.- М.: Северный художник, 1980.
- Elena Shaumian. Как Роулинг видела Гарри Поттера, а Пушкин — себя. Писатели, обладавшие талантом к изобразительному искусству//Livelib. – 2019.
/[Электронный ресурс]URL:
<https://www.livelib.ru/articles/post/45036-kak-rouling-videla-la-garri-pottera-a-pushkin-sebya-pisатели-obladavshie-talantom-k-izobrazitelnomu-iskusstvu>
- Николай Дубина. Внешнее оформление книги/Николай Дубина//КомпьюАрт. – 2005. – №8-9./[Электронный ресурс] URL:
<https://compuart.ru/article/9085>
- Анастасия Архипова – мастер книжной иллюстрации [Электронный ресурс]URL:
<https://www.livemaster.ru/topic/1126903>

Спасибо за внимание!