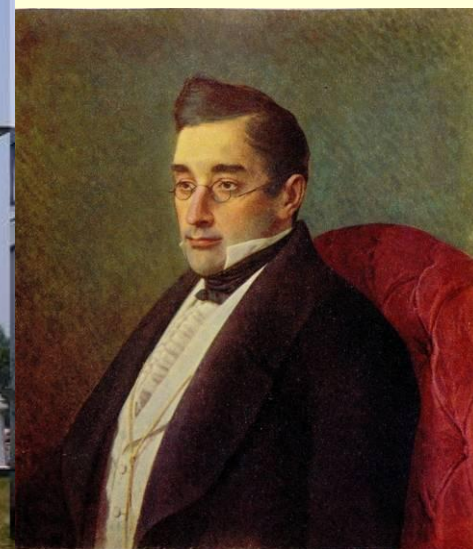


Музей-усадьба Грибоедовых «Хмелита»





*Когда ж постранствуешь, воротисься домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!*

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Усадьба Грибоедовых Хмелита расположена на территории бывшего Великого княжества Смоленского. Ныне это Вяземский район Смоленской области.

В 1680 году Хмелита перешла во владение рода Грибоедовых.

Усадебный комплекс



С 1747 года Хмелитой владел дед великого русского писателя по материнской линии – Фёдор Алексеевич. После него хозяином имения стал его сын Алексей. И именно в этот период в имении частым гостем был его племянник Саша, сын родной сестры – Анастасии Фёдоровны.

Хмелита – общий вид усадьбы с высоты птичьего полёта



**Мария Грибоедова,
родная сестра
писателя**

Здесь в весёлые летние месяцы собиралась вся окрестная дворянская молодёжь, которая проводила время за чтением, сочинениями, прогулками, постановкой домашних спектаклей и учёбой. Александр, его родная сестра Мария, а также их кузины Елизавета и Софья принимали во всех затеях активное участие.

После 1917 года усадьбу национализировали. В 1968 году её начали восстанавливать. Сейчас усадебный дом восстановлен в том виде, каким он был при А.С. Грибоедове. С исторической точностью воссозданы облик здания, церковь и другие постройки на территории имения



Мемориальная табличка на здании музея



Главный фасад усадьбы. Фотография 1929 года



Декоративное убранство фасада усадьбы в Хмелите

Усадебная церковь Казанской иконы Божией Матери в селе Хмелита



Эта кирпичная церковь в стиле барокко построена в 1759 на средства Ф.А. Грибоедова, деда писателя. Двусветный одноапсидный четверик, перекрытый высоким восьмидольным сводом с небольшим световым барабаном, с трапезной и колокольней. Приделы Никольский и Предтеченский (оба построены в 1767). Закрыта в 1937, в 1943 немцами взорвана колокольня, позже трапезная и алтарь разобраны на кирпич, до 1970-х уцелел только основной объем. В 1982-1992 церковь была отреставрирована, в 1992 возвращена верующим, в 2000-х восстановлена колокольня.

«За древностию лет...»



Подъезжая к усадьбе



Церковь рядом с усадьбой

Не каждое здание после разрушения удаётся возродить. Усадьбе в Хмелите в этом смысле повезло. Постройки имения отреставрированы и в настоящее время радуют ценителей архитектуры своим первозданным обликом.



Диванная



Парадный зал

На стенах диванной висят портреты родителей и сестры поэта. Экспозиция этой комнаты посвящена службе Грибоедова в армии и его участию в походах против французских войск.

Парадный зал – торжественное просторное двусветное помещение, выходящее на главную лестницу с восточной стороны усадьбы. Здесь находятся рояль, диван, квадратный ломберный стол, кресла, на светло-зелёных стенах – зеркала в золочёных рамах.



Где время то? Где возраст тот невинный,
Когда, бывало, в вечер длинный
Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,
Играем и шумим по стульям и столам...
Вы помните?

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок)

В парадной столовой встречали гостей и обедали тесным семейным кругом. В киоте находится икона Спаса Вседержителя. По углам расположены печи. Мебельный гарнитур XIX века состоит из кресел, стульев, раздвижного стола, покрытого скатертью. В столовом шкафчике размещается фарфоровая посуда XVIII-XIX веков. К этому помещению примыкает буфетная комната.

Кабинет А.Ф. Грибоедова



А.Ф. Грибоедов,
дядя
А.С. Грибоедова

Несомненный интерес представляет кабинет Алексея Фёдоровича Грибоедова, хозяина усадьбы. В этом помещении находятся кресла, стулья с жёсткой спинкой, портрет генералиссимуса А.В. Суворова, кабинет-секретер, каминные и напольные часы, картина «Охота на зайца» работы неизвестного художника.

Парадная спальня



Парадная спальня соединяла парадную и домашнюю части дома. Кровать, находящаяся в этой роскошной комнате, украшена золочёной резьбой, рядом стоят изящные стулья и туалетный столик. На стенах висят силуэтные портреты.

Комната барышень



В комнате барышень, дочерей Алексея Фёдоровича – Елизаветы и Софьи, показаны предметы девичьего быта первой половины XIX века: туалетный столик, кресло, кушетка. В шкафу стоят журналы и книги, дающие представление о круге чтения юных барышень той эпохи. На стенах висят портреты и гравюры.

Интерьеры усадьбы Хмелита



Есть туалет, прехитрая работа –
Снаружи зеркальце, и зеркальце внутри,
Кругом всё прорезь, позолота;
Подушечка, из бисера узор;
И перламутровый прибор –
Игольничек и ножинки, как милы!
Жемчужинки, растёртые в белилы!
Помада есть для губ и для других причин,
С духами скляночки: резеда и жасмин.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума», отрывок



Путешествие в прошлое



Комнату А.С. Грибоедова называли ещё библиотекой. Окна её выходят на парадный двор усадьбы и на Казанскую церковь. Именно в этом помещении останавливался молодой Александр Сергеевич, приезжавший летом погостить к дяде. Здесь же находится письменный стол тёмного дерева, покрытый зелёным сукном. Он некогда принадлежал А.С. Грибоедову. Рядом с ним стулья с жесткими спинками. На полу персидский ковёр, на стенах узорчатые обои. Над письменным столом висит портрет юного А.С. Грибоедова.

Письменный стол А.С. Грибоедова



В комнате А.С. Грибоедова стоит один из немногих прижизненных предметов знаменитого писателя – письменный стол.

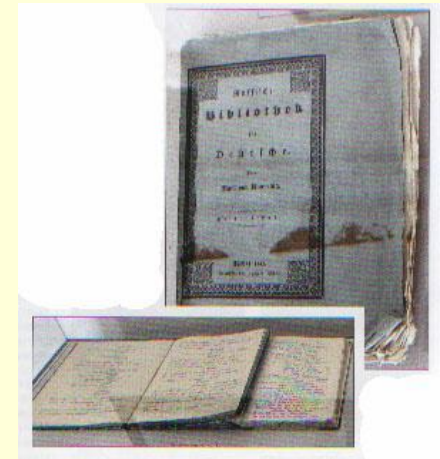
Комната А.С. Грибоедова



За этим письменным столом, возможно, была создана известная комедия в стихах «Горе от ума».

Среди особенно ценных экспонатов музея значится рукописный список этого произведения 1820-х годов.

Первое издание
«Горя от ума»
на немецком
языке (1831 г.) и
рукописный список
комедии
«Горе от ума»



Комната А.С. Грибоедова

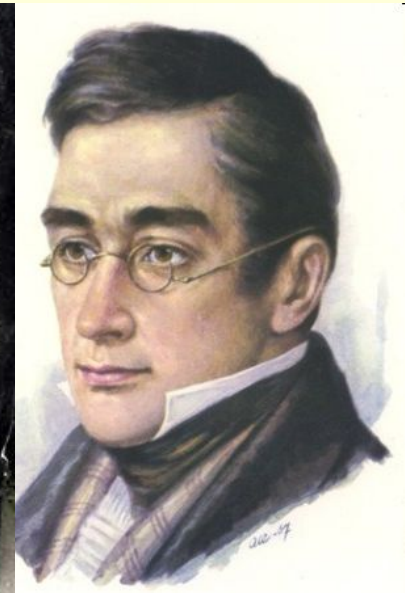


Фрагменты рукописей А.С. Грибоедова

Как и многие литературные творения той поры, не допущенные цензурой к печати, комедия расходилась среди читателей в списках. Их насчитывалось около 45 тысяч.

Впервые «Горе от ума» издали в 1831 году, но со значительными правками, внесёнными цензурой. Без купюр комедию опубликовали лишь в 1862 году, спустя 33 года после гибели её создателя.

«Для чего пережила тебя любовь моя?»



Княжна Нина Чавчавадзе вышла замуж шестнадцатилетней девушкой. Юная красавица пленила Грибоедова своей красотой. Он знал её ещё ребёнком, занимался с ней музыкой. Встретив девушку в 1828 году, влюбился, как мальчишка.

В 16 лет Нина Грибоедова-Чавчавадзе осталась вдовой и до конца жизни не снимала траур. Она пережила мужа почти на три десятилетия.

В память о ней и её любви осталось надгробие, которое стоит на могиле писателя близ Тбилиси. Там, рядом с мужем, похоронена и Нина. На чёрном камне надгробья написано: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Памятник А.С. Грибоедову в Москве



Александр Сергеевич Грибоедов – выдающаяся личность, более всего известная как автор знаменитой книги «Горе от ума». Блестящий литератор, хороший пианист, известный дипломат, он прожил недолгую, но яркую, полную событий жизнь. Он любил и был любим, имел множество друзей, получил признание своего литературного таланта.

В 1959 году исполнилось 130 лет со времени трагической гибели писателя. К этой дате в Москве, на его родине, был сооружен памятник.

Авторы – скульптор А.А. Мануилов и архитектор А.А. Заварзин.

Скульптура представляет собой фигуру писателя, находящегося в глубокой задумчивости. Внизу постамента изображены герои бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума».

Источники и Интернет-ресурсы

- Грибоедов А.С. Горе от ума. – М.: Детская литература, 2012.
- Дворцы и усадьбы: еженедельное издание. ООО Де Агостини, № 73, 2012.
- Хмелита (музей-заповедник) — Википедия
- [pro-stranstva.ru>griboedovskaya-usadba-hmelita/](http://pro-stranstva.ru/griboedovskaya-usadba-hmelita/)
- [oldrussiatour.ru>hmelita/usadba-griboedova/](http://oldrussiatour.ru/hmelita/usadba-griboedova/)