

Литературное образование ДОШКОЛЬНИКОВ

ФГОС

A stylized illustration of two hands, one larger and one smaller, holding a pencil. The hands are rendered in a light teal color against a darker teal background. The larger hand is on the left, and the smaller hand is on the right, both reaching towards the center where the pencil is held. The pencil is also rendered in a light teal color and is positioned horizontally, pointing towards the right.

Искусство

Специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.





НОЧНОЙ МИРАЖ

Стемнело. Льет. За сизой пеленой
Возникший в небе готикой сквозной
Старинный город сумерками скраден.
Пустырь. Под горбылями перекладин,
Ордой ворон расклеваны дотла,
Танцуют жигу щуплые тела,
Пока им волк обгладывает ноги,
Кругом лишь дикий терн, да у дороги
Щетинится над жухлою травой
Чертополох. И движется конвой -
Вокруг босых и бледных несказанно
Троих людей сплошные протазаны,
Как бороной потемки бороздя,
Скрестили зубья с копьями дождя.

Функции искусства

1. **Эстетическая функция.** Искусство удовлетворяет эстетические потребности человека, воспитывает чувство прекрасного.
2. **Этическая.** Искусство так или иначе связано с этикой, с моралью, с нравственным воспитанием.
3. **Познавательная.** Искусство, несомненно, есть форма познания мира.
4. **Релаксирующая.** Искусство способствует снятию напряжения.

ФГОС дошкольного образования

Направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

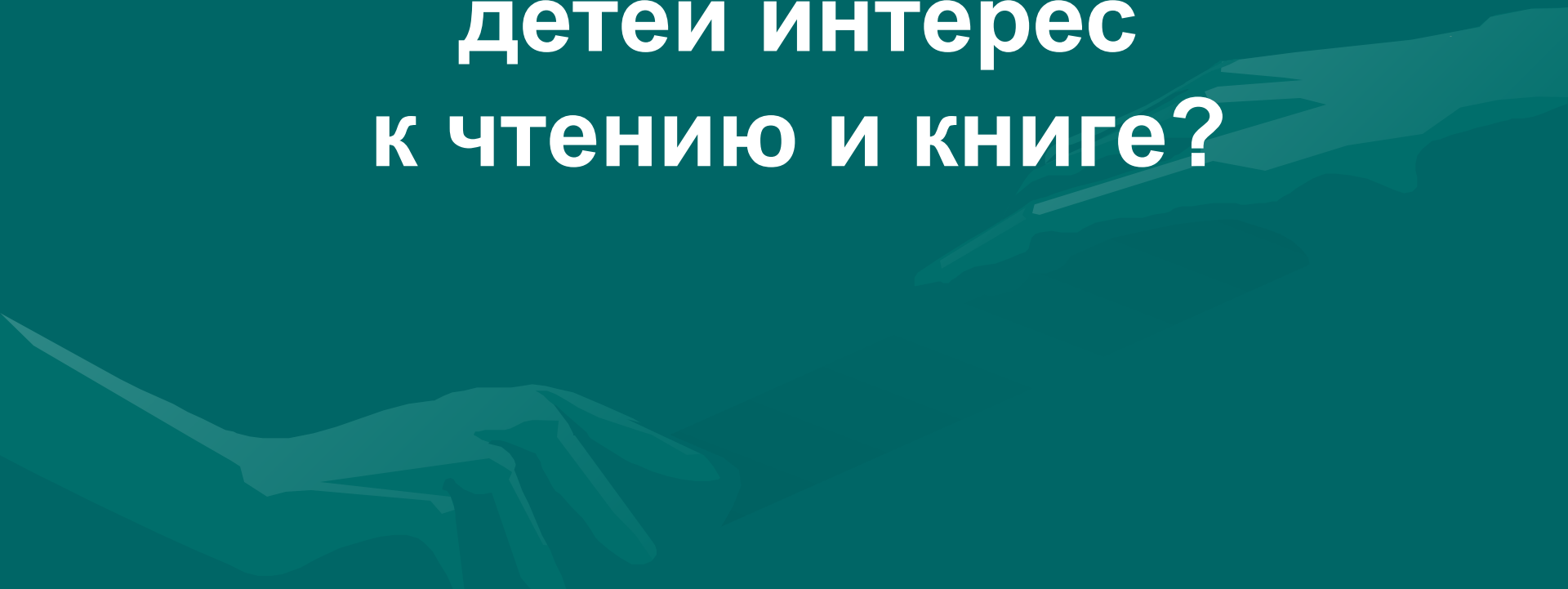
ФГОС дошкольного образования

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, ... формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятия художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Задачи, сформулированные в программах дошкольного образования

- формирование интереса к чтению и потребности в чтении;
- обогащение «читательского» опыта, литературного багажа;
- способствовать пониманию текста детьми;
- способствовать восприятию художественного текста как произведения искусства.

**Как в современных
условиях сформировать у
детей интерес
к чтению и книге?**

A faint, stylized illustration of two hands shaking is visible in the background, rendered in a lighter shade of the teal background color. The hands are positioned in the lower half of the frame, with one hand reaching up from the left and the other reaching down from the right.

Подлинная задача литературного образования – привить любовь к чтению и научить читать; если эта задача будет решена, то литература, на которой наши дети растут, сама будет воспитывать нравственные, гражданские и прочие добрые чувства.

Е.С. Абелюк

Постановка такой задачи литературного образования означает, что для нас, как, например, и для французов, важно не только что читать, но и то, как читать, что существенны не только идеи, воплощенные в художественном произведении, но и та форма, в которой эти художественные идеи сказались.

Е.С. Абелюк

Содержание учебного курса

1. Теоретические основы курса: базовые понятия художественная литература, детская литература, устное народное творчество, композиция литературного произведения и др.;
2. История детской литературы;
3. Методика приобщения к чтению ребенка-дошкольника.

Художественная литература – это искусство письменного слова

Литературный текст обладает, как правило, хотя бы одним из следующих признаков:

вымышленность событий и существ, о которых рассказывается;

формальная «непохожесть» текста на разговорную речь или деловой документ (например., то, что текст разбит не только на фразы, но и на стихотворные строчки, может вдобавок обладать ритмом и т. д.);

подчёркнутое внимание к словесной организации текста, к его композиции, т. е. отношение к слову как к объекту художественной обработки; особый способ организации смысла.

Детская литература –

часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии.

Виды произведений, входящих в понятие *детская литература*:

произведения, прямо адресованные детям (сказки К. Чуковского);

произведения, созданные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей (сказки А.С. Пушкина);

произведения сочиненные самими детьми.

Специфика детской литературы

- Особенности языка произведений;
- Единство литературных и педагогических принципов;
- Антропоморфизм как художественное средство изображения;
- Динамичный сюжет;
- Юмор;
- Особые типы героев.

Типы героев, выделенные З.А. Гриценко:

- герой маленький, равный по возрасту или росту читателю, но «удалой», сильный, спешащий на помощь;
- герой, терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете, сострадании;
- герои, не существующие в реальной жизни (гномики, домовенок, Карлсон);
- герои-исследователи, почемучки.