

Любовная лирика Александра Сергеевича

Пушкина



*«... Любви все возрасты
покорны;
Но юным, девственным сердцам
Её порывы благотворны...».*

«Евгений Онегин»
А.С.Пушкин

- Стоит сказать, что Пушкин - основопологатель отечественной самобытной любовной лирики (до этого читателю приходилось довольствоваться лишь переводной литературой либо подражаниями европейским поэтам). Сам В. Белинский отмечал, что у поэта это высокое чувство не ограничивается только переживаниями, здесь воплотились другие его качества, художника и артиста.
- Любовь для Пушкина – лирика – предмет высокой поэзии. Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них выражены представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений.
- Тема любви и дружбы в лирике Пушкина подпитывается, прежде всего, житейской мудростью и здравым смыслом. Он уже не клянет предмет страсти за безответную любовь, а оставляет женщине право выбора, он допускает мысль, что любовь может не длиться вечно. Стихи Пушкина о любви неразделенной, потухшей – это своего рода благодарность женщине за то прекрасное, благородное чувство, которое

Адресаты любовной лирики Пушкина

Екатерина Павловна Бакунина

- Первый женский образ, имевший реальный прототип, появился в лицейской лирике Пушкина. Музой была Екатерина Бакунина. Ее брат учился в лицее, и она вместе с матерью приезжала его навещать. Не только Пушкин был очарован Екатериной – ее красота и обходительность произвели весьма приятное впечатление и на других лицеистов. Любовь поэта осталась без ответа.
- Считается, что именно ей поэт посвятил целый цикл более чем из двадцати стихов, среди которых – «К живописцу» (1815) «Слово милой» (1816), «Разлука» (1817).
- Столько стихов Пушкин больше не посвящал никому – конечно, это были только самые первые опыты написания любовной лирики, однако поэту удавалось передать всю полноту своих чувств.



Евдокия Ивановна Голицына (Авдотья Ивановна Голицына)

- Летом 1817 года у Пушкина — новая любовь: поэт увлекся княгиней Евдокией Ивановной Голицыной.
- Она была на двадцать лет старше поэта, но это не помешало ей обворожить поэта. Голицына была хозяйкой литературного салона, куда были вхожи самые лучшие и талантливые люди Петербурга. Образованную, умную и тонко чувствующую Авдотью Пушкин ценил не только как прекрасную даму, но и как друга, советчика — он посвящал Голицыну в свои творческие замыслы, а это многого стоит. . Любовная страсть прошла быстро и уже в декабре 1818 года А.И.Тургенев замечал: «Жаль, что Пушкин уже не влюблен в нее...»
- Авдотье посвящены стихи «Краев чужих неопытный любитель» (1817), «К ***» («Не спрашивай, зачем унылой думой...») (1817), «Кн. Голицыной» (1818).



Мария Николаевна Раевская

- Счастливой неожиданностью оказалась для Пушкина его путешествие с семьей Раевских по Крыму и Кавказу. Здесь он встретил необыкновенную девушку – Марию Раевскую.
- Еще одно серьезное увлечение поэта — Мария Николаевна Раевская (1805–1863) — дочь прославленного героя Отечественной войны генерала Н. Н. Раевского, жена декабриста С. Г. Волконского, одна из замечательных женщин своего времени.
- Именно Мария Раевская впоследствии сказала: «Как поэт, он считал долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался. В сущности, он обожал только свою Музу и поэтизировал всё, что видел».



Анна Петровна Керн

- Долгое время волновала воображение поэта Анна Петровна Керн (1800–1879) — живая, красивая и обаятельная женщина, которая была дружна со многими замечательными людьми своего времени.
- Чувство к Анне Керн подарило миру одно из самых известных стихотворений – «К***» («Я помню чудное мгновенье...» (1825)). С ней Пушкин встречался всего два раза, но эти встречи оставили в его душе яркий след. Увидев Анну во второй раз в своей жизни, поэт передал ей листок с поэтическим признанием – именно эта женщина стала олицетворением «гения чистой красоты».



Анна Алексеевна Оленина

- Известно, что Пушкин мечтал о женитьбе на Анне Алексеевне Олениной (1808–1888), — дочери президента Академии художеств А. Н. Оленина. Это была живая и остроумная девушка. Благодаря отцу, знавшему десять языков, она получила прекрасное образование.
- Одно из лучших стихотворений поэта, посвященных Олениной — «Её глаза»



Елизавета Ксаверьевна Воронцова

- Сильное, страстное чувство вызвала в сердце поэта Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792–1880) — жена Новороссийского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова, в канцелярии которого Пушкин служил в Одессе.
- Адресат знаменитого стихотворения «Талисман» (1827), а также «Ненастный день потух...» (1824), «Сожжённое письмо» (1825) и многих других.
- Известно, что Пушкин получил от Воронцовой в подарок перстень-печатку, который он бережно хранил в память о Елизавете, словно талисман.



Наталья Николаевна Гончарова

- Наконец, женщиной, к которой были обращены самые сильные – и с точки зрения эмоций, и с точки зрения поэтического мастерства – стихотворения, стала Наталья Гончарова, будущая жена поэта. Эта женщина, «чистейшей прелести чистейший образец», стала идеалом Пушкина.
- Впервые Пушкин увидел ее зимой 1828–1829 года на одном из московских балов. «Когда я увидел ее в первый раз, — писал поэт будущей своей теще, Н. И. Гончаровой, — красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение...».
- «Мадонна» (1830), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» (1834) и многие другие стихотворения уже состоявшегося поэта были посвящены ей – его последней музе.

