

МОБУ МСОШ №1



РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 8 КЛАССА
СИВЦЕВА ЕКАТЕРИНА

РУКОВОДИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ О.С.МАНЧУРИНА



● СОДЕРЖАНИЕ

- -АКТУАЛЬНОСТЬ
- -ЦЕЛЬ
- -ВВЕДЕНИЕ
- -ХАЯО МИЯДЗАКИ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО
- -ЗАКЛЮЧЕНИЕ



- **АКТУАЛЬНОСТЬ**

- Многие смотрят мультфильмы и не знают, кто их создал



- ЦЕЛЬ

- Рассказать людям об одном из самых известнейших мультипликаторов Японии



● ВВЕДЕНИЕ

Я расскажу вам о мультипликаторе Хаяо Миядзаки, благодаря которому многие подростки поверили в сказку смотря его мультфильмы

Хаяо Миядзаки и его творчество





- 5 января 1941 г. родился Хаяо Миядзаки. Его анимационные фильмы пользуются большой популярностью как в Японии, так и в других странах. Школьные времена Хаяо Миядзаки прошли спокойно и захватывающе. Они припали на то время когда Осаму Тэдзука* начал писать комиксы, подав это в новой форме, так называемой «романа в картинках», что создавало впечатление застывшего фильма, который требует продолжения. Поначалу Хаяо Миядзаки тоже загорелся этим делом, но спустя некоторое время понял, что этого ему мало. После школы он поступил в престижный университет Гакусюин на специальность политолога и экономиста, как хотел его отец и закончил его с отличием. Но сразу же после его окончания Хаяо Миядзаки устроился работать на киностудию «Тоэй», где уже спустя три месяца после работы получил должность – рисовальщика промежуточных кадров. Уже в 1963 году вышел первый мультфильм, в постановке которого он принимал участие. Эта работа для Хаяо Миядзаки стала началом всего.



- В 1965 году Хаяо Миядзаки демонстрирует в Москве на фестивале кино свою совместную с Такахатой работу «Храбрый солнечный принц». В то время в Японии на фоне остальных работ этот фильм производит сильное впечатление и становится очень известным среди студентов кинографии. Этот фильм помог сломать мнения о мультфильме, как о чем-то сказочном и несерьезном.
- В 1971 г. Хаяо Миядзаки ушел работать на киностудию «Эй-про», так как не мог смириться с требованиями и ограничениями, которые ему выдвигало руководство «Тоэй». В мире кино и мультфильмов тогда приветствовались смелые решения и риск, которыми преобладал Миядзаки и его команда. Первым, над чем пришлось работать на новой киностудии это мультсериал «Люпен III», затем была «Панда большая и маленькая», «Панда-копанда», где Миядзаки уже выступил как художник-постановщик и даже автор сценария. Это была первая работа, которую увидели и оценили его дети.



- В 1984 году он добился крупного успеха со своим режиссерским дебютом-картиной «Навсикая из долины ветров».
- А также в 1984 году была создана фирма «Нибарики» - это общая заслуга Миядзаки и Такахаты. Через год они открывают собственную студию «Джибли» . Ее название происходит от названия самолетов-разведчиков времен Второй мировой войны. Создав свою студию, на которой ему не ставили рамок и условий, где он сам себе был хозяином, он стал работать по принципу: придумывать и снимать не то что престижно, а то, что как он считал, необходимо зрителю.
- И снова на экранах появляется работа понравившаяся зрителю. В 1988 году на экраны выходит сказка Миядзаки «Мой сосед Тоторо». Идиллия деревенских жителей конца 50-х, что разбудили приятные воспоминания у более зрелого поколения. Было еще множество удачных работ, совместных с Такахатой и самостоятельных где в итоге в рисованном кинематографе Хаяо Миядзаки был признан лучшим и самой масштабной фигурой кино, но он не зазнавался под влиянием внимания и славы.



- В работе "Шепот сердца" Миядзаки уже применяет цифровой звук и некоторые элементы компьютерной графики, что опять же ново и непривычно для зрителя.
- В 2001 году выходит фильм «Унесенные призраками», который приносит Миядзаки грандиозный успех не только на территории Японии. В 2002 г. Хаяо Миядзаки получил премию Берлинского кинофестиваля, а в 2003 – «Оскар» за лучший анимационный фильм. Это событие открывает Миядзаки дорогу дальше и наполняет его фантазию новыми идеями и задумками.
- Дальше был создан известный «Ходячий замок», который на 61-м Венецианском кинофестивале получает приз за техническое мастерство. А уже через год на том же фестивале Миядзаки получил - "Золотого льва" за неоспоримый вклад в мировое киноискусство.

МОЙ СОСЕД ТОТОРО



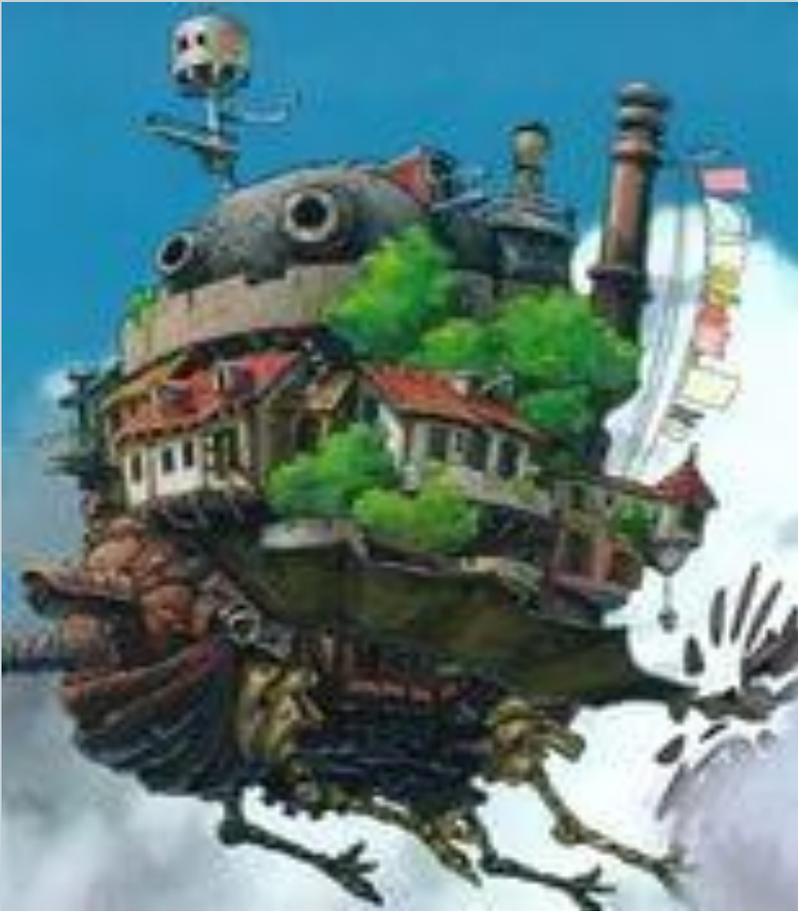
- *Переехав в деревню, две сестры Сацуки и Мэй глубоко внутри дерева обнаружили необыкновенный, чудесный мир, населённый Тоторо, очаровательными пушистыми созданиями. Одни из них большие, другие совсем крохотные, но у всех у них огромное, доброе сердце и магические способности совершать необыкновенные вещи. Но увидеть этих существ могут лишь дети, которые им приглянутся... Подружившись с сёстрами, Тоторо не только устраивают им воздушную экскурсию по своим владениям, но и помогают Мэй повидаться с лежащей в больнице мамой.*

УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ



- Маленькая Тихиро вместе с мамой и папой переезжают в новый дом. Заблудившись по дороге, они оказываются в странном пустынном городе, где их ждет великолепный пир. Родители с жадностью набрасываются на еду и к ужасу девочки превращаются в свиней, став пленниками злой колдуньи Юбабы, хозяйки таинственного мира древних богов и могущественных духов. Теперь, оказавшись одна среди магических существ и загадочных видений, отважная Тихиро должна придумать, как избавить своих родителей от чар коварной ведьмы и спастись из пугающего царства призраков.

ХОДЯЧИЙ ЗАМОК ХАУЛА



● Действие фильма происходит в сказочном мире, напоминающем Европу 19-го века, где магия идёт рука об руку с техническим прогрессом. Скромная жизнь шляпницы Софи полностью изменилась, когда в окрестностях её города появился шагающий замок таинственного волшебника Хаула, известного своими "похищениями" девичьих сердец. Спасённая этим голубоглазым красавцем от приставаний двух солдат, она полюбила его с первого взгляда, однако волнующая прогулка с ним стоила юной шляпнице её красоты и молодости, отнятых чарами ревливой Ведьмы из Пустоши. Шокирующее превращение из восемнадцатилетней девушки в старушку заставило Софи покинуть родной дом и отправиться на поиски заколдовавшей её Ведьмы, чтобы та вернула ей нормальный вид. Попав по дороге внутрь шагающего замка Хаула, девушка-старушка осталась жить с хозяином и другими обитателями этого гигантского сооружения на курьих ножках, обретя в них семью, а взамен подарив им тепло и мудрость своего любящего сердца.

НЕБЕСНЫЙ ЗАМОК ЛАПУТА



- Альтернативная реальность, напоминающая викторианскую Европу начала бурного развития научно-технического прогресса. Юный Падзу, подмастерье инженера, отвечающего за исправную работу подъемника шахты, случайно знакомится с загадочной девочкой с косичками, буквально упавшей с неба прямо ему в объятия. Оказывается, за незнакомкой гонятся по пятам воздушные пираты, армия и правительственные агенты, пытаясь заполучить хранящийся у неё Летающий Камень, который является ключом к мифическому летающему острову, принадлежащему давно погибшей древней цивилизации. Так начинаются увлекательные приключения двух детей, в ходе которых они открывают тайну Небесного замка Лапуты...

ПРИНЦЕССА МОНОНОКЕ



- Средневековая Япония, середина XV века. В стране пылает междоусобная война. Молодой воин по имени Аситака из племени эмиси отправляется в лес великого божества Сисигами, чтобы очиститься от проклятия, перешедшее на него от обезумевшего Бога Кабанов. Произошло это, когда Аситака для спасения своей деревни вынужден был убить его. На границе леса он находит поселение сталеваров, возглавляемое харизматичной Эбоси-годзэн. Вырубание леса для сталеваров – необходимый элемент производственного цикла. Благодаря производимому ими металлу и изготовляемому из него огнестрельному оружию они могут сохранить независимость от окружающих феодалов. Поселение Эбоси - прибежище прокаженных и беглых преступников. Людям противостоят разумные животные, населяющие леса, и их божества во главе с Богиней-волчицей и её воспитанницей - Сан, Принцессой-мононоке ("мононоке" по-японски - "разгневанный дух"). И те, и другие защищают свои интересы. И ни тем, ни другим просто некуда отступить. Третья сила в конфликте - шпионы императора, желающие использовать ситуацию, чтобы заполучить голову Сисигами

РЫБКА ПОНЬО НА УТЕСЕ



- Отец Сосукэ – моряк, мать – социальный работник, а сам он – маленький мальчик из дома на утесе. Однажды утром он находит в море удивительную рыбешку: у нее человеческое лицо и красные плавнички, она любит колбасу и умеет колдовать. Сосукэ называет свою находку «Поньо» и решает беречь и защищать. Он не знал что выловил дочь морской владычицы и тем обрек себя на удивительные приключения в самом ближайшем будущем.
-

АРИЭТТИ ИЗ СТРАНЫ ЛИЛИПУТОВ



- История маленьких людей, которые живут рядом с нами, одалживая вещи по чуть-чуть. Их существование хранится в секрете. Но юная Ариэтти нарушает запрет. Ее обнаруживает 12 летний Шо, и они становятся лучшими друзьями.

ВЕДЬМИНА СЛУЖБА ДОСТАВКИ



- По правилам жизни ведьм, каждая из них, достигнув возраста 13-ти лет, должна найти город, где нет нечистой силы, и прожить в нем ровно год. Молодая ведьма Кики и ее котенок Дзидзи находят такой приморский городок, где и знакомится с доброй тетушкой, которая помогает ей начать собственное дело - Экстренную Службу Доставки. Работа знакомит Кики со множеством различных людей, предоставляя возможность обрести новых друзей и совершить массу всевозможных проделок.



● ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Это была лишь некоторая часть произведений Хаяо Миядзаки, и я надеюсь что многие из вас захотят посмотреть их, ведь именно благодаря Хаяо Миядзаки многие дети из разных уголков Земли смогли понять что такое дружба, любовь и сказка. Он внес большой вклад в историю мультипликации.

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ*