

Тициан

Позднее Возрождение

Тициан Вечеллио да Кадоре

(1477 - 1576 гг.)

Характерные черты:

1. Многогранность, широта охвата действительности, раскрытие глубоких драматических конфликтов эпохи;
2. Сыграл большую роль в развитии мифологического жанра, пейзажа и портрета;
3. Поэтичность, лирическая созерцательность, тонкий колорит;
4. Реалистичная убедительность образов, гуманистическая вера в счастье и красоту человека, широкая, гибкая и послушная замыслу мастера живопись.

Ранний период



(до 1519 гг.)



Бегство в Египет.
Эрмитаж. Ок. 1508 г.



Любовь небесная и Любовь земная.
Галерея Боргезе, Рим. 1515 – 1516 гг.



Портрет мужчины в платье с
синими рукавами.
*Лондонская Национальная
галерея, Великобритания. 1510 г.*



Сельский концерт.
Лувр, Париж.
Ок. 1510 г.



Прерванный
концерт.
*Палаццо
Питти,
Флоренция. Ок.
1510 г.*



Три возраста мужчины.

Национальная галерея Шотландии, Эдинбург. 1512 г.



Не прикасайся ко Мне.
Национальная галерея, Лондон.
Ок. 1512 г.



**Цыганская
мадонна.**

*Художественно-
исторический музей,
Вена. Ок. 1512 г.*



Молодая женщина с зеркалом.
Лувр, Париж. Ок. 1512 – 1515 гг.



Флора.

Галерея Уффици, Флоренция. Ок. 1515 г.



Тщета земного.
Старая
пинакотека, Мюнхен.
Ок. 1515 г.

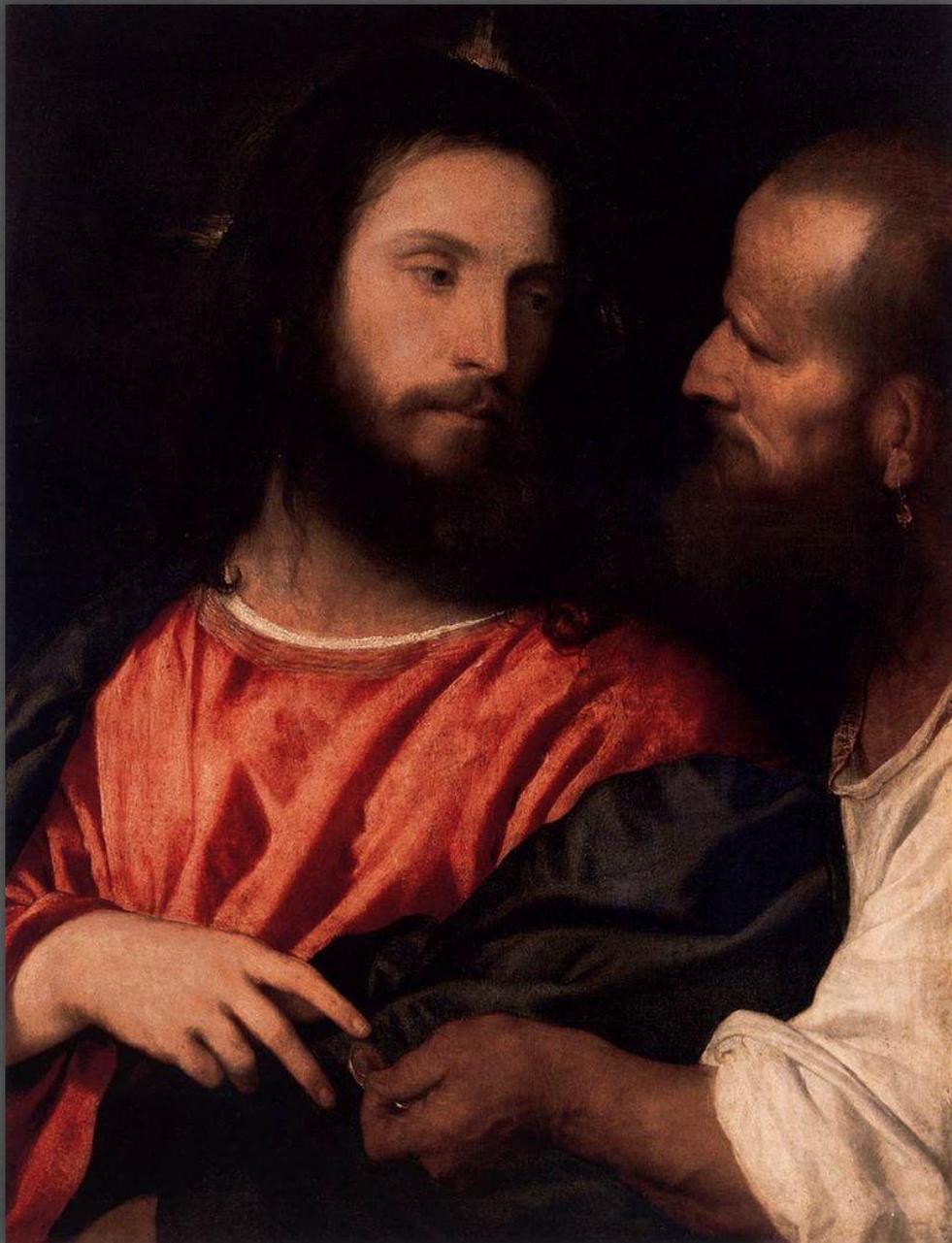


Портрет молодого человека в
красной шапке.

*Коллекция Фрик, Нью-Йорк. 1510 –
1516 гг.*



**Мадонна с
вишнями.**
*Художественно-
исторический
музей, Вена. Ок.
1515 г.*



Динарий кесаря.
Галерея старых мастеров, Дрезден.
1516 г.



Вознесение Девы Марии.
*Базилика Санта-Мария Глорियोза деи
Фрари. 1516 – 1518 гг.*

Второй период творчества



(1519 - 1530 гг.)



Полиптих Воскресение
Христово.

*Церковь Санти Назаро э Чельсо,
Брешиа. 1520 – 1522 г.*



Портрет молодого человека с
перчатками.

Лувр, Париж. 1520 – 1522 г.



Вакх и Ариадна.
*Национальная галерея,
Лондон. 1520 – 1523 гг.*



Положение
во гроб.
Лувр, Париж.
1523 – 1526
гг.



Портрет Федерико II Гонзага.
Прадо, Мадрид. Ок. 1525 – 1529 гг.



Ужин в
Эммаусе.
Лувр,
Париж. Ок.
1530 г.



Портрет Карла V с собакой.
Прадо, Мадрид. 1532 – 1533 гг.

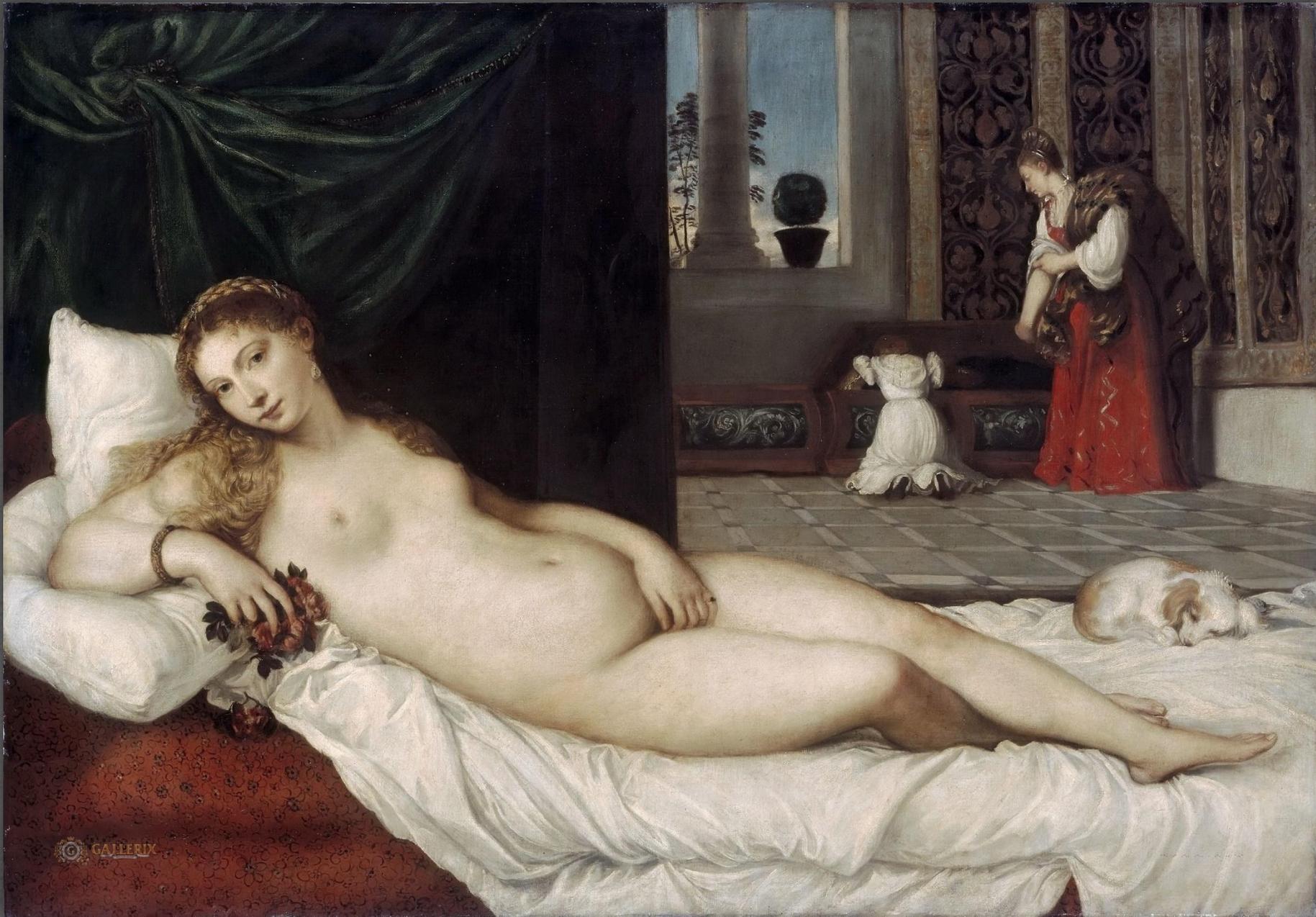
Расцвет

(конец 1530-х - 1540-е гг.)



Портрет молодой женщины в шляпе с
пером.

Эрмитаж. 1536 г.



Венера
Урбинская.
Галерея
Уффици,
Флоренция.
1538 г.



Портрет Элеоноры Гонзага делла
Ровере.

Галерея Уффици, Флоренция.

1536 – 1538 гг.



Портрет дожа Андреа

Гритти.

*Национальная галерея
искусств, Вашингтон. 1545 г.*



Портрет Пьетро Аретино.

Палаццо Питти, Флоренция.

1545 г.



Портрет молодого человека.
Палаццо Питти, Флоренция.
Ок. 1545 г.



Император Карл V в кресле.
Старая Пинакотека, Мюнхен. 1548 г.



Карл V в битве при
Мюльберге.
Прадо, Мадрид. 1548 г.

Перелом в творчестве

(1550 -1560-е гг.)



Венера и Адонис.
Прадо, Мадрид.
1553 – 1554 гг.



Даная.
Прадо, Мадрид.
1553 г.



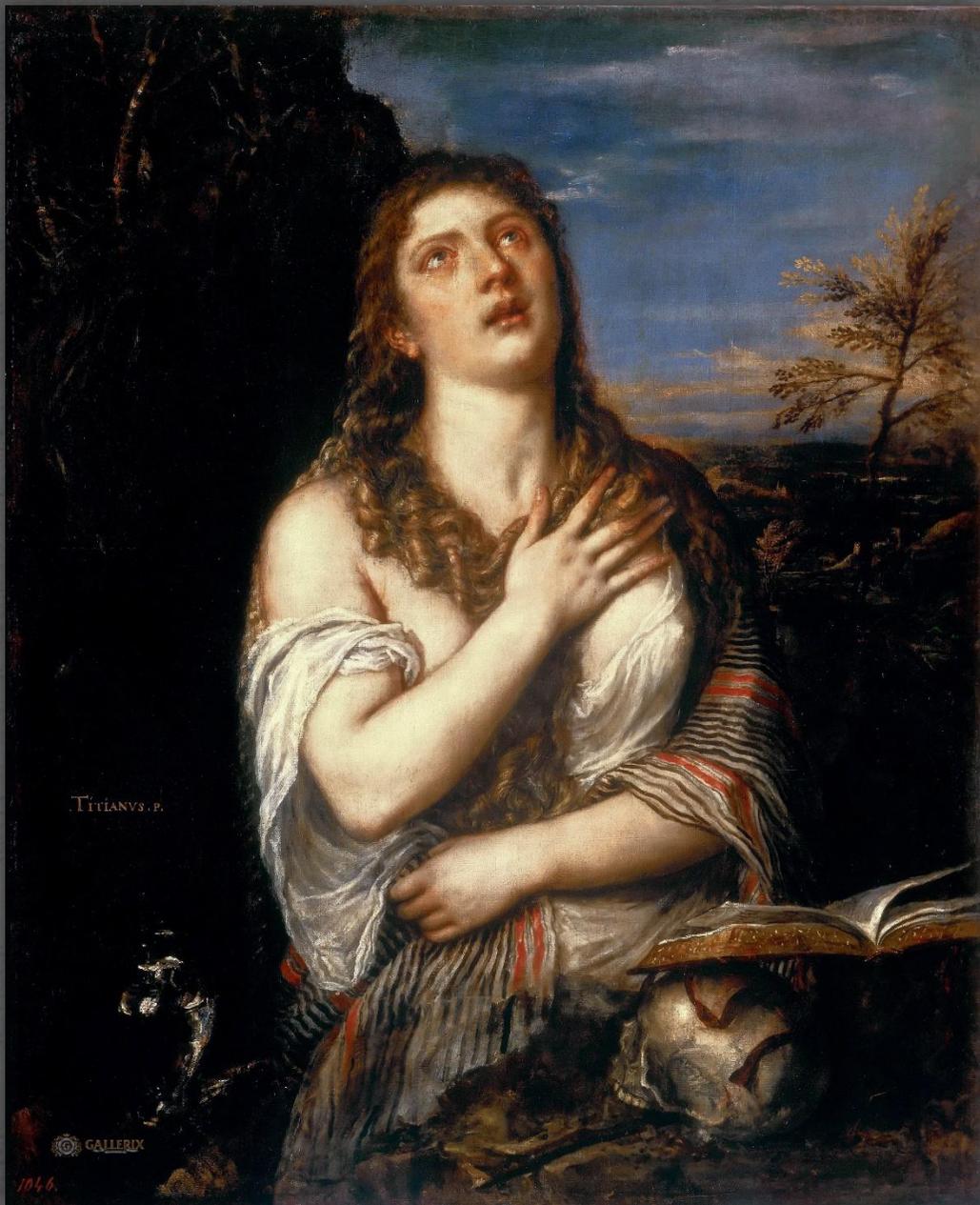
Похищение Европы.

*Музей Изабеллы
Стюарт Гарднер,
Бостон. 1559 – 1562*

гг.



Автопортрет.
*Берлинская картинная галерея старых
мастеров, Берлин.
1550 – 1562 гг.*



Кающаяся Мария Магдалина.

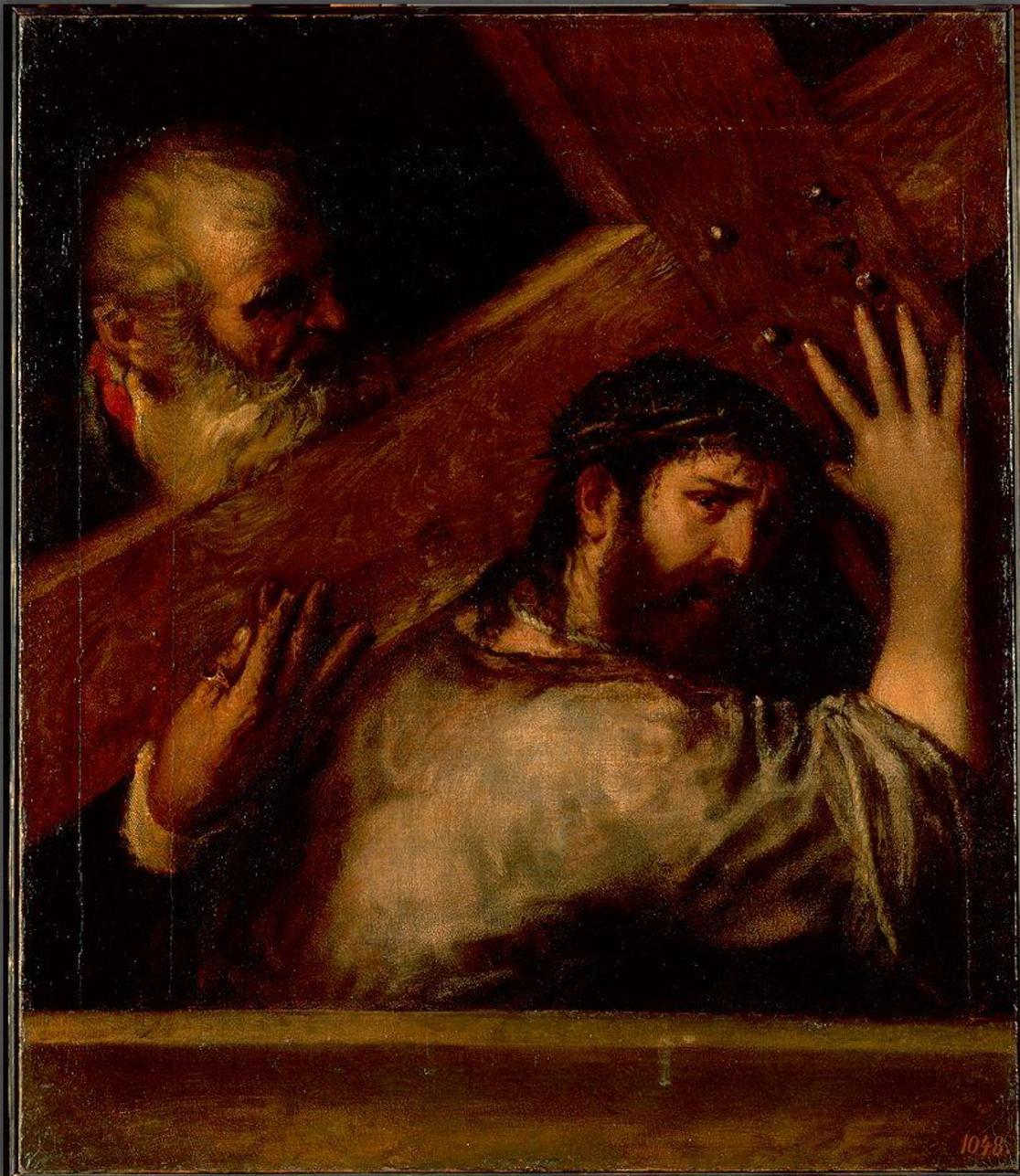
Эрмитаж. 1565 г.



Портрет антиквара Якопо Страда.
Музей истории искусств, Вена.
1567 – 1568 гг.



Аллегория времени и разума.
Национальная галерея, Лондон.
1565 г.



Несение креста.
Эрмитаж. 1570 – 1575 гг.



Святой Себастьян.
Эрмитаж. Ок. 1570 г.



Наказание Марсия.
*Музей архиепископского
дворца, Кромержсизж. 1570-е
гг.*



Оплакивание Христа.
Галерея Академии, Венеция.
1576 г.