

# Музей-усадьба Грибоедовых «Хмелита»





*Когда ж постранствуешь, воротисься домой,  
И дым Отечества нам сладок и приятен!  
А.С. Грибоедов «Горе от ума»*

Усадьба Грибоедовых Хмелита расположена на территории бывшего Великого княжества Смоленского. Ныне это Вяземский район Смоленской области.

В 1680 году Хмелита перешла во владение рода Грибоедовых.

# Усадебный комплекс



С 1747 года Хмелитой владел дед великого русского писателя по материнской линии – Фёдор Алексеевич. После него хозяином имения стал его сын Алексей. И именно в этот период в имении частым гостем был его племянник Саша, сын родной сестры – Анастасии Фёдоровны.

## Хмелита – общий вид усадьбы с высоты птичьего полёта



**Мария Грибоедова,  
родная сестра  
писателя**

Здесь в весёлые летние месяцы собиралась вся окрестная дворянская молодёжь, которая проводила время за чтением, сочинениями, прогулками, постановкой домашних спектаклей и учёбой. Александр, его родная сестра Мария, а также их кузины Елизавета и Софья принимали во всех затеях активное участие.

После 1917 года усадьбу национализировали. В 1968 году её начали восстанавливать. Сейчас усадебный дом восстановлен в том виде, каким он был при А.С. Грибоедове. С исторической точностью воссозданы облик здания, церковь и другие постройки на территории имения



**Мемориальная табличка на здании музея**



**Главный фасад усадьбы. Фотография 1929 года**



**Декоративное убранство фасада усадьбы в Хмелите**

## Усадебная церковь Казанской иконы Божией Матери в селе Хмелита



Эта кирпичная церковь в стиле барокко построена в 1759 на средства Ф.А. Грибоедова, деда писателя. Двусветный одноапсидный четверик, перекрытый высоким восьмидольным сводом с небольшим световым барабаном, с трапезной и колокольней. Приделы Никольский и Предтеченский (оба построены в 1767). Закрыта в 1937, в 1943 немцами взорвана колокольня, позже трапезная и алтарь разобраны на кирпич, до 1970-х уцелел только основной объем. В 1982-1992 церковь была отреставрирована, в 1992 возвращена верующим, в 2000-х восстановлена колокольня.

## «За древностию лет...»



Подъезжая к усадьбе



Церковь рядом с усадьбой

Не каждое здание после разрушения удаётся возродить. Усадьбе в Хмелите в этом смысле повезло. Постройки имени отреставрированы и в настоящее время радуют ценителей архитектуры своим первозданным обликом.



Диванная



Парадный зал

На стенах диванной висят портреты родителей и сестры поэта. Экспозиция этой комнаты посвящена службе Грибоедова в армии и его участию в походах против французских войск.

Парадный зал – торжественное просторное двусветное помещение, выходящее на главную лестницу с восточной стороны усадьбы. Здесь находятся рояль, диван, квадратный ломберный стол, кресла, на светло-зелёных стенах – зеркала в золочёных рамах.





Где время то? Где возраст тот невинный,  
Когда, бывало, в вечер длинный  
Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,  
Играем и шумим по стульям и столам...  
Вы помните?

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок)

В парадной столовой встречали гостей и обедали тесным семейным кругом. В киоте находится икона Спаса Вседержителя. По углам расположены печи. Мебельный гарнитур XIX века состоит из кресел, стульев, раздвижного стола, покрытого скатертью. В столовом шкафчике размещается фарфоровая посуда XVIII-XIX веков. К этому помещению примыкает буфетная комната.

# Кабинет А.Ф. Грибоедова



А.Ф. Грибоедов,  
дядя  
А.С. Грибоедова

Несомненный интерес представляет кабинет Алексея Фёдоровича Грибоедова, хозяина усадьбы. В этом помещении находятся кресла, стулья с жёсткой спинкой, портрет генералиссимуса А.В. Суворова, кабинет-секретер, каминные и напольные часы, картина «Охота на зайца» работы неизвестного художника.

# Парадная спальня



Парадная спальня соединяла парадную и домашнюю части дома. Кровать, находящаяся в этой роскошной комнате, украшена золочёной резьбой, рядом стоят изящные стулья и туалетный столик. На стенах висят силуэтные портреты.

# Комната барышень



В комнате барышень, дочерей Алексея Фёдоровича – Елизаветы и Софьи, показаны предметы девичьего быта первой половины XIX века: туалетный столик, кресло, кушетка. В шкафу стоят журналы и книги, дающие представление о круге чтения юных барышень той эпохи. На стенах висят портреты и гравюры.

# Интерьеры усадьбы Хмелита



Есть туалет, прехитрая работа –  
Снаружи зеркальце, и зеркальце внутри,  
Кругом всё прорезь, позолота;  
Подушечка, из бисера узор;  
И перламутровый прибор –  
Игольничек и ножинки, как милы!  
Жемчужинки, растёртые в белилы!  
Помада есть для губ и для других причин,  
С духами скляночки: резеда и жасмин.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума», отрывок



# Путешествие в прошлое



Комнату А.С. Грибоедова называли ещё библиотекой. Окна её выходят на парадный двор усадьбы и на Казанскую церковь. Именно в этом помещении останавливался молодой Александр Сергеевич, приезжавший летом погостить к дяде. Здесь же находится письменный стол тёмного дерева, покрытый зелёным сукном. Он некогда принадлежал А.С. Грибоедову. Рядом с ним стулья с жесткими спинками. На полу персидский ковёр, на стенах узорчатые обои. Над письменным столом висит портрет юного А.С. Грибоедова.

# Письменный стол А.С. Грибоедова



В комнате А.С. Грибоедова стоит один из немногих прижизненных предметов знаменитого писателя – письменный стол.

# Комната А.С. Грибоедова



За этим письменным столом, возможно, была создана известная комедия в стихах «Горе от ума».

Среди особенно ценных экспонатов музея значится рукописный список этого произведения 1820-х годов.

Первое издание  
«Горя от ума»  
на немецком  
языке (1831 г.) и  
рукописный список  
комедии  
«Горе от ума»





# Комната А.С. Грибоедова



Фрагменты рукописей А.С. Грибоедова

Как и многие литературные творения той поры, не допущенные цензурой к печати, комедия расходилась среди читателей в списках. Их насчитывалось около 45 тысяч.

Впервые «Горе от ума» издали в 1831 году, но со значительными правками, внесёнными цензурой. Без купюр комедию опубликовали лишь в 1862 году, спустя 33 года после гибели её создателя.

# «Для чего пережила тебя любовь моя?»



Княжна Нина Чавчавадзе вышла замуж шестнадцатилетней девушкой. Юная красавица пленила Грибоедова своей красотой. Он знал её ещё ребёнком, занимался с ней музыкой. Встретив девушку в 1828 году, влюбился, как мальчишка.

В 16 лет Нина Грибоедова-Чавчавадзе осталась вдовой и до конца жизни не снимала траур. Она пережила мужа почти на три десятилетия.

В память о ней и её любви осталось надгробие, которое стоит на могиле писателя близ Тбилиси. Там, рядом с мужем, похоронена и Нина. На чёрном камне надгробья написано: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

# Памятник А.С. Грибоедову в Москве



Александр Сергеевич Грибоедов – выдающаяся личность, более всего известная как автор знаменитой книги «Горе от ума». Блестящий литератор, хороший пианист, известный дипломат, он прожил недолгую, но яркую, полную событий жизнь. Он любил и был любим, имел множество друзей, получил признание своего литературного таланта.

В 1959 году исполнилось 130 лет со времени трагической гибели писателя. К этой дате в Москве, на его родине, был сооружен памятник.

Авторы – скульптор А.А. Мануилов и архитектор А.А. Заварзин.

Скульптура представляет собой фигуру писателя, находящегося в глубокой задумчивости. Внизу постамента изображены герои бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума».

# Источники и Интернет-ресурсы

- Грибоедов А.С. Горе от ума. – М.: Детская литература, 2012.
- Дворцы и усадьбы: еженедельное издание. ООО Де Агостини, № 73, 2012.
- Хмелита (музей-заповедник) — Википедия
- [pro-stranstva.ru>griboedovskaya-usadba-hmelita/](http://pro-stranstva.ru/griboedovskaya-usadba-hmelita/)
- [oldrussiatour.ru>hmelita/usadba-griboedova/](http://oldrussiatour.ru/hmelita/usadba-griboedova/)