



символисты



акмеисты



крестьянские



футуристы



вне течений

# Серебряный век (русская поэзия 20-х годов)

*До последнего часа  
Обращенный к звезде –  
Заходящая раса,  
Спасибо тебе.  
А. Городницкий*

# Литературные течения

| Основные положения               | Символизм | Акмеизм | Футуризм |
|----------------------------------|-----------|---------|----------|
| 1. Время основания               |           |         |          |
| 2. Манифесты                     |           |         |          |
| 3. Представители                 |           |         |          |
| 4. Характерные черты направления |           |         |          |

# Хронологические рамки серебряного века

80 - 90-е годы XIX века –

?



## Старшие символисты

### Петербургский СИМВОЛИЗМ

Д. Мережковский, З.  
Гиппиус

### Московский СИМВОЛИЗМ

В. Брюсов, К.  
Бальмонт

# Литературные манифесты



**1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».**

Причина кризиса – одержимость идеей общественного служения литературы.

**Три основные элемента «нового искусства»:**

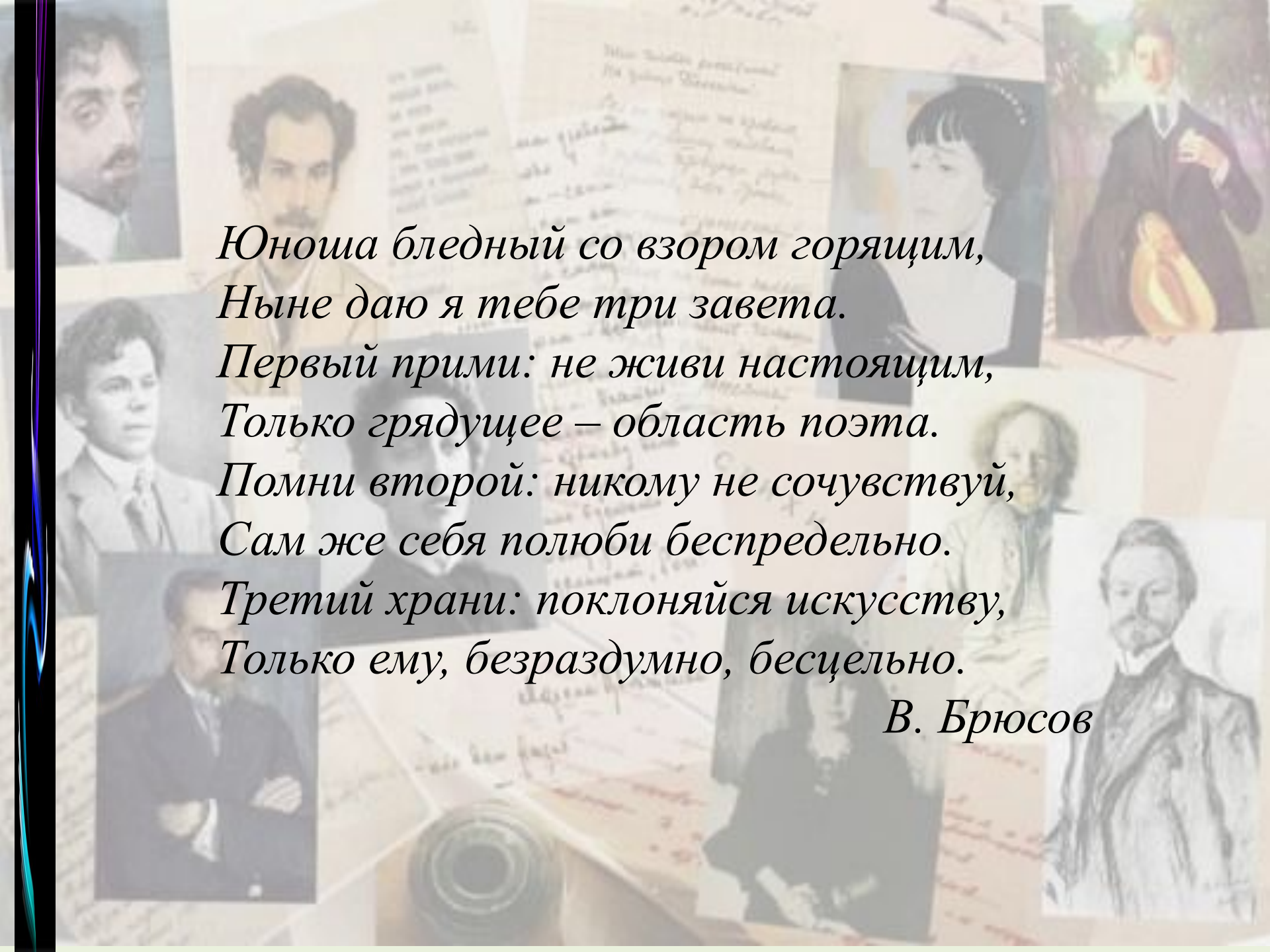
- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»



**1904 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».**

Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.

Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.



*Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета.  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее – область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.*

*В. Брюсов*

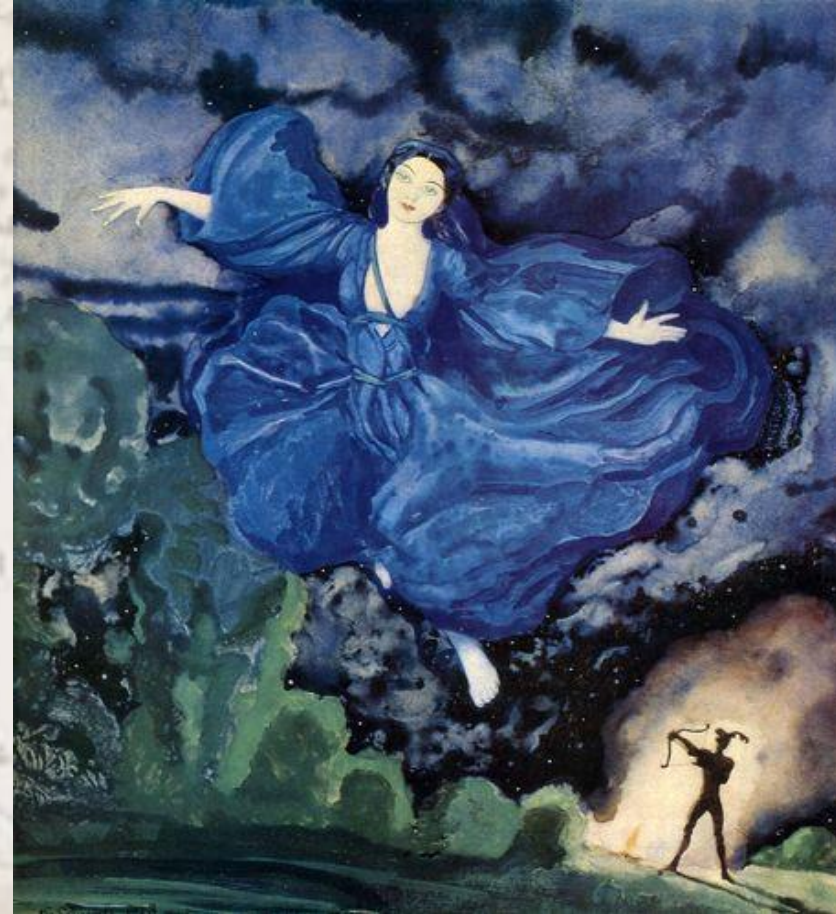
# Особенность мировосприятия

Мир непознаваем.

Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не «высшую реальность» (область «абсолютных идей», «мировой души») В. Соловьев.

Искусство – это не изображение реальности, а «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я. Брюсов) - через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через **символ**, который и стремится обозначить ускользающее



К. Сомов «Синяя птица».1918

# СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
  - «Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)
  - «Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире.
- образ, требующий от читателя сотворчества.
  - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)



М. Врубель. Роза

# Старшие символисты

## Тематика произведений:

- отрицание действительности  
(мир - зверинец, тюрьма, келья);
- жизнь- сон, игра теней;
- самообожествление;
- метание человека от мрака к свету (мотив качелей);  
одиночество;
- Вечная Женственность, Душа мира.

# **Младшие символисты (младосимволисты)**

**А. Блок, А. Белый, В. Иванов**

**Владимир Соловьев**



# Характерные черты символизма

1. Знаковое наполнение обыденных слов (символ).
2. Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты.
3. Глубокий историзм, с позиций которого видятся и события современности.
4. Антитеза двух миров: нетленного и реального.
5. Важна музыка слова.
6. Насыщенная цветовая символика.

белый – идеал, женственность, любовь, мечта...

синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение....

чёрный – тайна, двойственность...

красный- кровь, катастрофа...)

7. «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
8. Возрождение сонета, рондо, терцины.

## *Шорох*

*Шорох в глуши камыша,  
Шелест – шуршанье вершин,  
Шум в свежей чаще лощин,*

*Шепот души заглуша,  
Шепот, смущенье и дрожь,  
Ширью и тишью живешь.*

*Шумом в глуши камыша,  
Шелестом веших вершин  
Шорохом в чаще лощин.*

*В. Брюсов*

# Акмеизм (адаизм)

## Манифесты

- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»
- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»
- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»



# Представители



«Цех поэтов»:

С. Городецкий, А. Ахматова, Н. Гумилёв,  
О. Мандельштам, М. Зенкевич, Вл. Марбут

# Особенность мировосприятия

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.

*«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё»*

*(С. Городецкий)*

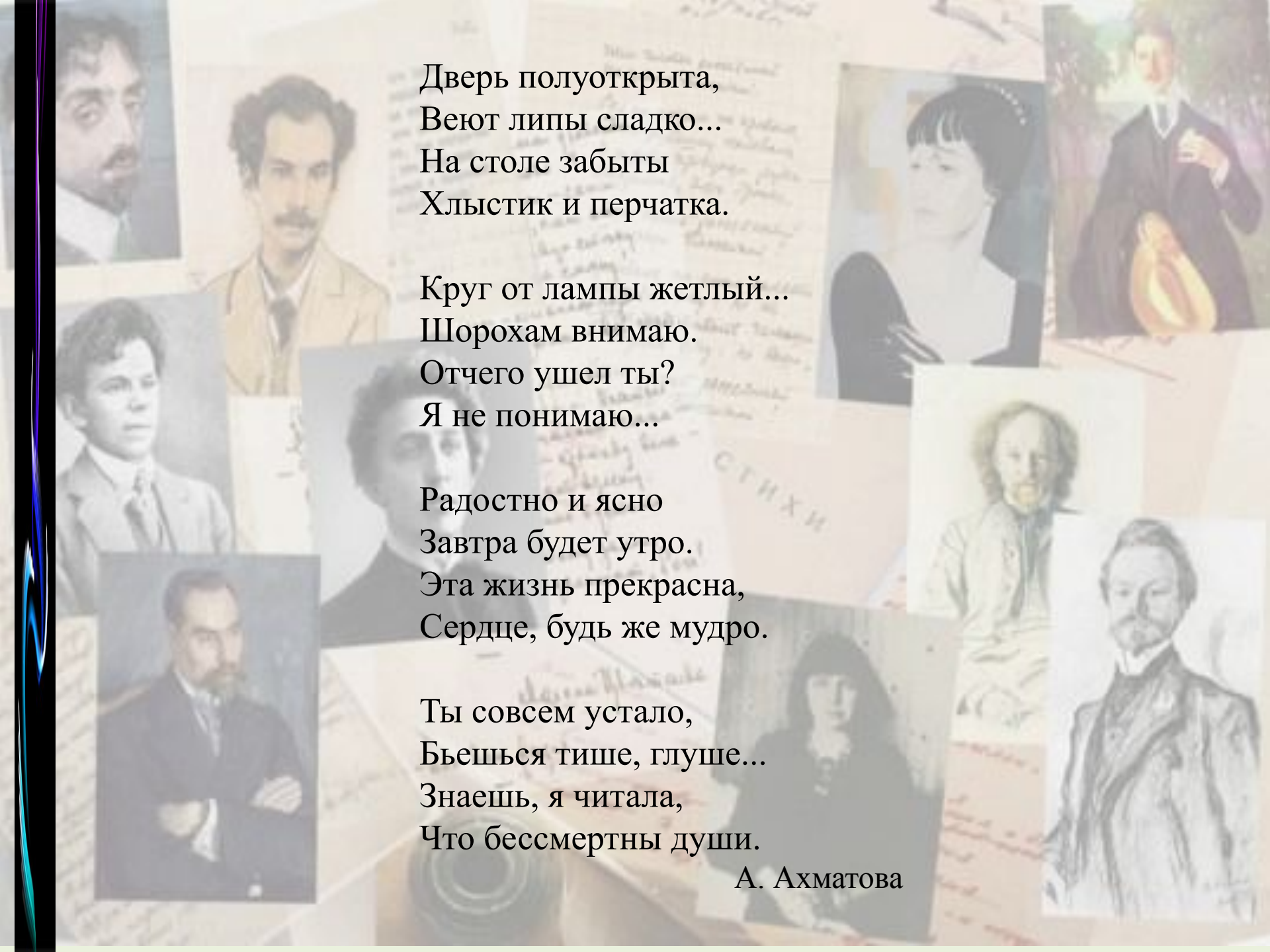
- Любовь — земное чувство, а не прозрение других миров.



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

# Характерные черты акмеизма

1. Предметность и четкость образов («прекрасная ясность»).
2. Отточенность деталей, создающих конкретную картину.
3. Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием».
4. Обращение к человеку, к подлинности его чувств.
5. Прошлое – основа произведений (образы из мифов, из русской истории).
4. Жанр – мадригал.



Дверь полуоткрыта,  
Веют липы сладко...  
На столе забыты  
Хлыстик и перчатка.

Круг от лампы жетлый...  
Шорохам внимаю.  
Отчего ушел ты?  
Я не понимаю...

Радостно и ясно  
Завтра будет утро.  
Эта жизнь прекрасна,  
Сердце, будь же мудро.

Ты совсем устало,  
Бьешься тише, глуше...  
Знаешь, я читала,  
Что бессмертны души.

А. Ахматова

## Представители

**«Гилея» -**

**кубофутуристы:**

- В. Хлебников,
- В. Маяковский,
- А. Крученых

**«Ассоциация  
эгофутуристов»:**

- И. Северянин
- И. Игнатьев

**«Мезонин поэзии»:**

- В. Шершеневич»,
- Р. Ивнев

**«Центрифуга»:**

- С. Бобров,
- Н. Асеев,
- Б. Пастернак



### **Группы:**

«Бубновый валет»,  
«Ослиный хвост»,  
«Будетляне»

### **Сборники:**

«Рыкающий Парнас»,  
«Дохлая Луна»,  
«Доители изнуренных жаб»

# Литературные манифесты

- 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»

- Отвергают литературную традицию

*«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности».*

- Создают искусство заново

*Мы приказываем чтить права поэтов: на увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).*

- **«Мы отрицаем правописание»;**
- **«Мы расшатали синтаксис»;**
- **«Нами уничтожены знаки препинания»**
- **«Мы новые люди новой жизни»**

# Мировосприятие

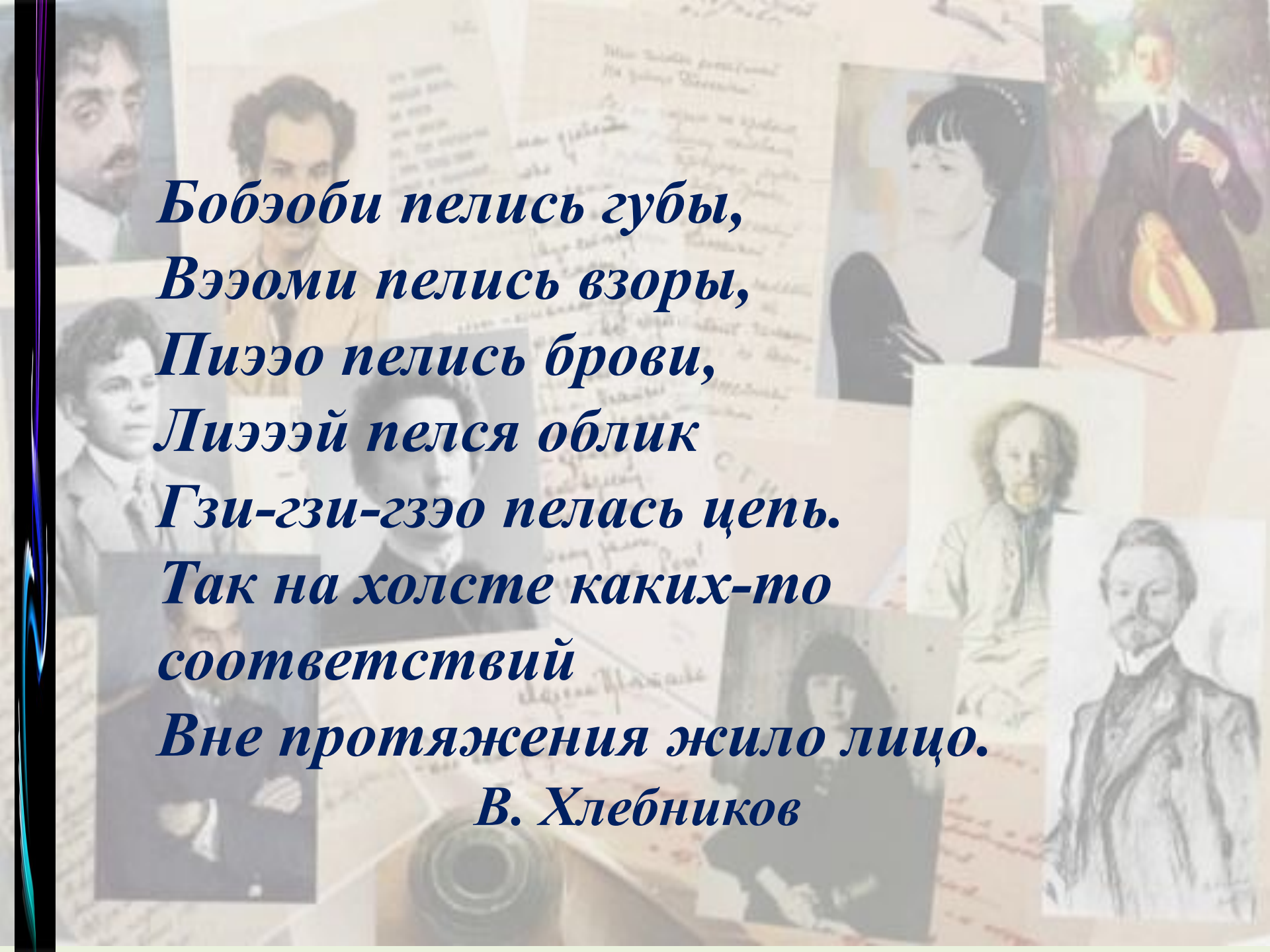
- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.



К. Малевич.  
Точильщик

## Художественной системе футуризма свойственны:

- Культ техники, индустриальных городов
- Эксперименты со структурой языка
  - Магический смысл звуков:
    - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
  - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



*Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй пелся облик  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то  
соответствий  
Вне протяжения жило лицо.*

*В. Хлебников*

The background is a collage of various historical elements. It includes several portraits of men and women from the 19th and early 20th centuries. There are also numerous handwritten letters and documents, some with visible text in Russian. The overall theme is historical and literary.

**Дыр бул шил  
убещур  
скуп  
вы со бу  
р л эз**

**А. Крученых**

**БОЕН-КР**

**Дред  
Обрядык  
Дрададак!!!  
ах! зыю-зыю!**

**зум  
дбр жрл!.. жрт!.. банч! банч!!  
фазузузу -  
зумб!.. бой!.. бойма!!**

**вр! драх!..**

**дыбах! д!**

**вз-з-з!..**

**ц-ц-ц!..**

**Амс! Мас! Кса!!!**

**ЛОПНУВШИЙ ТОРМ**

**АЗ**

**- ПОСТРОЕНО ПО МЕХАНИЧЕСКОМУ  
СПОСОБУ -**

**В Р З Н Б . . . .**

**К . . . .**

**Ц . . . .**

**Р Ц П . . . .**

**Р Ж Г . . . .**



**Я  
Излучистая  
Лучистая  
Чистая  
Истая  
Стая  
Тая  
Ая  
Я**

**В. Каменский**

**Згара-амба**

**Згара-амба**

**Згара-амба**

**Згара-амба**

**Амб.**

**Амб-згара-амба**

**Амб-згара-амба**

**Амб-згара-амба**

**Амб.**

**Шар-шор-шур-шир.**

**Чин-драх-там-дззз.**

**Шар-диск**

**Ламп-диск**

**Брось-диск**

**Дай-диск**

**Иск-иск-иск-иск.**

**Пень. Лень. День. Тень.**

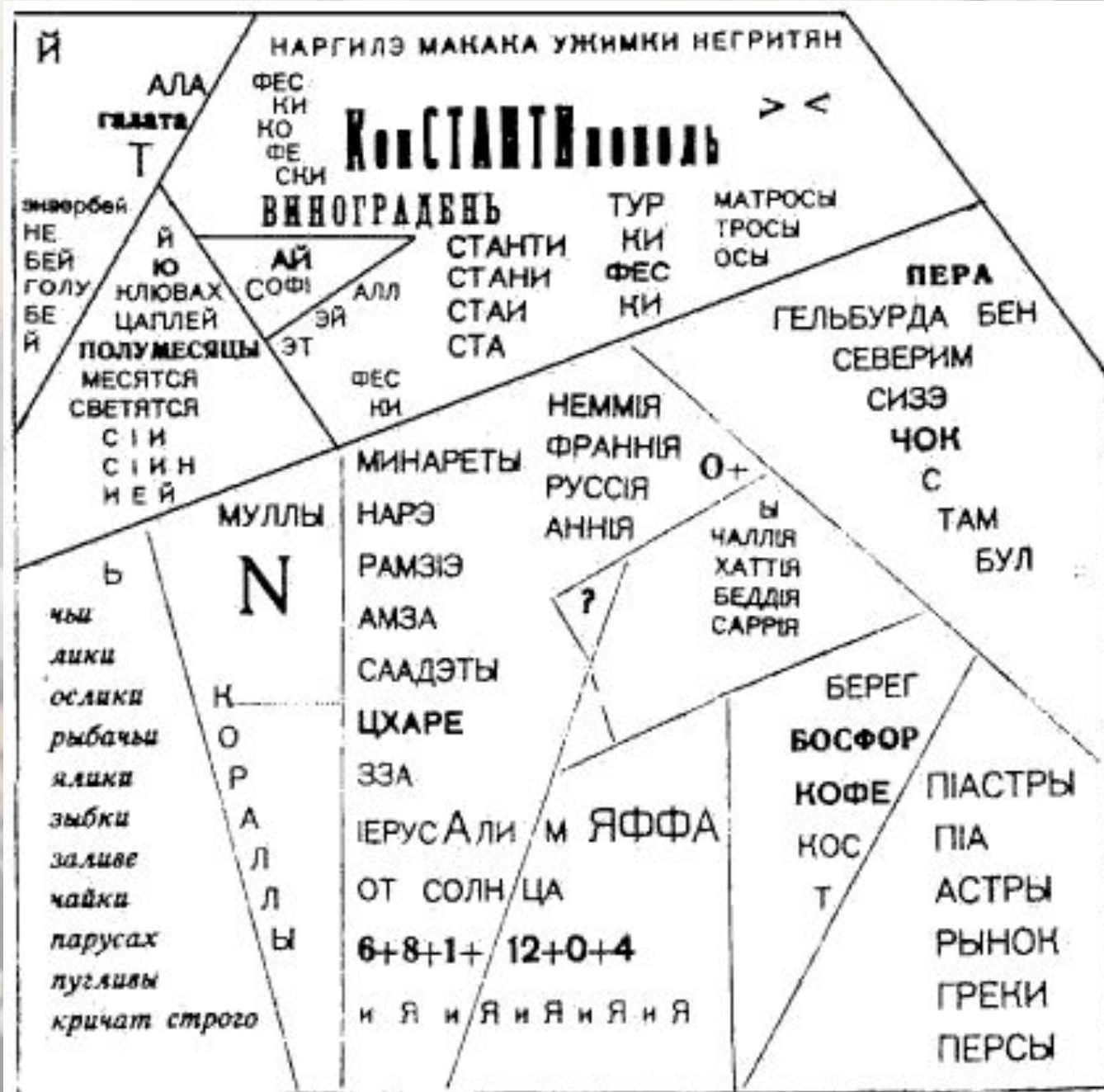
**Перевень. Перемень.**

**Пок. Лок. Док. Ток.**

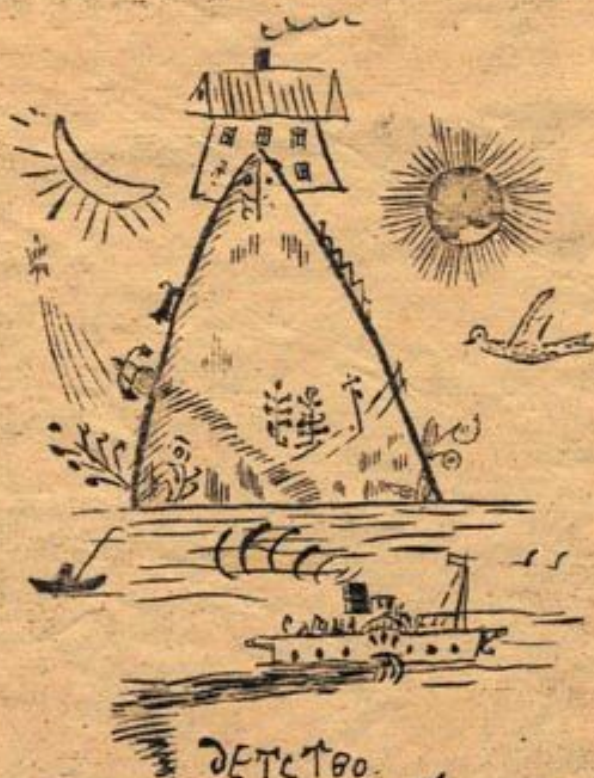
**Перемок. Перескок.**

**Рча-рча**

**Амс.**



A collage of five portraits of historical figures, arranged on a background of overlapping geometric shapes and faint text. The portraits include a woman with dark hair and bangs, a man in a dark suit holding a hat, a man with a beard and mustache, and two other men in formal attire. The background features a mix of colors like pink, blue, and grey, with some faint, illegible text visible at the bottom.



ДЕТСТВО.  
Рисовал Василий Каменицкий

О бже, о Христе,  
И о пророках—  
Чудотворцах,  
Рассказывала жития святых,  
О тщетности греховной суеты,  
И о небесных райских снах,  
И об апостольских  
Евангельских словах.  
Обоеванная слма  
Религиозности туманом  
Верила, как все,  
Что богом данное  
Ученье бытия  
Не может быть обманом.  
И главное—всей веры  
Святости итога:

## ***Сравнительная таблица модернистских течений рубежа 19-20 веков***

| <b>Критерии для сопоставления</b> | <b>Символизм</b>                               | <b>Акмеизм</b>                          | <b>Футуризм</b>                    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Отношение к миру               | Мир не познаваем                               | Мир познаваем                           | Мир надо переделать                |
| 2. Роль поэта                     | Поэт- пророк<br>разгадывает тайны бытия, слова | Поэт возвращает слову ясность, простоту | Поэт разрушает старое              |
| 3. Отношение к слову              | Слово многозначно<br>И символично              | Четкая определенность слова             | Свобода в обращении со словом      |
| 4. Особенности формы              | Намеки, иносказания                            | Конкретная образность                   | Обилие неологизмов, искажений слов |
| 5. Близкий род искусства          | Музыка                                         | Живопись, архитектура, скульптура       | Живопись                           |

## *Список используемой литературы*

1. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00063901184864120314/>
2. [http://www.zolotayastrofa.ru/articles/ser\\_vek\\_russ\\_poez.php](http://www.zolotayastrofa.ru/articles/ser_vek_russ_poez.php)
3. <http://www.habit.ru/20/94.html>
4. <http://lib.rin.ru/doc/i/97p.html>
5. <http://ruslit.info/history/2010-03-02-22-02-11.html>
6. <http://russlitxx.narod.ru/litnapr.html>
7. <http://school.websib.ru/202/rukopis/pages/napr.htm>
8. [http://www.forsmi.ru/files/imagecache/newsf/files/sann/Kollazh\\_iz\\_portretov\\_poetov\\_Seriebrianogho\\_vieka.jpg](http://www.forsmi.ru/files/imagecache/newsf/files/sann/Kollazh_iz_portretov_poetov_Seriebrianogho_vieka.jpg)
9. [http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D1%8B%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&img\\_url=promenag-tour.ru%2Fd%2F223359%2Fd%2F738369801\\_7.jpg&rpt=simage](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D1%8B%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&img_url=promenag-tour.ru%2Fd%2F223359%2Fd%2F738369801_7.jpg&rpt=simage)