

# Тициан

---

*Позднее Возрождение*

# Тициан Вечеллио да Кадоре

(1477 - 1576 гг.)

## Характерные черты:

1. Многогранность, широта охвата действительности, раскрытие глубоких драматических конфликтов эпохи;
2. Сыграл большую роль в развитии мифологического жанра, пейзажа и портрета;
3. Поэтичность, лирическая созерцательность, тонкий колорит;
4. Реалистичная убедительность образов, гуманистическая вера в счастье и красоту человека, широкая, гибкая и послушная замыслу мастера живопись.

# Ранний период



*(до 1519 гг.)*



Бегство в Египет.  
Эрмитаж. Ок. 1508 г.



Любовь небесная и Любовь земная.  
Галерея Боргезе, Рим. 1515 – 1516 гг.



Портрет мужчины в платье с  
синими рукавами.  
*Лондонская Национальная  
галерея, Великобритания. 1510 г.*



Сельский концерт.  
Лувр, Париж.  
Ок. 1510 г.



Прерванный  
концерт.  
*Палаццо  
Питти,  
Флоренция. Ок.  
1510 г.*





Три возраста мужчины.

*Национальная галерея Шотландии, Эдинбург. 1512 г.*



Не прикасайся ко Мне.  
Национальная галерея, Лондон.  
Ок. 1512 г.

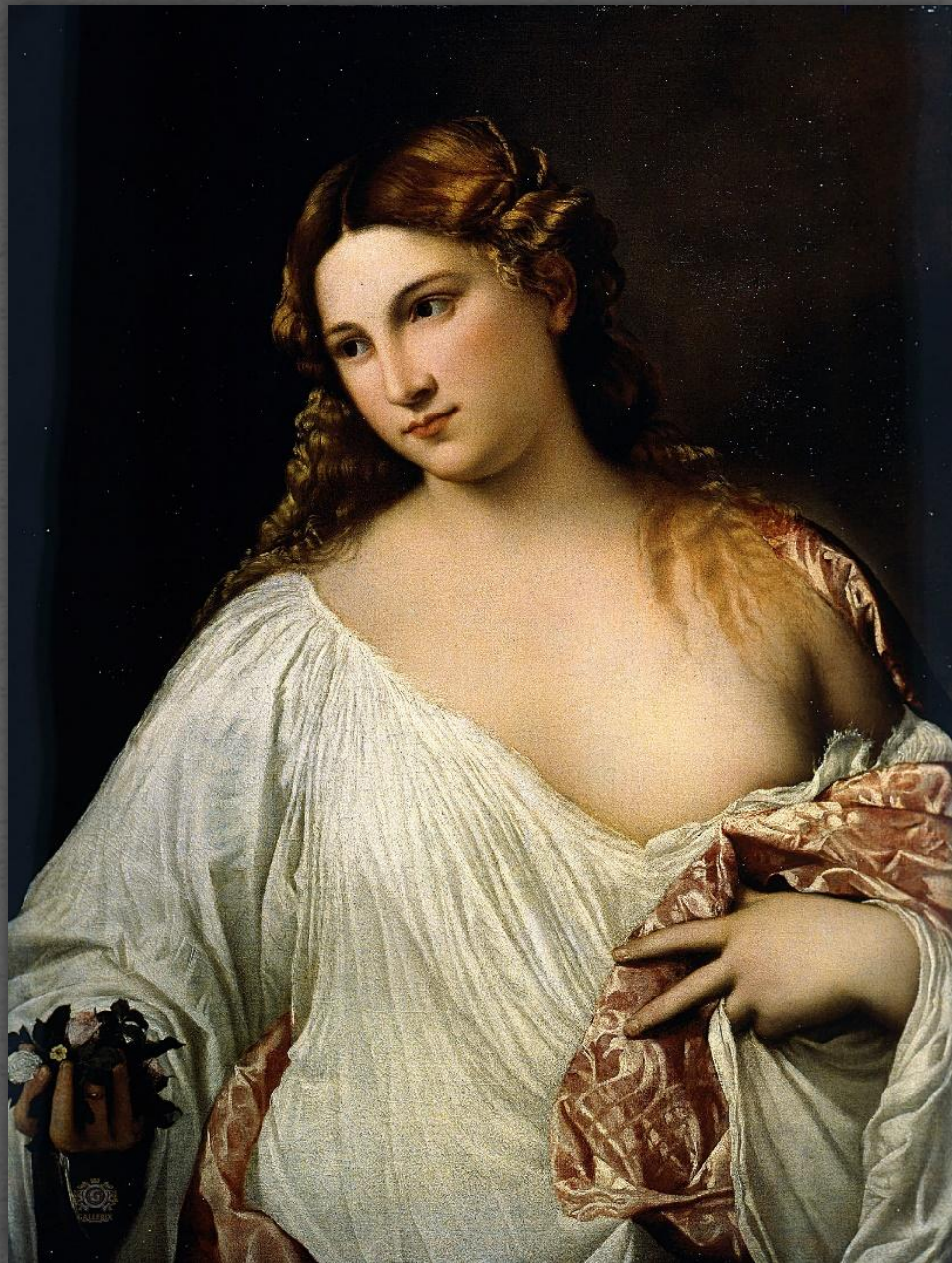


**Цыганская  
мадонна.**

*Художественно-  
исторический музей,  
Вена. Ок. 1512 г.*



Молодая женщина с зеркалом.  
Лувр, Париж. Ок. 1512 – 1515 гг.



**Флора.**

*Галерея Уффици, Флоренция. Ок. 1515 г.*



Тщета земного.  
*Старая*  
*пинакотека, Мюнхен.*  
*Ок. 1515 г.*



Портрет молодого человека в  
красной шапке.

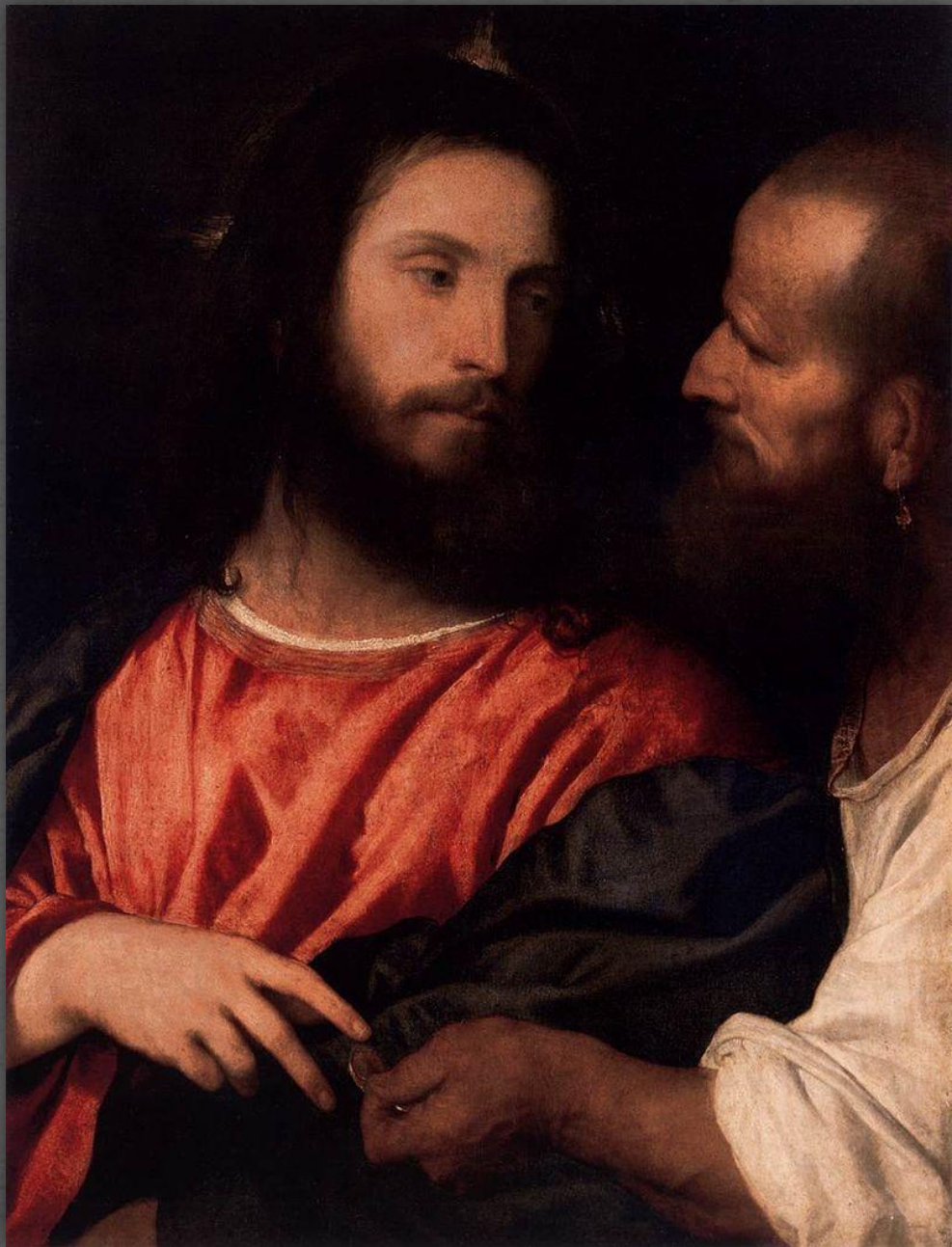
*Коллекция Фрик, Нью-Йорк. 1510 –  
1516 гг.*



**Мадонна с  
вишнями.**

*Художественно-  
исторический  
музей, Вена. Ок.  
1515 г.*





Динарий кесаря.  
*Галерея старых мастеров, Дрезден.*  
1516 г.



**Вознесение Девы Марии.**  
*Базилика Санта-Мария Глорियोза деи  
Фрари. 1516 – 1518 гг.*

# Второй период творчества



*(1519 - 1530 гг.)*



Полиптих Воскресение  
Христово.

*Церковь Санти Назаро э Чельсо,  
Брешиа. 1520 – 1522 г.*



Портрет молодого человека с  
перчатками.

*Лувр, Париж. 1520 – 1522 г.*



**Вакх и Ариадна.**  
*Национальная галерея,  
Лондон. 1520 – 1523 гг.*



Положение  
во гроб.  
Лувр, Париж.  
1523 – 1526  
гг.



Портрет Федерико II Гонзага.  
Прадо, Мадрид. Ок. 1525 – 1529 гг.





Ужин в  
Эммаусе.  
Лувр,  
Париж. Ок.  
1530 г.



Портрет Карла V с собакой.  
*Прадо, Мадрид. 1532 – 1533 гг.*

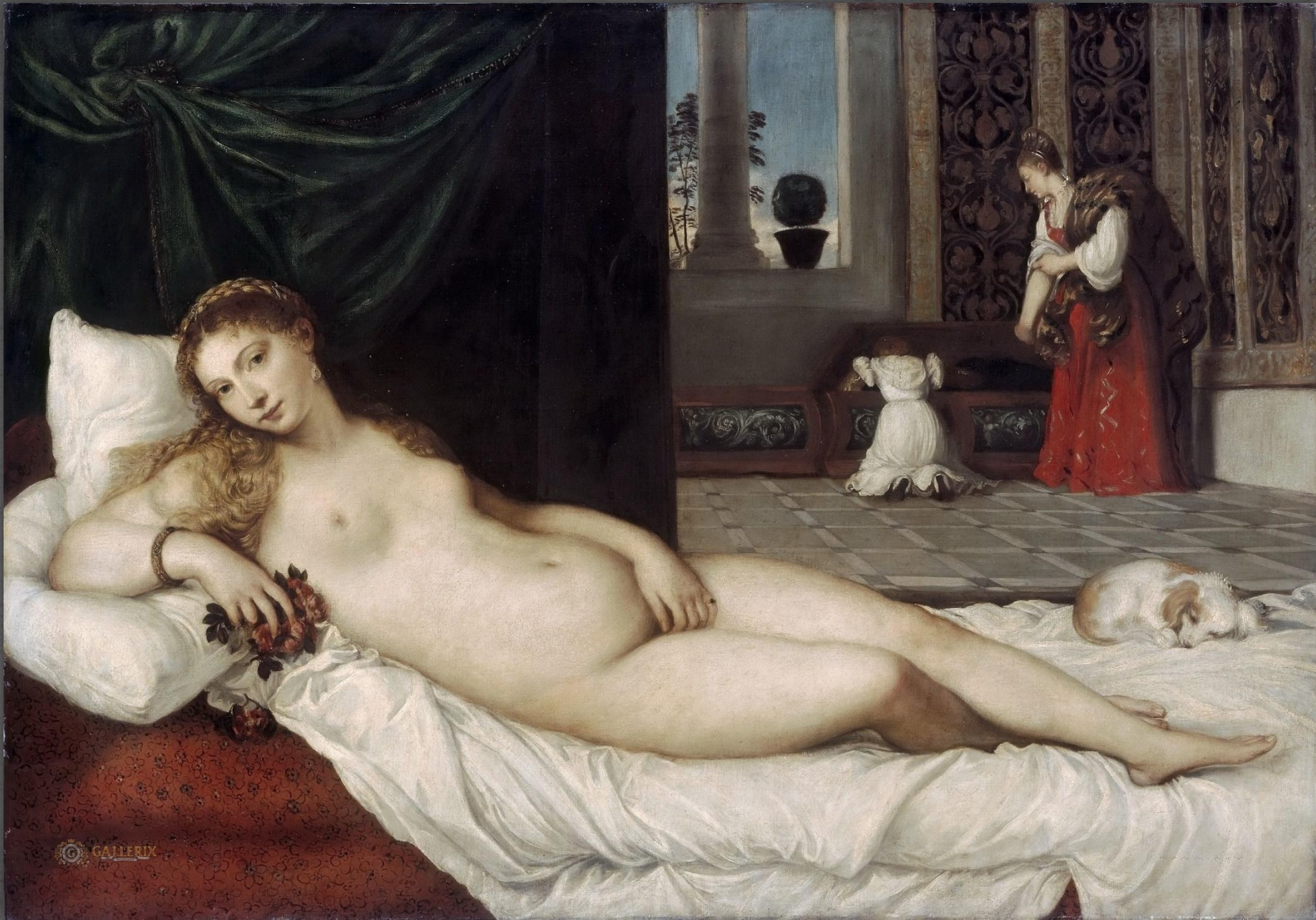
# Расцвет

*(конец 1530-х - 1540-е гг.)*



Портрет молодой женщины в шляпе с  
пером.

*Эрмитаж. 1536 г.*



Венера  
Урбинская.  
Галерея  
Уффици,  
Флоренция.  
1538 г.



Портрет Элеоноры Гонзага делла  
Ровере.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

*1536 – 1538 гг.*



Портрет дожа Андреа

Гритти.

*Национальная галерея  
искусств, Вашингтон. 1545 г.*



Портрет Пьетро Аретино.

*Палаццо Питти, Флоренция.*

*1545 г.*



Портрет молодого человека.  
Палаццо Питти, Флоренция.  
Ок. 1545 г.





Император Карл V в кресле.  
*Старая Пинакотека, Мюнхен. 1548 г.*



Карл V в битве при  
Мюльберге.  
*Прадо, Мадрид. 1548 г.*

# Перелом в творчестве

*(1550 -1560-е гг.)*



**Венера и Адонис.**  
*Прадо, Мадрид.*  
1553 – 1554 гг.



Даная.  
Прадо, Мадрид.  
1553 г.



**Похищение Европы.**

*Музей Изабеллы*

*Стюарт Гарднер,*

*Бостон. 1559 – 1562*

*гг.*



**Автопортрет.**

*Берлинская картинная галерея старых мастеров, Берлин.*

*1550 – 1562 гг.*



Кающаяся Мария Магдалина.

*Эрмитаж. 1565 г.*

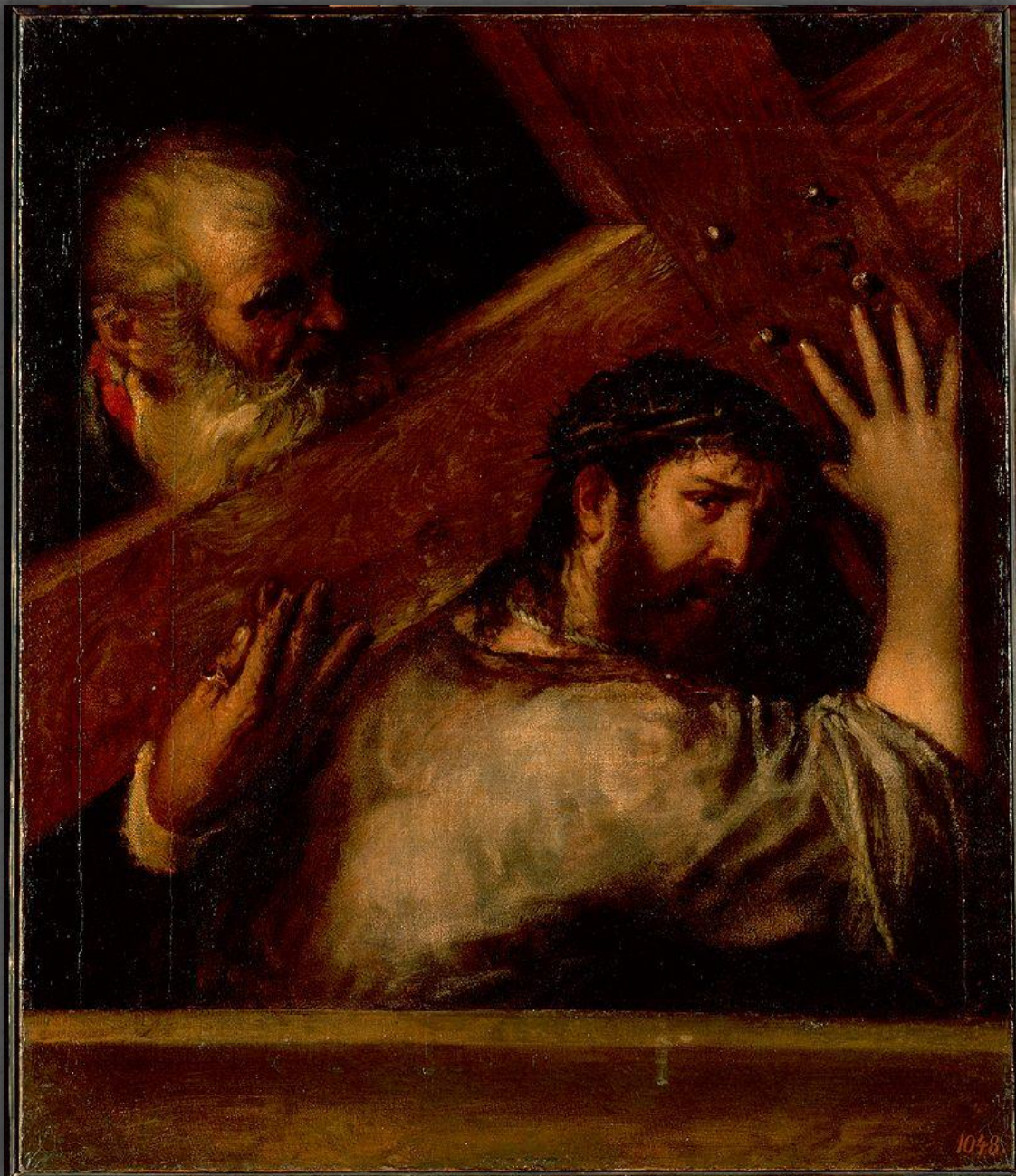




Портрет антиквара Якопо Страда.  
*Музей истории искусств, Вена.*  
1567 – 1568 гг.



Аллегория времени и разума.  
Национальная галерея, Лондон.  
1565 г.



**Несение креста.**  
*Эрмитаж. 1570 – 1575 гг.*



Святой Себастьян.  
Эрмитаж. Ок. 1570 г.



**Наказание Марсия.**  
*Музей архиепископского  
дворца, Кромержиж. 1570-е  
гг.*



Оплакивание Христа.  
Галерея Академии, Венеция.  
1576 г.